ஸ்ரீ:.

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநம:.

33

திருப்பாவை

ஆண்டாளருளிச்செய்தது.

இதில்

மூலமும் பதவுரையும்.

பெரியவாச்சான்பிள்ளையருளிச்செய்த

மூவாயிரப்படி வ்யாக்யாநமும், அரும்பதவிளக்கமும், ஸ்வாபதேஶவ்யாக்யாநமும், மூவாயிரப்படி ப்ரமாணத்திரட்டும்,

அவற்றின் ஆகரமும், பதப்பொருளும் சேர்த்து

பகவத்விஷயம், முதலானக்ரந்தங்கள் பரிசோதித்தவரான

ஸ்ரீமாந்-உ-வே. அரசாணிபாலை-கந்தாடை,

க்ருஷ்ணமாசார்யஸ்வாமியால்

பரிசோதிக்கப்பட்ட பிரதிக்கிணங்க

எம். வி. நாயடு அண்டு கம்பெனியாரால்

தமது

டிவைன்பிரெஸ்ஸிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சென்னை:

1905.

விலை ரு. 1-8-0.] [போஸ்டேஜ் வேறு.

ஸ்ரீ



ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநம:.

ஆண்டாள் அருளிச்செய்த

திருப்பாவையின்

தனியன்களுக்கு

பிள்ளைலோகம் ஜீயர் அருளிச்செய்த

வ்யாக்யாநம்.

அவதாரிகை.—(𑌨𑍀𑌲𑌾𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌸𑍍𑌤𑌨 - 𑌗𑌿𑌰𑌿𑌤𑌟𑍀𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿) பரதசையில் மற்றைப் பிராட்டிமார்க்குப் பெரியபிராட்டியார் முன்னிலையாக வேண்டினாப்போலே, க்ருஷ்ணாவதாரத்தில் பெரியபிராட்டியார்க்கும் ஆண்டாளுக்குமகப்பட நப்பின்னைப்பிராட்டி புருஷகாரமாகவேணும். அங்குத்தை ஐஶ்வர்யத்துக்குப்பிராட்டி ஸத்ருசையானாப்போலே, இங்குத்தைக்கு இவனுடைய எல்லாப்படிகளுக்கும் குலஶீலாதிகளால் ஸத்ருசையாயிருக்குமவள். இந்த ஶ்லோகம், பட்டர் தென்னாட்டிலே யெழுந்தருளி யிருக்க, பெருமாளைப் பிரிந்த வ்யஸநத்தாலே திருவுள்ளம் கலங்கியிருக்கிற தசையிலே திருவுள்ளம் ப்ரஸந்நமாகைக்காக, நஞ்சீயர், "ஆண்டாளை ஒரு ஶ்லோகமும் ஆழ்வார்களை ஒரு ஶ்லோகமும் அருளிச்செய்யலாகாதோ" என்ன; அதி ப்ரீதராய் திருப்பாவைக்கு வாக்யார்த்தமாக அருளிச்செய்து ஆண்டாளை ஶரணம் புகுகிற ஶ்லோகமிது. சேதநரடைய நஞ்சுண்டாரைப்போலே *அநாதிமாயயாலே மயங்கிக் கிடந்துறங்க, இப்படியிருக்கிற ஸம்ஸாரத்துக்குள்ளே, திருவாய்ப்பாடிப் பெண்பிள்ளைகள் பரஸ்பரம் உணருவாரும் உணர்த்துவாருமாய் பரமபதத்தில் யாத்ரைபோலே செல்லாநிற்பதே! என்று ஆண்டாள் தானும்

அநுகாரத்தாலே இவர்களை உணர்த்தினவோபாதி அவன்றன்னையு முணர்த்தினாள்.

(பராசரபட்டரருளிச்செய்தது.)

மூலம்.—నీళాతుఙ్గస్తనగిరితటీ సుప్తముద్బోధ్య కృష్ణం
పారార్థ్యంస్వంశ్రుతిశతశిర స్సిద్ధమధ్యాపయన్తీ ।
స్వోచ్ఛిష్టాయాంస్రజినిగళితం యా బలాత్కృత్యభుఙ్క్తే
గోదాతస్యై నమఇదమిదం భూయఏవాస్తుభూయః ॥

நீளாதுங்கஸ்தநகிரிதடீஸுப்தமுத்போத்யக்ருஷ்ணம்
பாரார்த்யம்ஸ்வம்ச்ருதிசதசிரஸ்ஸித்தமத்யாபயந்தீ ।
ஸ்வோச்சிஷ்டாயாம்ஸ்ரஜிநிகளிதம்யாபலாத்க்ருத்யபுங்க்தே
கோதாதஸ்யைநமஇதமிதம்பூயஏவாஸ்துபூய: ॥

பதம்.	உரை.
నీళా-நீளா	நப்பின்னைப்பிராட்டியினுடைய
తుఙ్గ-துங்க	ஓங்கிப் பணைத்திருந்துள்ள
స్తన-ஸ்தந	திருமுலைத்தடங்களாகிற
గిరితటీ-கிரிதடீ	மலைத்தாழ்வரையிலே
సుప్తమ్-ஸுப்தம்	மயங்கிக்கிடந் துறங்கினவனாய்,
స్వోచ్ఛిష్టాయామ్ - ஸ்வோச்சிஷ்டாயாம்	தன்னால் சாத்திக்கழிக்கப்பட்ட
స్రజి-ஸ்ரஜி	மாலையாலே
నిగళితమ్-நிகளிதம்	விலங்கிடப் பட்டவனாயிருக்கிற
కృష్ణమ్-க்ருஷ்ணம்	க்ருஷ்ணனாகிற விம்ஹத்தை
ఉద్బోధ్య-உத்போத்ய	உணர்த்தி,
శ్రుతిశత శిరోభ్యః - ச்ருதிசதசிரோப்ய:	பலஉபநிஷத்துக்களிலும்
సిద్ధమ్-ஸித்தம்	தேறின
స్వమ్-ஸ்வம்	தன்னுடைய
పారార్థ్యమ్-பாரார்த்யம்	பாரதந்த்ர்யத்தை
అధ్యాపయన్తీ(సతి) - அத்யாபயந்தீ (ஸதீ)	அறிவித்து,
బలాత్కృత్య-பலாத்க்ருத்ய	பலாத்கரித்து,
యా-யா	யாதொரு
గోదా-கோதா	கோதை என்னும் திருநாமத்தையுடைய ஆண்டாள்.

பதம்.	உரை.
భుఙ్క్తే-𑌭𑍁𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍇	புஜிக்கிருளோ,
తస్యై-𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈	அப்படிப்பட்ட வைபவத்தையுடையவள் பொருட்டு
భూయోభూయఏవ- 𑌭𑍂𑌯𑍋 𑌭𑍂𑌯 𑌏𑌵	காலதத்த்வமுள்ளதனையும்
ఇదమిదంనమః-𑌇𑌦𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌨𑌮𑌃	இந்த விந்த அடிமை
అస్తు-𑌅𑌸𑍍𑌤𑍁	ஆகவேண்டும்.

𑌵𑍍𑌯𑌾.—(నీళా - 𑌨𑍀𑌳𑌾) அவன் “நந்தகோபன்ற னின்னுயிர்ச் சிறுவனே யசோதைக்கடுத்த பேரின்பக்குலவிளங் களிறே” என்றும், “நந்தகோபன் குமரன் ஏரார்ந்தகண்ணி யசோதை யிளஞ்சிங்கம்” என்றும் – இருவருக்கும் மகனாக அவதரித்தாப்போலே, இவளும், யசோதைப் பிராட்டி ஸஹோதரரான ஸ்ரீகும்பர் குமார்த்தியாக வவதரித்தபடி ;—“ స్యాలోథ నన్దగోపస్య మిథిలేషు గవాంపతిః । ప్రవృద్ధగోధనో దక్షః కుమ్భకోనామనామతః॥ దాతాదుగ్ధస్యసర్వేషాం తక్రస్యచఘృతస్యచ । జనస్యప్రియవాన్నిత్యంయశోదాయాజఘన్యజః ॥ ధర్మదాతస్యభార్యాసీ ద్ధర్మదైవత నామతః । సాసూతాఽపత్యయుగళం శోభనంగోపభూషణమ్ ॥ తయోస్తత్రపుమాన్ జజ్ఞేశ్రీదామానామవిశ్రుతఃసర్వైశ్చాసీద్గుణైర్యుక్త స్సర్వప్రాణిమనోరమః ॥ నీళానామాచ కన్యాసా రూపౌదార్యగుణాన్వితా ” “ 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌲𑍋𑌽𑌥 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌗𑍋𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌿𑌥𑌿𑌲𑍇𑌷𑍁 𑌗𑌵𑌾𑌂𑌪𑌤𑌿𑌃 । 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌗𑍋𑌧𑌨𑍋 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑍋 𑌨𑌾𑌮𑌨𑌾𑌮𑌤𑌃 ॥ 𑌦𑌾𑌤𑌾 𑌦𑍁𑌗𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌤𑌕𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯𑌚 𑌘𑍃𑌤𑌸𑍍𑌯𑌚 । 𑌜𑌨𑌸𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌵𑌾𑌨𑍍𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌯𑌶𑍋𑌦𑌾𑌯𑌾𑌜𑌘𑌨𑍍𑌯𑌜𑌃 ॥ 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌦𑌾𑌤𑌸𑍍𑌯𑌭𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌸𑍀 𑌦𑍍𑌧𑌰𑍍𑌮𑌦𑍈𑌵𑌤𑌨𑌾𑌮𑌤𑌃 । 𑌸𑌾𑌸𑍂𑌤𑌾𑌪𑌤𑍍𑌯𑌯𑍁𑌗𑌳𑌂 𑌶𑍋𑌭𑌨𑌂 𑌗𑍋𑌪𑌭𑍂𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥ 𑌤𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰𑌪𑍁𑌮𑌾𑌨𑍍𑌜𑌜𑍍𑌞𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌦𑌾𑌮𑌾𑌨𑌾𑌮𑌵𑌿𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌃 । 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍈𑌶𑍍𑌚𑌾𑌸𑍀𑌦𑍍𑌗𑍁𑌣𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿𑌮𑌨𑍋𑌰𑌮𑌃 ॥ 𑌨𑍀𑌳𑌾𑌨𑌾𑌮𑌾𑌚 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾 𑌰𑍂𑌪𑍌𑌦𑌾𑌰𑍍𑌯𑌗𑍁𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾. ” * நீளாகுலே நஸத்ருஶி யாகையாலே “நந்தகோபாலன் மருமகளே •நப்பின்னாய்” என்றதும். அவன் * ஆயர்கொழுந்து; இவள் * குலவாயர் கொழுந்து. “తుల్యశీలవయోవృత్తామ్” “𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌶𑍀𑌲𑌵𑌯𑍋𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌂,” “தோளிசேர் பின்னை,” “ஆயனுகி யாயர்மங்கை வேயதோள் .விரும்பினாய்.” மற்றைப் பிராட்டிமாரில் ஆபிஜாத்யத்தாலும் உகக்கைப்பாடி யாகையாலுமுள்ளவாசி—* கோவலர்பட்டங் கவித்தது இவளுக்கே யாகையாலே; “சூட்டுநன்மாலைகள் - ஓர் மாயைபிஞ லீட்டிய வெண்ணெய்

தொடுவுண்ணப்போந்து இமிலேற்று வன்கூன் கோட்டிடையாடினை கூத் தடலாயர்தங் கொம்பினுக்கே" என்னக்கடவதிறே.

(కుచ స్తనగిరితటీసుప్తముద్బోధ్య కృష్ణమ్ - குசஸ்தநகிரிதடீஸுப்தமுத்போத்ய க்ருஷ்ணம்) நப்பின்னைப் பிராட்டியுடைய ஓங்கிப் பணைத்திருந்துள்ள திருமுலைத் தடங்களாகிற மலைத்தாழ்வரையிலே, நஞ்சுண்டாரைப்போலே மயங்கிக்கிடந் துறங்குகிற க்ருஷ்ணனாகிற ஸிம்ஹத்தை யுணர்த்தினாள். "நப்பின்னை கொங்கைமேல் வைத்துக்கிடந்த மலர்மார்பா" என்றும், "அசோதை யிளஞ்சிங்கம்" என்றும் சொல்லக் கடவதிறே. இக்ஷ்வாகு ஸிம்ஹமான பெருமாள், பிராட்டியைப்பிரிந்து மால்யவானாகிற மலையிலே * மன்னிக்கிடந்துறங்கப் பெறுமல் * அநித்ரரா யிருந்தார்; இங்கு அங்ஙனன்றிக்கே, *பிரிவாற்றவில்லாமையை யறிந்து தானே மேல்விழுந்து அநுபவித்தபடி. பஹுகுடும்பியாயிருப்பார் சிலர் ஒரு மலையடியைப்பற்றி ஜீவிக்குமாப்போலே, ஸர்வலோக குடும்பியான ஸர்வேஶ்வரன் இவள் முலையடியைப்பற்றிக் கிடக்கிறான். "కుచ - குச" என்கையாலே - அளவிறந்த போக்யதாதிஶயம் சொல்லுகிறது. "తటీసుప్త - தடீஸுப்த" என்கையாலே - அவயவைகதேஶத்திலே மக்நனானபடி. "மலராள் தனத்துள்ளான்" என்னுமாப்போலே. "స్తనగిరితటీసుప్త - ஸ்தநகிரிதடீஸுப்த" என்கையாலே - அவயவாந்தரத்திற் செல்லாதே * அஸ்தமிதாந்யபாவமாயிருந்தபடி. இத்தால் - எம்பெருமானுடைய போக்த்ருத்வஞ் சொல்லுகிறது.

(నీళాకుచ స్తనగిరితటీసుప్త - நீளாகுசஸ்தநகிரிதடீ ஸுப்த) "நிறைவினால் குறைவில்லா நெடும்பணைத்தோள் மடப்பின்னை பொறையினால் முலையணைவான் பொருவிடை யேழடர்த் துகந்த" என்னக்கடவதிறே. ப்ராப்திக்கு உகப்பானுமவனேயிறே. "ఉద్బోధ్య - உத்போத்ய" என்று - உணர்த்த வேண்டும்படி போக பரவஶனானான். இப்படி அந்யபரனானவன் ஆரென்னில்; நிரதிஶயஸுகரூபனான க்ருஷ்ணனென்கிறாள் (కృష్ణమ్ - க்ருஷ்ணம்) என்று. "కృషిర్భూవాచకశ్శబ్దో ణశ్చ నిర్వృతివాచకః" "க்ருஷிர்பூவாசகஶ்ஶப்தோ ணஶ்ச நிர்வ்ருதிவாசக:" என்னக்கடவதிறே. "రసో వై సః" "ரஸோவைஸ:" "ఆనన్దో బ్రహ్మ" "ஆநந்தோ ப்ரஹ்ம" "ఆనన్దయాతి" "ஆநந்தயாதி" "நந்தகோபன்மகன் கண்ணன்" "పరమానన్దమ్" "பரமாநந்தம்" என்னும்படியிறே யிருப்பது. (స్తనగిరితటీసుప్త-కృష్ణమ్, ஸ்தநகிரிதடீஸுப்தம்-

க்ருஷ்ண:) என்கையாலே - பொற்குப்பியின் நுனியிலே கருமாணிக்கத்தை யழுத்தி வைத்தாப்போலவும் விகாஸோந்முகமான பத்மகோஶத்திலே ஷட்பதம் படிந்தாப்போலவு மிருக்கை. "మఞ్జరీషు భృఙ్గాః" „மஞ்ஜரீஷு ப்ருங்கா:" "போதில்பொறிவண்டு கண்படுப்ப" "தெய்வவண்டு" என்றும், "శ్రీరఙ్గరాజభృఙ్గమ్" „ஸ்ரீரங்கராஜப்ருங்கம்" என்றும் சொல்லக்கடவதிறே. மலராள் தனத்துள்ளான்" என்று ஸ்ரீஸ்தநத்திலும், "தென்னனுயர்பொருப்பும் தெய்வ வடமலையும்— என்னுமிவையே முலையாவடிவமைந்த — அன்னநடைய வணங்கு" என்கிற பூஸ்தநத்திலும் மக்நனாய் * நிலையார நின்றாப்போலே, நீளாஸ்தநத்திலும் ஸுப்தனானபடி. "வடமாமலை யுச்சியை" "மாலிருஞ்சோலை யென்னும் மலையையுடைய மலையை" என்னக்கடவதிறே. "ఉద్బోధ్య" „உத்போத்ய" என்கையாலே — * துயிலெழபாடி, "உம்பர்கோமானே யுறங்கா தெழுந்திராய்" "செற்றார்க்குவெப்பங் கொடுக்கும் விமலா துயிலெழாய்" என்று எழுப்பும்படி சொல்லுகிறது. இத்தஶையிலே யிவர்களுணர்த்த உணர்வானாகில் ப்ரணயித்வத்துக்கு நமஸ்காரமன்றோ வென்னில்; நெருப்புப்பட்டு வேவாநின்றால், "ப்ரணயிநிகள்" என்னுங்காட்டில் உறங்கப்போமோ. இவர்களுடைய ஆர்த்தநாதம் அக்நிஜ்வாலை கதுவினாப்போலே கதுவ, தாய்வேறு கன்றுவேறாய்த் துடித்துக்கொண்டு எழுந்திருந்தார்கள்.

இப்படி யுணர்த்தினவதுக்கு ப்ரயோஜநம் சொல்லுகிறதுமேல் (పారార్థ్యం స్వం శ్రుతిశతశిరస్సిద్ధమ్ - பாரார்த்யம் ஸ்வம் ஶ்ருதிஶதஶிரஸ்ஸித்தம்) தன்னுடையதா யிருந்துள்ள உபநிஷத்குஹ்யமான பாரதந்த்ர்யத்தினை. "మన్త్రబ్రహ్మణిమధ్యమేననమసాపుంసస్స్వరూపమ్" „மந்த்ரப்ராஹ்மணி மத்யமேந நமஸா பும்ஸஸ் ஸ்வரூபம்" என்கிறபடியே ஆத்மாவுக்கு நிலைநின்றதாய், ஸ்வம்மாயிறே பாரதந்த்ர்யந்தானிருப்பது. "యస్యాస్మి" „யஸ்யாஸ்மி" "పరవానస్మి" „பரவாநஸ்மி" "தனக்கேயாக" "உனக்கே நாமாட்செய்வோம்" என்னக்கடவதிறே. * ஸ்வத்வமுண்டானால் ஸ்வாமித்வம் தன்னடையே வரக்கடவது, "స్వత్వమాత్మని సఞ్జాతం స్వామిత్వంబ్రహ్మణిస్థితమ్" "ஸ்வத்வமாத்மநி ஸஞ்ஜாதம் ஸ்வாமித்வம் ப்ரஹ்மணி ஸ்திதம்." இதுக்கு ப்ரமாணம் காட்டுகிறார் (శ్రుతిశతశిరస్సిద్ధమ్ - ஶ்ருதிஶதஶிரஸ்ஸித்தம்) என்று. மஹாநிதி பர்வத குஹரங்களிலே ஸஞ்சிதமாய்க் கிடக்குமாப்போலே, உபநிஷத்துக்களிலே ஸுரக்ஷிதமாயிருக்கிறபடி. (శ్రుతిశతశిరస్సిద్ధమ్ - ஶ்ருதிஶதஶிரஸ்ஸித்தம்) என்கை

யாலே-இதுதான் ஓரோ ப்ரதேசங்களிலன்றிக்கே எங்கு முண்டாயி ருக்கை. "సర్వేవేదాః" "ஸர்வவேதா:" "వేదైశ్చసర్వైః" "வேதேச ஸர்வை:" என்னும்படி எங்கு முண்டாயிருக்கை. சேஷியைச் சொன்ன விடமெங்கும் சேஷபூதரு முண்டாயிறே யிருப்பது. இந்த சேஷசேஷிபாவமாகிற பரிமாற்றம், பரமபதத்தில் பரிமாறக்கடவ தாயிருக்கும். இப்படி பரமபதத்தில் பரிமாறக்கடவதான பாரதந்த்ர்யத்தை, அதுக்கு எதிர்த்தட்டான ஸ்வாதந்த்ர்யமே பரிமாறும், - வழிபறிக்கும் தேசத்திலே இம்மஹாநிதியை வெளியிடுகிறாள். (அ நுஷ்டானம்-சுயபரிஷ்ணி) "పతింవిశ்వస్య" "பதிம்விச்வஸ்ய" "యస్యాస్మి" "யஸ்யாஸ்மி" என்று ஓதிக்கிடக்கிற சேஷசேஷிபாவம் அ நுஷ்டிப்பாரில்லாமையாலே, இவர்களைப்போலே அவனும் மறந்து கைவிட்டிருக்க, "பொற்றாமரையடியே போற்றும் பொருள்கேளா ய்" என்று அவனை மறித்துவைத்து, "உன்றன்னோடுற்றோமே யாவோ முனக்கே நாமாட்செய்வோம்" என்று ஓதுவித்தாள். "ಮಾಮೈವೇದಾಂಶ್ಚ ಪ್ರಹಿಣೋಮಿತಸ್ಮೈ" "யோவைவேதாம்ஸ்ச ப்ரஹிணோதி தஸ்மை" "எயிற்றிடை மண்கொண்டவெந்தை பிராப்பகலோது வித்து" என்கிற நிலைகுலைந்தது. பரதந்த்ரைகளாயிருக்கிற விவர்கள் நியமிக்கப் பெறுவர்களோவென்னில்; ஸ்வதந்த்ரரோபாதி ஆற்றாமை யுடையாரும் நியமிக்கப்பெறுவர்கள். ஆர்த்தர்பாடும் ஸ்வாதந் த்ர்யமேறிப் பாய்வது; "நான், எனது" என்று அவனை யொழிய வும் சொல்லுவார்பாடேயும் ஸ்வாதந்த்ர்யமேறிப் பாய்வது. தந் திருவுள்ளந்தன்னை நியமிக்குங் காட்டில் ஸ்வாதந்த்ர்ய மாகமாட்டா திறே. பண்டும் இப்படி நியமித்தாருண்டு; —"స్త్రీచాపలాదేతదుదాహృతం మే ధర్మంచ వక్తుం తవ కస్సమర్థః । విచార్య బుద్ధ్యా తుసహానుజేన యద్రోచతే తత్కురు మాచిరేణ" "ஸ்த்ரீசாபலாதேததுதாஹ்ருதம்மே தர்மஞ்ச வக்தும் தவ கஸ்ஸமர்த்த: । விசார்ய புத்த்யா து ஸஹாநுஜேந யத்ரோசதே தத்குரு மாசிரேண" என்றாள்; அப்படியே இவளும் நியமித்து "சிறுபே ரழைத்தனவும் சீறியருளாதே" என்கிறாள்.

இப்படி ஸர்வஜ்ஞனுக்குங்கூட அத்யயநம் பண்ணுவிக்கிறவ ளுடைய வைலக்ஷண்யஞ் சொல்லுகிறதுமேல் (స్వోచ్ఛిష్టేత్యాది - ஸ்வோச்சிஷ்டேத்யாதி) தான் சாத்திக்கழித்த மாலையாகிற விலங்கா லே இவனைப் பேராதபடி விலங்கிட்டு யாவளொருத்தி அவனை பலா த்கரித்து புஜித்தாள். (నోదాత్మస్యసమక్షమక్షంభూయఏవాస్తుభూయః - மோ

தாதஸ்யை நம இதமிதம் பூய ஏவாஸ்து பூய:) இப்படி [க] வேண்டப்பாட்டையுடையளாய், எம்பெருமானுக்கு "மார்வத்துமாலை" என்கிறபடியே நிரதிஶயபோக்யையா யிருக்கையாலே "கோதை" என்னும் திருநாமத்தையுடைய ஆண்டாள் திருவடிகளிலே, காலதத்வமுள்ளதனையும் அடிமை அடிமை அடிமை யென்கிறார்.

ஸ்வோச்சிஷ்டமாவது-சூடிக்களைந்தது. "தொடுத்ததுழாய் மலர் சூடிக்களைந்தன சூடுமித்தொண்டர்களோம்," "త్వయోపభుక్తస్రగ్గంధ - ఉచ్ఛిష్టభోజినో దాసాః" த்வயோபபுக்தஸ்ரக்கந்த - உச்சிஷ்டபக்ஷிணோதாஸா:" என்னுமது ப்ரணயித்வத்தாலே மாறுடிக் கிடக்கிறது. இப்படி ஈஶ்வரன் யதேஷ்டவிநியோகார்ஹனும்படி தன்னை [உ] ஒக்கிவைக்கையாலே, அவனுடைய ஆஶ்ரிதபாரதந்த்ர்யம் தோற்றுகிறது. * பார்வண்ணமடமங்கை பத்தரிறே. * அரங்கர்மௌலி சூழ்கின்றமாலையைச் சூடிக்கொடுத்தவளிறே. * வாசஞ்செய் பூங்குழலிலே வாஸிதமாக்கிக் கொடுத்தபடி. (స్రజినిగళితం - ஸ்ரஜிநிகளிதம்) மாலை, மாலையாலே விலங்கிட்டாள். கால்விலங்காகிலிறே கழற்றுவது. "தந்தைகாலில் விலங்கற" "தந்தைதளைகழல" என்னக்கடவதிறே. எல்லாரையும் கர்மாநுகுணமாகக் கட்டுமவன் காமிநிகழித்த கண்ணியாலே கட்டுண்டான். * கண்ணியார் குறுங்கயிற்றாற் கட்டுண்டபடியாய்த்து * மல்லிகைமாமாலை கொண்டங்கார்த்ததும். * மன்றிலங்குபாரதத்தை மாளவூர்ந்த வரையுருவின்மாகளிற்றைப் பொன்னிலங்கு முலைக்குவட்டில் பூட்டிக்கொண்டு அநுபவித்தாள். * தறியார்ந்த கருங்களிறிறே. ஸ்வேச்சாவிஹாரம் பண்ணித் திரிகிற க்ருஷ்ணமஹாமதங்கஜத்தை, தன்னுடைய [ரு] * குசகுட்மளமாகிற [ச] ஆளாநத்தோடே அணைத்து அநுபவித்தாள்.

(యాబలాత్కృత్యభుఙ్క్తే - யாபலாத்க்ருத்யபுங்க்தே) யாதொருத்தி பலாத்கரித்து புஜித்தாளென்கையாலே - அதுவும் அவனுகப்புக்கு உறுப்பாயிருக்கும். "అహమన్నమన్నమదన్నమద్మి - அஹமந்நமந்நமதந்நமத்மி" அல்லாதபோது அவனுக்கு அநுபவம் குலையும். "గోదా" "கோதா" என்று - கோதையென்றபடி. "குழற்கோதை" என்றாரிறே. கோதை - மாலை. மாலைபோலே போக்யையாயிருக்கை. ஸ்ரீமாலாகாரர் மகளாகையாலே "மாலை" என்னலாம்படியானாள். மாலையானதான்,

---

[க] வேண்டப்பாடு - பெருமை. [உ] ஒக்கிவைக்கை-ஆக்கிவைக்கை. [ரு] குசகுட்மளம் - ஸ்தநமாகிற மொக்கு. [ச] ஆளாநம்-யானைகட்டும்தறி.

தலையானமாலையை வழங்கினாள். திருமாலை வழங்கினாளிறே. “ శ్రీశే త్రశరేణతాడితతనుశ్శ్రీతే స్వయంసున్దరో బద్ధశ్చమ్పకదామభిః కుచతటేమగ్నోఽఞ్జనాద్రీశ్వరః । భోగాపెట్టుపలజ్జయావటమహాధామాఘణీన్దీపతద్రమేశ్వర స్తవవిస్తృతే నమనసాగోదే పరంత్రిస్తృత” “ஶ்ரீரங்கே நத்ரஶரேண தாடித தநுஶ்ஶ்ரீதே ஸ்வயம் ஸுந்தரோ பத்தஶ்சம்பக தாமபிஃ குசதடே மக்நோஞ்ஜநாத்ரீஶ்வரஃ । போகாபாங்க விலஜ்ஜயா வடமஹாதாமாகணீந்த்ரே ஶ்ரியா மத்யே ஶேஷ நிவிஷ்ட விஸ்த்ருத மநாஸ்தே யத்ர ஸாஸ்மாகந்தி” என்றிறே ஆண்டாள் வீறுடைமையிருப்பது. “ అధ్యాపయన్తీ ” “அத்யாபயந்தீ” என்கையாலே- * பாமாலை பாடிக் கொடுத்தபடி சொல்லிற்று. “ స్రజినిగళితంయాబలాత్కృత్యభుఙ్క్తే ” “ஸ்ரஜிநிகளிதம் யா பலாத்க்ருத்ய புங்க்தே” என்கையாலே — பூமாலை சூடிக் கொடுத்தபடி சொல்லுகிறது. எல்லாப்படியாலும், இவளுக்கு எம்பெருமானை வஶீகரித்து ஆத்மாக்களை ரக்ஷிப்பிக்க வல்ல புருஷகாரத்வமும், இருவருமான சேர்த்தியாலே ப்ராப்யத்வமும் சொல்லுகிறது. ஆகையாலிறே, எம்பெருமானார், * நாறுநறும்பொழிலில் இவள் ப்ரார்த்தித்தபடி நடத்தியும், திருப்பாவையை நாடோறும் நடத்தியும், அத்தாலே - * சூடிக்கொடுத்தவள் தொல்லருளால் வாழ்கின்றவள்ள லிராமாநுசனனதும். அவளுக்கும் * ஆழ்வார் திருமகளாரானதுக்குமேலே, ராமாநுசனை அண்ணராக அபிமாநித்த ஏற்றமுமுண்டிறே. இப்படி எல்லாவற்றாலும், நிரவதிக வைபவத்தையுடைய அந்த ஆண்டாள்பொருட்டு அடிமையாய் அற்றுத்தீர்ந்து ஓரொன்றுகளிலே தம்மை யெழுதிக்கொடுத்து ஆழங்காற் படுகிறார்.

(భూయఏవాస్తుభూయః - பூய ஏவாஸ்து பூயஃ) அவள்தான் “ எற்றைக்கு மேழேழுபிறவிக்கு முன்றன்னோடுற்றோமேயாவோமுனக்கே நாமாட்செய்வோம் ” என்றத்தை, தத்விஷயத்திலே தாம் ப்ரார்த்திக்கிறார். “ నారాయణాయనమ ఇతిప్రణమ్యోత్థాయోత్థాయపునఃపునఃప్రణమ్య ” “நாராயணாய நம இதி ப்ரணம்யோத்தாயோத்தாய புநஃ புநஃ ப்ரணம்ய” என்றிறே எம்பெருமானார் பரிமாற்ற மிருப்பது. இதுதான் “ అత్రపరత్రచాపినిత్యమ్ ” “அத்ர பரத்ர சாபி நித்யம்” என்னக்கடவதிறே. அங்கும், “ శ్రీభూమినీళానాయక ” “ ஸ்ரீபூமிநீளாநாயக ” என்றும், “ ఉభాభ్యాంభూమినీళాభ్యాంసేవితఃపరమేశ్వరః ” “ உபாப்யாம் பூமிநீளாப்யாம் ஸேவிதஃ பரமேஶ்வரஃ ” என்றும் சொல்லக்கடவதிறே. இத்தால்-திருப்பாவையின் அர்த்தத்தை அநுஸந்தித்து

ஆநந்தமக்நராய், அத்தாலே தாம் ஆண்டாளை ஶரணம்புக்கபடியைய் அனைவரும் அநுஸந்திக்கும்படி யருளிச்செய்தாராய்த்து............*

அவதாரிகை.—(அன்னவயல்புதுவை) இதில், ஆபிஜாத்யத்தை யுடையளாய், பெரியபெருமாளுக்கு வாசிக காயிகரூப மாலாப்ரதை யாய்,"கோதை" என்று நிரூபகமான "சூடிக்கொடுத்தாளைச் சொல்" என்கிறது. "சொல்" என்கிறது-நெஞ்சையாதல்; நெஞ்சுபோல்வாரை யாதல்.

(உய்யக்கொண்டா ரருளிச்செய்தது.)

மூ.—அன்ன வயற்புதுவை யாண்டா ளரங்கற்குப்
பன்னு திருப்பாவைப் பல்பதியம்—இன்னிசையால்
பாடிக் கொடுத்தாணற் பாமாலை பூமாலை
சூடிக் கொடுத்தாளைச் சொல்

பதம்.	உரை.
அன்னம்	ஹம்ஸங்கள் ஸஞ்சரிக்கிற
வயல்	வயலையுடைய
புதுவை	ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் திருவவதரித்தருளின
ஆண்டாள்	ஆண்டாள்
அரங்கற்கு	பெரியபெருமாள் விஷயமாக
பன்னு	ஆராய்ந்தருளிச்செய்த
திருப்பாவை	திருப்பாவையாகிற
பல்பதியம்	பல பாட்டுக்களை
இன்	செவிக்கினிய
இசையால்	இசையாலே
நல்	விலக்ஷணமான
பாமாலை	பாட்டுக்களாகிற மாலையாக
பாடிக்கொடுத்தாள்	பாடிகொடுத்தவளாய்,
பூமாலை	செண்பகம் மல்லிகை செங்கழுநீர் இருவாழ்ச்சி முதலான பூக்களால் இடையிட்டுத்தொடுத்த திருத்துழாய் மாலையை
சூடி	தான் திருக்குழலிற்சூடி
கொடுத்தாளை	ஸமர்ப்பித்தவளை
சொல்.	அநுஸந்தி.

வ்யா.—(அன்னவல்புதுவை) * மென்னடையன்னம் பரந்து விளையாடும் வில்லிபுத்தூரிறே. * அன்னநடைத் திங்கள்முக வல்லி யான ஆண்டாள்போலேயிறே அவையிருப்பது. அன்னங்கள் ஸஞ்ச ரிக்கும் வயலையுடைய புதுவை. "புரவிமுகஞ்செய்து செங்நெலோ

ங்கிவிளை கழனிப்புதுவை" "தென்புதுவைப்பட்டன்" என்றிறே திருத்தமப்பனுர்க்கு நிருபகம்; அவளுக்கு மப்படியேயாயிருக்கை. (புதுவையாண்டாள்) ஸ்ரீபூமி நீளைகளுடைய ப்ராதாந்யமாயிறே திரு வெள்ளறை ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் திருநறையூரொன்கிற த்ரிஸ்தாநமிருப் பது. ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டியாரான ஆண்டாள் ஸிஷ்யாதாவீ பக்தைக ளாய் * பாடி *வருடி, "உனக்கே நாமாட்செய்வோம்" என்று அடிமை செய்ய * ஆழ்வார்திருமகளாராய் வந்தவதரித்தபடி. ஆகிலும் அடியில் திருநாமமே ஆண்டாளென்று அநுவர்த்திக்கிறது. (ஆண் டாளரங்கற்குப் பன்னுதிருப்பாவைப் பல்பதியமின்னிசையால் பாடிக் கொடுத்தாள்) இவள் க்ருஷ்ணனையன்ரோ திருப்பாவை பாடிற்று? பெரிய பெருமாளுக்குப் பாடிக்கொடுக்கையாவது - "அண்ணாந்திரு க்கவே யாங்கவளைக் கைப்பிடித்த-பெண்ணாளன் பேணுமூர்ப் பேரு மரங்கம்" என்றும், "செம்மையுடைய திருவரங்கர் தாம்பணித்த-மெய் ம்மைப்பெருவார்த்தை" என்றும், "பாசிதூர்த்துக்கிடந்த பார்மகட் குப் பண்டொருநாள்-மாசுடம்பில் நீர்வாரா மானமிலாப்பன்றியாம்- தேசுடைய தேவர் திருவரங்கர்" என்றும், "நிலமகள்கேள்வன்" என் றும் —பூமிப்பிராட்டியான விவள் ஆதரித்துப்போருகிற ஸ்ரீவராஹ நாயனுர்படியும் அநுகாரத்தாலே ஆதரித்துப்போருகிற கோபாலர் படியும் தர்மைக்யத்தாலும் ஆஸ்ரித வ்யாமோஹ குணத்தாலும் பெரியபெருமாளிடத்திலே காணலாயிருக்கும். இனித்தான் * பள்ளி கொள்ளுமிடத்தே * துயிலெழபாடித் திருப்பள்ளியுணர்த்துவதும் இங்கேயுண்டிறே; வடபெருங்கொயிலுடையானை க்ருஷ்ணனுக அநு கரித்தாப்போலே, * கோவலனாய் வெண்ணெயுண்ட வாயோடே கண்வளர்ந்தருளுகிறதாக அநுஸந்திக்கலாமிறே. "பள்ளிகொள்ளு மிடத்தடிகொட்டிட" என்று - ப்ரார்த்தித்தபடியே * பணவாளரவ ணைப் பற்பலகாலமும் பள்ளிகொள் மணவாளரோடு மணம்புணர்ந்து கூடினுளிறே; ஆகையாலே, பாடினவிஷயமும் அவரேயிறே. விஸே ஷித்து * பாட்டினல்கண்டுவாழும் பாணர்பாட்டுக் கேட்குமிடமாகை யாலும், இவள் அவர்மகளாகையாலும் பாடவல்ல நாய்ச்சியாராய், அவ்விஷயத்தையே பாடினுளாய்த்து. (அரங்கற்குப் பன்னுதிருப்பா வைப் பல்பதியம்) அர்த்தத்தின் சீர்மையாலே எல்லாராலும் ஆராய் ந்து அநுஸந்திப்பதான திருப்பாவையென்னுதல்; ஆராய்ந்தருளிச் செய்த வென்னுதல். நிரூபித்தால், பல்பதியம் — பலபத்யமென்றபடி. * சங்கத்தமிழ்மாலே முப்பதுந் தப்பாமலிறே யருளிச்செய்தது. அது தான் இன்னிசையாலேயாய்ந்துப் பாடிக்கொடுத்தது. "ஸங்கீதயுகம்

வாக்யம்" "ஸம்ஸ்ருதவேத-ஸாரம்வாக்யம்" "செவிக்கினிய செஞ்சொல்" என்னுமாப்போலே. (நற்பாமாலை) விலக்ஷணமாய் சந்தோருபமாயிருப்பதான மாலையைப் பாடிக்கொடுத்தாள். அதாவது - "சூட்டினேன் சொன்மாலை" என்னும்படி ப்ரஸாதரிக்கும்படி பண்ணுகை. பூமாலை சூடிக்கொடுக்கையாவது — * செண்பகமல்லிகையோடு செங்கழுநீரிருவாழ்ச்சியாலும் இடையிட்டு*தொடுத்ததுழாய்மாலையை; (சூடிக்கொடுத்தாள்) தன் * வாசஞ்செய் பூங்குழலிலே வாஸிதமாக்கிச் சூடிக்கொடுத்தாளாய்த்து. ஆகையால், திருப்பாவை அநுஸந்தாநத்துக்கு முன்னே (சூடிக்கொடுத்தாளைச்சொல்) என்று—அவளை யநுஸந்திக்கச்சொல்லுகிறது.

இத்தால் - அவள் திவ்யப்ரபந்தத்திலும் அவள் திருநாமமே ப்ரதமம் அநுஸந்தேயமென்றதாய்த்து.................................*

அ.—(சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடியே) இதில் சூடிக்கொடுத்தபடியையும் பாடிக்கொடுத்தபடியையும் சொல்லி ஸ்தோத்ரம் பண்ணி, திருவேங்கடமுடையா னடியாகச்சொன்ன இதினர்த்தங்களை நாம் அதிக்ரமியாதபடி அநுக்ரஹிக்கவேணுமென்று ஆண்டாளை அர்த்திக்கிறது. கீழ் – "அரங்கற்கு" என்றது; இதில் – "வேங்கடவற்கு" என்றது. கோயில் திருமலைகளிலேயாய்த்து கோதை சூடிக்கொண்டிருப்பது.

மூ.—சூடிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடியே! தொல்பாவை
பாடி யருளவல்ல பல்வளையாய்!—நாடிநீ
வேங்கடவற் கென்னை விதியென்ற விம்மாற்றம்
நாங்கடவா வண்ணமே நல்கு.

பதம்.	உரை.
சூடி	பூமாலையைத்திருக்குழலிற்சூடி
கொடுத்த	பெரியபெருமாளுக்கு ஸமர்ப்பித்தருளின
சுடர்க்கொடியே!	பொற்கொடிபோன்றவடிவழகையுடையவளே!
தொல்	பழையதான
பாவை	நோன்பை
பாடி	திருப்பாவை யென்னும் திவ்யப்ரபந்தத்தால் [பாடி
அருளவல்ல	உபகரிக்கவல்லவளாய்,
பல்	பலவகைப்பட்ட
வளையாய்!	வளையல்களையணிந்தவளே!
"நீ"	"மந்மதனனநீ"
நாடி	ஆராய்ந்து

பதம்	உரை.
வேங்கடவற்கு	திருமலையிலெழுந்தருளியிருக்கிறவனுக்கு
என்னை	கையுந்திருவாழியுமான சேர்த்தியழகைக்காண வேணுமென்றாசைப்படுகிறவென்னை
விதி"	அந்தரங்ககைங்கர்யம் பண்ணும்படி விதிக்க [வேணும்"
என்ற	என்றருளிச்செய்த
இம்மாற்றம்	இப்பாசுரத்தை,
நாம்	உனக்கடிமையாயிருக்கிற நாங்கள்
கடவாவண்ணம்	அதிக்ரமியாதப்டி
நல்கு.	உபகரிக்கவேணும்.

வ்யா.—(சூடிக்கொடித்த சுடர்க்கொடியே) * குழற்கோதையாகையாலே [க] அளகத்திலே வளையமாகச் சூடிக்கொடுத்தாளாய்த்து. (சுடர்க்கொடி) ரூபஸம்ஸ்தாநம் பொற்கொடியென்னலாம்படியிருக்கை. "𑌹𑍇𑌮𑌲𑍇𑌖𑌾𑌮𑍍" "𑌹𑍈𑌮𑌮𑍇𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀" "𑌮𑌞𑍍𑌜𑍁𑌲𑌦𑍀𑌪𑌲𑍇𑌖𑌾𑌮𑍍" "𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑌮𑍇𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀." (கொடி) அவனைக்கட்டலாம்கொடி. "பெண்ணுக்கையாப்புண்டு" என்னக்கடவதிறே. (சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடியே) நிரூபகம். (தொல்பாவை பாடியருளவல்ல பல்வளையாய்) தொல்-பழையதான, பாவையை - நோன்பை. பஞ்சலக்ஷம்குடியில் பெண்களுங்கூடி நோற்ற நோன்பை. "𑌹𑍇𑌮𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇 𑌮𑌾𑌸𑌿 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌵𑍍𑌰𑌜𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑌿𑌕𑌾𑌃" "𑌹𑍈𑌮𑌨𑍍𑌤𑍇𑌵𑍍𑌰𑌤𑌚𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌵𑍍𑌰𑌜𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂" என்று—எல்லாருங்கூடி க்ருஷ்ணனைப்பெறுகைக்கு மார்கழிநீராடி நோற்ற நோன்பை, பிற்பாடர்க்கும் அநுஸந்தேயமாம்படி ப்ரபந்தமாக, பாடியருளவல்ல-பாடி உபகரிக்கவல்லவளென்னுதல்; அன்றிக்கே, பழையதாய்ப்போருகிற திருப்பாவையென்கிற சந்தோரூபமான ப்ரபந்தத்தை யென்னுதல். (பல்வளையாய்) "பல்வளையாள்" என்னுமாப்போலே வளையே நிரூபகமாயிருக்கை. (நாடிநீ) நீ, திருவேங்கடத்தானை "நான் சென்றுநாடி" என்கிறபடியே, அபிநிவேசத்தைப் பண்ணி, "காமதேவா" என்று - உன்னுடைய காமத்தீயாலே "வேங்கடவற்கென்னை விதிக்கிற்றியே" என்ற இம்மாற்றம்-இந்தச் சொல்லையென்னுதல்; இந்த ப்ரகாரமென்னுதல்; பகவத்காமத்தாலே சொன்ன பாசுரத்தையென்னுதல்; அர்த்தத்தை யென்னுதல். (நாம் கடவாவண்ணமே நல்கு) உனக்கடிமையாயிருக்கிற நாங்கள் அதிக்ரமியாத ப்ரகாரம் உபகரிக்கவேணும். நல்குதல் - கொடுத்தல்.

இத்தால் - ஆண்டாளுடைய பகவத் ப்ரேமமுண்டாக வேணுமென்று அவளை வேண்டுகிறது..................................*

[க] அளகம் - முன்னெற்றிமயிர்.

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநம:.

பெரியவாச்சான்பிள்ளை

அருளிச்செய்த

திருப்பாவை மூவாயிரப்படி

வ்யாக்யாநாவதாரிகை.

தேஹாத்மாபிமாநிகளுக்கும், ஆத்மஸ்வரூபம் கைவந்திருக்கும் ரிஷிகளுக்கும், பர்வதபரமாணுவோட்டை வாசிபோரும்; ரிஷிகளுக்கும், ஆழ்வார்களுக்கும் அத்தனைவாசிபோரும்; ஆழ்வார்களுக்கும் பெரியாழ்வாருக்கும் அத்தனைவாசிபோரும்; பெரியாழ்வாருக்கும் ஆண்டாளுக்கும் அத்தனைவாசிபோரும். அவர்களில் இவளுக்கு வாசியென்னென்னில்; "அநாதிமாயயா ஸுப்த:" "க்ஷுநாஶிதாயா ஸுஷுப்தே:" (க) என்கிறபடியே ஸம்ஸாரத்திலே யுறங்குகிறவர்களை யெழுப்பி, எம்பெருமான்றானே தன்னைக்காட்டக் கண்டார்கள் ஆழ்வார்கள்; இவள், தானேசென்று எம்பெருமானை யெழுப்பித் தன் குறையை யறிவித்தாள்; ஆகையாலே, அவர்களிலும் இவள்விலக்ஷணை.

அரும்பதம்.

பரமகாருணிகரான பெரியவாச்சான்பிள்ளை திருப்பாவையென்கிற திவ்ய ப்ரபந்தத்துக்கு வ்யாக்யாநஞ் செய்வதாகக்கோலி, வக்த்ரு வைலக்ஷண்யத்தையும் ப்ரபந்த வைலக்ஷண்யத்தையும் ப்ரதிபாத்ய வைலக்ஷண்யத்தையு மருளிச்செய்கிறார் (தேஹாத்மாபிமாநிகளென்று துடங்கி, அபேக்ஷிக்கிறதென்னுமளவும்.)

ஆத்மஸ்வரூபம் கைவந்தென்றது - தேஹாதிரிக்தாத்ம ஸ்வரூபத்தை யோகத்தாலே ஸாக்ஷாத்கரித்தென்றபடி. ஆழ்வார்களுக்கு மத்தனை வாசியென்றது - ரிஷிகள் ஸ்வயத்நபரராகையாலும், * மயர்வற மதிநல மருளப்பெற்று எம்பெருமானையே தஞ்சமென் றிருக்கையா லுண்டான வாசி யென்றபடி. ஆழ்வார்களனைவர்க்கும் ஆண்டாளுக்கும் ஜ்ஞாநாதிக்யம் துல்யமாயிருக்க வாசி யெங்ஙனே? என்னும் ஶங்கையை யநுவதித்துப் பரிஹரிக்கிறார் (அவர்களித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே ;) ஆவ்வார்களெல்லாரையும்போலே முன்பில்லாத ஜ்ஞாநாதிஶய மெம்பெருமான் கடாக்ஷத்தாலே வந்ததன்றிக்கே, நித்யஸூரிகளைப்போலே ஸஹஜஜவித்த ஜ்ஞாநாதிஶயத்தாலே யவனை யெழுப்புகையாலே யேற்றமுண்டென்று கருத்து. அவனை யெழுப்புகையாவது - * நப்பின்னை

"బాల్యాత్ప్రభృతిసుస్నిగ్ధః" "[illegible]" (உ) என்கிறப் போலே தொடக்கமேபிடித்து பகவத்குணங்களிலே அவகாஹித்துப் போரும்; புருஷன் புருஷனைக்கண்டு ஸ்நேஹிப்பதிலுங்காட்டில் ஸ்தரீ புருஷனைக்கண்டு ஸ்நேஹிக்கை பள்ளமடையாகையாலே, ஆழ்வார்களிற்காட்டிலும் எம்பெருமான்பக்கல் பரமபக்தி யுடையளான ஆண்டாளருளிச்செய்த திருப்பாவைக்குக்கருத்து; மார்கழிநீராட என்றொரு வ்யாஜத்தைக்கொண்டு, நோன்பு என்றொரு வ்யாஜத்தாலே எம்பெருமான்பக்கலிலே சென்று, "உனக்கு ஶேஷமாயிருக்கிற இந்த ஆத்மா அநர்த்தப்படாதபடிபண்ணி, இதுக்கு ஸ்வரூபாநுரூபமான கைங்கர்யங்களையுங்கொடுத்து, அதுதானும் யாவதாத்மபாவியாம்படி பண்ணியருளவேணும்" என்று அபேக்ஷிக்கிறது.

இந்நோன்புக்கு மூலமென்னென்னில்; மீமாம்ஸையிலே ஹோளாதிகரண ந்யாயத்தாலே ஶிஷ்டாசாரஸித்தம். "மேலையார் செய்வ

கொங்கைமேல் வ்யாமோஹத்தாலே யுறங்குமவனைத் தங்களிடத்திலும் ஆபிமுக்யம் பண்ணிக்கொள்ளுகை.

இப்ப்ரபந்தத்துக்கடியான பக்திபரீவாஹமும் இவளுக்கு ஆழ்வார்களிற்காட்டில் அதிஶயித்திருக்குமென்று உபபாதியாநின்றுகொண்டு, ப்ரபந்த வைலக்ஷண்யங் காட்டுகிறார் (பால்யேத்யாதி.) (கருத்து) இத்யாதியெல்லாம் ப்ரதிபாத்ய வைலக்ஷண்யம்; இவ்வைலக்ஷண்யமாவது-யாவதாத்மபாவியாய், அநர்த்தரூபமான இதரபுருஷார்த்த வ்யாவ்ருத்தியாயிருக்கை. மார்கழிநீராட என்றொரு வ்யாஜத்தைக்கொண்டென்றது - க்ர்ஷ்ணஸம்ஶ்லேஷமாகிற பலத்தை நெஞ்சிலே வைத்து. நோன்பென்றொரு வ்யாஜத்தாலே யென்றது - அந்த பலத்துக்கவனே யுபாயமென்னு மபேக்ஷையை நெஞ்சிலே வைத்து. மார்கழி நீராட வென்றது - நோன்புக்கு அங்கமாகக்குளிக்கை. இத்தால் - அங்காங்கிகளெல்லாம் வ்யாஜமென்று கருத்து.

மூலமென்னென்னி லென்றது - ப்ரமாணமென்னென்னி லென்றபடி "ధర్మజ్ఞసమయః ప్రమాణం స్మృతిశీలేచతద్విదామ్ । ఆచారశ్చైవసాధూనామ్" "[illegible]" என்கிறபடியே ஶிஷ்டர்கள் ஆசரித்ததெல்லாம் கர்த்தவ்ய மாகையாலே, ஹோளோத்ஸவாதிகளைப்போலே யிதுவும் பலவிஶேஷார்த்திகளுக்கெல்லாம் கர்த்தவ்யமென்று திருவுள்ளம்பற்றி யருளிச்செய்கிறார் (மீமாம்ஸையிலே யித்யாதி.) ஹோளையாவது - வஸந்தோத்ஸவம்; இத்தை ஹோளகமென்று சொல்லுவர். அதாவது - பால்குணபௌர்ணமாவாஸ்யாநந்தர ப்ரதிபத்திலே க்ரியமாணமாய், பரஸ்பரஹரித்ராஜலஸேசந ரூபமான உத்ஸவமென்கை. இந்நோன்பு ஶிஷ்டாசாரமென்கைக்கு ப்ரமாணங்காட்டுகிறார் (மேலையாரித்யாதி.) நோன்பென்றொரு வ்யாஜமாத்ரத்தாலே, க்ருஷ்ணன்பக்கலிலே அந்நோன்பு நோற்கச்சொன்ன கோபவ்ருத்தர்களோடே வர்ஷார்த்தமாக நோற்கிறோமென்று

னகள்'' என்று ஆண்டாள்தானும் அருளிச்செய்தாள். பொய்யே "நோற்கிறோம்'' என்றுசொல்லலாமோவென்னில்; $ விவாஹங்களிலும் மரணபர்யந்தமான தசைகளிலும்வந்தால் பொய்சொல்லலாம்.

ஆண்டாள் இப்படி திருவவதரித்து வளர்ந்தருளுகிறகாலத்திலே, பெரியாழ்வார்வயிற்றிற் பிறக்கையாலும் தானான தன்மையாலும் ஜ்ஞாநபக்திகள் க்ஷணந்தோறும் இட்டுமாறினாப்போலே வடிவிலே காணலாம்படி பெருகிச்செல்லாநிற்க, "పతిసంయోగసులభం వయోదృష్ట్వా చ మే పితా । చిన్తార్ణవగతః పారం నాససాదాప్లవో యథా'' "பதிஸம்யோகஸுலபம் வயோத்ருஷ்ட்வா ச மே பிதா । சிந்தார்ணவகத: பாரம் நாஸஸாதாப்லவோ யதா'' (௩) என்கிறபடியே ஒரு கொள்கொம்பிலேசேர்க்கவேண்டும் பருவமாய்,*மானிடவர்க்கென்று பேச்சுப்படில் வாழாததன்மையளுமாய், "கோல்தேடியோடும் கொழுந்ததேபோன்றதே மால்தேடியோடும் மனம்'' என்கிறபடியே-அபிநிவேஶத்தைப்

சொல்லுகை, தர்மஸம்ஸ்த்தாபநம் பண்ணப்பிறந்தவனை யடுத்திருக்க இவர்களுக்குக் கூடுமோவென்னும் ஶங்கையையநுவதித்துப் பரிஹரிக்கிறார் (பொய்யே யித்யாதி;) ஒருத்திக்கொருத்தி க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷத்துக்கு கடகைகளாயிருக்கையாலே விவாஹம்பண்ணுவிக்கு மவர்களாகையாலும், க்ருஷ்ணவிஶ்லேஷத்தால் மரணதஶையை ப்ராப்தைகளாம்படி யிருக்கையாலும், பொய்சொல்லலாமென்று கருத்து.

இப்படி கோபிமாரைப்போலே நாய்ச்சியாரும் நோன்புநோற்க அநுகரிக்க ப்ரஸக்தி யேதென்னும் ஜிஜ்ஞாஸா ப்ரஶ்நத்துக்கு விஸ்தரேண உத்தரமருளிச்செய்கிறார் (ஆண்டாளித்யாதி, தரிக்கப்பார்க்கிறாளென்னுமளவும்.) இப்படியென்றது - நோன்பென்றொரு வ்யாஜத்தாலே யெம்பெருமான் பக்கலிலே செல்லும்படியான ஜ்ஞாநத்தையுடையளாயென்றபடி. தானான தன்மையாலுமென்றது-ஸ்த்ரீ புருஷனைக்கண்டு மிகவும் ஸ்நேஹிக்கும்படியான ஸ்வபாவத்தாலுமென்றபடி. "పతిసంయోగేనసులభం లబ్ధుంయోగ్యంవయః'' "பதிஸம்யோகேந ஸுலபம் லப்தும் யோக்யம் வய:'' என்று அக்ஷரார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, த்ருஷ்டாந்தமுகேந தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஒருகொள்கொம்பிலே யித்யாதி; அந்யதா துர்லபமென்றுகருத்து. தன்மையளுமாய் - ஸ்வபாவத்தையுடையளுமாய். "கொழுந்து - கோல்தேடியோடும், மால்தேடி யோடும்

$ "వివాహకాలే రతిసంప్రయోగే ప్రాణాత్యయే సర్వధనాపహారే । విప్రస్య చార్థే హ్యనృతం వదన్తి పఞ్చానృతాన్యాహురపాతకాని'' "விவாஹகாலே ரதிஸம்ப்ரயோகே ப்ராணாத்யயே ஸர்வதநாபஹாரே । விப்ரஸ்யசார்த்தே ஹ்யந்ருதம்வதந்தி பஞ்சாந்ருதாந்யாஹுரபாதகாநி'' என்கிற ஶ்லோக மிங்கநுஸந்தேயம்.

பண்ணிக்கொண்டு வடபெருங் கோயி லுடையானுடனே தழுவி முழுசிப் பரிமாறவேணும் என்றுசெல்ல; இவள் நினைத்த படிகளுக்கு அவன் முகங்காட்டாமையாலே மிகவும் அவஸந்நையாய், "இவனோடு கலந்து பரிமாறப்பெற்றாருண்டோ! இல்லையோ!" என்று ஆராய்ந்து பார்த்து, "திருவாய்ப்பாடியிற் பெண்பிள்ளைகள் யதாமநோரதம் இவனோடே அநுபவிக்கப்பெற்றார்கள்" என்று அநுஸந்தித்து, "அது காலாந்தரத்திலே யாகையாலே அதுக்கு உதவப்பெற்றிலோமே!" என்று இன்னாதாய்; "இனி அவன் உலாவிப்போன அடிச்சுவடும், அவனும் பெண்களுமாகத் திளைத்த யமுனையும், அவனெடுத்த கோவர்த்தநமும் கிடந்ததாகில் அவற்றைக்கண்டாகிலும் தரிப்போம்" என்று பார்க்க, அதுக்கு, தனக்குப்போக பலமில்லாமையாலே அவற்றை அநுஸந்தித்து மிகவும் அவஸந்நையாய், ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகளைப் போலே "வில்" என்று ஒரு அவதிபெறுதல், நப்பின்னைப்பிராட்டியைப்போலே "ரிஷபங்கள்" என்று ஒரு அவதிபெறுதல் செய்யப் பெறாமையாலே மிகவும்தளர்ந்து, "நமக்கு தரிக்கைக்கு விரகென்?" என்று ஆராய; சில தார்மிகர், அவ்வளவிலே சொல்லுகிறார்கள்; "திருவாய்ப்பாடியிலே க்ருஷ்ணனும் பெண்களுமாய்த் திருக்குரவை கோத்து அதிரஸம் செல்லாநிற்க, ப்ரீதியாலே குமிழ்நீருண்டு, 'இனி நற்கேடுகெடவொண்ணாது' என்று இந்த ரஸம் மாறுகைக்காக, பெண்களைப்பிரிந்து க்ருஷ்ணனொளிக்க; பெண்பிள்ளைகள் தங்களாற்றாமையாலே, "దుష్టకాళియతిష్ఠాత్ర కృష్ణోహమితిచాపరా" "துஷ்ட காளிய திஷ்டாத்ர க்ருஷ்ணோஹமிதிசாபரா" (ச) என்கிறபடியே அவர்கள் அநுகரித்து தரித்தார்கள்" என்று கேட்டு, தானும் அவர்களைப்போலே அநுகரித்து தரிக்கப்பார்க்கிறாள்.

மனம் - கொழுந்தேபொன்றதே" என்றந்வயம். முழுசி - மிகவுமவகாஹித்தென்றபடி. முகங்காட்டாமையாலேயென்றது - குளிரநோக்குதல் குஶலப்ரஶ்நம் பண்ணுதல் செய்யாமையாலேயென்றபடி. இவனோடேயநுபவிக்கவென்றது - அர்ச்சாவதாரத்துக்கும் க்ருஷ்ணாவதாரத்துக்குமுள்ள தர்மைக்யத்தைப்பற்ற. அடிச்சுவடென்றது-திருவடிகள்பட்ட அடையாளமென்றபடி. திளைத்த - விளையாடின. (அவற்றைக்கண்டாகிலும் தரிப்போம்) என்றவிடத்தில், க்ருஷ்ணனுக்கும் வடபெருங்கோயிலுடையானுக்குமுண்டான தர்மைக்யத்தாலே அவனேயிவனுயிருந்தானேயாகிலும், பெண்களோடுபரிமாறின திருமேனி யதுவாகையாலே அத்தோடு ஸம்பந்தமுடையவர்கள் தரிப்புக்குடலாமென்று கண்டுகொள்வது. தார்மிகர் - பராஶரபாராஶர்யாதிகள். அவர்கள்சொல்லுகிற ப்ரகாரமேதென்னு மாகாங்க்ஷையிலே யருளிச்செய்கிறார் (திருவாய்ப்பாடியிலே யித்யாதி.) (தரித்தார்கள்) என்ற வநந்தரம், அத்தை என்று ஶேஷம்.

இவள் தான் ப்ராஹ்மணியாயிருந்து வைத்து அவர்களைப்போலே அநுகரிக்கும்படி யெங்ஙனேயென்னில்; யாகத்திலே (க) தீக்ஷித்தவர்கள், தேவதத்தாதி நாமங்களைத்தவிர்ந்து, யாகம் முடியுமளவும் "யஜமானன்" என்றும், "அத்வர்யு" என்றும், "ஹோதா" என்றும் இத்யாதி நாமங்களே யாயிருக்கிறுப்போலே; இவளும், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரே திருவாய்ப்பாடியாகவும், அங்குள்ள பெண்கள் இடைப்பெண்களாகவும், தானும் அவர்களிலே ஒருத்தியாகவும், வடபெருங்கோயிலே ஸ்ரீநந்தகோபர் திருமாளிகையாகவும், உள்ளுநிற்கிறவன் க்ருஷ்ணனாகவும் அநுஸந்தித்து, தன்னுடைய திருவுள்ளம் திருவாய்ப் பாடியிலே குடிபோய், (உ) பாவநாப்ரகர்ஷத்தாலே (ங) அநுகாரம்முற்றி, அவை தானேயாய், இடைநடையும் இடைமுடியும் இடைப்பேச்சும் முடைநாற்றமு மாய்விட்டது.

ஸ்ரீயஃபதியாய் அவாப்தஸமஸ்தகாமனாய் ஸ்ரீவைகுண்ட நிகேதநனாயிருக்கிற ஸர்வேஶ்வரன், நஷ்டமாய்க்கிடக்கிறஜகத்தை க்ருபையாலே ஸ்ருஷ்டித்து, ஆத்மாக்களுக்கு கரணகளேபரங்களைக்கொடுத்து, "ஶாஸ்த்ரயோநித்வாத்" "ஸாதநாநுஷ்டாநம்" (ச)என்று சொல்லுகிறபடியே-வேதஶாஸ்த்ரங்களை, தன்னைப்பெறுகைக்கு உபாயமாகக்காட்டிக் கொடுக்க; அவற்றைக் காற்கடைக்கொண்டு, விஷயாந்தரங்களிலே மண்டி அநர்த்தப்பட்டுப்போகிறதசையிலே, தான்வந்து பிறந்தருளி,

ராஸக்ரீடையில் க்ருஷ்ணன்மறைந்தபோது கோபிமாரில் துஷ்டகாளியென்றொருத்தியை ஸம்போதித்து ஒருத்தி க்ருஷ்ணோஹமென்று சொல்லவுங்காண்கையாலே, காளியனென்றே நினைவும் க்ருஷ்ணனென்றே நினைவும் தோன்றுகையால் அவர்களுக்கந்நினைவேயானுப்போலே, ப்ராஹ்மணியென்று தன்னை யெண்ணிக்கொண்டிருக்கும் ஆண்டாளுக்கும் அந்தநினைவுண்டாய் அநுகரிக்கிருளோ ? என்னும் ப்ரஶ்நத்தையநுவதித்து, த்ருஷ்டாந்தமுகேந உத்தரமருளிச்செய்கிருர் (இவள்தானித்யாதி, முடைநாற்றமுமாய்விட்டது என்னுமளவும்.) நாமங்களேயாயிருக்கிறுப்போலேயென்றது - நாமங்களேயுண்டாய் அவற்றை அநுஸந்திக்கிருப்போலே யென்றபடி. அவைதானேயாயென்றது - அவையேயாக அத்யவஸித்தென்றபடி. இடைப்பேச்சென்றது - "நெய்யுண்ணோம்பாலுண்ணோம்" என்ற ஜாதிப்பேச்சென்றபடி. "ஆயர்சிறுமியரோம்" என்றத்தாலே - முடைநாற்றமர்த்தஸித்தம்.

கோபிமார் நோற்றப்ரகாரத்தை ஸஹேதுகமாகவருளிச்செய்கிருர் (ஸ்ரீயஃபதியித்யாதி) வாரியென்றது - திரட்டியென்றபடி. பிடியாகவென்றது -

(க) தீக்ஷித்தவர்கள் - வ்ரதத்தை மேற்கொண்டவர்கள்.
(உ) பாவநாப்ரகர்ஷம் - நினைவின் முதிர்தல்.
(ங) அநுகாரம் - ஒருவரைப்போல்செய்தல்.

தன்னுடைய ஸௌந்தர்யத்தாலும் ஶீலாதிகுணங்களாலும் இந்த ஜகத்துக்களை ஈடுபடுத்தி, வாரிப்பிடியாகப்பிடித்துக்கொண்டு போவானொருவனாகையாலே, ததர்த்தமாகத் திருவாய்ப்பாடியிலே க்ருஷ்ணனாய்வந்து திருவவதாரம்பண்ணி, தன்னுடைய ஸௌந்தர்யத்தாலும் குணசேஷ்டிதங்களாலுமாக, பஞ்சலக்ஷம் குடியிலுள்ள பெண்களைத் தோற்பித்துக்கொண்டு, ஒத்தபருவத்திற்பெண்களும் தானுமாய்வளர்ந்தருளுகிறகாலத்திலே; தானும் ப்ராப்தயௌவநனாய், அவர்களுக்கும் யௌவநம்வந்து தலைக்கட்டினவாறே, கோபவ்ருத்தரெல்லாருங் கூடி, "க்ருஷ்ணன் (க) தூர்த்தனாயிராநின்றான், இவன் முகத்திலே பெண்கள்விழிக்கலாகாது" என்றுபார்த்து, இவர்களைக்கொண்டுபோய் (உ) நிலவறைகளிலே யடைக்க; பெண்களும் க்ருஷ்ணனும் பண்ணின பாக்யத்தாலே வர்ஷமின்றிக்கேயொழிய, பெண்களிருந்து மநோரதிக்கிறார்கள்; – "கோதநராயிருக்கிற இடையர் வர்ஷார்த்தமாக நம்மை நோற்கச்சொல்லக்கடவர்கள், க்ருஷ்ணன் இதுக்குக் கடைக்கூட்டனாகவுங்கடவன், நமக்கொருதுக்கமில்லை" என்று பெண்கள் ப்ரீதைகளாய் தரித்திருக்கிறதசையிலே; வர்ஷமின்றிக்கே யிருக்கிறபடியைக்கண்டு, கோபவ்ருத்தரெல்லாருந்திரண்டு, "பசுக்களும் மநுஷ்யரும் பிழைக்கும் விரகு ஏதோ?" என்று பார்த்து "வர்ஷார்த்தமாக நோற்க வர்ஷமுண்டாம்" என்று, "இவ்வூரில் பெண்களடைய நோற்கக்கடவர்கள், இந்நோன்புக்கு, இங்குத்தைக்கு அதிபனான ஸ்ரீநந்தகோபர் மகன் க்ருஷ்ணன் (ந) கடகனாவான்" என்று அத்யவஸித்து, பெண்பிள்ளைகளை யடைய அழைத்து க்ருஷ்ணனையுமழைத்து, பெண்களை நோற்கச் சொல்லி, "இவர்கள் நோன்புக்கு நீ (ந) கடகனாகவேணும்" என்று க்ருஷ்ணனை அபேக்ஷிக்க; அவன், "எனக்கு க்ஷமமன்று" என்ன; "இத்தனையும் செய்யவேணும்" என்று மறுக்கவொண்ணாதபடி நிர்ப்பந்திக்க; அவனும் இசைந்தபின்பு, எல்லாரும் திரளவிருந்து "பெண்கள் நோற்பார், இதுக்கு வேண்டுவது க்ருஷ்ணன் ஸஹகரித்துக்கொடுப்பான்" என்று ஓ மறைந்து, க்ருஷ்ணன் கையிலே

ஒருபிடியாகவென்றபடி. இத்தால் - "[illegible]" "[illegible]" என்கிறபடியே சக்ரவர்த்தித் திருமகனாய்க் கொண்டு போந்தவனாகையாலேயென்கை. மநோரதிக்கும் ப்ரகாரத்தையருளிச்செய்கிறார் (கோதநரித்யாதி, துக்கமில்லை இத்யந்தம்.) கடைக்கூட்டன் - நிர்வாஹகன். (என்று) என்றவநந்தரம், இப்படி என்று ஶேஷம். ஓ மறைந்து என்றது - கோபவ்ருர்த்தர்களும் மற்றுமுண்டான கோபருங்கூட ஸம்மதித்தென்றபடி. (க்ருஷ்ணன்கையிலே பெண்களைக்காட்டிக்கொடுத்து)என்றதுக்கு-

(க) தூர்த்தன் - காமுகன். (உ) நிலவறை - நிலக்குகை.
(ந) கடகன் - சேர்ப்பிக்குமவன்.

பெண்களைக் காட்டிக்கொடுத்து, கோபவ்ருத்தரெல்லாரும் போனபின்பு, பெண்களும் க்ருஷ்ணனும் கூடவிருந்து "திருக்குரவைகோத்த ராத்ரிபோலே, பெண்காள்! இதுவும் நமக்கொரு ராத்ரியே!" என்று க்ருஷ்ணன் கொண்டாடி, "இனி அசிர்ப்புப்பிறக்க வைகல் இருப்போமல்லோம், இப்போது எல்லாரும்போய் (க) அபரராத்ரியிலேவந்து எழுப்புங்கோள் நோன்புக்குக் குளிக்கலாம்படி" என்றருளிச்செய்து, க்ருஷ்ணனும் பெண்களைப்பிரிந்துபோய் தரிக்கமாட்டாமே, நப்பின்னைப்பிராட்டி திருமாளிகையிலே புக்கான்.

பெண்களும் பரஸ்பர ஸம்ஶ்லேஷத்தாலே கால்நடை தந்துபோய் தந்தாம் மாளிகையிலேபுக்கு உறங்கப்புக்கவிடத்தில்; கண் உறங்காமையாலே, முற்படவுணர்ந்தவர்கள், க்ருஷ்ணகுணசேஷ்டிதங்களை நினைத்து, எழுந்திருக்கமாட்டாதே கிடக்கிறவர்களை யுணர்த்த, தனித்தனியேசென்று எழுப்பி, எல்லாருங்கூடி, உத்தேஶ்யமான ஸ்ரீநந்தகோபர் திருமாளிகையிலே $ சென்று க்ருஷ்ணனையெழுப்பி, தங்கள் அபேக்ஷிதத்தையறிவித்து, "யாவதாவர்த்ததே சக்ரம்" "யாவத்தாவத்து தெவகூழ" (சு) என்று - ஸ்ரீபரதாழ்வான் பெருமாள்திருவடிகளிலே விழுந்து வேண்டிக்கொண்டாப்போலேயும், அர்ஜுநன் (உ) ஷட்க

கோக்களும் தாங்களும் பிழைக்கவேண்டி க்ருஷ்ணனுல்வந்த அபராதத்தையும் பொறுக்கக்கடவோமென்று நோன்புக்காகக் காட்டிக்கொடுத்தார்களென்று கருத்து. (இருந்து) என்றவநந்தரம், பின்பு என்று அத்யாஹார்யம். அசிர்ப்பு என்றது - அதிஶங்கையென்றபடி. வைகலென்றது - நெடும்போதென்றபடி. "நப்பின்னை கொங்கைமேல்வைத்துக்கிடந்த" என்று, க்ருஷ்ணனையெழுப்பும்போது சொல்லுகையைப்பற்ற (நப்பின்னைப்பிராட்டி திருமாளிகையிலே யென்றது.

நந்தகோபர் க்ருஹத்தில் - நப்பின்னையுந்தானுமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகிற க்ருஹத்திலென்றபடி. தங்களபேக்ஷிதத்தையறிவிக்கையாவது - "இறைவாநீதாராய்" என்று தங்கள் புருஷார்த்தத்துக்கு நீயே உபாயமாகவேணு மென்று அறிவிக்கையும், "உனக்கேநாமாட்செய்வோம்" என்று தங்கள்புருஷார்த்த ஸ்வரூபத்தை யறிவிக்கையுமென்றுகண்டுகொள்வது. (தங்களபேக்ஷிதத்தையறிவித்து - அபேக்ஷிதம் பெற்றுமுடிக்கிறது) என்றந்வயம். அபேக்ஷிதம்பெற்று முடிக்கையிலே யிரண்டு த்ருஷ்டாந்த மருளிச்சய்கிறார் (யாவதித்யாதி.) வேண்டிக்கொண்டாப்போலேயுமென்றது - "ஸ்வாமித்வமநுவர்த்யதாம்" "ஸாதிக்ஷ: சுந

$ "நந்தகோபர் க்ருஹத்தில்" என்று அரும்பதத்திற்பாடம்.

(க) அபரராத்ரி - இரவின் பின்பாகம்.

(உ) ஷட்கத்ரயம் - பதினெட்டு அத்யாயம்.

த்ரயத்திலுங்கூட எடுப்பும் சாய்ப்புமாய்ச்சென்று சரமஶ்லோகம் கேட்டு தரித்தாப்போலேயும், அபேக்ஷிதம்பெற்று முடிக்கிறது.

இவள் மடலூராதே நோன்பிலே கைவைப்பானென்னென்னில்; "ராஜமஹிஷி உஞ்ச வ்ருத்திபண்ணி ஜீவித்தால் ராஜாவுக்கு அவத்யாவஹமாமாப்போலே மடலிலுங்காட்டில் இது அவத்யாவஹமாகையாலும், சக்ரவர்த்தித் திருமகனைப்போலே குணவ்யஸநியன்றியே தானும் ஒக்கமடலெடுப்பானொரு சுணைக்கேடனாகையாலும், மடல் இவ்விஷயத்தில் பலியாது" என்று பார்த்து நோற்கிறார்கள். உத்தேஶ்யம் வேறொன்றாய் நோன்பு வ்யாஜமாத்ரமாகில் இவர்களுக்கு தேவதை வர்ஷிக்குமோ வென்னில்; வ்ரதோபவாஸ கர்ஶிதைகளான வடிவைக்கண்டால், சேதநமன்றோ! வர்ஷியாதோ! என்று பார்த்தார்கள்.

அ.—முதற்பாட்டில், இந்நோன்புக்கு ஒருகாலம் நேர்படுவதே! என்று காலத்தைக் கொண்டாடுகிறார்கள். "மார்கழித்திங்கள்"

வஹ்யா" என்றுவேண்டிக்கொண்டு அபேக்ஷிதமானஉபேயத்தைப்பெற்றாப்போலேயுமென்றபடி. எடுப்பும் சாய்ப்புமென்றது - ஶோகாவிஷ்டனான அர்ஜுநனை க்ருஷ்ணனெடுக்கவும், மீள அர்ஜுநன் ஶோகிக்கவு மென்றபடி. கேட்டு தரித்தாப்போலேயு மென்றது - உபாயத்தைக்கேட்டு தரித்தாப்போலேயு மென்றபடி. பெற்றுமுடிக்கிறதென்றது - பெற்றுமுடிக்கிறார்களென்றபடி.

ஆண்டாள், தமப்பனாரைப்போலே எம்பெருமான் முகங்காட்டாவிடில் மடலூரவொண்ணாதோ? கோபிகாநுகாரத்தாலே நோன்பிலே கைவைப்பானென்? என்னும் ஶங்கையையநுவதித்து, அதுக்கு இரண்டுவிதமாகப் பரிஹரிக்கிறார் (இவள்மடலூராதேயித்யாதி.) குணவ்யஸநியன்றியே யென்றது - குணத்துக்கு ஹாநியெங்கேவருகிறதோ என்னும் வ்யஸநமுடையனன்றிக்கே யென்றபடி. சுணைக்கேடன் - லஜ்ஜாஹீநன். உத்தேஶ்யமென்றது - க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷம். வ்ரதோபவாஸ கர்ஶிதைகளான வடிவைக்கண்டாலென்றது - கோபவ்ருத்தர் தங்களுக்கு வர்ஷார்த்தமாக அநுமதிபண்ண பரதந்த்ரைகளாய் வ்ரதத்தை ஆசரிக்கும் பெண்களுக்கும் அந்த பலமநுத்தேஶ்யமாகிலும் பண்ணிவைக்கும் கோபவ்ருத்தருக்கு உத்தேஶ்யமாகைமாலே வர்ஷிக்கவேணுமென்றறிந்து வர்ஷிக்குமென்றபடி.

முதற்பாட்டு (மார்கழியித்யாதி.) "திங்கள் - மார்கழி, நாள்-மதிநிறைந்தநல்நாள், ஆல் - ஆஶ்சர்யம்" என்று திருவுள்ளம்பற்றி, இப்பாட்டுக்குக் காலத்தைக் கொண்டாடுகையே ப்ராதாந்யேந ப்ரதிபாத்யமென்று பாவமருளிச் செய்கிறார்; (இந்நோன்புக்கித்யாதி.) இத்தால் - பகவத்ஸமாஶ்ரயணத்துக்கு அநுகூலமான காலம் நேர்படுவதே?என்று ஸ்வாபதேஶம் கண்டுகொள்வது. திருவாய்மொழியிலே

என்று துடங்கி, "சிறுமீர்காள்" என்னுமளவும் - ப்ராப்யம் ; மேல் ப்ராபகம் : ப்ராப்ய ப்ராபக ஸங்க்ரஹமென்றுமாம்.

மூ.—மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னாளால்!
நீராடப் போதுவீர் போதுமினோ ; நேரிழையீர்!
சீர்மல்கு மாய்ப்பாடிச் செல்வச் சிறுமீர்காள்!
கூர்வேற் கொடுந்தொழிலன் நந்தகோபன் குமரன்
ஏரார்ந்த கண்ணி யசோதை யிளஞ்சிங்கம்
கார்மேனிச் செங்கண் கதிர்மதியம்போல் முகத்தான்
நாராயணனே நமக்கே பறைதருவான்
பாரோர் புகழப் படிந்தேலோ ரெம்பாவாய். (க)

பதம்.	உரை.
நேர்	விலக்ஷணமான
இழையீர்!	ஆபரணங்களையணிந்தவர்களாய்,
சீர்மல்கும்	குணஸம்ருத்தியும் கோஸம்ருத்தியுமுடைய
ஆய்ப்பாடி	திருவாய்ப்பாடியில் [கும்
செல்வம்	பகவத்ஸம்பந்தமாகிற ஸ்ரீயால் அதிஶயித்திருக்
சிறுமீர்காள்!	இளம்பருவமுடையபெண்களே!, [ய்
மார்கழித்திங்கள்	எல்லாவஸ்துக்களும் பலிக்கும் மார்கழிமாஸமா
மதிநிறைந்த	சந்த்ரனால் பூர்ணமான சுக்லபக்ஷமாய்
நல்நாள் ;	நல்லதிவஸமா யிராநின்றது ;
பாரோர்	க்ருஷ்ணனையும் நம்மையும் சேரவொட்டாதகோப வ்ருத்தர்கள் தாங்களே
புகழ	கொண்டாடும்படி
படிந்து	இந்நோன்பிலே அவகாஹித்து,
நீராட	க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷம்பண்ண
போதுவீர்!	போகையில் இச்சையுடையீர்!
போதுமின் ;	வாருங்கள்;

முதற்பாட்டு மேல்பரக்கச்சொல்லுகிற அர்த்தங்களுக்கு ஸங்க்ரஹமாமாப்போலே, இப்பாட்டும் மேல் ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிற ப்ராப்யப்ராபகங்களுக்கு ஸங்க்ரஹம். காலத்தைக்கொண்டாடுகை அதுக்குஶேஷமென்று திருவுள்ளம் பற்றி, தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (ப்ராப்யேத்யாதி.) "மார்கழித்திங்கள்" என்றுதுடங்கி, "செல்வச்சிறுமீர்காள்" என்னுமளவும் - ப்ராப்யத்தை ஸங்க்ரஹித்தபடி ; மேலெல்லாம் - ப்ராபகத்தை ஸங்க்ரஹிக்கிறது ; "பறை" என்றதாலே - அடிமையென்று மெல்சொல்லுகிறது ப்ராபகத்துக்கு ஶேஷமாகவென்று கருத்து.

(ஏனெனில்)

கூர்	சாணைபிடித்துக் கூர்மையான
வேல்	வேலை தரித்தவராய்

க்ருஷ்ணனை நலியவரும் சிறிய ஜந்துக்களையுங்கூட

கொடுந்தொழிலன்	க்ரூரமாக தண்டிக்குமவரான
நந்தகோபன்	ஸ்ரீநந்தகோபருடைய
குமரன்,	பிள்ளையாய்,
ஏர் ஆர்ந்த	அழகால் பூர்ணமான
கண்ணி	கண்களையுடைய
அசோதை	யசோதைப்பிராட்டிக்கு
இளம்சிங்கம்,	ஸிம்ஹக்குட்டிபோலே செருக்கும் மேனாணிப்புந் தோற்றவிருக்குமவனாய்,
கார்	ஆஶ்ரிதருடைய எல்லாத்தாபங்களு மாறும்படி மேகம்போற் குளிர்ந்த
மேனி	திருமேனியையும்
செம்	செந்தாமரைமலர்போற் சிவந்த
கண்	திருக்கண்களையும்
கதிர்போல்	ஸூர்யனைப்போல் ப்ரகாஶமாய்
மதியம்போல்	சந்த்ரனைப்போல் ஸந்தோஷகரமான
முகத்தான்	திருமுகமண்டலத்தையுமுடையனான
நாராயணனே	ஸர்வரக்ஷகனே,
நமக்கே	"அவனாலே பேறு" என்று அவன்கைபார்த்திருக்கிற நமக்கே,
எம்பா ஆய்	நம் நோன்பைப் பின்சென்று,
பறை	நம்முடைய அபேக்ஷிதத்தை
தருவான்.	கொடுக்குமவனாயிராநின்றான்.

ஆல் - ஆச்சரியம். ஏல், ஓர் - அசை.

வ்யா.— (மார்கழித்திங்கள்) "நாதிஶீதா நகர்மார்தா" "நாதிஶீதா நவர்ஷா" (எ) என்கிற ந்யாயத்தாலே அத்யுஷ்ணமாதல் அதி

இப்பாட்டு ப்ராப்யப்ராபக ஸங்க்ரஹமாம்போது காலவிஶேஷம் விஹிதமல்லாமையால் காலமெல்லாமொத்ததாயிருக்க, காலவிஶேஷத்தைக்கொண்டாட ப்ரஸக்தியென்னென்ன; அதுக்கு அஞ்சுபடியாகத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (நாதிஶீதேத்யாதி.) அதிஶீதளமாதலன்றிக்கேயென்றது - "மத்யே ஸர்வலோகேஷு" "ஶைத்யோஷ்ணஸமாக்ருதி:" என்கிறமாஸம் போலன்றிக்கேயிருக்கை. இத்தால்-"நாதிஶீதா நகர்மார்தா" "நாதிஶீதா நவர்ஷா" என்கிற எம்பெருமானோட்டை ஸாத்ருஶ்யத்தாலே ப்ராப்யமென்று கொண்டாடினார்களென்கை.

ஶீதளமாதலன்றிக்கே யிருக்கும் மாஸம். நாளுக்கு ப்ராம்ஹமுஹூர்த்தம்போலே ஸம்வத்ஸரத்துக்கு இம்மாஸமாகையாலே ஸத்வோத்தரமான காலம். "மாஸாநாம் மார்கஶீர்ஷோஹம்" "ருதூநாம் குஸுமாகர:" (அ) என்று-மாஸங்களில் வைத்துக்கொண்டு மார்கழிமாஸமாகிறேன் என்று அவன்றானே யருளிசெய்கையாலே வைஷ்ணவமான மாஸம். ஸர்வவஸ்துக்களும் அங்குரிக்கும் காலமாகையாலே தங்களுடைய [க] உந்மேஷத்துக்கு $ அர்ஹமானகாலம். (மார்கழித்திங்கள்) கோபவ்ருத்தர் குளிருக்கு அஞ்சிப் புறப்படமாட்டாத காலம்.

தங்களுக்கு உத்தேஶ்யம் கிடக்கக் காலத்தைக் கொண்டாடுகிறதென்னென்னில்; "சைத்ரஶ்ஶ்ரீமாநயம் மாஸ:" "புண்ய: புஷ்பிதகாநந:" (கூ) என்று-ஒரு ஸம்ருத்தியைப்பற்றகாலத்தைக் கொண்டாடிற்றிறே. [சைத்ர: - புண்ய:] அல்லாதாரிற் காட்டில் பெருமாளுக்குள்ள ப்ராதாந்யம்போலே மாஸங்க ளெல்லாவற்றுக்கும் முதலான மாஸம். [ஶ்ரீமாந் - புஷ்பித] அவர் எல்லாருக்கும் ராஜாவாக ப்ராப்த

உத்தராயணம் தேவர்களுக்குப்பகலாகையாலே அதுக்குபூர்வமாஸம் ப்ராம்ஹமுஹூர்த்தமென்று திருவுள்ளம்பற்றி, இத்தால் ஸாத்விக பலஸித்திக்கு முறுப்பான ஸாத்விககாலமென்று கொண்டாடுகிறார்களென்று - (நாளுக்கு) இத்யாதிவாக்யத்துக்குக்கருத்து. (மாஸாநாம்) இத்யாதிக்கு - ப்ராப்யபூதனபிமாநிக்கையாலேஉத்தேஶ்யதமமென்றுகொண்டாடினார்களென்றுதாத்பர்யம். ஸர்வஸஸ்யங்களும் பலிக்கும்காலமாகையாலே, தங்கள் போகவர்த்தகமான மநோரதமும் பலிக்கும்காலமென்று கொண்டாடுகை - (ஸர்வவஸ்துக்களும்) இத்யாதிக்குக்கருத்து. அங்குரிக்குமென்றது-பலிக்குமென்றபடி. அந்யாபதேஶத்திலே, விரோதிநிவ்ருத்திக்குடலான காலமென்று கொண்டாடினார்களென்றதாய்த்து.

தங்களுக்கு ப்ரதாநோத்தேஶ்யமான ப்ராப்ய ப்ராபகங்களைக் கொண்டாடாதே ததுபயுக்தமான காலத்தைக் கொண்டாடுவானென்னென்கிற ஶங்கையையநுவதித்து த்ருஷ்டாந்தமுகேந பரிஹரிக்கிறார் (தங்களுக்கித்யாதி.) ஸம்ருத்தியைப்பற்றவென்றது - திருவபிஷேகத்துக்குடலான அதிஶயங்களைப்பற்றவென்றபடி. இத்தால்-பெருமாளுடைய திருவபிஷேகோத்ஸவத்தில் ப்ரீதி ப்ரகர்ஷத்தாலே ததுபயுக்தமான காலத்தைக்கொண்டாடினாப்போலே, இவர்களும் கொண்டாடினார்க ளென்றதாய்த்து. 'அயம் மாஸ:" "காநந:" என்னவமைந்திருக்கவும், "சைத்ர:" "புண்ய:" என்றதுக்குத் தாத்பர்யமருளிசெய்கிறார் (அல்லாதாரித்யாதி.) அல்லாதார் - பரதாதிகள். இத்தால் - பெருமாளுக்குத் தக்கதென்றதாய்த்து. காலத்துக்கும் பெருமாளுக்கும் முதன்மையாலே ஸாத்ருஶ்யமுபபாதித்து, "ப்ரஜாஸு தேஷ்வசந்த்ரமஸ்ய" "வ்ருஜாஸலிகேவபூர்ணஸ்ய" என்கிறபடியே ஸஹகரத்வத்தாலே யுண்டான ஸாத்ருஶ்யத்தையருளிச்செய்கிறார் (அவரெல்லாருக்குமித்யாதி.) ராஜாவாக ப்ராப்தராணுப்போலே

(க) உந்மெஷம் - வ்ருத்தி. $ "உத்தேஶ்யத்துக்கு" என்றும் பாடம்.

ராஜுப்போலே,சைத்ரமாஸம் ஸர்வர்க்கும் ஸுககரமாகையாலே மாஸங்களுக்கெல்லாம் ராஜாவென்கிறது. (மயஃமாஸஃ-சுயமஂரோஸஃ) அபிஷேக மநோரத ஸமயத்திலே ஸந்நிஹிதமான தன்னேற்றம். அங்கு, ஶேஷியை ஶேஷபூதர் லபிக்கைக்குக் கொண்டாடுகிறகொண்டாட்டம்; இங்கு, ஶேஷபூதரை ஶேஷி லபிக்கைக்குக் கொண்டாடுகிற கொண்டாட்டம். [புஷ்பிதகாநநஃ - வுஷ்பிதகாநநஃ] "பாவநஸ்ஸர்வலோகாநாம்" "பாவநஸ்ஸர்வலோகாநாம்" (கo) என்றும், புஂஸாஂத்ருஷ்டி சித்தாபஹாரிணம்" "புஂஸாஂத்ருஷ்டிசித்தாபஹாரிணம்" (கக) என்றும் அவர்க்கு இரண்டாகார முண்டாஞுப்போலே, இக்காலமும் பாவநமுமாய் போக்யமுமாயிருக்கை. [புஷ்பிதகாநநஃ - வுஷ்பிதகாநநஃ] படைவீடு போலே நாம் அலங்கரிக்க வேண்டாதே தானேயலங்கரிக்கை. [புஷ்பிதகாநநஃ - வுஷ்பிதகாநநஃ] பெருமாள் பொன்முடிசூட, காடு பூமுடி சூடிற்று.

யென்றது - ரஞ்சகதயாவந்த ஸுககரத்வமென்கிற குணத்வயத்தாலே ப்ராப்தராஜுப்போலே யென்றபடி. "மயஃ" "சுயம்" என்றத்தாலே அதீதாநாகத சைத்ரமாஸாபேக்ஷயா வ்யாவ்ருத்தி யுண்டாகையாலும் ஒரதிஶயமுண்டென்கிருர் (அபிஷேகேத்யாதி.) "மயஃ" "சுயம்" என்கிறது - புத்திஸ்த்த பராமர்ஶியாகையாலே, அவதாரஹேதுவான சைத்ரமாஸமே யிதுவென்று அக்ஷரார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, தாத்பர்யாந்தர மருளிச் செய்கிருர் (அங்கித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) "ததஶ்ச த்வாதஶே மாஸே சைத்ரே நாவமிகே திதௌ" "ததஶ்ச த்வாதஶே மாஸே சைத்ரே நாவமிகே திதௌ" என்று அவதார காலத்தில், "சைத்ரே" "சைத்ரே" என்ற விஶேஷணத்தாலே - இந்த லோகத்தில் ஜநங்களுக்கொரு ராஜாவை சக்ரவர்த்தி பெற்ருனென்று ரிஷி கொண்டாடினமை தோன்றுகையாலே, ஶேஷியான பெருமாளை ஶேஷபூதரான ஜநங்கள் லபிக்கைக்குத் தக்க மாஸமென்று கொண்டாடின கொண்டாட்டமென்று - முதல்வார்த்தைக்குக்கருத்து: அப்படி கொண்டாடப்பட்ட மாஸமே யிப்போதும் பெருமாள் அபிஷிக்தராய் ஜநங்களை லபிக்கைக்கும் அர்ஹமாயிற்றென்று சக்ரவர்த்தி கொண்டாடின கொண்டாட்டமென்று - இரண்டாம் வாக்யத்துக்குத் தாத்பர்யம். (கொண்டாட்டம்) என்றவநந்தரம், சொல்லிற்று என்று ஶேஷம். "புஷ்பிதஃ" "புஷ்பிதம்" என்றது - ஸஞ்ஜாதபுஷ்பமென்று அர்த்தமாகையாலே, தானே புஷ்பிதமென்று தோன்றுகையாலே, பெருமாளுடைய போக்யதையைப்போலே காட்டில் போக்யதையும் ஸ்வாபாவிகமென்கைக்காக, வ்யாவ்ருத்திபூர்வகம் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிருர் (படைவீடித்யாதி.) "புஷ்பிதஃ" "புஷ்பிதம்" என்றதுக்கு ஸ்வாபாவிகமான அர்த்தமருளிச்செய்து, ரஸோக்தியாக அர்த்தமருளிச்செய்கிருர் (புஷ்பிதகாநநேத்யாதி.)

(மதிநிறைந்த) மாஸம் நேர்பட்டாப்போலே யிருந்ததீ! பக்ஷமும் நேர்பட்டபடி. "ஆபூர்யமாணபக்ஷே புண்யே நக்ஷத்ரே" "ஶுக்லபக்ஷே ஶுப நக்ஷத்ரே" (கஉ) என்று - மங்களகார்யம் செய்வார்க்கு விதிக்கிற விதியும் இவர்களுக்கு (க) கோல்விழுக்காட்டிலே சேரவிழுந்தது. பகவத்ப்ரவணராயிருப்பாருடைய தேஹயாத்ரையை விதிதான் பின்செல்லக்கடவதாயிறே யிருப்பது. "த்வதீயகம்பீர மனோநுஸாரிண:" "ஶ்ரீயமஹீநாம் நாநுஸாரிண:" (கங) என்னக்கடவதிறே. ஒருவரையொருவர் முகம் கண்டநுபவிக்கைக்கும், எல்லாருங் கூடிச்சென்று க்ருஷ்ணனை யெழுப்புகைக்குமாக நிலாவுண்டாகப்பெற்றது. "நள்ளிருட்கண்" என்னவேண்டாவிறே இவர்களுக்கு; விரோதிக்கக்கடவ அவ்வூராரே இசைந்து மெலெழுத்திடப் பெற்றதிறே.

(நன்னாளால்!) மாஸத்துக்கும் பக்ஷத்துக்கும் நாயகக்கல்போலே யிருப்பதொருநாள் நேர்பட்டபடியென்! நம்மை க்ருஷ்ணனோடு கிட்டவொட்டாதவர்கள் தாங்களே, க்ருஷ்ணனோடு சேருகைக்கு ப்ரமாணம் பண்ணிக்கொடுத்த நாளாகப் பெற்றதே! பகவத்ப்ரஸாதத்

கீழ்ப்பதத்தோடே ஸமபிவ்யாஹார தாத்பர்யத்தை யருளிச்செய்கிறார் (மாஸமித்யாதி.) பகவத்ஸமாஶ்ரயணம்பண்ணி கைங்கர்யம்பண்ணுமவர்களுக்கு ஶுக்லபக்ஷம் விஹிதமென்று கொண்டாடக்கூடுமோவென்ன அருளிச்செய்கிறார் (ஆபூர்யமாணேத்யாதிவாக்யத்ரயத்தாலே.) "த்வதீயகம்பீரமனோ:" "ஶ்ரீயாநாம் மஹீநாம்" என்று விவக்ஷிதம். விஹிதமென்று கொண்டாடாதேபோனால் எத்தாலேதான் கொண்டாடுகிறார்களென்ன வருளிச்செய்கிறார் (ஒருவரையித்யாதி.) நிலாவாலே கோபவ்ருத்தர்காணரோ? அதுக்கு இருள் வேண்டாவோவென்ன வருளிச்செய்கிறார் (நள்ளிருட்கணித்யாதி.)

மதிநிறைந்த நாளாகையாலே ப்ரகாஶகமாய் ஆநந்தகரமா யிருக்கையே நாளுக்கு நன்மையென்று திருவுள்ளம்பற்றி, த்ருஷ்டாந்த பூர்வக மருளிச்செய்கிறார் (மாஸத்துக்குமித்யாதி.) நாயகக்கல்போலே யென்றது - ப்ரகாஶகமாயிருக்கையாலே யென்று கண்டுகொள்வது. கழிந்தநாளே, க்ருஷ்ணனோடே தங்களைச் சேரவொட்டாமையால் தீயது; இது அங்ஙனன்றிக்கே, க்ருஷ்ணனோடே சேர்க்கைக்கு அவர்களே நிர்ணயம்பண்ணிக்கொடுத்த நாளாகையாலே நல்ல நாளென்று அப்யாபதேஶத்திலே தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (நம்மையித்யாதி.) ப்ரமாணமென்றது - "ப்ரமிதிப்ரமாணம்" "ப்ரமீயதே அநேந" என்கிற ஹாவேவ்யுத்பத்தியிலே, நிஶ்சயமென்றபடி. ஸ்வாபதேஶத்திலே, நன்மைக்கு அர்த்தமருளிச்செய்கிறார் (பகவதித்யாதி.) ஆகில், உங்களுக்கு

(க) கோல்விழுக்காட்டிலே - ஸ்வத:ப்ராப்தியாலே; யத்ருச்சையாலே; தைவகத்யா.

துக்கு இலக்காகப்பெற்றநாளிறே - இவ்வாத்மாவுக்கு நல்நாளாகிறது. « ద్విషతః » « க்ஷிபாமி » (கச) என்ற அவன்றனே « దదామి » « ఏతామి » (கரு) என்னப்பெற்ற நாளிறே. ஸர்வேஶ்வரனோடே எதிரம்பு கோக்கை தவிர்ந்து, "அவன் நமக்குரக்ஷகன்" என்னும் விஶ்வாஸம் பிறந்த நாளிறே - நல்நாளாகிறது. «అద్య మే సఫలం జన్మ సుప్రభాతా చ మే నిశా» « கஊ) ஒஹமுஂஜ நஸ-வ்யுஷ்டா தாவஓஶநிஶா» (கசு) என்று - கம்ஸன் சோறுண்டு வளர்ந்த வெனக்கு, இங்ஙனே யொரு நல்விடிவு உண்டாகப்பெறுவதே! என்றுனிறே அக்ரூன்.

மாஸத்தைக் கொண்டாடுவது, பக்ஷத்தைக் கொண்டாடுவது, நாளைக்கொண்டாடுவதாய், இதிலே இவர்களுக்குக் கிடக்கிற த்வரை வெள்ளமென்றுன்! இவர்கள் ப்ராப்யருசி யிருக்கிறபடி.

(நீராட க்ருஷ்ணவிரஹத்தால் பிறந்ததாபம் ஆறும்படிபோய்க் குளிக்கை. இத்தால் - இவர்கள் நினைக்கிறது க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷம்.

இந்நாளெப்படிப் பட்டதோ வென்ன வருளிச்செய்கிறுர் (க்ஷிபாமி இத்யாதி.) இத்தால் - ப்ராதிகூல்யஸங்கல்பம் தவிர்ந்து தங்கள்விஷயத்தில் ஆநுகூல்யஸங்கல்பம் பண்ணினனென்றதாய்த்து. இன்றிப்படி ஸங்கல்பிக்கைக்கு நிதானமருளிச்செய்கிறுர் (ஸர்வேஶ்வரனோடேயித்யாதி;) தாத்பர்யாந்தரமாகவுமாம். இப்படி நாளைக்கொண்டாடினமைக்கு த்ருஷ்டாந்த மருளிச்செய்கிறுர் (அத்யமேயித்யாதி.) « మే-నిశా-చ-అద్య - సుప్రభాతా" "ஒஶ- நிஶா - வ-கஊ) - ஸ-வ்யுஷ்டா" என்கையாலே-கழிந்த-நாளையில் விடிவு ஸுப்ரபாதையல்லவென்று தோற்றுகையால், அதுக்குஹேதுவை "మే" "ஒஶ" என்றதுக்கர்த்தமாக வருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு, தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறுர் (கம்ஸனித்யாதி.) «వరం హుతవహజ్వాలా పఞ్జరాన్తర్వ్యవస్థితిః । న శౌరిచిన్తావిముఖ జనసంవాస వైశసమ్» «வரஂஹுதவஹஜ்வாலா பஞ்ஜராந்தர்வ்யவஸ்திதிஃ । நஶௌரி சிந்தாவிமுகஜந ஸஂவாஸவைஶஸஂ» என்கிறபடியே - பகவத் த்வேஷியான கம்ஸன்சோறுண்டு அவனோட்டை ஸஹவாஸம்பண்ணுகையால் கழிந்த நாளையில் விடிவு விடிவன்றென்று கருத்து. காலத்தைக்கொண்டாட வேண்டில் « సుప్రభాతా చ మే నిశా » « ஸ-வ்யுஷ்டா தாவஓஶநிஶா » என்றுப்போலே "நன்னாள்" என்று நாளைக் கொண்டாடுகையே யன்றிக்கே மாஸத்தையும் பக்ஷத்தையும் சேர்த்துக் கொண்டாடுகைக்கு ஹேதுவையருளிச் செய்துகொண்டு ஈடுபடுகிறுர் (மாஸத்தையித்யாதி.) த்வரைவெள்ளமென்றது - கொண்டாடுகையில் இச்சாஸந்தாநமென்றபடி. இந்த த்வரைவெள்ளத்துக்குத்தான் ஹேதுவென்னென்ன வருளிச்செய்கிறுர் (இவர்களித்யாதி.)

"நீராட" என்றதுக்கு நோன்புக்காகக் குளிக்கை வாக்யார்த்தமாய், இத்தைச் சொல்லுமவர்களுடைய ஹார்த்தமான த்வந்யர்த்தத்தை யருளிச்செய்கிறுர் (க்ருஷ்ணேத்யாதி) ஜலத்தில் குளித்தால் விரஹதாபமாறும்படி கண்ட

தமிழரும், கலவியை, "சுனையாடல்" என்றார்கள். "ఏష బ్రహ్మప్రవిష్టోస్మి గ్రీష్మే శీతమివ హ్రదమ్;' "வளஷவ்ரு ஹவ்ரு விஷோஷ்மி த்ரு ஷேஶீ தஸிவஹ்ருஷ்டி" (கஎ) என்று - பகவத்ஸம்ஶ்லேஷத்துக்கு (க) க்ரீஷ்மகாலத்தில் குளிர்ந்தமடுவை த்ருஷ்டாந்தமாகச் சொல்லிற்றே. தாங்கள் நினைத்த படிசொல்லுகைக்கீடான முறையுண்டாயிருக்கச்செய்தேயும் அத்தைத் தவிர்ந்து பகவத்ஸம்பந்தத்தையே பார்த்து கௌரவித்து, "நீராட" என்கிறார்கள். புத்ரர்களாகவுமாம், ஶிஷ்யர்களாகவுமாம்; பகவத்ஸம் பந்த முடையாரை கௌரவ்யரென்கிறது. "பொற்றாமரைக்கயம் நீராடப்போனாள்" என்னக்கடவதிறே. இத்தால் தங்கள் ப்ராப்பத் தைச் சொல்லுகிறது.

அல்பபலமான ஸ்வர்க்காநுபவத்துக்கு அதிகாரார்த்த மாகப் பண்ணவேண்டும் தேவைகளுக்கு ஒரெல்லையில்லை, இந்த நிரவதிக ஸம் பத்தைப் பெறுகைக்கு எவ்வளவு யோக்யதை வேணுமென்னில் (போதுவீர் போதுமினோ) இச்சையே அதிகாரம். அது அப்ராப்த

தில்லையேயென்ன வருளிச்செய்கிறார் (இத்தாலித்யாதி.) இத்தாலென்றது - "நீராட" என்றத்தாலென்றபடி, "நீராட" என்ற வர்த்தத்தால் ஸம்ஶ்லேஷம் த்வநிக்கு மென்கைக்கு நியாமகமருளிச்செய்கிறார் (தமிழரித்யாதி.) சுனையாட லாவது - பர்வதத்திலே தேங்கின சுனைகளிலேகுளிக்கை. "நீராட" என்றதுக்கு ஸ்வாபதேஶார்த்தத்தை யருளிச்செய்கிறார் (ஏஷ இத்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) கோபிமார், தங்களோடொத்த தோழிமார்களை, குளிக்க என்று சொல்லலா யிருக்க, கௌரவித்து "நீராட" என்பானென்னென்ன வருளிச்செய்கிறார் (தாங் கள் நினைத்தபடியித்யாதி.) முறை - அநுபந்தம். கௌரவித்துச்சொன்னத்தால் பலிதமான ஸ்வாபதேஶத்தை யருளிச்செய்கிறார் (புத்ரர்களாகவுமா மித்யாதி.) உக்தார்த்த ஸம்வாதம் காட்டுகிறார் (பொற்றாமரை யித்யாதி.) இவ்விடத்தில், பட்டர் ஸ்ரீபாதத்தைக்கழுவி தீர்த்தங்கொள்ளும் ஆண்டாளுடைய அநுஷ்டாந மும், எம்பெருமானார் பெருங் கூட்டத்தோடே யெழுந்தருள பெரியநம்பி ஆள வந்தாராக நினைத்துத் தெண்டனிட்டது மநுஸந்தேயம்.

மேலுக்கவதாரிகையருளிச்செய்கிறார் (அல்பேத்யாதி.) பண்ண வேண்டும் தேவைகளுக்கென்றது - கூஶ்மாண்டகண ஹோமாதிகளுக்கென்றபடி. கூஶ் மாண்டகணம் - மந்த்ரவிஶேஷம். "போதுவீர்" என்றதுக்கு - போகையிலே யிச்சையுடையவர்களென்று அக்ஷரார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, கீழ்ஶங்கைக்குப் பரிஹாரமருளிச்செய்கிறார் (இச்சையேயித்யாதி.) "இச்சையே" என்ற அவ தாரணார்த்தத்தை ஹேதுபூர்வகமாக வுபபாதிக்கிறார் (அதித்யாதிவாக்யத்வயத்

(க) க்ரீஷ்மகாலம் - வெய்யிற்காலம்.

விஷய மாகையாலெ அதிகாரிஸம்பத்தி உண்டாக்கிக்கொண்டு இழிய வேணும்; இது வகுத்தவிஷய மாகையாலே இச்சைக்கு மேற்பட வேண்டுவதில்லை. நெடுங்காலமிழந்ததும் இவன்பக்கல் இச்சையில்லாமை; ஆகையாலே, இந்த இச்சையே வேண்டுவது. ஶக்தியும் ப்ராப்தியும் அத்தலையிலே பூர்ணமாகையாலே இச்சைக்குமேற்பட வேண்டுவதில்லை. இனி, இவன் சேதநனுன வாசிக்கு இச்சையேயிறே .வேண்டுவது; அது இல்லையாகில் இவனுக்கு இது புருஷார்த்தமாக மாட்டாதிறே. க்ஷுத்ரவிஷயாநுபவத்துக்கு தனி தேட்டமானுப்போலே, அபரிச்சிந்நமான விஷயத்துக்குத் துணை தேட்டமாகையாலே, ஸஹகாரிகளைச் சொல்லுகிறுர்கள். (போதுமினு) ப்ரதிகூலரையு மகப்பட "తేన మైత్రీ భవతు తే యది జీవితుమిచ్ఛసి" "தேநமைத்ரீ பவது தேயதிஜீவிதுமிச்சஸி" (கஅ) என்னுமவர்கள் அபிமுகரைப்பெற்ருல் விடுவர்களோ. (போதுமினோ) நாங்கள் வாழும்படி புறப்பட்டு இங்ஙனே நடக்கலாகாதோ. அவர்கள்முன்னேபோக, அந்நடையழகுகண்டு, நாங்கள் பின்னே போகவிறே நினைக்கிறது.

(நேரிழையீர்) விலக்ஷணமான ஆபரணத்தையுடையீர். இவர்கள் "போதுமினோ" என்றபின்பு, அவர்கள் வடிவிலேபிறந்த புதுக்

தாலே.) ஆனல் இச்சை தவிர வேறு கர்த்தவ்யமில்லையாகில் நெடுங்கால மிவனிழந்து போவானென்னென்ன வருளிச்செய்கிறுர் (நெடுங்காலமித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) இவனுக்கிச்சையுண்டாகிலும் ஸஹகார்யாந்தரமன்றிக்கே ஃலங்கொடுக்கமாட்டுமோவென்றும் வகுத்தவிஷயமாகிலும் நியமேந பித்ராதிகள் கார்யம் செய்யக்கண்டிலோமீயென்றும் வருகிறஶங்கையிலே யருளிச்செய்கிறுர் (ஶக்தியுமித்யாதி;) பித்ராதிகள் ப்ராப்தி கர்மோபாதிகமாகையாலே பூர்ணமன்றென்றுகருத்து. ஆகில், இச்சைதான் வேணுமென்கிற நிர்ப்பந்தமென்னென்ன வருளிச்செய்கிறுர் (இவனித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) "போதுமின்" என்று சொல்லுமிவர்களும் க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷார்த்திகளாயிருக்க, அவர்களைமாத்ரம் போகச்சொல்லக் கூடுமோவென்னும் ஶங்கையிலே, "போதுமின்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறுர் (க்ஷுத்ரேத்யாதி.) "போதுமின்" என்றத்தாலே- இச்சையுடையவர்களாகையாலே அபிமுகராயிருக்குமவர்களை "போதுமினோ" என்று விதித்துச் சொல்லவேணுமோவென்ன வருளிச்செய்கிறுர் (ப்ரதிகூலரையு மித்யாதி; பிராட்டியைப்போலே யிவர்களும் கடகராகையாலே திருத்துகை யிவர்களுக்கு ஸ்வபாவமென்றுகருத்து. போமின் என்னுதே, "போதுமினோ" என்றதுக்குக் கருத்தருளிச்செய்கிறுர் (நாங்களித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.)

விலக்ஷணமானவிஷயத்தை க்ஷணகாலம் விஶ்லேஷிக்கும்போதும் விஶ்லேஷவ்யஸநம்பெரிதாயிருக்க, இப்போது ஆபரணம் பூண்டிருப்பாரோ, "நேரிழையீர்" என்று ஸம்போதிக்கும்படி யென்னென்ன; இதுக்கு மூன்று பரிஹார

கணிப்பிருந்தபடி. அன்றிக்கே, "கொங்கைமேற்குங்குமத்தின் குழம் பழிய" என்கிறபடியே க்ருஷ்ணனுடைய வரவைக்கடாக்ஷித்து, அவன் எப்போது வந்து மேல் விழும் என்று அறியாதபடியாலே, தங்களை யெப்போதும் அலங்கரித்தபடியே யிருப்பர்களென்றுமாம். "వసతి హృది సౌమ్యరూపః" "வஸதி ஹ்ருதி ஸௌம்யரூப꞉" (கஞ) என்னுமாப் போலே முன்புத்தை க்ருஷ்ணனோட்டைக் கலவியால் பிறந்த புகர் இப் போது தோற்றும்படி யிருக்கையாலே சொல்லவுமாம்.

(சீர்மல்கு மாய்ப்பாடி) இவ்வூரிலைஶ்வர்யம் வழிந்துபோய் வேறே ரூர்க்கு வெள்ளமிடப் போந்திருக்கை. அதாவது - க்ருஷ்ணனுடைய இங்குத்தை நீர்மை பரமபதத்திலும் சென்று அலையெறியும்படியா யிருக்கை. வஸ்துவுக்கு குணத்தாலேயிறே [க] உத்கர்ஷம். அங்கு தன்னிற் குறைந்தா ரில்லாமையாலே குணத்துக்கு விஷய மில்லை; ஆகையாலே தர்மியைப்பற்றிக்கிடக்கு மத்தனை அங்கு;

மருளிச் செய்கிறார் (இவர்களித்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) ஸம்ஶ்லேஷார்த்த மாகப்போகையாலுண்டான த்வராதிஶயத்தாலே ஆபரணங்களிடமெவயவங்களை மாறுடிப் பூண்கையாலே வந்தவடிவிற் புதுக்கணிப்பென்று - முதல் வாக்யத்துக் குக்கருத்து. "వసతి హృది సనాతనే చ తస్మిన్ భవతి పుమాన్ జగతో౽స్య సౌమ్యరూపః । క్షితిరసమతిరమ్యా ఆత్మనో౽ప్యగ్ర కథయతి చారుతయైవ శాలపోతః" வஸதி ஹ்ருதி ஸநாதநே ச தஸ்மிந் பவதி புமாந் ஜகதோऽஸ்ய ஸௌம்யரூப꞉ । க்ஷிதிரஸமதிரம்யா ஆத்மநோऽப்யக்ர꞉ கதயதி சாருதயைவ ஶாலபோத꞉" என்கிறபடியே ஒரு நாளையிற் கலவியி லாநந்த மிவர்களுக்கு அநுவர்த்திக்கையாலே விஶ்லேஷவ்யஸநம் தோற்றாமையால் தங்களை யெப்போதும் அலங்கரித்திருப் பர்களென்று - இரண்டாம்வாக்யத்துக்குக்கருத்து.

*சீர்பதம்—ஸம்ருத்தியைச்சொல்லுகிறதாய், அதுதானும்-க்ருஷ்ணனுடைய குணஸம்ருத்தியென்றுமாய், இப்பாட்டுக்குண்டானகோஸம்ருத்தியென்றும் திரு வுள்ளம்பற்றி, மூந்துற குணஸம்ருத்திபரமாகத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (இவ்வூரிலித்யாதி.) அலையெறியும்படியாயிருக்கையாவது-அங்குத்தையில் நாய்ச்சி மார்களும் தேவகீ புத்ராநயந முகத்தாலே கண்டநுபவிக்கலாம்படி யிருக்கை யென்றபடி. பரத்வாதி குணங்களை யநுபவித்துக்கொண்டிருக்கிற நாய்ச்சி மார்க்கு நீர்மைகாணவேண்டி யிருந்ததோவென்ன வருளிச்செய்கிறார் (வஸ்து வுக் கித்யாதி.) குணத்தாலேயென்றது-ஸௌலப்யத்தாலேயென்றபடி. இக்குணந் தான் அங்கேதானே அநுபாவ்யமாயிராதோ வென்ன வருளிச் செய்கிறார் (அங் கித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) இங்கு ஸௌலப்யம் ப்ரகாஶிக்கிறபடியை

[க] உத்கர்ஷம்-உயர்த்தி.

[க] அந்தகாரத்தில் தீபம் போலே ப்ரகாஶிப்பதும் இங்கேயாகை யாலே, ஐஶ்வர்யம் பூர்ணமாய்த்தது இங்கேயிறே. [உ] த்ரிபாத்விபூ தியி லடங்காத வஸ்து. தன்னை நியாம்யமாக்கி வர்த்திக்கிறவூரிறே. பண்டே கோஸம்ருத்தி யுண்டாயிருக்கச்செய்தே,பிள்ளைகள் கால்நலத் தாலே கறப்பன கடைவனவற்றால் குறைவற்றிருக்கை. நாழிப்பால் நாழிநெய் போருகை யென்றுமாம்.

(ஆய்ப்பாடி) பரமபதம்போலே தேஹாந்தரபரிக்ரஹம்பண்ணிச் சென்றநுபவிக்கவேண்டாதவூர். ஆசாரப்ரதாநரான வஸிஷ்டாதி கள் வர்த்திக்கிற திருவயோத்யைபோலன்றிக்கே, இடக்கையும் வலக் கையு மறியாத இடையர் வர்த்திக்கிறவூர். பெருமாள் குணங் கண்டு உகக்குமூர்போலன்றியே, க்ருஷ்ணன் தீம்புகண்டு உகக்குமூர்.

(செல்வச் சிறுமீர்காள்) இவ் வாத்மாவுக்கு நிலைநின்ற ஐஶ்வர் யமாவது-பகவத்ப்ரத்யாஸத்தியிறே. ராஜ்யத்தை விட்டு வெறுங்கை யோடே பெருமாள் பின்னே போன இளைய பெருமாளை, "லக்ஷ்மீலக்ஷ்மீ ஸம்பந்ந:" "லக்ஷ்மணோ லக்ஷ்மிஸம்பந்ந:" (உ௦) என்றதிறே : ராவணபவ நத்திநின்றும் கால் வாங்கி, பெருமா ளிருந்த தேஶத்தைக் குறித்து வருவதாக, "பரித்யக்தா மயா லங்கா மித்ராணி ச தநாநி ச" "பவத்கதம் மே ராஜ்யஞ்ச ஜீவிதஞ்ச ஸுகாநி ச" (உக) என்று ஸர்வத்தையும் விட்டு ஆகாஶ ஸ்த்தனான விபீஷணாழ்வானை, "அந்தரிக்ஷகதஶ்ஶ்ரீமாந்" "அந்தரிக்ஷ க

உபாதிக்கிறார் (த்ரிபாத்விபூதியிலித்யாதி.) கோஸம்ருத்திபரமான இரண்டாம் தாத்பர்யத்தை யருளிச்செய்கிறார் (பண்டேயித்யாதி.)

"ஆய்ப்பாடி" என்று - இடைச்சேரியைச் சொன்னால் அதிஶயம் சொல லத்தக்க தென்னென்ன ; அதுக்குத் தாத்பர்யமாக மூன்றுப்ரகாரத்தாலே யரு ளிச்செய்கிறார் (பரமபதமித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.)

"செல்வம்" என்றதுக்கு - ஸ்வாப தேஶத்திலே யர்த்தமருளிச்செய்கிறார் (இவ்வாத்மாவுக்கித்யாதி.) ப்ரத்யாஸத்தியாவது - ஸம்பந்தம். பகவத் ஸம்பந் தத்தைச் செல்வமாகச் சொல்லுகைக்கு மூன்று த்ருஷ்டாந்த மருளிச்செய்கி றார் (ராஜ்யத்தையித்யாதி.) "லக்ஷ்மீஸம்பந்ந:" "லக்ஷ்மிஸம்பந்ந:" என்றது- பகவத் ஸம்பந்தமாகிற ஸ்ரீயாலே அதிஶயித்தவ ரென்றபடி. லக்ஷ்மீஶப்தம் ஆர்ஷமாகையாலே "லக்ஷ்மி" என்று குறுகிக்கிடக்கிறது. அந்யஶேஷத்வ ஸ்வஸ்வாதந்த்ர்யங்களிரண்டும் பால்யந்துடங்கி யின்றிக்கே கைங்கர்யபரதை யென்றும், ஸ்வாதந்த்ர்யமின்றிக்கே அந்யனான ராவணனுக்கு பரதந்த்ரரான வர்க்கு அந்த ஶேஷத்வம் கழிகை யென்றும், அந்யஶேஷத்வமின்றியிலே ஸ்வர க்ஷணே ஸ்வாதந்த்ர்ய நிஷ்டரானவர்க்குப் பின்பு அதுவு ம்ழிந்திருக்கையென் றும், த்ருஷ்டாந்தங்களுக்கு பேதங் கண்டுகொள்வது. உக்தார்த்தத்தை

[க] அந்தகாரம் - இருள். [உ] த்ரிபாத்விபூதி - பரமபதம்.

ஸ்ரீமாநு" (௨௨) என்றதிறே: அவனை ரக்ஷகனாக அத்யவஸித்துத் தன் பக்கல் முதலற்றுக் கை வாங்கின ஸ்ரீ கஜேந்த்ராழ்வானை, "ஸ து நாகவர ஸ்ரீமாந்" "ஹததநாமவாபஸ்ரீமாநு" (௨௩) என்றதிறே: அப்படியே இவர்களுக்கும். இங்கு ஐஶ்வர்யமாகச் சொல்லுகிறது-க்ருஷ்ண ப்ரத்யாஸத்தியை. அதாவது - வலிபாதி, வழக்குப்பாதி, தர்மம்பாதி யாக, பஞ்சலக்ஷம் குடியிற் பெண்களில் இவனால் புஜிக்கப்படாதா ரொருவருமில்லை. வலியாகிறது — தன்செல்லாமை; வழக்காகிறது- மைத்துனமை; தர்மமாவது-ஆந்ருஶம்ஸ்யம். (சிறுமீர்காள்) க்ருஷ்ண னோடொத்த பருவமாயிருக்கை. "துல்யசீலவயோவ்ருத்தாம்" "தாஹ்யஸீவ வயோவ்ருத்தாழ" (௨௪) என்கிறபடியே எல்லாவற்றிலும் அவனுக் கீடாயிருக்கை. பருவம் நிரம்பின ஸ்திரீகளையும் புருஷர்களையுங்கண் டால், தேவதாந்தரபஜநம் பண்ணினாரையும், தந்தாமுக்காக நினைத் திருப்பாரையும்போலே நினைத்திருக்கும். தனக்கு அநந்யார்ஹைக ளாக நினைத்திருப்பது இவர்களை. இத்தால்--அவனுக்கேயா யிருக்கிற யோக்யதையைச்சொன்னபடி. ஜ்ஞாநலவதுர்விதக்தரன்றியே இடக் கையும் வலக்கையு மறியாத கந்யகைகளா யிருக்கை. இவனுடைய

ப்ரக்ருதத்திலே நிகமிக்கிறார் (அப்படியேயிவர்களுக்கு மென்று.) அந்யாபதேஶத் திலே "செல்வம்" என்றதுக்கு அர்த்தமருளிச்செய்கிறார் (இங்கித்யாதி.) தன் செல்லாமையென்றது - அவர்களோடு ஸம்ஶ்லேஷியாவிடில் தரியாமை. ஆந்ரு ஶம்ஸ்யமாவது - தன்னோடு கலவாவிடில் தரியாத பெண்களிடத்தில் பண்ணும் காருண்யம்.

இவர்களுடைய சிறுமையை விட்டு இப்படி ஸம்போதிக்கை - * அசோதை யிளஞ்சிங்கமான க்ருஷ்ணனுடைய போகத்துக் குடலாயிருக்கும் பருவமென்று தோற்றுகைக்காக வென்றர்த்த மருளிச் செய்கிறார் (க்ருஷ்ணனித்யாதி.) பருவ மொத்திருந்தாலும் ஶீலவ்ருத்தாதிகளொத்திராவிடில் போகத்துக் குடலாக மாட்டாதென்று அத்தை உபலக்ஷணமாக்கித் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (துல் யேத்யாதி.) பெண்கள் பருவம் க்ருஷ்ணன் பருவத்துக் கொத்ததா யிருக்கவே ணுமோ, போகார்ஹமாய் விஞ்சியிருந்தா லாகாதோ வென்ன வருளிச்செய்கி றார் (பருவமித்யாதி.) புருஷர்களையு மென்றது - த்ருஷ்டாந்தார்த்தம். (தேவ தாந்தரபஜநம் பண்ணினாரையும்) என்றதுக்கு — பருவம் நிரம்பினவர்கள் பர்த்ரு பரிக்ரஹம்பண்ணி யிருப்பர்களென்று தாத்பர்யம். (தந்தாமுக்காகநினைத்திருப் பாரையும்) என்றது - ஸ்வதந்த்ரரையு மென்றபடி. பெரியோர்களுக்குச் சிறிய வர்கள் வஶ்யரா யிருப்பர்க ளென்றும், அத்தைப் பற்ற "சிறுமீர்காள்" என்ற துக்கு - வஶ்யர்க ளென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம் பற்றி தாத்பர்ய மருளிச் செய்கிறார் (தனக்கித்யாதிவாக்யத்ரயத்தாலே.)

விஷயீகாரத்தாலே இளகிப்பதிக்கை. † ([க] அங்கோலத்தைலத்திற் குறைந்த க்ருஷ்ண கடாக்ஷ மில்லைபிறே. அதாவது - *கோவிந்தனுக் கல்லால் வாயில்போகாதிருக்கை.)

(கூர்வேற்கொடுந்தொழிலன்நந்தகோபன்) ஸ்ரீநந்தகோபர், முன்பு பசும்புல் சாவ மிதியாதவராய்த்து. நம் சிறியாத்தானைப்போலே ஆந்ருஶம்ஸ்யப்ரதாநராயாய்த்துப் போருவது. பிள்ளைகள் பிறந்த பின்பு அவர்கள்மேலுண்டானவாத்ஸல்யத்தாலே "அவர்களுக்கு என் வருகிறதோ!" என்று அஞ்சி, வேலைப்புகரெழக் கடைந்து பிடிக்கத் தொடங்கினர். (கொடுந்தொழிலன்) தொட்டிற்கீழே எறும்பு புகுரி லும் ஸிம்ஹத்தின் மேலே விழுமாப்போலே சீற்றத்தின்மிகுதியாலே உதிரக்கையரானர். "𑌮𑌾 𑌹𑌿𑌂𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌿" "நஹிம்ஸ்யாத்ஸர்வபூதாநி" (உரு) என்கிற ஸாமாந்யவிதி, "𑌅𑌗𑍍𑌨𑍀𑌷𑍋𑌮𑍀𑌯𑌂 𑌪𑌶𑍁𑌮𑌾𑌲𑌭𑍇𑌤" "அக்நீஷோமீயம்பஶுமாலபேத" (உ௬) என்கிற விசேஷத்தில் வாராதிறே. ஸ்வார்த்தமாகச்செய்யுமன்றிறே நிஷித்தமாவது; அத்தலைக்கு என்வருகிறதோ! என்று அஞ்சிச்செய்யுமன்று அவை தர்மமாகக் கடவது. "𑌮𑌨𑍍𑌨𑌿𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌪𑌂" "ஶந்நிமித்தம் க்ருதம்பாபம்" (உஎ) இத்யாதி, "நின்பால் பொறுப்பரியனகள்பேசில் - ஆங்கே தலையை அறுப்பதே கருமங் கண்டாய்" என்றதிறே. (நந்தகோபன்)

"நந்தகோபன் குமரன்" என்ன வமைந்திருக்க, இப்போது நந்தகோபரை "கூர்வேற்கொடுந்தொழிலன்" என்று விசேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறர் (ஸ்ரீநந்தகோபரித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) புகரெழக்கடைந்தென்றது-தேஜஸ்கரமாம்படி சாணைபிடித்தென்றபடி.

கூர்வேல்தொழிலன் என்னவமைந்திருக்க, "கொடும்" என்று விசேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறர் (தொட்டிலித்யாதி.) உதிரக்கையரென்றது-அவற்றை ஹிம்ஸிக்கையாலே வேல்வழியேவந்த ரக்தத்தைக் கையிலே யுடையவரென்கை. அந்யாபதேசத்தில் - பிள்ளைகளிடத்தில் பரிவாலே கொடுந்தொழிலனுனென் றர்த்தமருளிச்செய்கிறர் என்கையாலே, ஸ்வாபதேசத்திலும் - பகவத்விரோதி விஷயத்திலே யிப்படி கொடுந்தொழிலனுயிருக்கை பலிக்கையால், அதில் ஹிம்ஸை நிஷித்தமன்றென்று வரும் சங்கையைப் பரிஹரிக்கிறர் (நஹிம்ஸ்யாதித்யாதி.) விசேஷத்தில் வாராதென்றது-விஹிதமான பஶ்வாலம்பநத்தைநிஷேதியாதென்கை. ஆகில் இதுக்கு நிஷேதத்வந்தானேதென்ன வருளிச் செய்கிறர் (ஸ்வார்த்தமாகவித்யாதி.) அக்நீஷோமீய ஹிம்ஸையைப் போலே பகவத்விரோதிஹிம்ஸை விஹிதமானதர்மமோவென்ன வருளிச் செய்கிறர் (அத்தலைக்கித்யாதி.) இது தர்மமாகைக்கு விதியைக்காட்டுகிறர் (நின்பாலித்யாதி.) பொறுப்பரியனகள் - துஸ்ஸஹங்கள். கருமங்கண்டாய்-கர்த்தவ்யங் கிடாயென்றபடி.

---

† குண்டலிதக்ரந்தம் சில ஸ்ரீகோசங்களில் இல்லை [க] அங்கோலம்-அழிஞ்சில்.

பிள்ளையைக்கண்ட ப்ரீதியாலே ஆநந்தத்தையுடையரென்று சொல்லுதல்; நாமதேயமாதல். இப்போது இவரைச்சொல்லுவானென்னென்னில்; உத்தேஶ்ய வஸ்துவை நோக்கித் தருவரென்னும் ப்ரீதியாலே. "நந்தகோபாலாவெழுந்திராய்" என்று-எழுப்பிக்கார்யம்கொள்ளலாம்படியிறே இவர்களுக்கு அவர்விதேயராயிருக்கும்படி. (குமரன்) வெண்ணெய் களவுகண்டான், பெண்களைக்களவுகண்டான், ஊரை மூலையடியாக்கினான் என்று எல்லாரும்வந்து முறைப்பட்டால், "என்கண் வட்டத்திலேவந்து தோற்றினாகில் நியமிக்கக்கடவேன்" என்று பெரிய உத்யோகத்தோடே யிருந்தால், அவர்முன்பு தோற்றும்போது ஸவிநயமாகத் தோற்றுகையாலே, "கெட்டேன்! இவனையோ இங்ஙனே பழியிட்டது" என்று அவர்களையேபொடியும்படியாயிருக்கை. யசோதைப் பிராட்டி பொடியும்போதும், "உந்தமடிகள் முனிவர்" என்றன்றே பொடிவது. "படிறுபலசெய்திப்பாடி யெங்குந் திரியாமே-கொடியேனென்பிள்ளையைப்போக்கினேன்" என்றிறே யிவளிருப்பது.

(ஏரார்ந்தகண்ணி யசோதை) யசோதைப் பிராட்டி கண்ணிலே அழகு குடிகொண்டாய்த்திருப்பது. பிள்ளையை மாறாதே பார்த்துக்கொண்டிருக்கையாலே.அவ்வாசி யடையக் கண்ணிலே தோற்றும்படியாயிருக்கை. * அழுகையும் அஞ்சிநோக்கு மந்நோக்கும் தொழுகையு

க்ருஷ்ணன் பக்கல் பரிவாலே நந்தகோபர் கூர்வேல் கொடுந்தொழிலனாகிலும், பெண்களிப்போது அத்தையிட்டு விஶேஷித்து அவரைச் சொல்லுகைக்குக் காரணமேதென்னும் ப்ரஶ்நத்தை யநுவதித் தருளிச் செய்கிறார் (இப்போதித்யாதி.) நோக்கித்தருவ ரென்றது - ரக்ஷித்துத் தருவரென்றபடி. பெரியாழ்வாரைப்போலே நந்தகோபரும் பரிவராய் நோக்கித்தருவராகையாலே, பெரியாழ்வார் பெண்பிள்ளை தானே கோபிமார் பாசுரத்தாலே பேசுகையால் அவரிடத்தில் ப்ரீதியுண்டென்று - இவ்வாக்யத்துக்குத்தாத்பர்யம். கூர்வேல்கொடுந்தொழிலனுடைய குமரனென்னாதே, "நந்தகோபன்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (நந்தகோபாலாவித்யாதி.) நந்தகோப னிளஞ்சிங்கமென்னாதே, "குமரன்" என்றத்தாலே - சிறு பிள்ளையாய், அத்தாலே - பவ்யதை தோன்றுகையாலே பலிதார்த்தத்தை யருளிச்செய்கிறார் (வெண்ணெயித்யாதி.) நந்தகோபன் பக்கலிலே போய் ஊரார் முறைப்படும்படி, பெற்ற தாய் தீம்பு கண்டு முனியாதே விட்டிருக்குமோ வென்ன வருளிச் செய்கிறார் (யசோதையித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.)

"ஏர்" என்று - அழகாய், * ஆர்தல் - பூர்த்தியாய், அத்தாலே பலித்தத்தை யருளிச் செய்கிறார் (யசோதைப் பிராட்டி யித்யாதி. "அசோதை யிளஞ் சிங்கம்" என்ற பதச் சேர்த்தியைத் திருவுள்ளம் பற்றி, அழகுக்கு ஹேதுவை யருளிச் செய்கிறார் (பிள்ளையித்யாதி.) அவ்வாசி யென்று - ஹர்ஷவிஶேஷம்.

மிவைகண்டகண்ணிறே. "அம்பன்ன கண்ணாளசோதை" என்னக்கடவதிறே. (அசோதை) "அசோதா யெழுந்திராய்" என்று எழுப்பிக் கார்யங் கொள்ளலாம்படியிறே இவர்கள் திறத்தில் அவள் அநுகூலித்திருக்கும்படி.

(இளஞ்சிங்கம்) ஸ்ரீநந்தகோபர் ஹிதகாமராகையாலே அங்கு விநயம்தோற்ற நின்றபடியைச்சொல்லிற்று; இவள் ப்ரியமே நடத்துமவளாகையாலே, செருக்கும் மேனாணிப்புந் தோற்ற நின்ற நிலையைச்சொல்லுகிறது. "அஞ்சவுரப்பாள் அசோதை ஆணாட இட்டிட்டிருக்கும்" என்று இவன் செய்த தெல்லாம் உத்தேஸ்யமாகவிறே இவள் நினைத்திருப்பது. ஆரேனும் வந்து முறைப்பட்டால் [அஞ்சவுரப்பாள்] இவன் தீம்பிலே தகணேறும்படியாக வாய்த்து உரப்புவது. (இளஞ் சிங்கம்) * சிறுமியர்க்கு ஒத்த பருவமா யிருக்கை. "சிங்கக் குருகு" என்று பட்டரருளிச்செய்வர்.

(கார்மேனி) நம்முடைய ஸகலதாபங்களு மாறும்படியான வடிவு. "தூநீர்முகில் போல் தோன்றாய்" என்று ப்ரார்த்தித்த வஸ்துவிறே இவர்களுக்கு ப்ரத்யக்ஷித்து நிற்கிறது. மாதா பிதாக்கள் தங்களை மறைத்துவைத்தாலும் விடவொண்ணாத வடிவழகு. (செங்கண்) அத்திருமேனிக்கு பரபாகமான சிவப்பை யுடைய திருக்கண்கள். அக

அம்பன்ன என்றது - அம்பு தைத்து ஈடுபடுத்துமாப்போலே அழகாலே யீடுபடுத்துகையாலே அம்புபோன்ற வென்றபடி.

செருக்கென்றது - "இளம்" என்ற பதத்தாலே லப்யமான ஹர்ஷாதிஸயம். மேனாணிப்பு மென்றது - * சிங்க பதத்தாலே தோற்றுகிற தேஜோவிஸேஷம். "ப்ரியமேநடத்துமவள்" என்றதுக்கு ப்ரமாணமருளிச்செய்கிறார் (அஞ்சவித்யாதி.) உரப்பாள் - அதட்டாள். ஆணாட்டம் - ஆண்பிள்ளைத்தனம். ஆணாட- கொண்டாட. எடுத்த பாசுரத்துக்குத் தாத்பர்ய மருளிச் செய்கிறார் (ஆரேனுமித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) தகணேறும்படியாக வென்றது-முற்றும்படியாக வென்றபடி. "இளஞ் சிங்கம்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யாந்தர மருளிச் செய்கிறார் (சிறுமியர்க்கித்யாதி.) இளமையை யுடையவனுமாய் ஸிம்ஹம் போன்றவனென்று தோன்றாமைக்காக ஸம்வாதமுகேந ஸப்தார்த்தமருளிச்செய்கிறார் (சிங்கக்குருகித்யாதி.) குருகு - குட்டி.

ப்ரத்யக்ஷித் தென்றது - ப்ரத்யக்ஷமா யென்றபடி. "கார்" என்றதுக்கு - மேகமர்த்தமாய், அதுக்குத் தாத்பர்ய மருளிச் செய்து, அழகு ஸப்தார்த்தமாய், தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (மாதாபிதாக்களித்யாதி.)

"செங்கண்" என்றதுக்கும் - ஸ்வாபாவிகமான சிவப்பு ஸப்தார்த்தமாய், "கார்மேனி" என்ற ஸமபிவ்யாஹார தாத்பர்யத்தை யருளிச் செய்கிறார்

வாயில் வாத்ஸல்ய மடையத் திருக் கண்களிலே தோற்றும்படியாயிருக்கை; ஐஶ்வர்யத்தாலும் குதறியிருக்குமிறே. வடிவாலேயணைத்துக் கண்ணாலே குளிர நோக்குகையிலேயிறே கருத்து. (கதிர்மதியம் போல் முகத்தான்) ப்ரதாபத்துக்கும் குளிர்ச்சிக்கும் ஆதித்யனுடைய புகரையூட்டின சந்த்ரனைப்போலே யாய்த்துத் திருமுக மிருக்கும்படி. ப்ரதிகூலர்க்கு அநபிபவநீயனாய் அநுகூலர்க்குக் கிட்டி நின்று அநுபவிக்கலாம்படியிருக்கை. "తత్రగోవిన్దమాసీనం ప్రసన్నాదిత్యవర్చసమ్" "ததர்ஶ கோவிந்தமாஸீநம் வ்யோமநீவ திவாகரம்" "(உஅ) என்னக்கடவதிறே. (கதிர்மதியம்போல் முகத்தான்) ப்ரகாஶமுமாய் ஆஹ்லாதகரமுமான முகத்தையுடையவ னென்னவுமாம். (முகத்தான்) அவ்வளவிலும் உபமாநம் நேர் நிற்கமாட்டாமையாலே உபமேயந்தன்னையே சொல்லுகிறது.

(நாராயணனே) கோவர்த்தநோத்தரணாத்யதிமாநுஷ சேஷ்டிதங்களாலே ஸர்வேஶ்வரத்வம் பெண்களுக்கும் தெரியும்படியாயிறே

(அத்திருமேனிக் கித்யாதி.) தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (அகவாயித்யாதி.) மூன்றும் தாத்பர்ய மருளிச் செய்கிறார் (ஐஶ்வர்யத்தாலு மித்யாதி.) இவர்களிப்போது "கார்மேனி" என்றும், "செங்கண்" என்றும் அநுஸந்தித்ததுக்கு ப்ரயோஜநமருளிச்செய்கிறார் (வடிவாலேயித்யாதி.)

புகரையூட்டினவென்றது - தேஜஸ்ஸை யேறிட்டவென்றபடி. ப்ரதிகூலர்க்குக் கிட்ட வரியனாய் அநுகூலர்க்கு எளியனானமைக்கு ப்ரமாண மருளிச் செய்கிறார் (தத்ரேத்யாதி.) "ப்ரஸந்ந" என்றது - சந்த்ரனுடைய தெளிவை யுடையவென்றபடி. "ప్రసాదస్తుప్రసన్నతా" "வ்யோமாதிஸ்வ்யோமஸநதா" என்று சந்த்ரனுடைய தெளிவைச் சொல்லிற்றிறே. "கதிர்" என்று - ஸூர்யகிரணங்களாய், அத்தையுடைய சந்த்ரனைப்போலேயென்று - அபூதோபமையாக்கி, அத்தாலே பலிதத்தையு மருளிச்செய்து, "கதிர்" என்று ஸூர்யனாய், "மதி" என்று - சந்த்ரனாய், அவர்களைப்போலே யென்று ஶப்தார்த்தமாய், அத்தாலே தாத்பர்யாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (ப்ரகாஶமுமித்யாதி.) திருமுக மண்டலத்தை * கதிர்மதியாகவே விவக்ஷித்து, கதிர்மதியுடையவனென் றருளிச்செய்யாமல், உபமாநந்தன்னிலும் பேதந்தோற்ற "முகத்தான்" என்று விஶேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (அவ்வளவிலு மித்யாதி.) அவ்வளவிலும் - உபமாநத்தைச் சொன்னவளவிலும். நேர்நிற்கமாட்டாமையாலே யென்றது - பூர்ணஸத்ருஶமாகமாட்டாமையா லென்றபடி. (உபமேயந்தன்னையே சொல்லுகிறது) என்றதுக்கு - உபமாநத்தை யிட்டு மறைத்துச் சொல்லாமல் உபமேயத்தைத்தானே ஸ்பஷ்டமாகச் சொல்லுகிறதென்று கருத்து.

இடைப் பெண்கள் க்ருஷ்ணனை ஸர்வேஶ்வர னென்றறிய ஸம்பாவனையில்லாமையாலே யிப்படிஸம்போதிக்கக் கூடுமோ வென்ன; அதுக்குப்பரிஹாரம் மூன்றுவகையாகவருளிச்செய்கிறார் (கோவர்த்தநேத்யாதிவாக்யத்ரயத்தாலே.)

இவ்வவதாரந்தானிருப்பது. தேவதாந்தரங்களை யறியாத கோப வ்ருத்தர்கள் நோன்புக்கு அங்கமாக ஜபிக்கும் மந்த்ரமாக உபதேசிக்கையாலே சொல்லுகிறார்களென்னவுமாம். இன்னமும், தன்னுடைய தமப்பன்மார் சொல்லவும் கேட்டிருக்குமிறே. “நன்மை தீமைகளொன்று மறியேன் நாரணனென்னு மித்தனை யல்லால்” என்றும், “நான் கண்டுகொண்டேன் நாராயணா வென்னும் நாமம்” என்றும், “திண்ணம் நாரணம்” “நாரணனை நன்கறிந்தேன்” என்றும்; இவ்வர்த்தத்திலே ரிஷிகளும் “𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌶𑌬𑍍𑌦𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍” “நாராயணஶப்³த³மாத்ரம்” (உ௯) என்றும், “𑌏𑌷𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌃𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍” “ஏஷ நாராயண: ஶ்ரீமாந்” (௩0) என்றும்; ஶ்ருதியும் “𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌪𑌰𑌂𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮” “நாராயண பரம்ப்³ரஹ்ம” (௩௧) என்றும் பலவிடத்திலும் சொல்லிற்று.

(நாராயணனே நமக்கேபறைதருவான்) ஸர்வஸ்வாமியானவனே நம்முடைய அபேக்ஷித ஸம்விதாநம் பண்ணுவான். இத்தலை இசையாதவன்றும் தான் விடமாட்டாத வாத்ஸல்யம்.அவதாரணத்துக்குக் கருத்து – ஸமிதைபாதி ஸாவித்ரிபாதியன்றிக்கே தானே சென்று தலைக்கட்டவல்லனென்கிற ஸாதந நைரபேக்ஷ்யம் சொல்லுகையிலே

(உபதேசிக்கையாலே சொல்லுகிறார்க ளென்னவுமாம்) என்றதுக்கு - கோப வ்ருத்தர் “நாராயணன்” என்று உபதேசிக்கும் மந்த்ரப்ரதிபாத்யன் க்ருஷ்ணனே யென்று சொல்லுகையாலே “நாராயணனே” என்கிறார்க ளென்று கருத்து. கோபவ்ருத்தர்க்கு க்ருஷ்ணன்பக்கல் பரத்வ ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்கள் கலந்திருக்குமென்றது ப்ரமாணஸித்தமிறே. தமப்பன்மார் சொல்லவு மென்றது - க்ருஷ்ணனை ஸர்வேஶ்வரனென்று சொல்லவுமென்றபடி. க்ருஷ்ணன் ஸர்வேஶ்வரனேயாகிலும் திருநாமங்கள் மற்றும் பலவுமுண்டாயிருக்க |இத்திருநாமத்தை யருளிச்செய்கைக்கு ஆழ்வார் முதலானோர் ஆதரித்த தென்னுமத்தை நியாமகமாகக் காட்டுகிறார் (நன்மையென்று துடங்கி, சொல்லிற்று என்னுமளவும்.) (நன்கறிந்தேனென்றும்) என்ற வநந்தரம், “ஆழ்வார்களருளிச் செய்தார்கள்” என்று கூட்டிக்கொள்வது.

*நாராயணஶப்தத்துக்கு-தத்புருஷபஹுவ்ரீஹ்யர்த்தங்களை யுட்கொண்டு க்ரமேண ஶப்தார்த்த மருளிச் செய்கிறார் (ஸர்வஸ்வாமியித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே;) பஹுவ்ரீஹ்யர்த்தமான அந்தர்யாமித்வத்துக்கு வாத்ஸல்யம்ஹேது வென்றுகண்டுகொள்வது.|(கருத்து) என்ற வநந்தரம், “என்னென்னில்” என்று ஶேஷம். ப்ரம்ஹசாரிகளுக்கு ஆயிரம் ஸமிதையும் ஆயிரம் ஸாவித்ரியுமாகக் கூட்டி ஒருப்ரத்யவாயபரிஹாராதியாக பலத்தையுண்டாக்குமாப்போலே யன்றிக்கே நிரபேக்ஷனாகவே பலத்தைக் கொடுக்குமென் றருளிச்செய்கிறார் (ஸமிதையித்யாதி.) “நமக்கே” என்று நிரபேக்ஷனாக பலங் கொடுக்கு மென்று நிஶ்சயிக்கக்கூடுமோ, நாராயணத்வம் ஸர்வஸாதாரணமன்றோ வென்னும் ஶங்கையை

நோக்கு. நாராயணத்வம் ஸர்வஸாதாரணமன்றோவென்னில்(நமக்கே) "அத்தலையாலேபேறு" என்றிருக்கிற நமக் கென்றபடி. அகிஞ்சநராய் அவன்கைபார்த்திருக்கிற நமக்கேயென்றுமாம். (பறைதருவான்) நாட்டுக்கு"பறை" என்று-ஒரு வ்யாஜமாய், தங்களுக்கு அபிமதமான அடிமையாய்த்து நினைக்கிறது. இத்தை ஸாதித்துத் தருவாரா ரென்னில்; இவர்கள்தாங்களேயிறே: "இற்றைப்பறை கொள்வா னன்று காண்" என்று மேலேசொன்னார்கள். (தருவான்) ப்ராப்தியுண்டானாலும் அவன்தரக் கொள்ளவேணுமென்னுமிடம் தோற்றுகிறது.

(பாரோர்புகழ)க்ருஷ்ணனையும்நம்மையும்சேரவொட்டாதவர்கள் தாங்களே கொண்டாடும்படி. க்ருஷ்ணன் வேண்டும் உபகரணங்கள் கொடுக்க, பெண்கள் நோன்பிலே உபக்ரமித்தார்கள். நாடடங்க, அநாவ்ருஷ்டிதீர்ந்து ஸம்ருத்தமாய்த்ததென்றுகொண்டாடும்படி.(படிந்து) இந்நோன்பிலே அவகாஹித்து, "நீராடப்போதுவீர்! போதுமினோ"

யநுவதிக்கிறார் (நாராயணத்வமித்யாதி.) அவனாலேதானேபேறு, வேறு ரக்ஷகராலேயல்லவென்று அநந்யகதிகளாயிருக்கும் நமக்கே யென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, ப்ரஸ்துதஶங்கைக்குப் பரிஹார மருளிச்செய்கிறார் (அத்தலையித்யாதி.) உபாயாந்தரஶூந்யமென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம் பற்றி பரிஹாராந்தர மருளிச்செய்கிறார் (அகிஞ்சநரித்யாதி.) யத்வா, ஶக்தியுண்டாயிருக்க ஸ்வரூபவிருத்தமென்று உபாயாந்தரஶூந்யரான நமக்கே யென்று-(அத்தலையாலே) என்ற வாக்யத்துக்குக் கருத்து. ஶக்தியின்றிக்கே அவன் கைபார்த்திருக்கையேயென்றிரண்டாம் வாக்யத்துக்குத் தாத்பர்யமென்றுமாம். "பறை" என்ற ஶப்தம் வாத்யவிஶேஷ வாசகமாயிருக்க, அடிமையைச் சொல்லுமதென்னு மிவ்வர்த்தத்துக்கு ஸாதகமேதென்று ஶங்கித்துப் பரிஹரிக்கிறார் (இத்தையித்யாதி.) நாராயணன்பக்கல் நாமே பறைகொள்ளுவோ மென்னாதே, "தருவான்" என்று ததீநமாகச் சொல்லுகையாலே தாத்பர்யத்தை யருளிச்செய்கிறார் (ப்ராப்தியித்யாதி.)

பாருக்கெல்லாமான வ்ருஷ்டியில்லாமையாலே வர்ஷித்தால் பாரெல்லாங் கொண்டாட ப்ரஸக்தியில்லாமையாலும், சேரவொட்டாதவர்கள்புகழே யிவர்களுக்கு பரமோத்தேஶ்யமாயிருக்கையாலும், "பாரோர்" என்றதுக்கு - கோபவ்ருத்தர்பரமாக அர்த்தமருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணனையுமித்யாதி.) "படிந்து" என்றதுக்கு அர்த்தமருளிச்செய்துகொண்டு அந்வயங் காட்டுகிறார் (இந்நோன்பிலே யித்யாதி.)

"திங்கள் - மார்கழி, நாள்-மதிநிறைந்தநாள், ஆல் - ஆஶ்சர்யம்; பாரோர் புகழப் படிந்து-நீராடப்போதுவீர் போதுமினோ, நேரிழையீரான சீர்மல்குமாய்ப்பாடிச்செல்வச் சிறுமீர்காளித்யாதி, நாராயணனே நமக்கே, எம்பாவாய் - எங்கள் நோன்பைப் பின்சென்று, எங்கள் வார்த்தையைப் பின்சென்று, பறை

என்று அந்வயம். (ஏல், ஓர்) பாதத்தைப்பூரித்துக் கிடக்கிறது. (எம் பாவாய்) எங்கள் நோன்பென்னுதல்; எங்கள் சந்தஸ்ஸென்னுதல். க

தருவான்" என்று ப்ராதாந்யேந காலத்தைக்கொண்டாடுகிற பக்ஷத்திலே அந்வயம்: சிறுமீர்காளென்னுமளவும் ப்ராப்யஸங்க்ரஹமென்றபக்ஷத்தில், நேரிழையீரான செல்வச்சிறுமீர்காள்! திங்கள் - மார்கழி, நாள்-மதிநிறைந்தநாள், ஆல், பாரோர்புகழப்படிந்து - நீராடப்போதுவீர் போதுமினோ, கூர்வேலித்யாதி, நாராயணனே நமக்கே - எம்பாவாய் - பறைதருவான்" என்றந்வயம். இப்பக்ஷத்வயத்திலும் "ஏல், ஓர்" என்றது - நிரர்த்தகாவ்யயம், சந்தஸ்ஸென்றது - உபலக்ஷணயா வார்த்தையென்றபடி.

வ்யாக்யாநாந்தரங்களில் நிர்வஹிக்கும் ப்ரகாரம்—(ஏல்) என்றது - இப்படியாகிலென்றபடி. (ஏல்) என்று - ஸம்போதநமாகவுமாம். (ஓர்) புத்திபண்ணுங்கோளென்னுதல்; புத்திபண்ணென்னுதல். எம்பாவாய்- எங்கள் சந்தாநுவ்ருத்தி பண்ணியென்னுதல்; * தையொருதிங்களில் காமஸமாஶ்ரயணம் பண்ணுகையாலே, பாவையென்று-அவனகமுடையாளான ரதியைச்சொல்லுதல். "பாவாய்" என்றதுக்கு-சந்தாநுவ்ர்த்தி அர்த்தமானபோது, "போதுமினோ," ஏல் - இப்படியாகில், நாராயணனே! எம்பாவாய் - நமக்கே பறைதருவான், இத்தை ஒருங்கோள்-விசாரித்துக்கொள்ளுங்கோளென்றந்வயம். ரதிபரமானபோது, "ஏல் - பாவாய்-ஓர்" என்றந்வயம். அங்ஙனுமன்றிக்கே, "ஏல், ஓர், எம்பாவாய்" என்ற பதங்களெல்லாம் பாதபூரணமென்று நிர்வஹித்தகட்டளை யநுஸந்திப்பது....க

ஸத்தஸத்த்வம் தொட்டாசார்யரருளிச்செய்த

திருப்பாவை ஸ்வாபதேஶவ்யாக்யாநம்.

அவதாரிகை.— (மார்கழியித்யாதி) இப்பாட்டில் – அதிகாரி ஸ்வரூபத்தையும், உபாய ஸ்வரூபத்தையும், உபேய ஸ்வரூபத்தையும் ஸங்க்ரஹித்து, இந்நோன்புக்குக் காலம் நேர்பட்ட படியைக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

வ்யாக்யாநம்.— (மார்கழியித்யாதி) ஸத்வோத்தரமான காலத்திலே ஸதாசார்ய ப்ரஸாதமடியாக ஸ்வரூப யாதாத்ம்ய ஜ்ஞாநம் பரிபூர்ணமாய், இச்சேதநன் பகவத்விஷயீகார பாத்ரபூதமான திவஸத்திலே தங்களுக்கு பகவத் கைங்கர்யத்தில் ருசிபிறந்த வின்று மங்களகார்யம் செய்யு மவர்களுக்குத் தேட்டமான காலம் தன்னடையே நேர்பட்டபடியைக்கண்டு ஆஶ்சர்யப்படுகிறார்கள்.

(நீராடப்போதுவீர்) பகவத்கைங்கர்யம் பண்ணப்போருகையிலே ருசியையுடையவர்களாய்; (நேரிழையீர்) இதுக்குத் தகுதியானஜ்ஞாந பக்தி வைராக்யங்களை யுடையராய்; (சீர்மல்குமித்யாதி) எம்பெருமானுடையக்ருபா க்ஷமாதி கல்யாண குணங்கள் தந்தாம் விஷயங்களிலே சேர்ந்து பொங்கி, பரமபதத்தளவும் சென்று அலை யெறியும்படி அபிவ்ருத்தமாகா நின்றுள்ளதாய், ஜ்ஞாந ஜந்மாக்கள் ஸாதரமாக வர்த்தியாநின்றுள்ள வூரிலே பகவத்ஸம்பந்தமுடையராய், தததுபவ பரிகரமான அபிநிவேஶாதிஶயத்தை யுடையராய் அநந்யார்ஹரான வர்கள்; (நீராட - போதுமினோ) பகவத் கைங்கர்யம் பண்ணவாருங்கோள். "ஆயர்" என்னுங்காட்டில் ஜ்ஞாந ஜந்மாக்களைக் காட்டுமோ வென்னில்; லோகத்தில் ஆயர் பகவதேகபரரா யிருக்குமாப்போலே ஜ்ஞாநஜந்ம முடையவர்களும் பகவதேகபர ராகையாலே த்ருஷ்டாந்த விதையாகக் காட்டும்.

"சிறுமீர்காள்" என்று - ஸ்த்ரீத்வேந நிர்த்தேஶம், அநந்யார்ஹத்வ த்யோதநார்த்தம். ‡ஶரீரஜந்மமான ஆயருக்கு ப்ரக்ருதிஸம்பந்தத்தாலே அந்யபரதை யுண்டாகைக்கு யோக்யதை யுண்டு; ஆகையாலே, உபாயாந்தரஸம்ஸர்க்க யோக்யதாகந்த ரஹிதமான விலக்ஷண ஜந்மம் ஜ்ஞாநஜந்மமேயா மித்தனையல்லது அத்ரைவர்ணிக ஜந்மமன்று; அஜ்ஜந்மந் தன்னிலும் சிலரை உபாயாந்தரபரராகவும் உபேயாந்தர பரராகவும் தேவதாந்தர பரராகவும் காணாநின்றோமிறே; ஜ்ஞாந ஜந்மந்தன்னில் அப்படிகாண விரகில்லையிறே. ஆகையால், நம்மாசார்யர்கள், உத்க்ருஷ்ட ஜந்ம மென்கிறது - ஜ்ஞாநஜந்மமே யென்று கொள்ளவேணும்.

இப்படி நாம் கனக்கப்பாரித்துக்கொண்டு போங்காட்டில் நமக்கு அப்புருஷார்த்தம் ஸித்திக்குமோ வென்ன (கூர்வேலித்யாதி) கூரியதாய் ஸர்வாநிஷ்ட நிவர்த்தகமானமங்களாஶாஸநத்தை யுடையராய், அல்பாமங்களஸம்பாவனையிலும் அதிஶயித மங்களாஶாஸந பரராய், பகவல்லாபத்தாலே களித்து, பகவத்விஷயத்தை அசலறியாதபடி ரக்ஷித்துக்கொண்டு போருகிற ஆசார்ய விஷயத்தில் தன்னுடைய நியாம்யதை தோற்றும்படி யிருக்குமவனாய்.

"கண்" என்று - ஜ்ஞாநமாய், அதுக்குக் கூர்மையாவது - வஸ்துவை உள்ளபடி க்ரஹிக்கையாய், அத்தாலே - பூர்ணமான ஜ்ஞாநத்துக்கு ப்ரகாஶகமாய் தன்னை யநுஸந்திப்பார்க்கு ஆபிஜாத்யாதி

‡ "ஶரீரஜந்மாக்களான" என்று சில ஸ்ரீகோஶங்கள்.

ஸகலாதிஶயப்ரதமான திருமந்த்ரத்திலே தன்னுடைய ஸகலகாரணத்வாத்யதிஶயங்களெல்லாம் ப்ரகாஶிக்குமவனாய். "மந்த்ரோமாதா" "ஓம்நாராயண" என்னக்கடவதிறே. இம்மந்த்ரந்தானும் ஸமஸ்த கல்யாண குணாத்மகனான எம்பெருமானைத் தன்னுடைய கர்ப்பத்திலே வைத்துக்கொண்டு எல்லாருமறியலாம்படி ப்ரகாஶிப்பிக்கையாலே இம்மந்த்ரத்தை "மாதா" என்னக் குறையில்லை. ஆஶ்ரித ஸகலதாப நிவர்த்தகமாய், பரமோதாரமான திருமேனியை யுடையனாய். இத்தால் — உபாயக்ருத்யஞ் சொல்லுகிறது. அன்றிக்கே, "கார்மேனி" என்று-மேகம்போலே தர்ஶநீயமான திருமேனியையுடையவனென்று அழகைச் சொல்லுகையாலே — உபேயத்வம் சொல்லிற்றாகவுமாம். அத்திருமேனிக்கு பரபாகஶோபாவஹமாய், அகவாயில் வாத்ஸல்ய ப்ரகாஶகமாயும் பரத்வப்ரகாஶகமாயு மிருந்துள்ள சிவந்ததிருக்கண் மலர்களையுடையனாய். "கார்மேனி" என்கையாலே - ஸௌலப்ய ஸௌஶீல்யங்களும், "செங்கண்" என்கையாலே-வாத்ஸல்யஸ்வாமித்வங்களும் தோற்றுகையாலே, ஆஶ்ரயண ஸௌகர்யாபாதக குணசதுஷ்டயமும் சொல்லிற்றாய்த்து.

(கதிர்மதியமித்யாதி) ஸூர்யகிரணங்களையுடைய மதியம்போலே யிருக்கிற திருமுகமண்டலத்தை யுடையனாய். இத்தால் — அநுகூலர்க்கு அணுகலாம்படி யிருக்கையும் ப்ரதிகூலர்க்கு அணுகவொண்ணாதபடி யிருக்கையும் தோற்றுகையாலே, அநபிபவநீயத்வம் ஶக்திகார்யமாகையாலே ஆஶ்ரிதகார்யாபாதக குணசதுஷ்டயமும் சொல்லிற்றாய்த்து. இப்படி ஆசார்யபவ்யத்வாதி குணங்களையும், வாத்ஸல்யாதி குணங்களையும், ஜ்ஞாநஶக்த்யாதி குணங்களையு முடையனான நாராயணனே. (நமக்கே) ஸஹாயாந்தர நிரபேக்ஷமாக அவனாலே புருஷார்த்தமென்றிருக்கிற நமக்கே. "நமக்கே" என்கிறவிடத்தில் ஏவகாரத்தாலே - உபாயாந்தரங்களையும் தன்னையும் உபாயமாகப் பற்றினவர்களுக்கு ஈஶ்வரன் கர்மாநுகுணமாக பலங்கொடுப் பானத்தனையல்லது க்ருபாநுகுணமாக பலங்கொடானென்னுமிடம் தோற்றுகிறது,

(பறைதருவானித்யாதி) புருஷார்த்தத்தைக் கொடுப்பான். ஆகையாலே பூமிப்பரப்பிலுள்ள லௌகிக பரமவைதிகரெல்லாரும் கொண்டாடும்படி இந்நோன்பிலே அவகாஹித்து - நீராடப்போதுமினோ என்றந்வயம். காமநாதிகாரிகளுக்கு ஸாதநமாயும், நிஷ்காமருக்கு நித்யமாயும், பகவத்ப்ரபந்நர்க்கு கைங்கர்யமாயும்போருகிற

இந்நோன்பிலே பகவதநுபவைகாந்தம் என்று அத்யவஸித்து, ஶ்ரத்தாபூர்வகமாக யதாவிதாநமநுஷ்ட்டித்தால், லௌகிக வைதிக பரம வைதிகர்களுடைய கொண்டாட்டம் தன்னடையே ஸித்திக்குமிறே. '𑌯𑌤𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌸𑌂𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍋𑌮𑌹𑌾𑌭𑌾𑌗𑍋𑌮𑌹𑍀𑌯𑌤𑍇" "யத்ராஷ்டாக்ஷரஸம்ஸித்தோ மஹாபாகோ மஹீயதே" என்னக்கடவதிறே.

இப்பாட்டில் "𑌏𑌷𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑍋𑌸𑍍𑌮𑌿𑌗𑍍𑌰𑍀𑌷𑍍𑌮𑍇𑌶𑍀𑌤𑌮𑌿𑌵𑌹𑍍𑌰𑌦𑌮𑍍" "ஏஷ ப்ரஹ்ம ப்ரவிஷ்டோஸ்மி க்ரீஷ்மே ஶீதமிவ ஹ்ரதம்" என்கிறபடியே க்ரீஷ்மகாலத்தில் ஸூர்யகிரண தப்தனானவன் தன் தாபமாறும்படி குளிர்ந்த மடுவிலே நாமரூபவிபாகாநர்ஹமாம்படி ப்ரவேஶிக்குமாப்போலே, ஸம்ஸாரதாபார்த்தனான நான் அந்த தாபமாறும்படி ஸமஸ்த கல்யாண குணாத்மகனான ஸ்ரீமந்நாராயணனை, அவனையொழிய ப்ருதக்ஸ்த்தித்யுபலப்தி யில்லாதபடி ப்ரவேஶித்து ஸ்வஸத்தையை லபித்தேன் என்று ப்ரம்ஹாநுபவத்துக்கு நீராட்டத்தை த்ருஷ்டாந்தமாகச் சொல்லுகையாலே, "நீராட" என்று - ப்ராப்யத்தை ஸங்க்ரஹித்தார்கள். "நீராடப்போதுவீர்" என்று - இப்புருஷார்த்தத்துக்கு இதில் இச்சையையுடையவர்களே அதிகாரிகள் என்று அதிகாரியை ஸங்க்ரஹித்தார்கள். "நாராயணனே" என்று - ப்ராபகத்தை ஸங்க்ரஹித்தார்கள். "நமக்கே" என்று - உபாயாதிகாரியை ஸங்க்ரஹித்தார்கள். இத்தால் - உபாயாந்தர நிவ்ருத்திபூர்வகமாக அவனையே உபாயமாகப் பற்றுகை அதிகாரமென்றதாய்த்து. ... ...(௧)

அ.—இரண்டாம்பாட்டு. க்ருத்யாக்ருத்ய விவேகம்பண்ணுகிறது, இதரவிஷயங்களில் விடப்படுமவை விடவும் அரிதாயிருக்கும்; பற்றப்படுமவை பற்றவுமரிதாயுருக்கும். அதுக்கடி - இவனுடைய கர்மாநுகுணமாக நன்றாயும் தீதாயுந்தோற்றுகிற வித்தனைபோக்கி, ஸ்வதஃ விஷயத்தைப்பற்றி வருவதொருநன்மையும் தீமையுமில்லை. எங்ஙனேயென்னில்; ஒருநாள் ஒருவன் ஒன்றையாதரித்து, அவன்றானே, பின்பு சிலநாள் சென்றவாறே அதுதன்னையே உபேக்ஷியாநின்றான்;

இரண்டாம்பாட்டு.—(வையத்து) ஸ்வாபதேஶத்திலே தாத்பர்யத்தை யருளிச்செய்கிறார் (க்ருத்யேத்யாதி.) க்ருத்யமாவது-பரமனடிபாடுகை முதலானவை; அக்ருத்யமாவது - நெய்யுண்ணோம்" "இத்யாதியிற் சொல்லுகிற போக்யாந்தராநுபவம் முதலானவை. க்ருத்யாக்ருத்யவிவேகம் பண்ணுகை யரிதன்றோ என்னும் ஶங்கையில்; இதரவிஷயங்கள் போக்யங்களாகையாலே அங்கே அரிதாமித்தனை போக்கி, பரமபோக்யமான பகவத்விஷயத்தைப்பற்றி யிருக்குமவனுக்குப் பற்றுகையும் விடுகையும் ஸுகரமென்று உபபாதிக்கிறார் (இதரேத்யாதி.)

முன்பு உபேக்ஷித்ததுதன்னையே பின்பு ஒருநாளிலே ஆதரிப்பதும் செய்யாநின்றான்; ஆகையால், இவனுடைய கர்மமடியாக நன்றாயும் தீதாயும் தோற்றுகிற வித்தனைபோக்கி, விஷயத்தைப்பற்ற வரில் என்றும் ஒருபடிப்பட்டிருக்கவேணும்; அதில்லாமையால் புறம்புள்ளவை விடவும் அரிது, விடுகிறவற்றுக்கும் பற்றுகிறவற்றுக்கும் வாசிதெரிவிக்க வரிதாகையாலே. இங்ஙனன்றியே, அல்பமுமாய் அஸ்த்திரமுமாய் ஹேயமுமாயிருக்கிற விஷயங்களைவிட்டு *ஸமஸ்தகல்யாண குணாத்மகனைப்பற்றுகையாலே, விடுகையும் பற்றுகையு மிரண்டுமெளிதாயிருக்கும்.

கீழிற்பாட்டில் - ப்ராப்யஸ்வரூபத்தையும் ப்ராபகஸ்வரூபத்தையும் அதிகாரிஸ்வரூபத்தையும் சொல்லிற்று; இதில் - அந்த அதிகாரிக்கு ஸம்பாவித ஸ்வபாவங்களைச்சொல்லுகிறது.

மூ.—வையத்து வாழ்வீர்காள் ! நாமும் நம்பாவைக்குச்
செய்யுங் கிரிசைகள் கேளீரோ ; பாற்கடலுள்
பையத் துயின்ற பரம னடிபாடி
நெய்யுண்ணோம் பாலுண்ணோம் நாட்காலே நீராடி
மையிட் டெழுதோம் மலரிட்டு நாமுடியோம்
செய்யாதன செய்யோம் தீக்குறளைச் சென்றோதோம்
ஐயமும் பிச்சையு மாந்தனையுங் கைகாட்டி
உய்யுமா றெண்ணி யுகந்தேலோ ரெம்பாவாய்.

பதம்	உரை.
	ஸர்வேஶ்வரன் க்ருஷ்ணனாய்த் திருவவதரித்தகாலத்திலே
வையத்து	பூமியில்
வாழ்வீர்காள் !	வாழப்பிறந்தவர்களே!
பாற்கடலுள்	திருப்பாற்கடலில்

(அதில்லாமையால் - விடுகிறவற்றுக்கும் பற்றுகிறவற்றுக்கும் வாசிதெரிவிக்கவரிதாகையாலே - புறம்புள்ளவை விடவுமரிது பற்றவுமரிது) என்று அந்வயித்துக்கொள்வது. தெரிவிக்கவென்றது - தெரியவென்றபடி.

இவ்வதிகாரிக்கு இச்சைக்குமேற்பட க்ருத்யாக்ருத்யங்களுண்டோவென்ன வருளிச்செய்கிறார் (கீழிற்பாட்டிலித்யாதி). (அதிகாரிஸ்வரூபத்தையும் சொல்லிற்று) என்று இங்கே கூட்டுகையாலே, முதற்பாட்டில் (ப்ராப்யப்ராபகஸங்க்ரஹம்) என்றது இதுக்கு முபலக்ஷணமென்று கண்டுகொள்வது. இவ்வதிகாரிக்கு அவன் குணங்களை அநுஸந்தித்தால் அடிபாடுகை முதலானவையெல்லாம் அவர்ஜநீயங்களாய் வருமென்று - (ஸம்பாவிதஸ்வபாவங்களை) என்றதுக்குக்கருத்து.

பைய	மெள்ள
துயின்ற	கண்வளர்ந்தருளுகிற
பரமன்	ஸர்வஸ்மாத்பரனுடைய
அடி	திருவடிகளை
பாடி	ப்ரீதிப்ரேரிதைகளாய்ப்பாடி ;

அவன் வருமளவும் ;

நாம்	நாங்கள்
நெய் உண்ணோம்	நெய் புஜியாதவர்களாயும்
பால் உண்ணோம்	பால் அமுதுசெய்யாதவர்களாயும்

உபவாஸக்ருஶைகளாய்,

நாட்காலே	விடியற்காலத்தில்
நீராடி	ஸ்நாநஞ்செய்து
மைஇட்டு எழுதோம்	கண்களை அஞ்ஜநங்கொண்டு அலங்கரியாதவர்களாய்,
மலர் இட்டு	நல்லவாஸனையுள்ள பூக்களைக்கொண்டு
முடியோம்	குழலில் தரியாதவர்களாய்,
செய்யாதன	முன்னோர்கள் அநுஷ்டியாதவற்றை
செய்யோம்	செய்யாதவர்களாய்,
தீ	அநர்த்தத்தை விளைவிக்கத்தக்க
குறளை	பொய்யான வார்த்தைகளை
சென்று	ஒருவரிடம்போய்
ஓதோம்	சொல்லாதவர்களாய்,
ஐயமும்	யோக்யவிஷயத்தில் கொடுக்கும்பொருளையும்
பிச்சையும்	ப்ரம்ஹசாரிகளுக்கும் ஸந்யாஸிகளுக்கும்கொடுக்கும் பிக்ஷையையும்
ஆந்தனையும்	இனி அர்த்திகளில்லையென்னுமளவும்
கைகாட்டி	கொடுத்து,

இப்படிகளாலே

உய்யும் ஆறு	உஜ்ஜீவிக்கும் வழியை
எண்ணி	மநோரதித்து
உகந்து	ஸந்துஷ்டசித்தராய்க்கொண்டு
நாமும்	"அவனாலேபேறு" என்றிருக்கும் நாங்களும்
நம்பாவைக்கு	நம்முடைய நோன்புக்கு
செய்யும்	பண்ணுகிற
கிரிசைகள்	க்ருத்யங்களை
கேளீர்.	கேளுங்கோள் என்கிறார்கள்.

எல், ஓர், எம்பாவாய்—அசைகள்

வ்யா.—(வையத்துவாழ்வீர்காள்) ஸர்வேஶ்வரன் திருவாய்ப்பாடியிலே க்ருஷ்ணனாய்வந்து திருவவதரித்துத் தன்னைத் தாழவிட்டுப் பரிமாறுகிறகாலத்திலே வாழப்பிறந்த பாக்யவதிகாள்! இங்குத்தை வாழ்ச்சிக்கு பரமபதமும் ஸத்ருஶமன்று. அங்கு மேன்மை காணலாமித்தனைபோக்கி, நீர்மைகண்டு அநுபவிக்கலாம்படி யிருப்பது இங்கேயிறே. அங்கு, போக்தாக்கள் அஸங்குசிதராயிருப்பர்கள்; இங்கு, போக்யம் அஸங்குசிதமாயிருக்கும். * தயநீயருண்டான இடத்திலேயிறே தயாதிகுணங்கள் அநுபவிக்கலாவது; அங்கு விஷயமில்லாமையாலே தயாதி குணங்கள் ப்ரகாஶிக்கப்பெறுதே: அக்குறை தீருகைக்காகவிறே நித்யஸூரிகள் இங்கேவந்து அநுபவிக்கிறது. அவதாரத்தில் நீர்மையிலே யகப்பட்டார்க்கும் மற்றோரிடம் பெறுத படியாயிருக்கும். "பாவோ நாந்யத்ர கச்சதி" "பாவோ நாந்யத்ர கச்சதி" (கூஉ)என்றானிறே திருவடி. "அச்சுவைபெறினும் வேண்டேன்" என்றாரு முண்டிறே. "கண்டகண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே" என்றாரிறே. அதவா, மறுபூமியில் தண்ணீர்போலே * இருள்தருமா ஞாலமான ஸம்ஸாரத்திலே யிருந்து வைத்து க்ருஷ்ணாநுபவம் பண்ணி வாழப்பிறந்தீர்காளென்றுமாம். (வாழ்வீர்காள்) அவ்வூர் தன்னில் பிறந்துவைத்துப் பருவம்நிரம்பியிருக்கையன்றிக்கே, அவனுடைய கடாக்ஷத்துக்கு இலக்காம்படி ஒத்த பருவமாயிருக்கை.

வையத்திலே - திருவாய்ப்பாடியிலே, வாழ்வை யுடையவர்களென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, அர்த்தஸித்தமான ஹேதுக்களைக்கூட்டித் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (ஸர்வேஶ்வரனித்யாதி.) "வாழ்வீர்காள்!" என்றவிடம் - பெண்களை ஸம்போதிக்கும்போது க்ருஷ்ணனவதரித்ததேஶத்தில் வாழ்ச்சியிதுவென்று ஸித்தமாயிருக்க, "வையத்து" என்று விஶேஷிப்பானென்னென்னவருளிச்செய்கிறார் (இங்குத்தையித்யாதி;) பரமபதத்தில் வாழ்ச்சியிலும் வையத்துவாழ்ச்சி விஞ்சினது என்று தோற்றுகைக்காக "வையத்து" என்று விஶேஷித்ததென்று, கருத்து. விஞ்சினமையை உபபாதிக்கிறார் (தயநீயரித்யாதி வாக்யத்வயத்தலே.) இவ்விடத்தில் வாழ்ச்சிவிஞ்சியிருக்கு மென்றதுக்கு நியாமகங்களைப் பலபடியாகக் காட்டுகிறார் (அக்குறையித்யாதி.) நீர்மையிலே யென்றது - தயாதிகுணங்களுக்கு முபலக்ஷணம். ஆதிஶப்தத்தாலே - வீர்யகுணத்தை விவக்ஷித்தருளிச்செய்கிறார் (ஹாவஇத்யாதி;) "பக்திர்நியதா வீர பாவோ நாந்யத்ர" "பக்திஶ்ச நியதா வீர பாவோ நாந்யத்ர" என்றானிறே யென்று கருத்து. வையத்துக்குண்டான பகவதநுபவ விரோதித்வத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றி, "வையத்து" என்று விஶேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்ய மருளிச் செய்கிறார் (அவ்வூர்தன்னிலித்யாதி.) உக்தார்த்தங்களை வ்யாவ்ருத்தி

க்ருஷ்ணாவதாரத்துக்கு முன்னுதல் பின்னுதலன்றிக்கே ஸமகாலத்திலே பிறக்கப்பெறுவதாம்; அதுதன்னிலும் இவ்வூரையொழிந்தவிடத்தேயன்றியே இவ்வூரிலே பிறக்கப்பெறுவதாம்; அதுதன்னிலும் அவனோடொத்த பருவமாகப் பெறுவதாம்; இதொருபாக்யாதிஶயமிருக்கும்படியென்!. (வாழ்வீர்காள்) அவ்வூரில் வர்த்தநமென்றும் வாழ்ச்சியென்றும் இரண்டில்லைகாணும். அவன் நித்யவாஸம் பண்ணுமிடத்தில் வர்த்தநமே வாழ்ச்சியாயிருக்குமிறே. “வேங்கடத்தைப்பதியாக வாழ்வீர்காள்” என்னக்கடவதிறே, இது கோயிலில் வர்த்தநம்போலே காணும். சொல்லுகிற தங்களுக்கும் வாழ்ச்சி ஒத்திருக்க, “வாழ்வீர்காள்” என்று பிறரைச் சொல்லுகிறதென்னென்னில்; தாங்கள் தனியே அநுபவிக்குமநுபவம் ரஸாநுபவமாய்த் தோற்றாமையாலே, அத்தை ரஸமாக்கித் தருமவர்களைக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

(நாமும்) “அத்தலையாலே பேறு” என்றிருக்கிற நாமும் அவனாலே பேறாகிலும் ருசி இருந்தவிடத்திலிருக்கவொட்டாதிறே; இந்த பலம் ஒருநாள் வரையிலே கைவந்ததாகவற்றே! என்றிருக்கிற நாமுமென்னவுமாம். (நம்பாவைக்கு) நம்முடைய நோன்புக்கு. அவனையும் அவனுடையாரையும் அழிக்கைக்குப் பண்ணும் இந்த்ரஜித்ப்ரப்ருதிகளுடைய யாகம்போலன்றியே, ததீயரும் அவனும் வாழுகைக்குப் பண்ணும் யாகம். ப்ரயோஜநாந்தரபரமான நோன்பன்றியே, க்ருஷ்

பூர்வக மநுஸந்தியாநின்றுகொண்டு வ்யாக்யாதா ஈடுபடுகிறார் (க்ருஷ்ணாவதாரத்துக்கித்யாதி வாக்யசதுஷ்டயத்தாலே.) ஒத்தபருவமாய்ப் பிறந்தவன் போகத்துக்கிலக்காமளவும் வேண்டாவிறே, அவன்பிறந்த வூரிலிருப்பே வாழ்ச்சியென்னவமையுமென்று விவக்ஷித்து, தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (அவ்வூரிலித்யாதி வாக்யசதுஷ்டயத்தாலே.)

“நாமும்” என்றதுக்கு இரண்டர்த்தம் - “நாராயணனே நமக்கே பறைதருவான்” என்று உபாயாத்யவஸாயத்தை யுடைத்தான நாமுமென்றும், உபேயத்வராவிஶிஷ்டரென்றும். முந்தினது (அத்தலையாலேயித்யாதி.) இரண்டாவது (அவனாலேயித்யாதி வாக்யத்வயம்.)

“பாவைக்கு” என்னவமைந்திருக்க, “நம்” என்று விஶேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்யம் (அவனையுமித்யாதி.) ப்ரப்ருதிகளென்றது - பௌண்ட்ரக வாஸுதேவாதிகளைச் சொல்லுகிறது. அவனிறே க்ருஷ்ணனையும் த்வாரகையையும் நலிகைக்காக யாகம்பண்ணி க்ர்த்யையைப் பிறப்பித்தான். கீழே “நம்” என்றதுக்கு - பகவத்விரோதி வ்யாவ்ருத்திபரமாக ஒருயோஜனை யருளிச்செய்து, ப்ரயோஜநாந்தரபர வ்யாவ்ருத்திபரமாக தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (ப்ரயோஜ

ணனும் க்ருஷ்ணவிபூதியும் உண்டாகைக்குப் பண்ணுகிறநோன்பு. (செய்யுங்கிரிசைகள்) பண்ணக்கடவ க்ருத்யங்கள். சேதநனுகையாலே ப்ராப்யஸித்தியளவும் காலக்ஷேபத்துக்காக இழிந்து அநுபவிக்கக்கடவ அநுஷ்ட்டாநமென்றபடி. ஆரம்பித்துத் தவிருமவையல்ல; பத்தும் பத்தாகச்செய்தறவேணும்; மடல்போல காட்டிவிடுமதல்ல.

(கேளீரோ) "'பெண்கள்கிடாய், க்ருஷ்ணன்கிடாய்' என்று, நிஷேதிக்கிறவூரிலே இங்ஙனே யொருசேர்த்தியுண்டாவதே!, பகவத்விமுகர் கோலாஹலத்திலே க்ருஷ்ணுநுபவத்துக்கு இத்தனைபேருண்டாவதே!" என்று அவர்கள் இந்த லாபாநுஸந்தாநத்தாலே ஸ்தப்தைகளாயிருக்கையாலே "கேளீரோ" என்கிறார்கள். மேய்ச்சல் தலையிலே அசையிடுவாருண்டோ. இந்த நாலுநாளும்போனல் நம்மை ஒருவரை யொருவர் சேர வொட்டுவர்களோ. (கேளீரோ) "సంశ్రవే మధురం వాక్యమ్" "«ஸம்ஶ்ரவே மதுரம் வாக்யம்»" (௩௩)என்னும்படியே ஶ்ரவணந்தானே ப்ரயோஜநமாயிருக்கிறபடி. .(கேளீரோ) పురుషార్థోయమేవైకో యత్తద్ శ్రవణం హరేః" «புருஷார்த்தோயமேவைகோ

நேத்யாதி.) உண்டாகையாவது - பெண்களையுமவனையு மெழுப்பிக் கூட்டிப் பேரோலக்கத்திலே யிருத்திக்காண்கை.

வித்தஸாதந நிஷ்ட்டனுக்கு கர்த்தவ்யமுண்டோவென்ன வருளிச்செய்கிறார் (சேதநனுகையாலே யித்யாதி.) காலக்ஷேபார்த்தமாகச் செய்கிற க்ரியைகளென்று கீழருளிச்செய்து, "செய்யும்" என்றதுக்கு - அவஶ்யம் செய்யத்தக்கதென்று விவக்ஷித்து தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (ஆரம்பித்தித்யாதிவாக்ய த்ரயத்தாலே.) "வாழ்வீர்காள்!" என்று ஸம்போதித்து, "செய்யும் கிரிசைகள்" என்னவமைந்திருக்க, (கேளீரோ") என்றதுக்குக் கருத்தருளிச்செய்கிறார் (பெண்கள் கிடாயித்யாதி;) "க்ருஷ்ணனோட்டைச் சேர்த்தி தங்களுக்குண்டாவதே!" என்றும் "க்ருஷ்ணுநுபவத்துக்கு இத்தனைபேர் துணையுண்டாவதே!" என்றும் பரவஶைகளாயிருக்கையாலே, கேளீரோ என்கிறார்களென்று கருத்து. "கேளீரோ" என்றதுக்கு ஹார்த்தபாவத்தை யருளிச்செய்கிறார் (மேய்ச்சல் தலையிலேயித்யாதி.) மேய்ச்சல் தலையென்றது - க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷம் பண்ணும்காலம். அசையிடுகை - ஸ்தப்தைகளாயிருக்கை. "கேளீரோ" என்கிறதென்று தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (ஸம்ஶ்ரவேத்யாதி.) ஸம்வாதாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (புருஷார்த்தஇத்யாதி;) அதாவது-மஹாபாரதத்திலே ஸபாதலக்ஷக்ரந்தத்தாலும் தர்மார்த்த காம மோக்ஷங்களைச்சொல்ல, இவற்றிலெது புருஷார்த்தமென்றிருந்தாய்? என்று வைஶம்பாயநபகவான் தன் ஶிஷ்யனை ஜனமேஜயனைக்கேட்க; "நீ பகவத்குணங்களைச் சொல்ல நான் கேட்கை

யத்தயாஶ்ரவணம்ஹரெ:” (௩௪) என்றானிறே. சொல்லுகிறவர்கள் தான், ஆசார்யபதம் நிர்வஹிக்கைக்காகச் சொல்லுகிறார்களல்லர்; கேட்கிறவர்கள், தங்களுக்கு அஜ்ஞாதமாய்க் கேட்கிறார்களல்லர். “ஶ்ரோதவ்யஶ்ச பரஸ்பரம்” “ வோயயஷ:வரஷ்ரஷ்ட” (௩௫) என்று இங்ஙனே யல்லது போதுபோகாமலிருந்தபடி.

எங்களுக்கு ஏதானால் நல்லது, ஆகில் சொல்லலாகாதோவென்ன; மேல் சொல்லுகிறார்கள் (பாற்கடலுள் பையத்துயின்ற) பரமபதத்தில் நின்றும் ஆர்த்தரக்ஷணத்துக்காகத் திருப்பாற்கடலளவும் ஒரு பயணமெடுத்துவிட்டு ஜகத்ரக்ஷண சிந்தையிலே அவகாஹிதனாய் ஆர்த்த த்வநிக்குச் செவிகொடுத்துக்கொண்டு கிடக்கிறபடி. (பையத்துயின்ற) “வெள்ளைவெள்ளத்தின்மே லொருபாம்பை மெத்தையாக விரித்ததன்மேலே - கள்ளநித்திரைகொள்கின்ற” என்னக்கடவதிறே. இவ்வுறக்கத்தின் உண்மையறிந்தவர், “கள்ளம்” என்று வெளியிட்டாரிறே. (பையத்துயின்ற) பிராட்டிமாரோட்டை போகத்துக்கு இடங்கொடாதே “ஆராலே ஆருக்கு என்னநலிவு வருகிறதோ!” என்று அதிலே அவகாஹிதனாய்க்கொண்டு சாய்ந்தபடி. முதற்பாட்டில் - நாராயணத்வஞ் சொல்லி, இப்பாட்டில் - அங்கு நின்றும் திருவவதாரார்த்தமாகத் திருப்பாற்கடலிலே சாய்ந்தபடியைச் சொல்லுகிறது. (பரமன்) தகட்டிலழுத்தின மாணிக்கம்போலே திருவநந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்தருளினபின்பு வடிவிற்பிறந்த புகரின் பெருமையைச்சொல்லுகிறது. அன்றியே, ஜகத்ரக்ஷணார்த்தமாக வந்து கண்வளர்ந்தருளுகையாலே குணத்தினேற்றத்தைச் சொல்

யிதொன்றுமே புருஷார்த்தமாக நினைத்திருந்தேன்” என்றானென்கை. பகவத்குணஜ்ஞராயிருப்பார்களை அஜ்ஞர்க்குபதேஶிக்கிறாப்போலே “கேளீரோ” என்று உபதேஶிக்கக்கூடுமோவென்ன; காலக்ஷேபத்துக்குடலாக “கேளீரோ” என்கிறதென்று மூன்றும் தாத்பர்யத்தை யருளிச்செய்கிறார் (சொல்லுகிறவர்கள் தானித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.)

மேலுக்கவதாரிகை (எங்களுக் கேதானாலித்யாதி;) ஏதானால் நல்லதோ அத்தையாகில் சொல்லுங்கோளென்றபடி. அன்றிக்கே, ஏதானாலும் நல்லதாகில் சொல்லலாகாதோவென்று சகாரத்தை அத்யாஹரித்துக்கொண்டு யோஜிக்கவுமாம்; ‘பரமனடிபாடி’, என்னவமைந்திருக்க, “பாற்கடலுள் பையத்துயின்ற” என்றதுக்கு பாவமருளிச் செய்கிறார் (பரமபதத்திலித்யாதி;) தாங்களுமார்த்தைகளாகையாலே, ஆர்த்தரக்ஷணத்துக்கு உபயுக்தமான ஆகாரத்தையிட்டுப் பாடுகிறார்களென்று விஶேஷணமிட்டதென்று கருத்து.

லிற்றுகவுமாம். ஸர்வத்தாலும் அதிகனென்றபடி. (அடிபாடி) அவ னுடைய ஆதிக்யத்தி னெல்லையை அநுஸந்தித்தால், பின்னை தங்கள் தாழ்ச்சியினெல்லையிலே நிற்குமத்தனையிறே. ஔசித்யத்தாலும் போக்யதையாலும் க்ருஷ்ணன் திருவடிகளைப்பாடாதே திருப்பாற்கட லிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறவனைப் பாடுவானென்னென்னில்; இரண் டிடமு மொருவனேயாகையாலும், "நோன்புநோற்கப்புக்கவர்கள் க்ரு ஷ்ணனைப் பாடாநின்றார்கள்" என்று சொல்லாமைக்காக ஒரு தைவத் தின்பேரைச் சொல்லிற்றாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

(பாற்கடலுள் பையத்துயின்ற)க்ருஷ்ணனை அநுபவிக்கப்புகுந்து க்ஷீராப்திநாதனைச் சொல்லுகிற தென்னென்னில்; "க்ருஷ்ணனைச் சொல்லிப் பண்டே ஶங்கித்திருக்கிற இடையர், நமக்கு தைவம்தந்த இச்சேர்த்தியை யழிக்கிறார்களோ!" என்று பயப்பட்டு, க்ருஷ்ணனுக் கடியான க்ஷீராப்திநாதனைச் சொல்லுகிறார்கள். "ఏషనారాయణశ్శ్రీమాన్ క్షీరార్ణవనికేతనః । నాగపర్యఙ్కముత్సృజ్య హ్యాగతో మధురాం పురీమ్" "ஏஷ நாரா யணஶ்ஶ்ரீமாந்க்ஷீரார்ணவநிகேதந꞉ । நாகபர்யங்கமுத்ஸ்ருஜ்ய ஹ்யாகதோ மதுராம்புரீம்" (கூ) என்னக்கடவதிறே. (அடிபாடி) மஹிஷிக ளோடு அல்லாதாரோடு வாசியற ஶேஷத்வம் ஸமாநமாயிருக்கை யாலே, திருவடிகளைப்பாடி என்கிறார்கள். "பள்ளிகொள்ளு மிடத் தடிகொட்டிட" என்னக்கடவதிறே. அவனுடைய வடிவழகை ப்ரீதி ப்ரேரிதைகளாய்க்கொண்டு பாடி.

(பாடிநெய்யுண்ணோம் பாலுண்ணோம்) போக்யாந்தரங்களில் அந்வயியோம். உண்டார்க்கு உண்ணவேண்டாவிறே. இவர்கள்

"பைய" என்றதுக்கு - பராக்கில்லாமை அர்த்தமாம், அந்த பராக்கு ப்ர ஸக்தி யருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு, தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (ஸர்வேத் யாதி.) பரமனைப்பாடியென்னுதே, "அடி" என்றதுக்கு தாத்பர்ய மருளிச்செய் கிறார் (அவனுடையவித்யாதி.)

உக்தஶங்கா பரிஹாரங்களை விவரியாநின்றுகொண்டு ப்ரமாணம் சொல்லு வாராக ப்ரதீகக்ரஹணம் பண்ணுகிறார் (பாற்கடலித்யாதி.) உத்தமநாயிகளா யிருக்குமிவர்கள் தங்கள் போக்யதையாலே அவனைத் தொழுவித்துக்கொள்ளு மவர்களாயிருந்து வைத்து, அடிபாடக்கூடுமோவென்ன வருளிச்செய்கிறார் (மஹிஷிகளித்யாதி.) "அடி" என்றது - உபலக்ஷணமாய், திருமேனியில் ஸௌ ந்தர்யத்தைச் சொல்லுகிறதென்று தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (அவனு டையவித்யாதி.)

அடிபாடுகை "நெய்யுண்ணோம்" இத்யாதிக்கு ஹேதுவென்று திருவுள்ளம் பற்றி யருளிச்செய்கிறார் (போக்யாந்தரங்களிலித்யாதி.) அந்யாபதேஶத்திலே

உண்டார்களோவென்னில்; ஓம். "உண்ணுநாள்பசியாவதொன்றில்லை- நமோநாரணவென்று - உனபாதம் நண்ணுநாள் - அவை பட்டினி நாளே" என்றும், "எல்லாம் கண்ணன்" என்றும் "கூறைசோறிவை வேண்டுவதில்லை" என்றும், "பாதேயம்புண்டரீகாக்ஷநாமஸங்கீர்த்தநாம்ருதம்" "வாயெயம்வாஞ்சீகாக்ஷ நாலேஸ்ஷ்ரீநாத்யதே" (கள) என்றும், "வாஸுதேவஸ்ஸர்வம்" "வாஸுதேவஸ்ஸர்வமிதி" (கஅ) என்றும், இப்படியே யிறே ஜ்ஞாநம்பிறந்தாலிருப்பது. "குடியோம்" என்னுதே, "உண்ணோம்" என்பானென்னென்னில்; "உண்ண" என்று - குடிக்கைக்கு சாதிப்பேச்சு. ஆகையிறே, "நெய்யுண்டான், வெண்ணெயுண்டான்" என்று க்ருஷ்ணனுக்குப் பேராகிறது. முதல்தன்னிலே க்ருஷ்ணன் பிறந்தபின்பு அதில் வ்யுத்பத்தியில்லாமை. அவன் வருமளவும் உபவாஸக்ருஶைகளா யிருக்கக்கடவோம். இவர்கள்தான் ஆரைக்கெடுக்கப் பட்டினிகிடக்கிறதென்னில்; இவர்கள் உண்ணுதொழிந்தால் பட்டினி விடுவான் அவன்போலேகாணும்; ஆகையிறே இவர்கள் இங்ஙனே சொல்லுகிறது.

(நாட்காலேநீராடி) அவன் வந்தால் குளிக்கவிராதே, முன்பே தத்போக யோக்யமாகக் குளித்து. விடிவோறேபோய்க் குளிக்கக் கடவோம். அவன் திருப்பாற்கடலிலே வந்து சாய்ந்தருளினத்தை அஸத்ஸமமாக்கக்கடவோம். மஹிஷியானவள் ஸ்வரக்ஷணத்திலே

ஶங்கித்துப் பரிஹரிக்கிறுர் (குடியோமித்யாதி.) பரிஹாராந்தரமருளிச்செய்கிறுர் (முதல்தன்னிலேயித்யாதி) அதிலென்றது - "குடிக்கக்கடவது, உண்ணக்கடவது" என்ற பேதத்திலென்றபடி. அதாவது - இவர்கள் பர்த்தாக்கள் காமரஸமறியிலாய்த்து க்ருஷ்ணைகபோகரான விவர்கள் இத்தை யறிவதென்றபடி. "நெய்யுண்ணோம் பாலுண்ணோம்" என்கிறவற்றுக்கு - நெய்முதலானவையு மறியோமென்று கீழேயருளிச்செய்து, அங்ஙனன்றிக்கே, "உண்ணோம்" என்றதுக்கு - உண்ணவேண்டாமென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்யார்த்த மருளிச்செய்கிறுர் (அவன் வருமளவுமித்யாதி;) நாய்ச்சியார்க்கு கோபிமார்தஶை சொல்லாகிற்கச்செய்தேயும் தானனதன்மையில் தம்முடைய க்ருஷ்ணவ்யஸநம்பின்னுடி வருகையாலே,தம்முடையதோழிமார்களைக் குறித்து இப்படி யருளிச்செய்தாரென்று இவ்வாக்யத்துக்குத்தாத்பர்யம்.

"நீராடி" என்றதுக்கு மூன்றுதாத்பர்யம் - போகார்த்தமென்றும், அவனைப் பெறுகைக்கு ஸாதனமென்றும், விரஹதாபமாறுகைக்கென்றும். அதில் முந்தினது (அவன்வந்தாலித்யாதி.) இரண்டாமர்த்தம் (அவன் திருப்பாற்கடலிலே

ப்ரவர்த்திக்கும்படியாக இருக்கைக்கும்மேற்பட்ட புருஷனுக்கு அவத்ய மில்லையிறே. அதாவது - தங்கள் த்வரையாலே அத்தலையில் உபாய பாவத்தை அழிக்கிறார்கள். "ஓதிநாமங்குளித்துச்சிதன்னலொளிமா மலர்ப் - பாதநாளும்பணிவோம் நமக்கேநலமாதலில்" என்கிறார்கள். ஸ்ரீபரதாழ்வானைப்போலே, விரஹதாபமாறுகைக்காக "நோன்பு" என்று ஒரு வ்யாஜத்தையிட்டுக் குளிக்கத் தேடுகிறார்களிறே; "అత్యన్తసుఖసంవృద్ధస్సుకుమారస్సుఖోచితః । కథన్వపరరాత్రేషు సరయూమవగాహతే" "அத்யந்தஸுகஸம்வ்ருத்தஸ்ஸுகுமாரஸ்ஸுகோசித: । கதந்த்வபரராத்ரேஷு ஸரயூமவகாஹதே" (ரு.அ) என்கிறபடியே.

(மையிட்டெழுதோம்) முதலிலே * மையகண்ணாளிறே. இனி அஞ்ஜநமிடுவதும் மங்களார்த்தமாகவிறே; அது தவிரக்கடவோமெ ன்கையாலே - அவனுக்கு அவகாஶப்ரதாநம் பண்ணக்கடவோமல்லோ மென்கிறார்கள்; இவர்கள் அஞ்ஜநமெழுதப்புக்கால் குறையும் தலைக் கட்டுவான் அவனேயிறே. பரிபூர்ணவிஷயத்தில் இப்படி அவகாஶ ப்ரதாநம் பண்ணப்பெறாதவன்று கிஞ்சித்கரித்ததாக விரகில்லையிறே. அவனும் பரமப்ரணயி யாகையாலே "இங்கே கிஞ்சித்கரித்து ஸ்வரூபம் பெறவேணும்" என்றிருக்கும். (மலரிட்டு நாம் முடியோம்) "சூரும் பார் குழற்கோதை" என்றும், "வாசஞ்செய்பூங்குழலாள்" என்று மிறே யிருப்பது. இனி, பூவுக்குத்தான் நாற்றங்கொடுக்கைக்காக வாய்த்து பூமுடிப்பது; அதுசெய்யக்கடவோ மல்லோமென்கை. (நாம்முடியோம்) அவன்தான் மாலையைக்கொடுவந்து மயிரை முடித்து அலங்கரித்து விரல்கவ்வி "இது வாங்காதொழியவேணும்"

யித்யாதி.) மூன்றும் தாத்பர்யம் (ஸ்ரீபரதாழ்வானை யித்யாதி;) ஸ்ரீபர தாழ்வான் அபரராத்ரியிலே ஸ்நாநம் பண்ணுமாப்போலே இவர்களும் விரஹ தாபமாறும்படி க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷத்தைத் தேடுகிறார்களென்று கருத்து.

"நெய்யுண்ணோம்" என்கிறவிடத்தில் உண்ணக்கடவோ மல்லோமென்று விரஹதஶைக்கநுகுணமாக ப்ரணயரோஷந்தோற்றச் சொன்னாப்போலே, "மையிட்டெழுதோம்" என்றதும் ப்ரணயரோஷத்தாலே சொல்லும் பாசுர மென்று தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (முதலிலே யித்யாதி.) இவர்களிப்படி அவகாஶப்ரதாநம் பண்ணவேண்டுவானென்? அவன்றானு மிவ்வளவைக் கொண்டு மேல்விழுவானென்னென்ன வருளிச்செய்கிறார் (பரிபூர்ணேத்யாதி வாக்ய த்வயத்தாலே.) இத்தால் - சேதநனுக்கு ஆபிமுக்யமும் அவனுக்கு அது கொண்டு கார்யம் செய்கையும் ஸ்வரூபமென்றதாய்த்து.

"முடியோம்" என்றத்தாலே ஸித்தமாயிருக்க, "நாம்" என்று சொன்னது க்குத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (அவன்தானித்யாதி.) விரல்கவ்வியென்றது- ப்ரணாமம்பண்ணி பெருவிரலைத் திருப்பவளத்தாலே ஸ்பர்ஶித்தென்றபடி. இத்

என்னுமாகில், செய்யலாவதில்லை. அவன் தீம்பாலே செய்யுமத்தை நம்மால் செய்யலாவதில்லையே; நாமாகச் செய்யாதொழியு மித்தனையிறே வேண்டுவது. "अत्रोपविश्य सा तेन कालिपुष्पैरलङ्कृता। अन्यजन्मनि सर्वत्र विष्णुरभ्यर्चितो यया" "அத்ரோபவிஶ்யஸாதேந காலி புஷ்பைரலங்க்ருதா|அந்யஜந்மநி ஸர்வத்ர விஷ்ணுரப்யர்ச்சிதோயயா" (௪0) என்னக்கடவதிறே.

(செய்யாதனசெய்யோம்) விதியுண்டாகிலும், பூர்வர்கள் ஆசரித்ததற்கு மேற்பட ஆசரிக்கக்கடவோ மல்லோம். அதாகிறது- "सुहृदं सर्वभूतानाम्" "ஸுஹ்ருதம் ஸர்வபூதாநாம்" (௪௧) என்று- அவன் ஸர்வபூதஸுஹ்ருத்தாக விருந்தானேயாகிலும் ததீயரை முன்னிட்டுக்கொண்டல்லது அவனைக்கிட்டக் கடவோமல்லோமென்கை. பெண்களில் முற்படவுணர்ந்தார் ஒருவரையொருவர் எழுப்பி, எல்லாருங்கூடி யல்லது க்ருஷ்ணனைக்கிட்டக் கடவோமல்லோ மென்கை. "निवेदयत मां क्षिप्रम्" "நிவேதயத மாம் க்ஷிப்ரம்" (௪௨) என்றும் "पितामहं नाथमुनिं विलोक्य प्रसीद" "பிதாமஹம் நாதமுநிம் விலோக்ய ப்ரஸீத" (௪௩) என்றும் இவையிறே ப்ரமாணங்கள். ஸ்ரீபரதாழ்வானை முடிசூடச் சொன்னவிடத்தில் ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் யோக்யதையுண்டாயிருக்க "இக்குடியில் இதுக்கு முன்பு செய்யாதன நான் செய்யமாட்டேன்" என்றானிறே.

(தீக்குறளைச் சென்றோதோம்) பிறர்க்கு அநர்த்தாவஹமாகப் பொய்சொல்லக்கடவோமல்லோம். பிராட்டி, பெருமாள்பக்கல் ஏகாந்தத்திலும் ஏகாக்ஷி ஏககர்ணிகள் நலிந்தபடி சொல்லிற்றாக வில்லையே

தால்-வேண்டிக்கொண்டென்றதாய்த்து. உங்கள் ஸ்வரூபத்துக்குச் சேராதத்தையவன்செய்தால் அதுக்கிசையக் கூடுமோவென்ன வருளிச்செய்கிறார் (அவன் தீம்பாலேயித்யாதி.) அவனானிப்படி தானுகந்த விஷயத்திலே யலங்கரித்ததுண்டோவென்ன; ஸம்வாதங் காட்டுகிறார் (அத்ரேத்யாதி)

"செய்யாதனசெய்யோம்" என்கைக்கு செய்யப்ரஸக்தி யுண்டோவென்ன; அத்தை யருளிச்செய்யா நின்றுகொண்டு, அர்த்தமருளிச்செய்கிறார் (விதியித்யாதி.) இதுதுடங்கி ப்ரணயரோஷத்தாலே யன்றிக்கே அதிகாரிஸ்வரூபத்தைச் சொல்லுகையென்று கண்டுகொள்வது. ஸ்வாபதேஶத்திலும் அந்யாபதேஶத்திலும் தாத்பர்யத்தை விவரிக்கிறார் (அதாகிறதித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) புருஷகாரத்தை முன்னிட்டுக்கொள்ளுகை பூர்வர்கள்செய்தார்களென்கைக்கு ப்ரமாணங் காட்டுகிறார் (நிவேதயதேத்யாதி.) செய்யாதன செய்யாதிருக்கைக்கு உதாஹரணங் காட்டுகிறார் (ஸ்ரீபரதேத்யாதி.)

"குறளை" என்றதினர்த்தம் (பொய்யென்றது;) அதாவது - குற்றமென்றபடி ப்ரக்ருதத்திலே ேகாபிமார்க்குக் குற்றத்துக்கு ப்ரஸக்தியுண்டோவென்ன

ஸ்ரீராமாயணத்தில். நம்மில் நாம் "நப்பின்னை நங்காய்" என்றும் "நாயகப்பெண்பிள்ளாய்" என்றும், "பேய்ப்பெண்ணே" என்றும் ஒருவர்க்கொருவர் இட்டீடுகொண்டு சொன்னவை. க்ருஷ்ணன் செவிப்படுத்தக் கடவோமல்லோம்.

(ஐயமும் பிச்சையு மாந்தனையும் கைகாட்டி) ஐயமாவது - யோக்யவிஷயத்திலே குருவாக வ்யயிக்குமது; பிச்சையாகிறது - ப்ரஹ்மசாரிகளுக்கும், ஸந்யாஸிகளுக்கும் இடுமது. "இங்கு க்ருஷ்ணநுபவம்பண்ணுவோம்" என்பார்க்கு அவனை யநுபவிப்பித்தும், "ததீயரையநுபவிப்போம்" என்பார்க்கு அவர்களை யநுபவிப்பித்தும் போரக்கடவோம். (ஆந்தனையும்) அவர்கள் கொள்ளவல்லராந்தனையும்; அர்த்திகள் ஆமளவும். (கைகாட்டி) ஸர்வத்தையும் கொடுத்தும் "ஒன்றும் செய்யப்பெற்றிலோம்', என்றிருக்கை. இவர்களை க்ருஷ்ணநுபவம் பண்ணிவைத்தும் இவர்கள் திறத்தில் ஒன்றும் செய்யப்பெற்றிலோம் என்றிருக்கையைச் சொல்லுகிறது. அதவா, ஐயமாகிறது - ஈஶ்வரனுடைய ஸ்வரூபரூபகுணவிஷயஜ்ஞானம்; பிச்சையாகிறது - ஆத்மஸ்வரூப மாத்ரஜ்ஞானம். இவற்றை தனக்குள்ள வளவும் உபதேஶிக்கையென்றுமாம். (கைகாட்டி) இப்படி ஜ்ஞாநோபகாரகனானாலும் அவ்வுபகாரம் தன்னெஞ்சில் தட்டாதிருக்கை.

(உய்யுமாறெண்ணி) இப் ப்ரகாரங்களினாலே உஜ்ஜீவிக்கும் படிகளையெண்ணி. பகவத்விஷயத்திலே உள்புக்கவன்றிறே இவன் உஜ்ஜீவித்தானாகிறது; அது இல்லாதபோது * அஸந்நேவவிறே. (எண்ணியுகந்து) மநோரதவேளையே துடங்கி ரஸிக்கிறபடி. "[illegible]" "ஸஸஸவம்கரூஹேஷுவஸி" (சச) என்கிறபடியே - ஸ்மர்த்தவ்யவிஷயத்தின் ரஸ்யதையாலே ஸ்ம்ருதிவேளையே துடங்கி ரஸிக்குமிறே. "எண்ணியுகந்து - செய்யும்கிரிசைகள்கேளீரோ" என்றந்வயம்.

வருளிச்செய்கிறார் (நம்மில் நாமித்யாதி.) (நாயகப்பெண்பிள்ளாய்) என்றதுக்கு- "நிர்வாஹகையாயிருந்தபடி யிதுவோ?" என்று வெறுத்துச் சொல்லுகையாலே குற்றமென்று கண்டுகொள்வது.

"ஐயம்" என்றது - விபுவான க்ருஷ்ணனை யநுபவிக்கையென்றும், * பிச்சையாவது - அணுஸ்வரூபாரான ததீயரை யநுபவிக்கை யென்றும் திருவுள்ளம் பற்றி, ப்ரக்ருதத்திலேயேறிடுகிறார் (இங்கித்யாதி.) யோஜநாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (அர்த்திகளித்யாதி;) அதாவது - அர்த்திகளாக வந்தவர்களெல்லார்க்கும் கொடுத்து, இனி அர்த்திகளில்லையென்னுமளவு மென்றபடி. கொடுத்து என்றதே, "கைகாட்டி" என்றதுக்கு பலிதத்தை யருளிச்செய்கிறார் (ஸர்வத்தை யித்யாதி.) இப்பாட்டிலே, "ஏல், ஓர், எம்பாவாய்" என்றதெல்லாம் பாதத்தைப் பூரித்துக்கிடக்கிறது. .... (உ)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அவதாரிகை.—இரண்டாம் பாட்டு. (வையத்தித்யாதி) இப்பாட்டில், பகவத்கைங்கர்யத்திலே ருசியுடையராய் அவனையே உபாயமாகப் பற்றியிருக்கிற இவ்வதிகாரிக்கு ஸம்பாவித ஸ்வபாவவிஶேஷங்களை யருளிச்செய்கிறார்.

வ்யா.— (வையத்து வாழ்வீர்காள்) * இருள்தருமாஞாலமான விவ்விபூதியிலே பிறந்துவைத்து பகவதநுபவம் பண்ணப்பெற்ற பாக்யவதிகாள்!. பகவத்குணங்கள் ஸ்வஸ்வ விஷயத்திலே சேர்ந்து விளங்காநின்றுள்ள இவ்விபூதியிலே பிறந்து பகவத்குணாநுபவம் பண்ணுகிற பாக்யவதிகாளென்கிறார்களாகவுமாம். இத்தால்-"விண்ணுளாரி லுஞ்சீரியர்" என்கிறது. விண்ணுளாருக்கும் இங்கெவந்திறே ஶீலாதி குணங்களை யநுபவிக்கவேண்டுவது. இங்குள்ளார்க்கு ஸ்வரூப ஜ்ஞாந முண்டானால் யாவத்குணவிஶிஷ்டனை இங்கேயநுபவிக்கலாமிறே.

(நாமும்) "அவனாலே புருஷார்த்தம்" என்றிருக்கிற நாமும் (நம்பாவைக்கு) ப்ராப்யருசிபரவஶராய் நாமநுஷ்ட்டிக்கிற நோன்புக்கு. அவனும் அவன் விபூதியும் வாழ்கைக்கு பகவத்விஷய மங்களாஶாஸநபரரான நாமநுஷ்டிக்கிற நோன்புக்கென்னவுமாம். (செய்யும்கிரிசைகள்) அவஶ்யமநுஷ்ட்டேயமான க்ரியைகளை (கேளீரோ) அந்யபரதை யில்லாமல் கேளுங்கோள். பகவத்விமுக கோலாஹலத்திலே தாங்கள் பகவதநுகூலராய், பகவதநுகூலரைத் தேடி அழைக்கும்படி யித்தனைபேருண்டாவதே! என்று அந்யபரரா யிருக்க, "கேளீரோ" என்று அந்யபரதையைத் தவிர்க்கிறார்கள்.

(பாற்கடலித்யாதி) திருப்பாற்கடல்நடுவே திருவநந்தாழ்வானாகிற படுக்கையிலே பிராட்டிமார் திருமுலைத்தடத்தாலே நெருக்கி யணைத்தாலும் அவர்களுக்கு முகங்கொடாதபடி ஜகத்ரக்ஷண சிந்தையிலே அவஹிதனாய்க் கண்வளர்ந்தருளுகிறவனாய்; [க] அதஏவ பரமபதத்தில் நின்றும் ஸம்ஸாரிசேதநஸம்ரக்ஷணார்த்தம் திருப்பாற்கடலிலே அவஸரப்ரதீக்ஷனாய்க்கொண்டு கண்வளர்ந் தருளுகையால் வந்த குணாதிஶயத்துக் கொப்பில்லாதவனாய்; திருவநந்தாழ்வான் மேலே சாய்ந்தருளுகையால் வந்த பரபாகஶோபைக் கொப்பில்லாதவனாயிருக்கிற வெம்பெருமானுடைய திருவடிகளை, ப்ரீதிக்குப் போக்குவிடாகப் பாடி போக்யாந்தரங்களில் அந்வயியோம்.

[க] அதஏவ - ஆகையால்.

(நாட்காலே நீராடி) ப்ராதஸ்நாநத்தைப்பண்ணி. இத்தால்-கர்ம யோகத்தை உபலக்ஷிக்கிறது. இத்தால் - தத்தத்வர்ணாஶ்ரமோசித மான ஸ்நாநாதி நித்யகர்மங்கள் இவ்வதிகாரிக்கு யதாவதநுஷ்ட்டேய மென்றதாய்த்து. "பாடி" என்றது-பாடக்கடவோ மென்றபடி.— "நீராடி" என்றது - நீராடக்கடவோமென்றபடி. "[illegible]" "[illegible]" என்று - இவ்வதிகாரிக்கு அநபிஸம்ஹித பலமான கர்மம் அநுஷ்ட்டேய மென்றதிறே. (மையிட்டெழுதோம் மலரிட்டு நாம்முடியோம்) மை, கண்ணுக்கு ப்ரகாஶக மாகையாலே, ஆத்மயாதாத்ம்யப்ரகாஶகமான ஜ்ஞாநயோகத்தி லந்வயிக்கக்கடவோ மல்லோம்; பூச்சூடுகை போகரூப மாகையாலே, "மலரிட்டு நாமுடி யோம்" என்று - பகவதநுபவ ரூபமான பக்தியோகத்தி லந்வயிக்கக் கடவோமல்லோ மென்கிறது.

(நாம் முடியோம்) நாமாய் பகவத்ப்ராப்தி ஸாதநங்களான ஜ்ஞா நயோக பக்தியோகங்க ளிரண்டிலு மந்வயியா தொழிகையே வேண்டு வது; அவன்ருனே யிவ்வாத்மவஸ்துவை அநுபவிக்கும்போது ஜ்ஞாந பக்திக ளிரண்டையுங் கொடுத்து, "இவற்றை நீ தவிரா தொழிய வேணும்" என்று நிர்ப்பந்திக்கும்போது, நம்மால் செய்யலாவதொன் றில்லையிறே. நாமா யநுஷ்ட்டிக்கிறபோதும் அவன்கொடுக்க நாம் பரிக்ரஹியாதபோதும் ஸ்வஸ்வாதந்த்ர்யம் குலையாமையாலே, அது குலைகைக்காக நாமா யநுஷ்ட்டியா தொழிகையும் வேணும்; அவன் தர நாம்பரிக்ரஹிக்கையும் வேணும்.

(செய்யாதனவித்யாதி) ப்ரமாணமுண்டேயாகிலும் பூர்வாசார்யர் கள் அநுஷ்ட்டியாதவற்றை யநுஷ்ட்டிக்கக் கடவோமல்லோம். அதா வது-எம்பெருமான் வாத்ஸல்யாதிகுணவிஶிஷ்டனே யாகிலும் ததீ யரை முன்னிட்டல்லது அவனைப் பற்றக்கடவோ மல்லோம். (தீக் குறளைச் சென்ருேதோம்) பராநர்த்தாவஹமான பொய் சொல்லக் கடவோமல்லோம்.

(ஐயமித்யாதி) பகவத் வைபவத்தையும் பாகவத வைபவத்தை யும் தாமறிந்தவளவு முபதேஶித்து. "நாமொன்று முபதேஶித்தி லோம்" என்று தன் கார்ப்பண்யத்தை யநுஸந்தித்து. அர்த்திக ளுள்ள வளவும் உபதேஶிக்கக்கடவோம்.

(உய்யுமாறெண்ணியுகந்து) ஏவம்ப்ரகாரேண வுஜ்ஜீவிக்கும்படி யெண்ணியுகந்து - செய்யுங் கிரிசைகள் கேளீரோ என்றந்வயம்...உ

அ.—மூன்றும் பாட்டு ஸ்வர்க்கார்த்தமாக யஜிக்கு மவனுக்கு ஸ்வர்க்கம் ப்ரதாந பலமா யிருக்கச் செய்தேயும், "ஆயுஷ்மாநஸ்து" "ஆயுஷ்மாநஸ்து" (௪௫) என்கிறபடியே ஆயுஸ்ஸுபுத்ரனென்று அவாந்தரபலமா யிருப்பன சிலவுண்டாயிருக்கும்; இவர்களுக்கு அங்ஙனமொன்று மின்றிக்கே, "ஸர்வலாபாய கேஶவ:" "ஸர்வலாபாயகேஶவ:" (௪௬) "மாதா பிதா ப்ராதா" "மாதாபிதாப்ராதா" (௪௭) "சேலேய் கண்ணியரும்" என்றும் - எல்லாம் அவன்றனே யாகையாலே தங்களுடைய நோன்புக் கநுமதி பண்ணினர்க்கு வரக்கடவதான பலமிருக்கும்படியைச் சொல்லுகிறார்கள். "அநஸூயவே" "அநஸூயவே" (௪௮) என்று - அஸூயையைப் பண்ணு தொழிய வமையுமிறே அதிகாரிகளாகைக்கு. "யத்ராஷ்டாக்ஷரஸம்ஸித்த:" "யத்ராஷ்டாக்ஷரஸம்ஸித்த:" (௪௯) இத்யாதியாலே ஒருத்தனைச் சொல்லக் கடவது. ஆனபின்பு, இவர்க ளித்தனைபேரிருந்தால் நாடு வாழச் .சொல்ல வேண்டா விறே.

மூன்றும் பாட்டு (ஓங்கியித்யாதி.) கீழிரண்டுபாட்டாலும் எம்பெருமானை ப்ராப்யமும் ப்ராபகமு மென்று நிஶ்சயித் திருந்த விவர்களுக்கு பலாந்தரங்கள் இப்பாட்டிற் சொல்லும்படி எங்ஙனே கூடுவது? இது ப்ரதாநபலமென்றுதல், ஆநுஷங்கிக பலமென்றுதல் சொல்லக்கூடாமையாலேயென்னும் ஶங்கையிலே யருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வர்க்கார்த்தமித்யாதி.) புத்ரனென்றது-"ஸுப்ரஜா ஸ்த்வம்" "ஸுப்ரஜாஸ்த்வம்" என்றத்தைப்பற்ற. ஒருவர் நோன்பு நோற்க மற்றொருவர்க்கு அநுமதிமாத்ரத்தாலே ஃபலம் ஸித்திக்கும்படி யென்னென்ன வருளிச் செய்கிறார் (அநஸூயவேத்யாதி;) "இதந்து தே குஹ்யதமம் ப்ரவக்ஷ்யாம்யநஸூயவே" "இதந்து தே குஹ்யதமம் ப்ரவக்ஷ்யாம்யநஸூயவே" என்று கீதோபநிஷதாசார்யன், அஸூயாராஹித்யமே உபாயாந்வயத்துக்கும் பலாந்வயத்துக்குமமையுமென்றிறே திருவுள்ளம்பற்றி யருளிச்செய்தது; ஆகையால் இவர்களும் அஸூயையின்றிக்கே அநுமதியும் பண்ணினர்களாகையால் இந்நோன்பால் பலாந்வயம் வரத்தட்டில்லை யென்று கருத்து. அவதாரிகாந்தர மருளிச் செய்கிறார் (யத்ரேத்யாதி;) "யத்ராஷ்டாக்ஷரஸம்ஸித்தோ மஹாபாகோ மஹீயதே। ந தத்ர ஸஞ்சரிஷ்யந்தி வ்யாதிதுர்பிக்ஷதஸ்கரா:" "யத்ராஷ்டாக்ஷரஸம்ஸித்தோ மஹாபாகோ மஹீயதே। ந தத்ர ஸஞ்சரிஷ்யந்தி வ்யாதிதுர்பிக்ஷதஸ்கரா:" என்று ஒருவ ரிருக்கும்போது நாடுவாழச்சொல்லுகையாலே, அப்படி இவர்கள் பலர் அஷ்டாக்ஷரஸித்தரா யிருந்தால் அநுமதி பண்ணினரோடு அநுமதி பண்ணுதாரோடு வாசியற வாழச்சொல்லவேண்டாவிறேயென்று கருத்து.

மூ.—ஓங்கி யுலகளந்த வுத்தமன் பேர்பாடி
நாங்கள் நம்பாவைக்குச் சாற்றி·நீராடினால்
தீங்கின்றி நாடெல்லாம் திங்கள் மும்மாரிபெய்து
ஓங்கு பெருஞ்செந்நெ லூடு கய லுகளப்
பூங்குவளைப் போதிற் பொறிவண்டு கண்படுப்பத்
தேங்காதே புக்கிருந்து சீர்த்த முலைபற்றி
வாங்கக் குடநிறைக்கும் வள்ளற் பெரும்பசுக்கள்
நீங்காத செல்வம் நிறைந்தேலோ ரெம்பாவாய்.

பதம்.	உரை.
	மஹாபலிவார்த்த நீர் கையில் விழுந்தவாறே
ஓங்கி	ஆகாசத்தளவும் வளர்ந்து
உலகு	மூன்று உலகங்களையும்
அளந்த	தன் திருவடிகளாலே அளந்துகொண்டு தேவர்கள் துன்பத்தைப்போக்கின
உத்தமன்	புருஷோத்தமனுடைய
பேர்	திருநாமங்களை
பாடி	ப்ரீதிபூர்வகமாகப்பாடி,
நாங்கள்	அவன் திருநாமத்தைச் சொல்லாவிடில் தரிக்கமாட்டாத நாங்கள்
நம்பாவைக்கு	எங்கள் நோன்புக்கு என்று
சாற்றி	ஒரு வ்யாஜத்தையிட்டு
நீராடினால்,	ஸ்நானஞ்செய்தால்,
நாடெல்லாம்	தேசமெங்கும்
தீங்கு	வ்யாதி துர்ப்பிக்ஷம் வெள்ளக் கேடு வறட் கேடு முதலான அமங்களங்களெல்லாம்
இன்றி	நீங்கி-ஸம்ருத்தமாய்,
திங்கள்	மாஸந்தோறும்
மும்மாரிபெய்து	மூன்றுமழைபெய்திடும்;
(அத்தாலே)	
கயல்	கயல்மீன்கள்,
ஓங்கு	வளர்ந்து
பெரு	பருத்த
செம் நெல் ஊடு	செந்நெற்களினுள்ளே
உகள,	போக இடம்பெறாமையாலே துள்ளவும்;
பொறி	அழகிய
வண்டு	வண்டுகள்
பூ	தர்சநீயமான
குவளைப்போதில்	நெய்தல்மலரிலே

கண்படுப்ப,	உறங்கவுமிருக்கும்;
வள்ளல்	பெருந்தன்மையுடைத்தாய்
பெரு	மிகப்பருத்திருக்கிற
பசுக்கள்	பசுக்களானவை,

பால்கறக்குமவர்கள்,

தேங்காதே	ஏங்காமல்-சலியாமல்
புக்கு	கறக்கவொருப்பட்டு
இருந்து	ஒருநிலையாகவிருந்து,
சீர்த்தமுலை	பருத்தமுலைகளை
பற்றி	இருகையாலும் அணைத்து
வாங்க	இழுக்க,
குடம்	குடங்களை
நிறைக்கும்;	நிறையாநிற்கும்;

இப்படி

நீங்காத	அழிவில்லாத
செல்வம்	ஸம்பத்து
நிறைந்து;	நிறைந்திடும்;
எம்பாவாய்	எங்கள்வார்த்தையைப்பின்சென்று
ஓர்.	அவன் வைபவத்தை புத்திபண்ணுங்கோளென்கிறார்கள்.

ஏல்-அசை.

வ்யா.—(ஓங்கியுலகளந்த) இவர்கள் முதலே தொடங்கி "நாராயணன்" என்று-உபயவிபூதியோகத்தைச்சொல்லி, "பாற்கடலுள் பையத்துயின்ற" என்று-அவதாரார்த்தமாகப் பள்ளிகொண்டருளினபடியைச்சொல்லி, அங்கு நின்றும் போந்து அவதரித்தவளவும் வர அடியொத்துகிறார்கள்.

(ஓங்கி) ஜகத்ரக்ஷணார்த்தமாகத் திருப்பாற்கடலிலே சாய்ந்தருளினபோது ஆர்த்தரக்ஷணம் பண்ணப்பெறுமையாலே; பனிப்பட்டுச் சாய்ந்த மூங்கில்போலேயாய், அது ஆதித்யகிரணம் பட்டுக்கிளம்புமாப்போலே, மஹாபலியாலே நோவுபட்ட தேவர்களார்த்தத்வநி

நாராயணனடிபாடி என்றுதல், பாற்கடலுள் பையத்துயின்ற பரமனடிபாடி யென்றுதல் சொல்லுகையன்றிக்கே, "ஓங்கி யுலகளந்த" என்றதுக்கு நியாமக மருளிச்செய்கிறார் (இவர்களித்யாதி.) "ஓங்கி" என்று இப்போது சொல்லுகையாலே - முன்பிப்படி ஓங்குதலில்லாமை தோன்றுகையாலே, கீழ்ப் பாட்டில் "பையத்துயின்ற" என்ற பதத்தைக் கடாக்ஷித்து இரண்டடிக்கும் ஹேது பூர்வகம் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (ஜகதித்யாதி.) ஆர்த்தத்வநி

கேட்டபின்பு போந்து வளர்ந்தபடி. பிறர்காரியஞ் செய்யப் பெறுகையாலே வளர்ந்தபடி யென்னவுமாம். "உவந்த வுள்ளத்தனு யுலகமளந்து" என்னக் கடவதிறே. அங்ஙனன்றிக்கே, இரப்புப்பெறு வதற்கு முன்னே வாமநனானவன் இரப்புவாய்த்த ப்ரீதியாலே வளர்ந் தபடியாகவுமாம். கையில் நீர்விழுந்தபின்பு வளர்ந்த கடுமை. ப்ரம்ஹா, திருவடிகள் விளக்கின நீருங்கூட விழுந்தபடியிறே.

(உலகு அளந்த) "விசக்ரமே ப்ருதிவீமேஷ ஏதாம்" "[illegible] விஶேஷவந்தாம்" (ருo) என்கிறபடியே - குணகுணநிரூபணம் பண் ணாதே ஸர்வப்ராணிகள் பக்கலிலும் திருவடிகளை வைத்தபடி, வ்யா ப்தியில் வரைத லில்லாதாப்போலே யாய்த்திதுவும். வ்யாப்திக்குக் கருத்து—இவற்றினுடைய ஸத்தை யுண்டாக்குகைக்காக. இங்கு இவற்றோட்டை ஸ்பர்ஶம் தனக்கு தாரகமாகவிறே நினைத்திருப்பது. இவற்றுக்கு அபேக்ஷிதமின்றிக்கே யிருக்கச் செய்தேயும், உறங்கு கிற ப்ரஜையை யணைத்துக்கொண்டு கிடக்கும் மாதாவைப்போலே, இவற்றோட்டை ஸ்பர்ஶந்தனக்குத் தான் உகக்கிறானிறே. வரையா மையும், அதிமாநுஷ சேஷ்டிதங்களும், வடிவழகும் க்ருஷ்ணாவதாரத் தோடொத்திருக்கையாலே, ஸ்ரீவாமநாவதாரத்தை யநுபவிக்கிறார்கள்.

கேட்கையே வளருகைக்கு ஹேதுவானபடி யென்னென்ன வருளிச்செய்கிறார் (பிறரித்யாதி.) "உவந்த" என்றதுக்கு - பிறர்காரியம் செய்யப் போருகையாலே யுகந்த என்று கருத்து. வளர்ந்து உலகளந்த என்னாதே "ஓங்கி" என்றத்தால் பலிதமான த்வரையின் மிகுதியை யருளிச்செய்கிறார் (கையிலித்யாதி.)இத்தால்- தாராஜலமும் ஸ்ரீபாததீர்த்தமுங் கூட விழுந்தபடியான வென்று சொல்லிற் றாய்த்து.

* ஓங்குபதவாஸனை (குணகுணேத்யாதி.) உக்தார்த்தத்தை த்ருஷ்டாந்த பூர்வகம் விஸ்தரீகரிக்கிறார் (வ்யாப்தியிலித்யாதி.) வரைதல் - தாரதம்யம். ஆகில் வ்யாப்தியே யமையாதோ, உலகளப்பானென்னென்ன வருளிச்செய்கி றார் (வ்யாப்திக்கித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) (உண்டாக்குகைக்காக) என்ற வநந்தரம், என்று என்று ஶேஷம். திருவடிகளோட்டை ஸ்பர்ஶம் லோகத்துக்கு தாரகமென்ன வேண்டியிருக்க,அவாப்தஸமஸ்தகாமனான தனக்கு தாரகமாகக் கூடுமோவென்ன வருளிச்செய்கிறார் (இவற்றுக்கித்யாதி.) ஸ்பர்ஶந்தனக்கு - முழுச்சொல்லு. க்ருஷ்ணன்பக்கல் வ்யாமுக்தரான விவர்கள், மதுரையிற்பிறந்த உத்தமனென்ன வேண்டியிருக்க, "ஓங்கியுலகளந்த" என்னக்கூடுமோவென்ன வருளிச்செய்கிறார் (வரையாமையுமித்யாதி;) க்ருஷ்ணன்பக்கல் வ்யாமோஹம் இவன்போலியளவு பெருகிச்சென்றதென்று கருத்து.

(உத்தமன்) இத்தை, இவர்களுக்கு ஒருஉபகாரம் பண்ணினனாக வன்றிக்கே தன்பேறாக நினைத்திருக்கிறபடி. பிறரை ஹிம்ஸித்துத் தன்வயிற்றை வளர்க்கவேணுமென்றிருக்குமவன் - அதமன்; "பிறரும் ஜீவிக்கவேணும், நாமும் ஜீவிக்கவேணும்" என்றிருக்குமவன் - மத்யமன்; தன்னை அழியமாறியாகிலும் பிறர் ஜீவிக்கவேணுமென்னுமவன் - உத்தமன். "பக்தாநாம்" "ரக்ஷணாய" (௫௧) "அப்யஹம்ஜீவிதம் ஜஹ்யாம்" "த்வாம் ஜீவிதம் ஜஹ்யாம்" (௫௨) என்றிருக்கை.

(பேர்பாடி) இக்குணங்களுக்குவாசகமான திருநாமங்களை ப்ரீதி பூர்வகமாகப் பாடி. "உத்தமன்பேர்" என்கிறது - திருமந்த்ரத்தை. முதற்பாட்டில், "நாராயணன்" என்கையாலும், இரண்டாம் பாட்டில், "பரமன்" என்று - அந்த மந்த்ரார்த்தமான குணபூர்த்தியைச்

இத்தை யென்றது - மஹாபலி நிரஸநார்த்தமாக உலகளந்தத்தை யென்றபடி. இவர்களுக்கென்றது - இந்த்ராதி தேவதைகளுக்கென்றபடி. "உத்தமன்" என்றதுக்கு-தன்பேறாக நினைத்திருக்கை அர்த்தமாக வருளிச்செய்து, தன்னை யழியமாறியும் பிறர்காரியஞ் செய்கையென்று அர்த்தாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (பிறரை யித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.)

இரண்டாமர்த்தத்துக்கும் மூன்றாமர்த்தத்துக்கு மடைவே ப்ரமாணங்களருளிச்செய்கிறார் (பக்தாநாமித்யாதி;) "ந தே ரூபம் ந சாகாரோ நாயுதாநி ந சாஸ்பதம் । ததாபி புருஷாகாரோ பக்தாநாம் த்வம் ப்ரகாசஸே" "ந தேவோ ந ச கந்தர்வோ ந யக்ஷோ ந ச ராக்ஷஸ: । ததாபி புருஷாகாரோ ரக்ஷணாய த்வம் ப்ரகாசஸே." இது நிஷேதமன்று, ஸ்வாதீநதையைத் தவிர்க்கிறது. நமக்கு * அஹமப்யவமம், பகவதேவாஹமஸ்மி - ஸஹிவ்ந ஷ்டி, ஸர்வதவேவாஹ ஸ்ஸி போலே, இவனுக்கு "ந தே ரூபம்-பக்தாநாம்" "நதேவ:-ரக்ஷணாய" என்கை; "அப்யஹம்ஜீவிதம்ஜஹ்யாம் த்வாம் வா ஸீதே ஸலக்ஷ்மணாம் । நஹி ப்ரதிஜ்ஞாம் ஸம்ச்ருத்ய ப்ராஹ்மணேப்யோ விசேஷத:" "அப்யஹம் ஜீவிதம் ஜஹ்யாம் த்வாம் வா ஸீதே ஸலக்ஷ்மணாம் । நஹி ப்ரதிஜ்ஞாம் ஸம்ச்ருத்ய ப்ராஹ்மணேப்யோ விசேஷத:" என்கிறபடியே - * என்னையுமென்னுடைமையையும் சேர்ந்தாகிலும் ஒருவர்க்குச்செய்கிறோமென்றத்தைத் தவிருகிறிலேனென்று, தன்னையழியமாறியும் பிறர்காரியஞ்செய்யுமவனென்கை.

"பேர்" என்றதுக்கு-எல்லாத் திருநாமங்களையும் என்றருளிச்செய்து, திருமந்த்ரபரமாக அர்த்தமருளிச்செய்கிறார் (உத்தமனித்யாதி.) "பேர்" என்று திருமந்த்ரத்தைச் சொல்லும்படி யெங்ஙனே யென்ன வருளிசெய்கிறார் (முதலித்யாதி.) நம்மாசார்யர்களுக்கு ஶப்தம் முன்னாதல் அர்த்தம் முன்னாதல் சேர்ந்த திருமந்த்ரத்தை யநுஸந்திக்கை நியதமாகையாலே - முதற்பாட்டில் (ஶப்தமும், இரண்டாம்பாட்டில் "பாற்கடலுள்பையத்துயின்ற பரமன்"

சொல்லுகையாலும், இதில் மந்த்ரோக்தவ்யாப்திக்கு ப்ரத்யபிஜ்ஞாகரமான த்ரைவிக்ரமாபதாநத்தைச் சொல்லுகையாலும், திருமந்த்ரத்தைச் சொல்லுகிறது. திருமங்கையாழ்வார், "மந்திரத்தை மந்திரத்தால்" என்று மந்த்ரத்தைச்சொல்லி, அநந்தரத்திலே அதில் உக்தமான வ்யாப்திக்கு ப்ரத்யபிஜ்ஞாகரமான த்ரைவிக்ரமாபதாநத்தை அநந்தரம் பாட்டிலே யருளிச்செய்தாரிறே. (உத்தமன்பேர்) அவன் றனக்கும் பிறர்க்கு முண்டான வாசிபோரும் அவனுக்கும் திருநாமத்துக்கும். கட்டிப்பொன்போலே அவன்; பணிப்பொன் போலே திருநாமம். அவன்றன்னை இல்லைசெய்கிறவர்களும் திருநாமங் கொண்டு காரியங்கொள்ளாநிற்பர். அதாவது-வ்யாப்திபரிஹாரார்த்தமாகத் திருநாமஸங்கீர்த்தநத்தை விதித்தால் அப்போதே அத்தைச் செய்யாநிற்பர்கள். இனிமாத்ருகாதகனுக்கும்கைநொந்தால்"அம்மே!" என்ன ப்ராப்தி யுண்டாமாப்போலே, திருநாமம் சொல்லுகைக்கு எல்லார்க்கும் ப்ராப்தி யுண்டாயிருக்கும். திருநாமஞ்சொல்லுகைக்கு யோக்யதை ஸம்பாதிக்கவேண்டா, இதுதானே யோக்யதையைப் பண்ணிக் கொடுக்கவற்று.

என்கையாலே-விக்ரஹகுணங்களாலும் ஆத்மகுணங்களாலும் பரமனென்கையாலே, தத்புருஷனிற்சொன்ன குணயோகமும், இப்பாட்டில் "ஓங்கியுலகளந்த" என்று பஹுவ்ரீஹ்யர்த்தமான வ்யாப்தியும் பலித்ததாகையாலே இதுதிருமந்த்ரார்த்தத்தைச் சொல்லுகிறதென்று கருத்து. ப்ரத்யபிஜ்ஞாகரமான த்ரைவிக்ரமாபதாநமென்றது-குணகுணிநிரூபண மின்றிக்கே யிருக்கையாகிற ஸாத்ருஶ்யத்தாலே ஸ்மாரகமென்றபடி.

உத்தமனைப்பாடியென்றால், பாடும்போது பேரன்றிக்கே பாடக்கூடாதே, "பேர்" என்று விஶேஷிப்பானென்னென்ன வருளிச்செய்கிறார்(அவன்றனக்கு மித்யாதி.) பணிப்பொன் - ஆபரணரூபமான பொன். இத்தால் - அவனிலும் அவன் திருநாமம் பரமபோக்யமாகையாலே அவனுடைய அதிஶயத்தையே உள்ளீடாகவைத்துத் திருநாமத்தைப் பாடுகை விவக்ஷித மென்றதாய்த்து. கீழே-போக்யதையால் வந்த வைபவத்தை நியாமகமாக வருளிச்செய்து, பல ப்ரதத்வத்தாலும் அவனிலு மிதுக்குண்டான பெருமையை நியாமகமாக வருளிச்செய்கிறார் (அவன்றன்னையித்யாதி.) இல்லை செய்கிறவர்-நிரீஶ்வரமீமாம்ஸகர். இப்படி சீர்மையை யுடைத்தான திருநாமத்தைச் சொல்லும்போது ப்ரீதனைச் சொல்லவேண்டாவோ வென்ன வருளிச்செய்கிறார் (இனி யித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) ப்ராப்தியுண்டா யென்றது -யோக்யத்தை யுண்டாயென்றபடி.

(நாங்கள்) திருநாமத்தை வாயாலே சொல்லாவிடில் தரிக்கமாட்டாத நாங்கள். நெஞ்சு காவலிடுகிற வூரிலே இது நமக்கு ஸித்திப்பதே! என்று ப்ரீதைகளாய், தங்களை ஶ்லாகிக்கிறார்களென்னவுமாம். (நம்பாவைக்கு) ப்ராபகதயாவன்றிக்கே, ப்ராப்யருசி யிருந்தவிடத்திலிருக்கவொட்டாமல் செய்கிற நோன்புக்கு. (பாவைக்குச் சாற்றி நீராடினால்) நாட்டார்க்கு "நோன்பு" என்றொரு வ்யாஜத்தை யிட்டு நம்முடைய விரஹதாபம்போக நாம் குளித்தால். நோன்பென்றொரு வ்யாஜத்தையிட்டு க்ருஷ்ண ஸம்ஶ்லேஷத்தைப் பண்ணினாலென்றுமாம். (பேர்பாடி-நீராடினால்) ஸம்பந்தஜ்ஞாந பூர்வகமாக க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷம் பண்ணினால், பலமும் பலபரதாதாவான உலகளந்தவன்படியாகை.

(தீங்கின்றிநாடெல்லாம்) நாட்டில் * வ்யாதி துர்ப்பிக்ஷாத்யமங்களங்களெல்லாம் போய் ஸம்ருத்தமாய். தந்தாமுடைய ஸுக்ருதமநுபவிக்கிலிறே அவ்வளவிலே நன்மையாவது. "ராமோ ராஜ்யமுபாஸித்வா" "ராமோராஜ்யம்வ்யுபாஸத்" (௫௩) என்கிறபடியே தந்தாமுடைய புண்யாநுகுணமாக வன்றிக்கே, பெருமாளுடைய பாக்யத்தாலே, "ப்ரஹ்ருஷ்டமுதிதோ லோக:" "வ்யுஹ்யாஷ்டதிகோலோக:" (௫௪) என்று ராஜ்யம் சென்றாப்போலே, இவ்வூரே யன்றிக்கே இவ்வூரோடே

"நம்பாவைக்கு" என்றபோதே நாங்கள் என்றது அர்த்தஸித்தமாயிருக்கவும், "நாங்கள்" என்றதுக்கு இரண்டு தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (திருநாமத்தை யித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) இதென்றது - க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷத்தை. நாங்கள் பாவைக்கு என்ன வமைந்திருக்க, "நம்" என்றதுக்குத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (ப்ராபகேத்யாதி.) "நம்பாவைக்கு" என்ற வநந்தரம் "பாவையென்றொரு பேரை" என்று அத்யாஹரித்து, "சாற்றி" என்றதுக்கு-இட்டு என்றர்த்தமாய், தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (நாட்டார்க்கித்யாதி.) "பேர்" என்றதுக்கு - திருமந்த்ரமர்த்தமான பக்ஷத்திலே யருளிச்செய்கிறார் (ஸம்பந்தேத்யாதி.)

(ஸம்ருத்தமாய்) என்றதுக்குமேலே, "நீங்காத செல்வம் நிறைந்து" என்றது -ஊரில் ஸம்ருத்தியைச் சொல்லுகையாலே' நாட்டுக்கு அமங்களங்கள் போகையைச் சொன்னது உபலக்ஷணமாய், ஸம்ருத்திபர்யந்தம் சொல்லுகிறதென்று கருத்து. நீராடினால் நாடெல்லாம் ஸம்ருத்தமாம்படி யெங்ஙனே யென்ன வருளிச்செய்கிறார் (தந்தாமித்யாதி.) த்ருஷ்டாந்த பூர்வகம் உக்தார்த்தத்தை விவரிக்கிறார் (ராமேராஜ்யமித்யாதி.) இத்தால்- சேதந கர்மோபாதிகமன்றிக்கே இவர்களிடத்தி லநுக்ரஹத்தாலே இவர்களிருந்த நாடெல்லாம்

ஸம்பந்தித்த நாடெல்லாம் மங்களமாகை. (திங்கள் மும்மாரிபெய்து) வெள்ளக்கேடும் வறட்கேடு மின்றிக்கே ஊறெண்ணெய் விட்டாப் போலே யிருக்கை. ஒன்பதுநாள் வெய்யிலும் ஒருநாள் மழையுமாய். "நிகாமே நிகாமே ந: பர்ஜந்யோ வர்ஷது" "நிகாமெநிகாமெந:பர்ஜந்யோவர்ஷது" (௫௫) என்று - அபேக்ஷித்தகாலத்திலே யுண்டாயிருக்கை. (ஓங்கு பெருஞ் செந்நெலூடு கயலுகள) கீழ்ச்சொன்ன திருவுலகளந்தருளின ஸர்வேஶ்வரனோ டொத்திருக்கை. விடிவோறேநட்டு நாயிறுபோது வந்துபார்த்தால், கைகவித்துப் பார்க்கவேண்டும்படி யிருக்கை. மாரீசன் பெருமாளை "வ்ருக்ஷே வ்ருக்ஷே ஹி பஶ்யாமி" "வ்ருக்ஷெவ்ருக்ஷெஹிபஶ்யாமி" (௫௬) என்றாப்போலே, இவர்களும் ஸ்ரீவாமநநிமித்தமாக "வ்ருக்ஷே வ்ருக்ஷே ஹி பஶ்யாமி" "வ்ருக்ஷெவ்ருக்ஷெஹிபஶ்யாமி" என்றிருக்கிறபடி.

(ஓங்குபெருஞ் செந்நெல்) ஒருமுதலே ஒருசெய்யை விளாக்கொலைகொண்டு அங்கொருவரப்பில்லாமையாலே ஆகாஶாவகாஶமுள்ளளவும் வளர்ந்திருக்கை. (ஊடு கயல் உகள) செருக்காலே யானைக்கன்றுபோலே வளர்ந்த கயல்களானவை செந்நெல்களின்

ஸம்ருத்தமாமென்று கருத்து. (மங்களமாகை) என்றவநந்தரம், கூடும் என்று ஶேஷம். ஊறெண்ணெயென்றது - தலையிலே யூறவூற எண்ணெயிட்டாப்போலே யென்றபடி.

"பெருஞ்செந்நெல்" என்னவமைந்திருக்க, "ஓங்கு" என்று விஶேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (கீழித்யாதி.) வளர்ந்த பெருஞ்செந்நெல் என்ன வமைந்திருக்க, "ஓங்கு" என்றத்தாலே தோற்றுகிற அர்த்தத்தை யருளிச்செய்கிறார் (விடிவோறேயித்யாதி.) நாயிறு போதென்றது - ஸூர்யனுச்சிப்படும்போதென்றபடி. கைகவித்தென்றது - ஸூர்யகிரணங்கள் கண்ணுக்குத் தாங்காதபடி தன் கையை வைத்துக்கொண்டென்றபடி. தாங்கள் நீராடினால் வரும் ஸ்ம்ருத்தி சொல்லுமளவில், "திங்கள் மும்மாரி" என்றாப்போலே ஸ்வாபாவிகமான ஸம்ருத்தியைச் சொல்லவேண்டியிருக்க, ஓங்குகையை யிப்படி விஶேஷித்து அதிஶயோக்தியைச் சொல்லுவானென்னென்னவருளிச்செய்கிறார் (மாரீசனித்யாதி;) பயத்தாலே மாரீசனுக்குத் தோற்றுமாப்போலே இவர்களுக்கு ப்ரேமாதிக்யத்தாலே வாமநனுடைய தர்மங்களெங்குந் தோற்றிச் சொல்லுகிறார்களென்று கருத்து.

கீழெல்லாம் தாத்பர்ய மருளிச்செய்து, "பெரும்" என்றதுக்கும் "ஓங்கு" என்றதுக்கும் ஹேதுபூர்வகம் ஶப்தார்த்த மருளிச்செய்கிறார் (ஒருமுதலேயித்யாதி.) "செந்நெல்" என்ற ஏகவசநத்தாலே (ஒருமுதலென்றது

உள்ளேபுக்கு, போகவிடம் பெறுமையாலே துள்ளாநிற்கும். விழுக்காடறியாமே யகப்பட்டபடி. திருவுலகளந்தருளின ஸர்வேஶ்வரனைக் கண்ட அநுகூலர்பட்டது படாநிற்குமாய்த்து இவை.

(பூங்குவளைப்போதில் பொறிவண்டு கண்படுப்ப) பூத்தகுவளையிலே என்னுதல்; காலத்திலே என்னுதல்; தர்ஶநீயமான குவளைப்பூவிலே என்னுதல். (பொறிவண்டு கண்படுப்ப) மதுபாநத்தாலும் அந்யோந்ய ஸம்ஶ்லேஷத்தாலும் பிறந்த புகரடைய வடிவிலே தொடைகொள்ளலாம்படியிருக்கிற வண்டுகள், தன்னில்தானென்றுமாகாரத்தைப் பாரித்துக்கொண்டு புக்கு, புஷ்பத்திலே கிடந்துறங்கியுணர்ந்தெழுந் திருக்கும்போது, "என்னை நீ யெழுப்பிற்றிலை, என்னை நீ யெழுப்பிற்றிலை" என்று ஒன்றுக்கொன்று "சீறு, பாறு" என்னுநிற்கும். "பள்ளிக்கமலத்திடைப்பட்ட பகுவாயலவன் முகம் நோக்கி - நள்ளியூடும்" என்னக்கடவதிறே. (ஊடு கயல் உகள - பூங்குவளைப்போதில் பொறிவண்டுகண்படுப்ப) குவளைப்பூவிலே, வண்டு, மதுபாநம்பண்ண என்று படிந்ததசையிலே கயல் ஊடேயுகள, செந்நெலும் குவளையு மொக்கவசைந்து, தூங்குமெத்தையிலே யுறங்கும் ராஜபுத்ரர்களைப்போலே வாயில் மதுவோடே வண்டுகள் கண்படுப்ப என்று.

இது, வயலில் ஸம்ருத்தி; இனி ஊரில் ஸம்ருத்தியிருக்கும்படி சொல்லுகிறது (தேங்காதே புக்கிருந்து) எத்தனையேனும் முன்கையுரவியராயிருப்பார் இழியவேணுமாய்த்து பசுகறக்கப் புகும்போது. இதுக்கடி - பால் மாறுமையாலே யெழுந்திருக்கப் போகாது. இத்தால் - பால்போரும் பெருமையை அநுஸந்தித்தவாறே கறக்கவொருப்படுவாரில்லை. திருவடி, ஸமுத்ரம் கடக்க வொருப்பட்டாப்போலே,

---

மத்ஸ்யங்களை யிப்படி வர்ணித்ததுக்கு ஹேதுவை யருளிச்செய்கிறார் (திருவுலகளந்தருளின் வித்யாதி.)

"பொறி" என்று - அழகாய், அதுக்கு ஹேது பூர்வகமர்த்த மருளிச்செய்கிறார் (மதுபாநமித்யாதி.) கண்படுக்கை - உறங்குகையாய், அதினெல்லை நிலத்தை யருளிச்செய்கிறார் (தன்னில் தானித்யாதி.) பகுவாயலவன் - பெரிய வாயையுடைய புருஷநண்டு. நள்ளி - பெண்நண்டு. ஊடும் - வெறுக்குமென்றபடி. ஸமபிவ்யாஹார தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (குவளை யித்யாதி.)

தேங்காதே - ஏங்காதே, புக்கு - கறக்க வொருப்பட்டு, இருந்து - ஒருநிலையாக விருந்து என்று ஶப்தார்த்தமாய், ஏங்குகைக்கு ப்ரஸக்தியையும் ஒருப்படுகையிலுள்ள அருமையையும் இருக்கைக்கு ஹேதுவையு மருளிச்செய்கிறார் (எத்தனையேனுமித்யாதி வாக்ய சதுஷ்டயத்தாலே.) பால்போருமென்று -

ஒரு ப்பட்டுக்கொண்டு இழிய வேண்டும்படியாய்த்து இருப்பது. (இருந்து) பால்மாறிலிறே எழுந்திருக்கலாவது. ஸ்த்தாவரப்ரதிஷ்ட்டைபோலே யிருந்து (சீர்த்தமுலை) விரலிட்டுச் சுற்றிப்பிடிக்கவொண்ணுது, இரண்டு கையாலும் அணைத்துக் கறக்கவேண்டும்படி கனத்திருக்கை. (பற்றிவாங்கக்குடம் நிறைக்கும்) வாங்குகை - வலிக்கையாய், பற்றிக்கறக்கக் குடம் நிறைக்குமென்னுதல் ; முலையைப்பற்றிக் கைவாங்க, தானே நின்று பால்சொரியுமென்னுதல் ; இட்டகுடங்கள் வாங்கவாங்க நிறைக்கு மென்னுதல். குடமிடாதாரிழக்கிறது பசுவின் குற்றமன்றே. இச்சையுடையார் ஈஶ்வரனைப்பற்றி க்ருக்தருத்யராமாப்போலே யாய்த்து இவையும்.

(வள்ளல்) கீழே - பால்போரும் பெருமையைச் சொல்லிற்றுகில் இனி வள்ளல்தனமாவது என்னென்னில்; க்ருஷ்ணன்படி இவற்றுக்கு முண்டாயிருக்கை. ஆரேனும் இவன் கழுத்திலே ஓலைகட்டி "தூதுபோ" என்ருல் போமாப்போலே யாய்த்து இவையும். சிறு ப்ரஜைகளுக்குங்கூடக் கட்டவுமடிக்கவு மாம்படி தன்னைக்கொடுத்துக்கொண்டு நிற்கை. (பெரும்பசுக்கள்) புல்லும் தண்ணீரும் தாரகமாக வளர்ந்தவையன்றிக்கே, க்ருஷ்ண ஸ்பர்ஶமே தாரகமாக வளர்ந்தவை யாகையாலே, ஸ்ரீ ஶத்ருஞ்ஜயனைப்போலே யாய்த்து இருப்பது.

(நீங்காதசெல்வம் நிறைந்து) அழிவில்லாத ஸம்பத்து நிரவதிகமாம்படி. சேதநருடைய புண்ய பாபாநுரூபமாகப் படிவிடும் ஸர்வேஶ்வரனடியாக வந்த ஸம்பத்தாகிலிறே அளவுபட் டிருப்பது. "[illegible]" "வாவா_நாஂவா ஶாஹா_நாஂவா" (௫ள)

பால் சுரக்குமென்றபடி. "இருந்து" என்றதுக்குச் சொன்ன வர்த்தத்தை விவரிக்கிருர் (பாலித்யாதி.) "சீர்த்த" என்றதுக்கு - பருத்த என்று அர்த்தமாய், தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிருர் (விரலித்யாதி.) "பற்றி" என்றது - பற்ற என்ருய், "சீர்த்தமுலைபற்றி - குடம் - வாங்க - நிறைக்கும்" என்றந்வயம் திருவுள்ளம்பற்றி மூன்ருமர்த்த மருளிச்செய்கிருர் (இட்டவித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) "குடம்" என்றது - ஜாத்யேக வசநம்.

ஐஹிகபலமான ஸம்பத்தை தேஶவிச்சேதமும் காலவிச்சேதமுமின்றிக்கே நிரவதிகமென்னக் கூடுமோவென்ன வருளிச்செய்கிருர் (சேதநருடைய வித்யாதி.) (பாபாநாம்) இத்யாதிக்கு - புண்யபாபமடியாக வருமதன்றிக்கேயிருக்கையாலே அவன் க்ருபை அளவு பட்டிராமையால், அத்தால்வரும் ஸம்பத்து மளவில்லாதே நிரவதிகமாம்படி யிருக்குமென்று கருத்து.

ஓங்கியித்யாதி, நீராடினல் – நாடெல்லாம் - தீங்கின்றி, திங்கள் மும்மாரி பெய்திடும் ; கயல் - ஓங்குபெருஞ் செந்நெலூடு - உகள, பொறிவண்டு - பூங்

என்னுமவளடியாகவந்த ஸம்பத்தாகையாலே ஊற்றுடைத்தாயிருக்குமிறே இது : ஆகையாலே "நீங்காத செல்வம்" என்கிறது...... (௩)

குவளைப்போதில் - கண்படுப்பவிருக்கும் ; வள்ளல் பெரும்பசுக்கள் - தேங்காதே புக்கிருந்து சீர்த்தமுலைபற்றி வாங்கக் குடம் நிறைக்கும் ; இப்படி நீங்காத செல்வம் நிறைந்திடும் ; எம்பாவாய் - எங்கள் வார்த்தையைப் பின்சென்று, ஓர் - ஒருங்கோள் , - அஷ்டாக்ஷர வித்தருடைய வைபவத்தை புத்திபண்ணுங்கோளென்றறி என்றந்வயம் கண்டுகொள்வது.... ... ... (௩)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அவதாரிகை.—மூன்றும் பாட்டு. (ஓங்கியித்யாதி.) இப்பாட்டில் தங்கள் நோன்புக்கு அநுமதிதாநம்பண்ணினருக்கு வரக்கடவ த்ருஷ்டபலத்தைச் சொல்லுகிறர்கள்.

(ஓங்கி) ஸம்ஸாரிசேதநோஜ்ஜீவநார்த்தமாக பரமபதத்தில் நின்றும் திருப்பாற்கடலிலே சாய்ந்தருளி ; * ரக்ஷ்யாபேக்ஷாம் ப்ரதீக்ஷனயிருக்கிறகாலத்திலே, ஒருவனுக்கு ஆகஸ்மிக ஸ்வகடாக்ஷத்தாலே ஸத்த்வோத்ரேகம்பிறந்து, "அஹங்காராபிபூதரான நமக்கு ரக்ஷகனுவான் ஆர் ?" என்று ரக்ஷகாபேக்ஷை பிறந்தவாறே, அதுவே விளைநீராக அபிவ்ருத்தனய். (உலகளந்த) ஆபிமுக்யமுடைய ஒரு சேதநனை மாத்ரமன்றிக்கே, "எமர் - கீழ்மேல் - ஏழெழுபிறப்பும் - கேசவன்றமர்" என்கிறபடியே-அவனேடே ஸம்பந்தமுடைய அனைவரையும் தன் திருவடிகளாலே யளந்து தனக்கு ஶேஷமாக்கிக்கொண்ட. இத்தால் அஹங்கார க்ரஸ்தரானவர்களை, மஹாபலியபிமாநத்தில் நின்றும் பூமியைமீட்டுத் தன் திருவடிகளாலே அளந்து தனக்கு ஶேஷமாக்கிக்கொண்டாப்போலே, தனக்கு ஶேஷமாக்கிக்கொண்டமையைச் சொல்லுகிறது. (உத்தமன்) தன்னை அழியமாறியாகிலும் பிறர்காரியம் செய்யுமவனுகையாலே "உத்தமன்" என்கிறது. (பேர்பாடி) உத்தமன் பேருண்டு - அவனுடைய வாத்ஸல்ய ப்ரகாஶகமான திருமந்த்ரம், அத்தை ஸ்வயம் புருஷார்த்தமாகப்பாடி.

(நாங்கள் நம்பாவைக்குச்சாற்றி) அநந்யோபாயரான நாங்கள், ஸ்வயம் ப்ரயோஜநமான நோன்பை உத்தேஶித்து வ்யாஜமாக்கி. (நீராடினல்) பகவதநுபவத்தைப் பண்ணினல். (நாடெல்லாம்) பூமியெங்கும். (தீங்கின்றி) தேஹாத்மாபிமாநாதி தோஷங்களொன்றுமின்றிக்கே. (திங்கள்மும்மாரிபெய்தித்யாதி) ஸத்த்வோத்தரமான காலத்திலே அநந்யார்ஹஶேஷத்வ அநந்யஶரணத்வ அநந்யபோக்யத்வங்க

ளாகிற ஆகாரத்ரய ஜ்ஞாந முண்டாய் அத்தாலே அபிவ்ருத்தங்களாய் ஒருருக்கொருவரே போரும்படியான சேதநருடைய நடுவிலே தத்ஸம்பந்திகளாய் ததேகதாரகரான ஆத்மவர்க்கங்கள் களிப்பாலே துள்ளாநிற்க. (பூங்குவளை யித்யாதி.) “ஸௌம்யரூப:” “[illegible]” என்கிறபடியே ஜ்ஞாநிகளோடொக்கவளர்ந்து அத்தாலே தர்ஶநீயரான ஜ்ஞாநாதிகரிடங்களிலே, ஸ்வாமித்வஸூசகமான திருவபிஷேக முடையனாய் பரஞ்ஜ்யோதிஸ்ஸான ஸர்வேஶ்வரன் லக்ஷ்மீஸநாதனாய் ஜ்ஞாநலப்தனாய் வந்து அவர்களுடைய ஹ்ருதயங்களிலே ஸூகஸ்பர்ஶத்தாலே கண்வளர. இது சேதநஸம்ருத்தி ; இனி சைதந்ய ஸம்ருத்தியைச் சொல்லுகிறது. இது ஶிஷ்ய ஸம்ருத்தியைச் சொல்லுகிறதாகவுமாம்.

(தேங்காதே யித்யாதி.) “[illegible]” “[illegible]” என்கிறபடியே - பிற்காலியாமல் குருகுலத்திலே ப்ரவேஶித்து, “ஸம்வத்ஸரம்” “[illegible]” இத்யாதிப்படியே - ஸூஸ்த்திரனாயிருந்து, தன்னைப் பற்றினார்க்கு பரமபதநாதனோடே பரமஸாம்யாபத்தியைப் பண்ணிக்கொடுக்கும் சீர்மையை யுடையனாய், ப்ரஜைக்கு முலைபோலே ஶிஷ்யனுக்கு தாரகமான திருவடிகளைப்பற்றி ப்ரார்த்திக்க, உபதேஶபாத்ர பூதரான ஶிஷ்யரை பரிபூர்ணஜ்ஞாநிகளாக்கு மவர்களாய் ஶிஷ்யவிதேயராய் நிரந்தர பகவத்குணாநுபவத்தாலே பரிபுஷ்டரான ஆசார்யர்களுடைய அவிச்சிந்நமான ஸம்பத்து பரிபூர்ணமாய்த்து. ... ... (௩)

அ.—நாலாம் பாட்டு. உபயவிபூதி யுக்தனான ஸர்வேஶ்வரன் இங்கே க்ருஷ்ணனாய்வந்து தன்னைத் தாழ விட்டு, பெண்கள் சொல்லிற்றுச் செய்யும்படிக் கீடாகத் தான் கையாளாய், அவர்களுடைய அபேக்ஷித ஸம்விதாநம்பண்ணிப் போருகிறபடி கண்டால், இதர தேவதைகளுக்குச் சொல்லவேண்டாவிறே. இவர்களும் அவனுமான

நாலாம் பாட்டு. (ஆழியித்யாதி.) இவர்கள் அஷ்டாக்ஷர விுத்தராகையாலே தேவதாந்தர ப்ரார்த்தநை ஸ்வரூப விருத்தமாகையாலே அவர்களை விதிக்கிறாரென்று திருவுள்ளம்பற்றி, அந்த தேவதைகள் விதேயராகைக்கு கைமுதிக ந்யாயத்தாலே உபபாதித்தருளிச்செய்கிறார் (உபயேத்யாதி.) அவன் பரமப்ரணயியாகையாலே ஆளாயிருந்தானேயாகில் இவர்களிருக்கும்படி யெங்ஙனே யென்ன வருளிச்செய்கிறார் (இவர்களித்யாதி.) ஸ்வரூபலாபத்தி லா

சேர்த்தியிலே கிஞ்சித்கரித்து அத்தாலே ஸ்வரூபலாப மாயிருக்குமிறே. "ப்ரவந்த்யர்த்யஹ ப்ரணமந்தி தேவதா:" "ஊஉவஹிவெஉதாஃவஷாணஉஹி தவதாஃ" (ருஅ) என்கிறபடியே பகவத்ஸமாஶ்ரயணம் பண்ணினூர்க்கு தேவதைகள் தாங்களேவந்து [க] உபஸ்த்திதராகக்கடவரிறே: 'ஸ்வபுருஷம்" "ஸ்வவுருஷம்" (ருகூ) இத்யாதி. இஶ்ஶ்லோகார்த்தத்தைத் திருமழிசைப்பிரா னருளிச்செய்தார்; "திறம்பேல்மின்" இத்யாதி. ஆக, இப்படி பகவத்ஸமாஶ்ரயணம் பண்ணினூரை இதரதேவதைகள் அநுவர்த்திக்கக் கடவராகையாலே, வர்ஷதேவதையான பர்ஜந்யன், "நாம் இச்சேர்த்தியிலே கிஞ்சித்கரித்து ஸ்வரூபம் பெறவேணும்" என்று வந்து, "நானிங்குத்தைக்குச் செய்யவேண்டு மடிமையை நியமிக்கவேணும்" என்ன; செய்யக்கடவபடியை "இன்னபடியும், இன்னபடியும்" என்று கையோலைசெய்து கொடுக்கிறூர்கள்.

சையாலே கிஞ்சித்கரிக்க வருமவர்களென்னுமளவே யன்றிக்கே, "பீஷாஸ்மாத்வாத: பவதே" "ஹீஷாஸ்ஸாஜ்ஜாத: ஷவவெத" இத்யாதிப்படியே எம்பெருமான் பக்கல் பீதியாலும், ததீயரைக்கண்டஞ்சி கிஞ்சித்கரிக்கு மவர்களென்று நியாமகாந்தரத்தை ப்ரமாண பூர்வக மருளிச்செய்கிறூர் (த்ரவந்தீத்யாதி.) ஸம்வாதாந்தரங்களை யருளிச்செய்கிறூர் (ஸ்வபுருஷமித்யாதி;) 'ஸ்வபுருஷமபிவீக்ஷ்ய பாஶஹஸ்தம் வததி யம: கில தஸ்ய கர்ணமூலே। பரிஹர மதுஸூதநப்ரபந்நாந் ப்ரபுரஹமந்யந்ருணாம் ந வைஷ்ணவாநாம்" "ஸ்வவுருஷஹிவீக்ஷ்வாஶஹஸ்தம் வஉதியஃகில தஸ்ய கணமூலெ। வரிஹர மயஸூஉநவஷஹாநு வஹுரஹஹந்நாணாஂநவெஷ்ணவாநாஂ." திறம்பேல்மின் கண்டீர் தப்பாதே கிடிகோள். திருவடிதன்நாமம் மறந்தும் - வருத்தவனுடைய திருநாமத்தை மறக்கவுமாம். "புவஶரணம்" "ஹவஶரணம்" என்கிறதும் கழியுண்கிறதித்தாலே. புறந்தொழா மாந்தரை - தேவதாந்தர ஸ்பர்ஶ மின்றிக்கேயிருக்குமவர்களை. பர்த்தாவோடு பார்யைக்குப் பொருத்தமில்லையே யாகிலும் ருசியுண்டானவன்று கூடலாம்; பர்த்ரந்தர ஸம்ஶ்லேஷமுண்டானுல் யோக்யதையுங் கெடுமெத்தனையிறே.இறைஞ்சியும் சாதுவராய்ப் போதுமின்களென்றுன்-வணங்கி அநுகூலவேஷத்தோடே போருங்கோளென்றுன். நமனும் தன் தூதுவரைக் கூவிச்செவிக்கு "ஸ்வபுருஷம்" "ஸ்வவுருஷம்" என்றுப்போலேயும், "கர்ணமூலே" "கணமூலெ" என்றுப்போலேயும், "தூதுவர்' என்றும் "செவிக்கு" என்று மருளிச்செய்தாரிறே. கையோலை செய்தென்றது - ஜ்ஞாபகத்துக்குச் சீட்டெழுதிக்கொடுக்கை.

[க] உபஸ்திதர் - ஶேஷபூதர்.

மூ.—ஆழி மழைக்கண்ணா வொன்றுநீ கைகரவேல்
ஆழியுட் புக்கு முகந்து கொடார்த்தேறி
ஊழி முதல்வ னுருவம்போல் மெய்கறுத்துப்
பாழியந் தோளுடைப் பற்பநாபன் கையில்
ஆழிபோல் மின்னி வலம்புரிபோல் நின்றதிர்ந்து
தாழாதே சார்ங்க முதைத்த சரமழைபோல்
வாழ வுலகினிற் பெய்திடாய் நாங்களும்
மார்கழி நீராட மகிழ்ந்தேலோ ரெம்பாவாய். (௪)

பதம்.	உரை,
ஆழி	கடல்போலே கம்பீரமான ஸ்வபாவத்தையுடையனாய்
மழைக்கண்ணா!	வர்ஷத்துக்கு நிர்வாஹகனான
நீ	நீ
கை	உன் ஔதார்யத்தில்
ஒன்றும்	அல்பமும்
கரவேல்;	மாறுதொழியவேணுமென்று

வர்ஷதேவதையான பர்ஜந்யனைப்பார்த்துச்சொல்ல;
அவன் "நான்செய்யவேண்டு மடிமையை நியமிக்கவேணும்" என்ன;

ஆழிஉள்	நடுக்கடலில்
புக்கு	இழிந்து
முகந்துகொடு	நீரையெல்லாம் மொண்டுகொண்டு
ஆர்த்து	பெருமுழக்கமிட்டு
ஏறி,	ஆகாசமெங்கும் பரம்பியும்
ஊழி	காலோபலக்ஷித ஸகல பதார்த்தங்களுக்கும்
முதல்வன்	காரணபூதனுடைய
உருவம்போல்	வடிவுபோலே
மெய்கறுத்து,	உடம்பு கறுத்தும்,
பாழி	இடமுடைத்தாய்
அம்	அழகிதாயிருந்துள்ள
தோள் உடை	திருத்தோள்களையுடையனாய்
பற்பநாபன்	திருநாபீகமலத்தையுடையனான ஸர்வேஶ்வரனுடைய
கையில்	வலத்திருக்கையில் வர்த்திக்கிற
ஆழிபோல்	திருவாழியாழ்வானைப்போல்
மின்னி,	ப்ரகாஶித்துக்கொண்டும்,
கையில்	இடத்திருக்கையில் வர்த்திக்கிற
வலம்புரிபோல்	ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யாழ்வானைப்போல்
நின்று அதிர்ந்து,	மாறுதேநின்று ஶப்தித்தும்,

உலகினில் வாழ,	லோகத்திலுள்ளார் வாழும்படியாகவும்,
நாங்களும்	நோன்பு நோற்கின்ற நாங்களும்
மார்கழி	எங்கள் நினைவு பலிக்கும்படியான மார்கழி மாஸத்தில்
மகிழ்ந்து	க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷத்தால் பிறந்த ஸந்தோஷத்துடன்
நீராட,	ஸ்நாநஞ் செய்யவும்,
தாழாதே,	காலவிளம்பமின்றியே,
சார்ங்கம் உதைத்த	ஸ்ரீஶார்ங்கத்தால் தள்ளப்பட்ட
சரமழைபோல்	பாணவர்ஷம்போலே
பெய்திடாய்;	மழைபெய்யவேணும்;
எம்பாவாய்	எங்கள் வார்த்தையைப் பின்சென்று
ஓர்.	இதினுண்மையை விசாரித்துக்கொள் என்று அநுக்ரஹிக்கிறார்கள்.

வ்யா.—(ஆழிமழைக்கண்ணா) கம்பீரஸ்வபாவத்தையுடையனாய் வர்ஷத்துக்கு நிர்வாஹகனானவனே. ஸ்ருஷ்டி ஸம்ஹாரங்களை ப்ரஹ்ம ருத்ரர் தலையிலே பொகட்டு, ஸ்வரூபத்துக்குச் சேர்ந்த பாலந விதியைத் தான் நடத்துமாப்போலே, நாட்டாரைக்கட்டுவது விடுவதாகிற க்ரௌர்யவ்யாபாரத்தை யமாதிகள் தலையில் ஏறிட்டு, "நம்மோபாதி ஜகத்தை ஈரக்கையாலே தடவி நோக்கவல்லன்" என்று ஈஶ்வரனாலே மதிக்கப்பட்டவனல்லையோ நீ. இத்தால் – நாட்டார் சிறுமை பாராதே, உன்பெருமைக்கு ஈடாக வர்ஷியென்கை. "ஆழி மழை" என்று – மண்டல வர்ஷமாக்கி, மண்டலவர்ஷத்துக்கு நிர்வாஹகனானவனே யென்னவுமாம். ஸுக்ருதம் பண்ணினாரிருந்தவிடத்தே வர்ஷித்தும், பாபம் பண்ணினாரிருந்தவிடத்தே வர்ஷியாமையும் பொருவதொன்றுண்டிறே, எங்கள் பாக்யத்தையே நினைத்து புஜிக்கும் நாடாகையாலே நீ யங்ஙன் புதைத்துப் பார்க்கவொண்ணாது,

"ஆழி" என்று-ஸமுத்ரமாய், அதுபோன்றவனென்று ஶப்தார்த்தமாய், பலிதார்த்தத்தை யருளிச்செய்கிறார் (கம்பீரேத்யாதி.) இவனுக்கு காம்பீர்யமேதென்ன; எம்பெருமானாலே மதிக்கப்படுகையால் வந்த பெருமையென்று, அத்தை ஸத்ருஷ்டாந்தமாக வருளிச்செய்கிறார் (ஸ்ருஷ்டி யித்யாதி.) "ஆழி" என்று - வட்டமாய், அத்தால் நினைக்கிறது - மண்டலத்தையாய், அதுதானும் ஓரிடங்களிலே சுழித்து வர்ஷிக்கையாய், மண்டல வர்ஷத்துக்கு நிர்வாஹகனே யென்று தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (ஆழிமழையித்யாதி.) இப்படி யிவனை விஶேஷித்ததுக்குப்ரக்ருதோபயோகங்காட்டுகிறார்(ஸுக்ருதமித்யாதி.) புதைத்தென்றது - சிலதேஶத்திலே பெய்யாதே நீரை யடக்கிக்கொண்டென்றபடி. எம்பெருமான் நியமித்தபடியன்றோ நான் செய்வதென்ன வருளிச்செய்

“[illegible]” “பாபாநாம்வா ஶுபாநாம்வா” (நுஎ) என்கிற எங்கள் கோடியிலே யாகவேணும். நாட்டுக்கு இட்டநினைவைக்கொண்டு படுக்கைப்பற்றிலே செல்லாதேகொள். இவனை இங்ஙனேசொல்லுவா னென்னென்னில் ; இப்பெண்கள் பாலைகளாகையாலே யிவன்பேர் சொல்லவறியார்கள் ; ஆகையாலே இவனதிகரித்த கார்யந் தன்னையிட்டே சொல்லுகிறார்கள்.

(ஒன்று நீ கைகரவேல்) உன்னுடைய ஔதார்யத்திலொன்றும் மாறாதபடி தோற்றவேணும். “கை” என்று - கொடை. கரக்கை- மாறுகை. சேதநனுடைய நன்மை தீமைகளைக் கணக்கிட்டுப் படிவைக்கும் குசாண்டுள்ள ஈஶ்வரகோஷ்டியைப் பார்த்து விஷமமாக வர்ஷியாதே, ‘𑌨 𑌕𑌶𑍍𑌚𑌿𑌨𑍍𑌨𑌾𑌪𑌰𑌾𑌧𑍍𑌯𑌤𑌿” “நகஶ்சிந்நாபராத்யதி” (நுஎ) என்று- பாபமே பச்சையாக ரக்ஷிக்குமெங்கள் படியைப்பார்த்து எங்குமொக்க வர்ஷிக்கவேணும்.

(ஆழியுட்புக்கு) ஸகரர் கல்லின சிறுகுழியிலன்றிக்கே, ஸமுத்ரத்திலே போய்ப்புகவேணும். அதிலும் வாய்கரையிலே யாகவொண்ணாது, நடுவே சென்றிழியவேணும். (முகந்துகொடு) இழிந்தால், மேற்பட்டஜலம் கொண்டுபோரவொண்ணாது, கடலை மணலே ஶேஷிக்கும்படி க்ரஸிக்கவேணும். (ஆர்த்து) இராமடம் ஊட்டுவாரைப் போலே முகம்தோற்றாமல்நின்று ரக்ஷிக்கு மீஶ்வரனைப்போலே யாக

கிறார் (நாட்டுக்கித்யாதி.) படுக்கைப்பற்றிலென்றது - அந்தஃபுரத்துக்குவிட்ட தேஶத்திலே யென்றபடி. பர்ஜந்யனே ! என்று பேரிட்டுச் சொல்லாதே, “ஆழி மழைக்கண்ணா” என்று தொழிலையிட்டுச் சொல்லுகிறார்களென்று நிர்வஹிப்பாருமுண்டு.

“நீ, கையில், ஒன்றும் - அல்பமும், கரவேல்” என்றந்வயித்துத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (உன்னுடையவித்யாதி.) மாறுகைக்கு ப்ரஸக்தியைக் காட்டிக்கொண்டு விவரிக்கிறார் (சேதநனுடைய வித்யாதி.)குசாண்டு - குஸ்ருஷ்டி. பச்சை - உபஹாரம்.

“ஆழி” என்றது - ஸ்வாபாவிகமான ஆழத்தை யுடைத்தானதென்று விவக்ஷித்து, வ்யாவ்ருத்தி பூர்வகம் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (ஸகரரித்யாதி.) ஸகரர் கல்லின சிறுகுழியிலென்றது - ஸகர புத்ரர்கள் கல்லின விந்தப் பக்கத்தில் முன்பாழியிலே யென்றபடி. “உட்புக்கு” என்ற பதச்சேர்த்தியைக் கடாக்ஷித்துத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (இழிந்தாலித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) “ஆர்த்து-” த்வநித்து என்றாய், இது மேகத்துக்கு ஸஹஜமாயிருக்க இப்படி சொல்லுகைக்கு வ்யாவ்ருத்தி பூர்வக மர்த்தமருளிச்செய்கிறார் (இராவித்யாதி.) அவிதேய புத்ரராய் தர்மச்சாவடியிலெ பட்டினியே கிடப்பார்க்குத் தங்கள் ப்ரேமத்தாலே மாதாபிதாக்கள் இராவிலே, மடத்திலே - தர்மச்சாவடி

வொண்ணாது. [க] அநஶநத்திலே தீக்ஷித்த முதலிகளடையத்திரு வடிவரவாலே ஸத்தைபெற்று ஸம்ப்ரமித்தாப்போலே, நாடடைய உங்களுடைய த்வநிகேட்டு வாழும்படி மின்னிமுழங்கி வில்லிட்டுக் கொண்டு பெரிய ஸம்ப்ரமத்தோடேவந்து தோற்றவேணும். (ஏறி) ஆகாஶாவகாஶமிட மடையும்படி உங்கள் வடிவைக்கொண்டு [உ] பாரிக்கவேணும்; "விண்ணீலமேலாப்பு விரித்தாப்போல்" என்றும், "மதயானைபோலெழுந்த மாமுகில்காள்" என்றுஞ் சொல்லுகிற படியே.

(ஊழிமுதல்வன் உருவம்போல் மெய்கறுத்து) ஜகத்காரணபூத னானவனுடைய வடிவுபோலே யிருக்கவேணும். இங்நிர்த்தேஶத்துக்குக் கருத்தென்னென்னில்; நெடுநாள் தன்பக்கலிலே [ங] ஸம்ஹ்ருதமாய்க்கிடந்த ஜகத்தை யுண்டாக்குவதாக ஸங்கல்பித்தவாறே, பண்டுபோலன்றிக்கே கருவடைந்த பயிர்போலே நிறத்திலே வருவதொரு வேறுபாடுண்டு; அத்தை நினைக்கிறார்கள். காலோபலக்ஷித ஸகல பதார்த்தங்களையு முண்டாக்கினவனுடைய வடிவு உங்களுக்கு உண்டாகவேணும். (மெய்கறுத்து) அகவாயில் நீர்மை உங்களாலுண்டாக்க வொண்ணாதிறே. வர்ஷித்தால் அநந்தரம் வெளுத்துப் போமவையிறே இவை.

யிலே, அந்நத்தைக் கொடுத்து விடுமவர்களைப்போலே யென்றபடி. முகந்தோற்றுமமென்றது - இவர்கள் தங்களையு மறியாம லென்றபடி. திருவடிவரவாலே யென்றது - பிராட்டியைத் திருவடிதொழுத ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே ஆர்த்துக் கொண்டுவந்த திருவடிவரவாலே யென்றபடி. முகந்துகொடார்த்துப் பெய்திடாய் என்ன வமைந்திருக்க, "ஏறி" என்றதுக்குக் கருத்து (ஆகாஶேத்யாதி.) மேலாப்பு - விதாநம்.

"ஊழி" என்று - காலத்தைச்சொல்லுகிறதாய், அது உபலக்ஷணமாய் ஜகத்தைச் சொல்லுகிறதாகத் திருவுள்ளம்பற்றி ஶப்தார்த்த மருளிச்செய்கிறார் (ஜகத்காரணபூதனித்யாதி.) "ஊழி" என்றபதம் - ஜகத்தைச்சொல்லும் ப்ரகாரத்தை முக்தகண்டமாகத் தாமேகாட்டாநின்றுகொண்டு, உக்தார்த்தத்தை நிகமிக்கிறார் (காலேத்யாதி.) "உருவம்போல் - கறுத்து" என்ன மெய் அர்த்தஸித்தமாயிருக்கவும், "மெய்" என்று விஶேஷித்ததுக்கு - மெய்யேகறுத்தென்று அர்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, வ்யாவ்ருத்யங்காட்டுகிறார் (அகவாயிலித்யாதி.) நீர்மை - க்ருபை. அகவாயில் க்ருபையில்லாமைக்கு நியாமகங்காட்டுகிறார் (வர்ஷித்தாலித்யாதி;(ஜகத்துக்கு வர்ஷத்தையுபகரிக்கும்போது க்ருபையுண்டாகில் பின்பு வைவர்ண்யம் ஜநிக்கவொண்ணாதிறேயென்று கருத்து.

[க] அநஶநம் - பட்டினியிருக்கை. [உ] பாரிக்கை - பரப்புகை. [ங] ஸம்ஹ்ருதமாய் - மயங்கி.

(பாழிஅம்தோள்) “𑌬𑌾𑌹𑍁𑌚𑍍𑌛𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌅𑌵𑌷𑍍𑌟𑌬𑍍𑌧𑍋 𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌲𑍋𑌕𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌃” “ஸ்வாஹுச்சாயாவஷ்டப்யோயஸ்யலோகோமஹாத்மந:” (௯0) என்கிறபடியே - உபயவிபூதியு மொதுங்கினாலும் ஒதுங்கின ரக்ஷ்யவர்க்கமளவுபட்டு, ரக்ஷகனுடைய காவல்துடிப்பே மிக்கிருக்கை. (பாழி) வலியுடையதோள் என்னுதல்; இடமுடைய தோளென்னுதல். (அம்தோள்) அழகியதோள். அங்ஙனன்றிக்கே, குழைச்சரக்கேயாகிலும் விடவொண்ணாத போக்யதை மிக்கிருக்கை. ரக்ஷகமுமாய் அதுதானே போக்யமுமாயிருக்கை. (பாழி அம்தோளுடைப் பற்பநாபன்) பிள்ளைகளைத் தொட்டிலிலேவளர்த்திப் புற்பாயிட்டுப் பூரித்து ஆயுதங்கொண்டுநோக்கி யிருப்பாரைப்போலே, திருநாபீகமலத்திலே வ்யஷ்டி ஸ்ருஷ்டிக்குக் காரணபூதனான ப்ரஹ்மாவைப்பெற்றுவைத்துத் திருத்தோள்களாலே காத்துக்கொண் டிருக்கிறவன். (பற்பநாபன் கையிலாழிபோல்மின்னி) ஸ்ருஷ்டிக்குமுதலான ப்ரஹ்மாவை ஸ்ருஷ்டித்த திருநாபீகமலத்தையுடைய ஸர்வேஶ்வரன்கையில் திருவாழியோபாதி மின்னவேணும். இந்நிர்ப்பந்தத்துக்குக் கருத்தென்னென்னில்; “புத்ரோஜாத:” “ப்ரத்யக்ஷஜாத:” என்றால் அத்தால் வந்த ஹர்ஷம் விஞ்சியிருக்கச்செய்தேயும் காம்பீர்யத்தாலே அது தோற்றா திருப்பர்கள். அவ்வவர்க்குரிய அகம்படியரானவர்கள், அந்த ப்ரீதிக்குப் போக்குவிட்டு நெய்யாடல் பொற்றிக்கொண்டு திரியுமாப்போலே, ப்ரதமஜனான ப்ரஹ்மாவுண்டானபின்பு ஸர்வேஶ்வரனுக்குப்பிறந்த ஹர்ஷத்துக்குப் போக்குவிட்டுக்கொண்டாடினான் திருவாழியாழ்வான்; ஆகையாலே அவனையொப்பாகச்சொல்லுகிறது.

“பாழி” என்றதுக்கு - இடமுடைத்தாயென்று அர்த்தத்தைவிவக்ஷித்து, த்ருஷ்டாந்தமருளிச்செய்கிறார் (பாஹுச்சாயாமித்யாதி.) “யஸ்ய” என்றபோதே- லோகத்துக்கெல்லாம் ஆஶ்ரயமாயிருக்கிற அதிஶயந்தோற்றியிருக்கவும், “மஹாத்மந:” என்கைக்குத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (உபயேத்யாதி.) குழைச்சரக்கு - அஸாரமானவஸ்து. “பற்பநாபன்” என்னவமைந்திருக்க, “பாழியந்தோளுடை” என்று விஶேஷித்ததுக்கு ஸத்ருஷ்டாந்த தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (பிள்ளைகளையித்யாதி.) கர்ணிகை தொட்டிலாகவும், அத்தைச் சூழ்ந்திருக்கும் கேஸரங்கள் புற்பாயாகவும், த்ருஷ்டாந்தாநுரூபம் கண்டுகொள்வது. ஆழிபோலே என்னவமைந்திருக்க, “பற்பநாபன் கையில்” என்றதுக்கு ஶங்காபரிஹாரரூபேண ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (இந்நிர்ப்பந்தத்துக்கித்யாதி.) அகம்படியர் - ஶேஷபூதர்.

“வாழவுலகினிற் பெய்திடாய்” என்று - லோகமெல்லாம் வாழவேணுமென்னு மிவர்களபிப்ராயத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றி, “வலம்புரிபோல்” என்றது

(வலம்புரிபோல் நின்றதிர்ந்து) பாரதஸமரத்தில் ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்வநிபோலே யிருக்கவேணும். "సఘోషో ధార్తరాష్ట్రాణాం హృదయాని వ్యదారయత్" "ஸகோஷோ தார்த்தராஷ்ட்ராணாம் ஹ்ருதயாநி வ்யதாரயத்" (௬௧)என்கிறபடியே அநுகூலர் வாழவும் ப்ரதிகூலர் முடியவும் ஆகவேணும். (நின்றதிர்ந்து) அதுபோலே யொருக்கால்முழங்கிவிடவொண்ணாது, மாறாதேநின்று அதிரவேணும். (தாழாதே) நோன்பிலே நின்று உபக்ரமித்து உபாஸக்ருஸைகளாயிருந்த எங்கள் வடிவிருந்தபடி கண்டாயிறே; அத்தனை காலவிளம்பத்தோரேயாகவொண்ணாது. ஆர்த்திக்கு முற்பாடனாய் ரக்ஷிக்கு மீஸ்வரனைப்போலே யாகவேணும். தேவமாத்ருகம்போலன்றிக்கே, பகவத்ஸமாஸ்ரயணம் நதீமாத்ருகம்போலே [க] சரதமென்கை. (சார்ங்கமுதைத்த சரமழைபோல்) இரைபெறாத பாம்புபோலே, முன்பு விஷயமில்லாமையாலே அடங்கியிருந்த ஸ்ரீஸார்ங்கம், சக்ரவர்த்தித்திருமகன் கடைக்கணித்தவாறே நூறாயிரம் ஸரவ்ருஷ்டியைத் தானேபண்ணிற்று. *எய்வண்ணவெஞ்சிலையிறே. உடையவன்அம்புபெறுக்கியிடுகை. (சார்ங்கமுதைத்த) அகம்படியர் கிளர்ந்தால் அரசனாலு மடக்கப்போகாதிறே; அதுபோலே, பெருமாள் கடைக்கணித்தபின்பு பெருமாளாலும் விலக்கவொண்ணாதாயிருக்கை. 'అవష్టభ్య మహద్ధనుః" "அவஷ்டப்ய மஹத்தநு:" (௬௨) என்னக்கடவதிறே. (சரமழை) "శరవర్షం వవర్ష హ" "ஸரவர்ஷம் வவர்ஷ ஹ" (௬௩) என்கிறபடியே. (வாழ உலகினிற்பெய்திடாய்)

க்கு - வ்யாவ்ருத்திபூர்வகம் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (பாரதேத்யாதி.) இத்தை விவரிக்கிறார் (ஸகோஷ இத்யாதி.) ப்ரதிகூலரென்றது - அதிமாத்ர ப்ரதிகூலரென்றபடி. பர்ஜந்யன் தேவதாந்தரமாகையாலே தாழ்ந்திருக்க ப்ரஸக்தியுண்டென்று திருவுள்ளம்பற்றி, தாழ்ந்திருக்கைக்கு ஹேதுபூர்வகம் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (நோன்பிலேயித்யாதி.) (கண்டாயிறே) என்ற வநந்தரம், ஆகையாலே என்று ஸேஷம். தேவதாந்தரங்கள் விளம்பிக்கைக்கும், ஈஸ்வரன் அவிளம்பேந ரக்ஷிக்கைக்கும் த்ருஷ்டாந்த மருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு, ஸமர்த்திக்கிறார் (தேவேத்யாதி.) சரதம் - அமோகம். எய்கையே - சரம் விடுகையே, வண்ணம் - ஸ்வபாவமாகவுடையதாய், வெம் - க்ரூரமான, சிலை - தநுஸ்ஸென்று பாசுரார்த்தம். (சரமழை) என்ற வநந்தரம், "తతో రామో మహాతేజా ధనురాదాయ వీర్యవాన్। ప్రవిశ్య రాక్షసం సైన్యమ్" "ததோ ராமோ மஹாதேஜா தநுராதாய வீர்யவாந் । ப்ரவிஸ்ய ராக்ஷஸம் ஸைந்யம்" என்று வசநஸேஷம் சொல்லிக்கொள்வது.

[க] சரம் - நிஸ்சயம்; "சரதமும் வாய்மையும் ஆண்மையும் திட்டமும் தூய்மையும் மெய்யெனச்சொல்லுவர் புலவர்" என்று நிகண்டு.

த்ருஷ்டாந்தமான ஶரவர்ஷத்தில் ராக்ஷஸஜாதியடங்க முடிந்தது, அங்ஙனன்றிக்கே அநுகூல ப்ரதிகூல விபாகமின்றிக்கே லோகமாக வாழவேணும். அழகிது, ஈஶ்வராஜ்ஞையாலே நான்முன்பே அதிகரித்ததொரு கார்யமன்றோ, இங்குத்தைக்கு நான் கிஞ்சித்கரித்தவனும்படி யென்னென்ன (நாங்களும் மார்கழிநீராட) நாங்கள், காலத்திலேபோய் மார்கழிநீராடக்கடவோம். அதுவும் முன்பே ஊராக நிஶ்சயித்த தொன்றன்றோ, இப்போது வந்த தன்னேற்ற மென்னென்ன (மகிழ்ந்து) நாங்களும் நோன்பு நோற்றோமாய், அந்த நோன்புக்கு ஃபலமான வர்ஷமுண்டாய்த்ததாய், க்ருஷ்ணனோட்டை ஸம்ஶ்லேஷத்தாலே மகிழ்ந்து நீராடக்கடவோம். (மகிழ்ந்து) ஊரார்க்கு, மார்கழிநீராடுகைக்கு மேலே ப்ரீதிபூர்வகமாகக் குளிக்கவேண்டுவதொரு நிர்ப்பந்தமில்லையே. உனக்கு ப்ரியகரமாக க்ருஷ்ணனும் நாங்களும் மகிழ்ந்து குளிக்கிறோம் என்கிறார்கள். † ... ச

மேலுக்கவதாரிகை (அழகித்யாதி.) தன்னேற்றமென்றது - நானுங்களுக்கு கிஞ்சித்கரித்தேனும்படியான அதிஶயமென்றபடி. மகிழுகைக்கு ஹேதுவை யருளிச்செய்கிறார் (நாங்களுமித்யாதி.) ப்ரதிக்ரஹணபூர்வகம் உக்தார்த்தத்தை யருளிச்செய்கிறார் (ஊரார்க்கித்யாதி.) (ஊரார்க்கு) என்றதுக்கு, (நிர்ப்பந்தமில்லை) என்றத்தோடந்வயம். உனக்கு ப்ரியமாகவென்றது – உனக்கு புருஷார்த்தமாகவென்றபடி. இத்தால் - நாங்களும் க்ருஷ்ணனும் மகிழ்ந்து குளிக்கை அலப்யலாபமன்றோ வென்று கருத்து. இவர்கள் மகிழ்ந்து குளிக்கை அவனுக்கு புருஷார்த்தமென்கைக்கு ஸம்வாதங் காட்டுகிறார் (ப்ரஹர்ஷயிஷ்யாமியித்யாதி.)

ஏல் - ஆழிமழைக்கண்ணா ?, எம்பாவாய் - எங்கள் வார்த்தையைப் பின்சென்று, ஓர் - கையோலை செய்தபடியிலொன்றும் குறையாமல் விசாரித்துக்கொள்ளென்று அநுக்ரஹபுத்தியாலே சொல்லுகிறார்களென்று கண்டுகொள்வது.

ஸ்வாபதேஶவ்யாக்யாநம்.

அ....நாலாம் பாட்டு. (ஆழியித்யாதி) இப்பாட்டில், இவர்களை வர்ஷதேவதை, "அடியேனுக்கொரு கிஞ்சித்காரம் நியமித்தருளவேணும்" என்று ப்ரார்த்திக்க, இவர்கள் அவனுக்கு கைங்கர்யம் நியமித்தபடியைச் சொலுகிறது.

வ்யா.—(ஆழி) அபரிச்சேத்யமான ஜ்ஞாநவைபவத்தை யுடையையாய். (மழைக்கண்ணா) பகவத்காருண்ய வர்ஷநிர்வாஹகனானவனேயென்னுதல்; பூமிப்பரப்பிலுள்ள சேதநரடைய பகவத்காருண்

†இங்கு "ப்ரஹர்ஷயிஷ்யாமி" என்னும்வாக்யத்தை கோஶாந்தரங்களிற்காண்க.

யத்துக்கு விஷயமாம்படி பண்ணவல்லவனே யென்னுதல்; பகவத் குணாம்ருதவருஷிகளான ஆசார்யர்களுக்கும் ஆசார்யபதம் நிர்வஹிக் குமவனே. (ஒன்றும்) ஏகதேஶமும். (நீ) ஸ்வஸம்பந்தமே ஹேது வாக அனைவரையும் பகவத்காருண்யத்துக்கு விஷயமாக்கவல்லநீ, வர்ஷியாவிட்டால் உடம்புவெளுக்கும் நீ. (கைகரவேல்) பகவத்குண வர்ஷத்தில் சோராதே கொள்ளாய்.

(ஆழி) பகவத்குணாம்ருதஸாகரத்திலே.(உள்புக்கு) உள்ளே அவ காஹித்து. (முகந்துகொடு) யாவத்குணங்களையும் புத்திஸ்த்தமாம் படி [க] அகஞ்சுரிப்படுத்திக்கொண்டு. அதாவது - எப்பேர்ப்பட்ட அபராதிகளாகிலும் தாம் அபிமாநித்தவர்களில் காருண்யத்தைப் பண் ணும்படி யெம்பெருமானை விதேயமாம்படி பண்ணிக்கொள்ளுகை. (ஆர்த்து) ஸஸம்ப்ரமமாக. (ஏறி) ஆசார்யபதத்திலேறி.

(ஊழிமுதல்வன் உருவம்போல் மெய்கறுத்து) ஸ்ருஷ்ட்யுந்முக னான ஈஶ்வரனுடைய திருமேனியைப்போல் காருண்ய ஸ்ருஷ்ட்யுந்முக னான வுன்திருமேனியிலும் வேறுபாடுண்டாய்.

(பாழிஅம் தோளுடைப் பற்பநாபன்கையில் ஆழிபோல்மின்னி) பலிஷ்ட்டமாய் ஸர்வாபாஶ்ரயமாய் அதிஸுந்தரமான புஜங்களையு டையனாய், ஸமஷ்டிஸ்ருஷ்டிக்குக் கடவனாய், ப்ரஹ்மாவுக்கு உத்பத் திஸ்த்தாநமான திருநாபீகமலத்தையுடைய வெம்பெருமானுடைய திருக்கையிலே யிருக்கிற திருவாழியாழ்வானைப்போலே, காருண்ய ஸ்ருஷ்டிக்குக் கடவரான வெம்பெருமானை யோகபலத்தாலேஸாக்ஷாத் கரிக்கையால் வந்த மிக்க புகரையுடையராய். (வலம்புரிபோல் நின்ற திர்ந்து) இவ்விடத்திலேயும் "பற்பநாபன்கையில்" என்று அநுஷங்கிக் கவேணும். அவன்கையில் வர்த்திக்கும் ஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யம்போலே இடை விடாமல் த்வநித்து. அதாவது - ப்ரணவார்த்தத்தை அனைவரு மறி யும்படி திருவாய்மொழி முகத்தாலே வெளியிட் டருளிச்செய்கை.

(தாழாதே சார்ங்கமுதைத்த சரமழைபோல்) அவிச்சிந்நமாக ஶார்ங்கம் வர்ஷித்த பாணவர்ஷம்போலே. ப்ரணவத்தில் ஶேஷஶேஷி பாவ ஸம்பந்த ப்ரயுக்தமான பகவத்காருண்ய வர்ஷத்தை. (வாழ) லௌகிகரெல்லாரும் ஸ்வரூபஜ்ஞாநம் பிறந்து வாழும்படி. (உலகினில்) லௌகிகரிடங்களிலே. (பெய்திடாய்) பகவத்குண கதாம்ருதத்தை வர்ஷிக்கக்கடவாய்.

[க] அகஞ்சுரிப்படுகை - குறைகை. நெல்லைக்குலுக்கினா லிடமுண்டாமாப் போலே ஸங்கோசிப்பிக்கை யென்றபடி.

(நாங்களும் மார்கழி நீராட) பகவத்கைங்கர்யைக போகரான நாங்களும், "நோன்பு" என்கிற வ்யாஜத்தாலே பகவத்ஸம்ஶ்லேஷத்தைப் பண்ணி. (மகிழ்ந்து) மகிழக்கடவோம். அதாவது - பகவதநுபவ ஸஹகாரிகள் இத்தனைபேருண்டாவதே! என்று அவர்களோடே கலந்து பகவதநுபவத்தைப்பண்ணி ஆநந்திக்கை. இப்பாட்டில், வர்ஷதேவதைக்கு அவன் அதிகரித்த கார்யத்தையே தங்களுக் கிஷ்டமாக நியமிக்கையாலே பகவத்பாகவதேஷ்டத்வேந நித்யநைமித்திகாதி தர்மங்களை யதாவாக வநுஷ்டிக்கை, ப்ரபந்நாதிகாரிகளுக்கு ஆவஶ்யகமென்றதாய்த்து. ... ... (௪)

அ.—அஞ்சாம் பாட்டு:—பெண்பிள்ளைகளிலே யொருத்தி "நாம் இப்படியே கனக்கப் பாரித்துக்கொண்டு இழியாநின்றோம், நமக்குத்தான் இது தலைக்கட்டுகைக்கு விஶ்வாஸமென்? அநாதிகால ஸஞ்சிதமான கர்மங்கள் இதுக்கு விரோதத்தைப் பண்ணாதோ?, "శ్రేయాంసి బహువిఘ్నాని" "ஶ்ரேயாம்ஸி பஹுவிக்நாநி" (கூச) யன்றோ?" என்று ப்ரஶ்நம்பண்ண; அவர்களிலே வேதாந்த ஜ்ஞாநமுடையாளொருத்தி, நாம் நம்முடைய விரோதிகளைப் போக்கிக்கொண்டுவந்து இதிலே யிழிகையென்று ஒரு பொருளில்லை; நமக்கடைத்த பகவதநுபவத்தைப் பண்ணாநின்றால், சேர்ப்பால் போகரூபமாகப் பருகுமவனுக்குத் தன்னடையே பித்தம் போமாப்போலே, இவை தன்னடையே விட்டோடிப்போம்; ஆனபின்பு, இனி அயோக்யதையைப் பார்த்து அகல

அஞ்சாம் பாட்டு (மாயனை யித்யாதி.) "செப்பு" என்று - ஒருத்தியைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறதாக விருக்கிற பாசுரத்துக்குச் சேரவேண்டி, ஒருத்தி ப்ரஶ்நம் பண்ணினதாகவும், அவளைக்குறித்துப் பலர் சொல்லுமளவில் பலமிடறாகையால் விஶதமாகத் தெரியாதென்று ஒருத்தியே சொன்னாளாகவும் ஸாவமருளிச்செய்கிறார் (பெண்பிள்ளைகளிலே யித்யாதி.) விஶ்வாஸமென்? - நிஶ்சய ஹேதுவென்?. (பஹுவிக்நாநியன்றோ) என்றதுக்கு - சக்ரவர்த்தித் திருமகன் திருவபிஷேகத்துக்கு வஸிஷ்டன் முஹூர்த்தமிடவும், பாக்யாதிகரான பெருமாள் முடிசூடவிருக்கவும், ஜகத்தடைய "సర్వాన్ దేవాన్ నమస్యన్తి" "ஸர்வாந்தேவாந்நமஸ்யந்தி" என்று ப்ரார்த்திக்கவும், பெரிய பெருமாள் ஆஶ்ரயணீயராயிருக்கவும், "శ్రేయాంసి బహువిఘ్నాని భవన్తి మహతామపి" "ஶ்ரேயாம்ஸி பஹுவிக்நாநி பவந்தி மஹதாமபி" என்று அங்கும் விக்நம்வந்தபடி கண்டோமேயென்று கருத்து. சேர்ப்பால் - குழம்புப்பால். (தன்னடையே விட்டோடிப்போம்) என்றதுக்கு - எம்பெருமான் தன் ஸங்க

வேண்டா என்கிறாள். மாயனைமன்னு வடமதுரைமைந்தனைத் தூயபெருநீர் யமுனைத்துறைவனை ஆயர்குலத்தினிற்றோன்றும் மணிவிளக்கைத் தாயைக்குடல் விளக்கஞ்செய்ததாமோதரனை-செப்பு; போயபிழையும் புகுதருவானின்றனவும் தீயினிற்றூசாகும் என்கிறார்கள்.

மூ.—மாயனை மன்னு வடமதுரை மைந்தனைத்
தூய பெருநீர் யமுனைத் துறைவனை
ஆயர் குலத்தினிற் றோன்றும் மணிவிளக்கைத்
தாயைக் குடல்விளக்கஞ் செய்ததா மோதரனைத்
தூயோமாய் வந்துநாம் தூமலர் தூவித்தொழுது
வாயினாற் பாடி மனத்தினாற் சிந்திக்கப்
போய பிழையும் புகுதருவா னின்றனவும்
தீயினிற் றூசாகுஞ் செப்பேலோ ரெம்பாவாய். (ரு)

பதம்.	உரை.
மாயனை,	ஆஶ்சர்யசேஷ்டிதங்களையுடையனாய்,
மன்னு	பகவத்ஸம்பந்தம் மாறாத
வடமதுரை	ஸ்ரீமதுரையில் திருவவதரித்து
மைந்தனை,	மிடுக்குடையவனாய்,
தூய	பரிசுத்தமாய்
பெரு	ஆழம் மிக்க
நீர்	ஜலத்தையுடைய
யமுனைத்துறைவனை,	யமுனையாற்றங்கரையில் வர்த்திக்குமவனாய்,
ஆயர்குலத்தினில்	இடைக்குலத்தில்
தோன்றும்	திருவவதரித்தருளினதாக ப்ரகாஶிக்கும்
மணிவிளக்கை,	ஶ்லாக்யமான விளக்குப்போன்றவனாய்,

ஷ்பத்தை யழியமாறி ஸ்ரீபீஷ்மார்ஜுந ஸங்கல்பத்தை முடிய நடத்துமவனுகையாலே, நாமிம்மஹோத்ஸவத்திலே அதிகரித்துச் செல்லாநிற்கவே, அதுக்கு விக்நங்கள் தன்னடையே போகுமென்று கருத்து. பெருமாள் தாமும் முடிதவிர்ந்தது, மஹாராஜர்க்கும் ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானுக்கும் முடிசூட்டுகைக்காகவென்று கண்டுகொள்வது.

"அகலவேண்டா வென்கிறாள்" என்றத்தை அந்வயமுகேந விவரிக்கிறார் (மாயனை யித்யாதி.) "செப்பு" என்றது-பாடு என்றாய், அது உபலக்ஷணமாய், தூவித்தொழுது, பாடு-சிந்தியென்றபடி. "செப்பு" என்ற வநந்தரம், "தூயோமாய்" இத்யாதியையும் கூட்டிக்கொள்வது. ஏல் - இப்படி, எம்பாவாய் - என் வார்த்தையைப் பின்சென்று, ஓர் - த்ருடமாக விசாரித்துக்கொள். அன்றிக்கே, ஏல்வாய் - வாராய் பெண்ணே!, ஓர் - நன்றாக புத்திபண்ணு என்று இங்ஙனே யாகவுமாம்.

தாயை	யசோதைப்பிராட்டியின்
குடல்	திருவயிற்றை
விளக்கம்செய்த	ப்ரகாஶிக்கப்பண்ணி
தாமோதரனை,	இடையர்க்கு மிடைச்சிகளுக்கும் கட்டவுமடிக்கவுமாம்படி ஸுலபனானவனை,
நாம்	அவன் வரவிருக்கக்கடவ நாம்
தூயோமாய்	பரிசுத்தராய்க்கொண்டு
வந்து	வந்துகிட்டி,
தூமலர்	தூய்தான புஷ்பங்களை
தூவி	அடைவுகெடப்பரிமாறி
தொழுது	அவன் பொறுக்கவேண்டுதபடி அஞ்சலிபண்ணி,
வாயினால் பாடி	வாயால் திருநாமஸங்கீர்த்தநஞ்செய்து,
மனத்தினால் சிந்திக்க,	மநஸ்ஸால் த்யாநிக்க,
போய பிழையும்	பகவத்ஜ்ஞாநம் பிறப்பதற்கு முன்பு செய்த பாபங்களும்
புகுதருவான் நின்றனவும்	பின்பு தன்னையறியாமல் வருகிற பாபங்களும்
தீயினில் தூசு ஆகும்;	நெருப்பிலிட்டபஞ்சுபோல் உருமாய்ந்து போம்;
(ஆகையால்)	
செப்பு	அவன் திருநாமங்களை யநுஸந்தியென்கிறார்கள்.

வ்யா.—(மாயனை) பரமபதத்திலே * அயர்வறுமமரர்க ளதிபதியாய்க் கொண்டு தன் ஐஶ்வர்ய வ்யாவ்ருத்தி தோற்றவிருக்கு மிருப்பை நினைத்து, அது தான் வாசாமகோசரமா யிருக்கையாலே "மாயன்" என்கிறது. க்ருஷ்ணாவதாரத்தில் நீர்மை தங்களுக்கு நிலமல்லாமையாலே பரமபதத்திலே யநுபவிக்கக்கோலி, அதுதானும் நிலமல்லாமையாலே "எத்திறம்!" என்கிறார்கள். (மாயனை) ஒருருக்குத் தன்னைக்கொடுத்த நீர்மையிறே யிது; ஒரு நாட்டுக்காகத் தன்னைக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிற நீர்மையாகையாலே ஏற்றமுண்டே அங்குத்தைக்கு. அன்றிக்கே, "జాతో౽సిదేవ దేవేశ శఙ్ఖచక్రగదాధర" "ஜாதோஸி தேவதேவேஶ ஶங்க₂சக்ரக₃தா₃த₄ர" (கூ) என்கிறபடியே நித்ய

"மாயன்" என்றதுக்கு - க்ருத்ரிமனென்று சொல்லுகை ப்ராக்ருதத்துக்குச் சேராமையாலே, ஆஶ்சர்யபூதனென்று திருவுள்ளம்பற்றி ஈடுபாடாகத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (பரமபதத்தி லித்யாதி.) க்ருஷ்ணாவதாரத்தில் ப்ரவணரான விவர்கள் பரமபதத்திலிருப்பை நினைக்க ப்ரஸக்தி யேதென்ன வருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணேத்யாதி.) பரமபதத்தில் நீர்மையை அநுஸந்தித்து ஈடுபடுகிறார்களென்று தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (ஒருருக்கித்யாதி.) "జాతో౽సిదేవదేవేశ శఙ్ఖచక్రగదాధర । దివ్యంరూపమిదందేవ ప్రసాదేనోపసంహర"

ஸூரிகளுக்கும் நேர்நின்று பார்க்கவொண்ணாத நிரங்குஶைஶ்வர்யத்தை யுடையவன்கிடீர் அவதரித்தானென்று அவதாரஸௌலப்யத்தை யநுஸந்தித்து, அந்த ஆஶ்சர்யத்தைச் சொல்லுவதற்கு முன்பே ஆழங்கால் பட்டு "எத்திறம்!" என்கிறார்களாகவுமாம். [జాతోఽసి- ஜாதோஸி] தேவகிவயிற்றில் பன்னிரண்டுமாஸம் குடியிருந்து பிறந்த பிள்ளைத்தனத்தில் குறைவறப் பிறந்தவனுக்கும் இல்லை செய்யவொண்ணாதபடி மூதலித்துக் கொடுக்கலாயிருக்கை. [దేవదేవేశ- தேவதேவேஶ] இப்படி யிருக்கிறவனாரென்னில்; ஒருகாலத்திலும் கர்மஸ்பர்ஶமில்லாத நித்யஸூரி பரிஷந்நிர்வாஹகனான * அயர்வறுமமரர்களதிபதியென்கை. அதறிந்தபடி யென்னென்னில் [శఙ్ఖచక్రగదాధర- ஶங்கசக்ரகதாதர] "తమసః పరమో ధాతా శఙ్ఖచక్రగదాధరః" "தமஸ: பரமோ தாதா ஶங்கசக்ரகதாதர: ॥ ஜாதோஸி தேவதேவேஶ ஶங்கசக்ரகதாதர ॥ திவ்யம் ரூபமிதம் தேவ ப்ரஸாதேநோபஸம்ஹர" என்றவிடத்தில், "దేవ-ఇదమ్-రూపమ్-ఉపసంహర" "தேவ-இதம்-ரூபம்- உபஸம்ஹர" என்று இவ்வளவேசொல்ல வமைந்திருக்க "జాతోఽసి" "ஜாதோஸி" என்று - பிறந்திருக்குமவனைச் சொல்லுகைக்குத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (தேவகி யித்யாதி; நானுன் திறத்தில் பிறக்கையால் கம்ஸாத்பீதனாய் உபஸம்ஹரிக்கச் சொல்லாநின்றால் இந்த திவ்யரூபமென்னது? உன் மநுஷ்யரூபமேது? நானுன் க்ருஹத்திலே பிறக்கை யென்றொரு பொருளுண்டோ? என்று இல்லைசெய்யப்போகிறானென்று வஸுதேவன் மூதலித்துக் கொடுக்கிறானென்று கருத்து. "దేవదేవేశ" "தேவதேவேஶ" என்றவிடத்தி லிரண்டு தேவபதங்களிருக்கையாலே, முந்தினது "దివ్యన్తీతి దేవాః" "திவ்யந்தீதி தேவா:" என்கிற வ்யுத்பத்தியாலே ஸநாதநத்யோதமாநத்வமர்த்தமாய், ஆக்கரானவர்களைச் சொல்லுகையன்றிக்கே அகர்மவஶ்யரைச் சொல்லுகிறதென்றும், ஈஶபதம் - இந்த நித்யஸூரிகளுக்கு ஸ்வாமியென்னு மர்த்தத்தைச் சொல்லுகிறதென்றும், "దేవాశ్చాసావీశశ్చ దేవేశః, దేవానాం దేవేశః దేవదేవేశః" "தேவாஶ்சாஸாவீஶஶ்ச தேவேஶ:, தேவாநாம் தேவேஶ: தேவதேவேஶ:" என்று திருவுள்ளம்பற்றி ஶங்காபூர்வகமாக அர்த்த மருளிச்செய்கிறார் (இப்படி யித்யாதி.) இரண்டாம் தேவ பதார்த்தம் (நிர்வாகஹகனானவென்றது.) ஈஶபதார்த்தம் அயர்வறுமித்யாதி.) "తమసః పరమః" "தமஸ: பரம:" ப்ரக்ருதிமண்டலத்துக்குமவ்வருகேயிருக்குமவன். "ధాతా - தாதா" - ஸ்வாநுபவ ப்ரஸாதத்தாலே அங்குள்ளாரை தரிப்பிக்குமவனென்னுதல்; "డుధాఞ్ ధారణపోషణయోః" "டுதாஞ் தாரணபோஷணயோ:" என்றிறே தாது. இத்தால் - தேவதேவேஶத்வம்

வரமெள யாதா ஶஜ்வஸ்ரு ஶரயலஃ" (௬௬) என்று பரமபதநில யமாய் ஸூரிநிர்வாஹகமான வஸ்துவுக்கு அஸாதாரண சிஹ்நமான ஆழ்வார்களோடே யவதரிக்கையாலே.

(மன்னுவடமதுரை) பகவத்ஸம்பந்தம் மாறாதேஶம். முன்பு ஸித்தாஶ்ரமமாய் ஸ்ரீவாமநன் நெடுங்காலம் தபஸ்ஸுபண்ணி, ஶத்ருக்நாழ்வான் [க] வன்னியமறுத்துப் படைவீடுசெய்து, ஸர்வேஶ்வரன் எப்போதும் இப்படி யவதரித்துப் போருவதொருதேஶம். (வடமதுரை) "மதுராநாம நகரீ புண்யா பாபஹரீ ஶுபா । யஸ்யாம் ஜாதோ ஜகந்நாதஸ்ஸா க்ஷாத்விஷ்ணுஸ்ஸநாதநঃ" "மதுராநாம நகரீ புண்யா பாபஹரீ ஶுபா। யஸ்யாம் ஜாதோ ஜகந்நாதஸ்ஸாக்ஷாத் விஷ்ணுஸ்ஸநாதநঃ" (௬௭) [மதுராநாம- மதுராநாம] "நலமந்தமில்லதோர்நாடு" என்னுமாப்போலே: பரமபதம்போலே போக்யதையால் ப்ரஸித்தமானவூர். [நகரீ-நகரீ] பரமபதம் கலவிருக்கை யென்னும்படி பிறந்து விரும்பின படைவீடு. [புண்யா-புண்யா] அவனைத் தருகைக்கு உபாயமாகை. [பாபஹரீ-பாபஹரீ] விரோதி நிரஸநத்துக்கும் தானேயாகை- [ஶுபா- ஶுபா] ப்ராப்யமும் தானேயாகை. [யஸ்யாம்ஜாதঃ-யஸ்யாம்ஜாதঃ] இத்தனைக்கும் அடி திருவவதரித்தருளுகை. [ஜகந்நாதঃ-ஜகந்நாதঃ] தன் ப்ரஜைகள் பட்ட ஆபத்தை நீக்குகைக்கு அவர்களை யிழக்கமாட்டாமல் பிறந்தபடி. [ஸாக்ஷாத்-ஸாக்ஷாத்] "அங்குவைத்திங்குப்பிறந்த" என்னுமாப்போலே, அஜஹத்ஸ்வபாவனாய்க்கொண்டு. [விஷ்ணுঃ- விஷ்ணுঃ]வ்யாபகவஸ்து வ்யாப்யைகதேஶத்திலே அந்தர்ப்பவித்தபடி. [ஸநாதநঃ - ஸநாதநঃ] நித்யனானவன். ஆஶ்ரிதஸஜாதீயனாய்ப்பிறந்த மெய்ப்பாடு. (மைந்தனை) மிடுக்கனை; "தந்தைகாதலிற்பெருவிலங்குதாளவிழ நள்ளிருட்கண்வந்தவெந்தை" என்று - மாதாபிதாக்கள்காவில் வில்

சொல்லிற்றாய்த்து. இத்தைச் சொல்லுகிறார் (பரமபத நிலயமாய் ஸூரிநிர்வாஹகமான வஸ்துவுக்கென்று.)

"மன்னு" என்றதுக்கு - வர்த்திக்கப்பட்ட என்று அர்த்தமாய், பலிதார்த்தமருளிச்செய்கிறார் (பகவதித்யாதி.) "மல்லைமூதூர்வடமதுரை" என்று ஆழ்வார் ஈடுபடுமாப்போலே, இவர்களும் "மன்னுவடமதுரை" என்று ஈடுபடுகிறார்களென்று திருவுள்ளம்பற்றி, ரிஷி ஈடுபட்டமையை ஸம்வாதமாக வருளிச்செய்கிறார் (மதுராநாமேத்யாதி.) "மைந்தன்" என்றதுக்கு நாலர்த்தம்; - மிடுக்கனென்றும், பிள்ளையென்றும், யுவாவென்று, ராஜாவென்றும். இத்தைக் காட்டுகிறார் (மிடுக்கனை யித்யாதி வாக்யபஞ்சகத்தாலே.) "ரஜயதி" "ராஜ

[க] வன்னியம் குறும்பு

ங்கு கழலவந்து திருவவதரித்தபடி. பிள்ளையென்றுமாம்; திருவவதரித்து எனக்கு உபகரித்தபின்பு இளகிப் பதித்தபடியாதல்; ராஜாவென்றுமாம். தன்னழகைக்காட்டி இருந்ததே குடியாகத் தன்வஶமாக்கினபடி.

(தூயபெருநீர் யமுனைத்துறைவனை) விரஜைபோலே போந்தவிடத்துக்கு ஓராறுண்டானபடி. (தூய) "వసుదేవో వహన్ కృష్ణం జానుమాత్రోదకో యయౌ" «வஸுதேவோ வஹந் க்ருஷ்ணம் ஜாநுமாத்ரோதகோ யயௌ" (சு-அ) என்று - ஶ்ரீவஸுதேவர் எழுந்தருளுவித்துக்கொண்டு போகிறபோது பாங்காக வற்றிக்கொடுத்தபடி. க்ருஷ்ணனும் பெண்களும் மாறிமாறிக் கொப்பளிக்கையாலே வந்த தூய்மையாகவுமாம். "ప్రసాదం నిమ్నగాయాశ్చ" «ப்ரஸாதம் நிம்நகாயாஸ்ச" (சுக) என்று - நீரில் தெளிவைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். (பெருநீர்) "యమునాంచాతిగంభీరాం నానావర్తఝషాకులామ్" «யமுநாஞ்சாதிகம்பீராம் நாநாவர்த்தஜஷாகுலாம்" (எ0) என்று - அத்யகாதமான ஆறு பாங்காகவற்றிக் கொடுத்தது. மநோஹரமாகையாலும் பாவநமாகையாலும் ஶ்லாக்யதையைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். (யமுனைத்துறைவனை) திருக்குரவை ஸ்த்தாநமாகையாலே பெண்கள் படிந்துறையை யுடையவனை.

(ஆயர்குலத்தினிற்றோன்றும் மணிவிளக்கை) பரமபதத்திற்காட்டில் குணங்கள் இடைச்சேரியிலே அத்யுஜ்ஜ்வலமானபடி.

யதி" என்கிற வ்யுத்பத்தியை யுட்கொண்டு உபபாதிக்கிறார் (தன்னழகையித்யாதி.)

* கலங்காப்பெருநகரம்விட்டு வந்தவனுக்குத் திருவாய்ப்பாடியென்றொரு [க] அஞ்சினன் புகலிடமுண்டானாற்போலே, விரஜையை மறுக்கும்படி ஓராறுண்டாவதே! என்றீடுபடுகிறார்களென்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (விரஜையித்யாதி.)

"వల్లవీవదనోచ్ఛిష్ట పవిత్రాధరవిద్రుమః" «வல்லவீவதநோச்சிஷ்டபவித்ராதரவித்ரும:" என்கிறபடியே - க்ருஷ்ணன் திருப்பவளத்துக்கு பவித்ரதையையுண்டாக்கும் இடைப்பெண்களுடைய எச்சில், ஆறுக்கு உண்டாகச் சொல்லவேண்டாவிறே யென்று திருவுள்ளம்பற்றி, அருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணனுமித்யாதி.) "தூய" என்றபதச்சேர்த்தியைத் திருவுள்ளம்பற்றி முதலர்த்தத்துக்கு அநுகுணமாக ஈடுபாடுதோற்றத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (யமுநாமித்யாதி.)

ஆயர்குலத்தினில் வர்த்திக்குமதாய், தேவகிவயிற்றில் தோற்றினதாய், அத்தாலே ஶ்லாக்யமான விளக்கென்று திருவுள்ளம்பற்றி, "மாயன்" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்து, "ஆயர்குலத்தினில்" என்றதுக்கு பரமபதம் வ்யாவர்த்யமென்று தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (பரமபதத்திலித்யாதி.)

[க] அஞ்சினன்புகலிடம் - பயந்தார்க்கு ஒதுங்குமிடம்.

அந்தகாரத்தில் தீபம்போலே.(தோன்றும்) "అచ్యుతభానునా । దేవకీపూర్వ సన్ధ్యాయామావిర్భూతమ్" "அச்யுதபா⁴நுநா । தே³வகீ பூர்வஸந்த்⁴யாயாமாவிர்பூ⁴தம்" (எக) என்றுகொண்டு கர்ப்பத்தில் தொற்றில்லாமை. கீழைதிக்குக்கு ஆதித்யனோடுள்ள ஸம்பந்தம் இவளோடு அவனுக்குள்ளது. ஸ்ரீமதுரையிலே யவதரித்திருக்கச்செய்தே திருவவதார ப்ரகாஶம் திருவாய்ப்பாடியிலே சென்றது என்றுமாம். (மணிவிளக்கை) திருவாய்ப்பாடிக்கு மங்களதீபமென்றுமாம்.

(தாயைக்குடல்விளக்கஞ்செய்த தாமோதரனை) வயிற்றில் தழும்பாலே யசோதைப்பிராட்டியை விளங்கப்பண்ணினவனை. (தாயைக்குடல்விளக்கஞ்செய்த) "కౌసల్యాశుశుభే తేన పుత్రేణామితతేజసా" "கௌஸல்யா ஶுஶுபே⁴ தேந புத்ரேணாமிததேஜஸா" (எஉ) என்றும், "என்ன நோன்பு நோற்றாள் கொலோ இவனைப்பெற்ற வயிறுடையாள்" என்றும் - நாட்டார்புகழ்ச்சியாலே, பெற்றவயிற்றுக்குப் பட்டங்கட்டினவனை, (தாமோதரனை) தன்னுடைய பவ்யதையாலும் அவனை நாட்டார் கொண்டாடும்படி பண்ணினவனை. நம்முடைய பந்தம் நம்மாலறுக்கப்போகாதாப்பேலே, அவனுடையபந்தமும் அவனாலறுக்கவொண்ணாதே. இந்தபந்தத்தை அநுஸந்தித்தால் ஆஶ்ரிதருடைய ஸம்ஸாரபந்தம் போமென்கை.

"வடமதுரைமைந்தனை" என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து, ஆயர்குலத்தினில், தோன்றும் - அவதரித்ததாக ப்ரகாஶிக்கும், ஶ்லாக்யமான விளக்கென்று ஶப்தார்த்தமாகத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஸ்ரீமதுரையித்யாதி.] ஆயர்குலத்தினில் மணிவிளக்காய்த்தோன்றினவனையென்று விவக்ஷித்து மூன்றாம் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (திருவாய்ப்பாடிக்கித்யாதி.)

(தாமோதரனை) அத ஏவ, தாயைக் குடல்விளக்கம் செய்தவனையென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்றார் (வயிற்றிலித்யாதி.) "மாயனை" இத்யாதிகளைக்கடாக்ஷித்து பரத்வாதிகுண விஶிஷ்டனுகையாலும் தாமோதரத்வத்தால்வந்த பவ்யதையாலும் தாயைக்கொண்டாடும்படி. பண்ணினவனென்று தாத்பர்யாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (கௌஸல்யேத்யாதி.) கீழ்ப்பதங்களைப்போலே இப்பதத்தாலும் ஈடுபாடுதோற்றவேண்டி பவ்யனுனபடியைத் திருவுள்ளம்பற்றி தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (நம்முடையவித்யாதி.) ஸம்ஸாரிகள் பந்தத்துக்கும் அவனுடைய பந்தத்துக்கும் ஸாதர்ம்யத்தைப்பற்றி ஈடுபாடாகத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்து, வைதர்ம்யத்தைப்பற்றி ஈடுபாடாக ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (இந்தவித்யாதி.) இத்தால் - இவனுடைய பந்தமாகில் அநுக்ரஹகார்யமாகையாலே அநுபவித்தேயறவேணுமென்றபடி.

வேதாந்த ஜ்ஞாநமுடையாளொருத்தி சொல்கிறாளாகையாலே வேதாந்த முக்யதாத்பர்யமான ப்ரபத்திக்கு ஸ்நாநாதிகள் உபேதங்களாகையாலே

(தூயோமாய்வந்து நாம்) அங்குத்தைக்கு நாம் யோக்யரோ அயோக்யரோ என்று பாராதே இருந்தபடியே வந்து. இருந்தபடியே வருகைக்கு மேற்பட்ட ஶுத்திதேடவேண்டாவிறே. "శుద్ధం వేత్తి విభీషణమ్" "ശുദ്ധം വേത്തി വിഭീഷണം" (௭௩) என்றதிறே இருந்தபடியே வந்த ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானை. (வந்துநாம்) அவன்வர விருக்கக்கடவ நாம் வந்து. "ఉపస్థేయై రుపస్థితః" "ഉപസ്ഥേയൈരുപസ്ഥിതഃ" (௭௪) என்றும், "పద్భ్యామభిగమాచ్చైవ" "പദ്ഭ്യാമഭിഗമാച്ചൈവ" (௭௫) என்றுமிறே அவன்வார்த்தை. முறைகெட வருவானென்னென்னில்; உபாயத்தில் துணிவு புறப்படவொட்டாதாப்போலே உபேயத்தில் த்வரை முறைபார்த்திருக்கவொட்டாதிறே.

(தூமலர் ‡) "மிக்கசீர்த்தொண்டரிட்டபூந்துளவம்" என்றும், "சூட்டுநன்மாலைகள் தூயனவேந்தி" என்றும் - அநந்யப்ரயோஜநமான பூவிறே. (மலர்) யோக்யமென்றும் அயோக்யமென்றும் பாராதே கண்ணுக்குத்தோற்றின மலரென்றுமாம். (தூவி‡) "యథా తథా వా" "യഥാ തഥാ വാപി" (௭௬) என்னும் ந்யாயத்தாலே அடைவுகெடப்பரிமாறி. ப்ரேமம், அடைவுபார்க்கவொட்டாதிறே. (தொழுது) அவனுக்குப் பொறுக்கவொண்ணாதபடி அஞ்ஜலியைப்பண்ணி. "ఋణం ప్రవృద్ధమివ మే హృదయాన్నాపసర్పతి" "ഋണം പ്രവൃദ്ധമിവ മേ ഹൃദയാന്നാപസർപതി" (௭௭) என்றிறே அவன்படி. அவனைத்தொழுவித்துக்கொள்ளுமவர்களிறே தொழுகிறார்கள். பித்ராதிகளுக்கு அடைவுகேடென்று தோற்றாதபடி அஞ்ஜலிபண்ணுகிறார்கள் என்றுமாம்.

யோக்யரோ அயோக்யரோவென்று பாராமையே தூய்மை என்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (அங்குத்தைக்கித்யாதி.) உக்தத்துக்கு ப்ரமாணங்காட்டுகிறார் (ஶுத்தமித்யாதி.) "మమ చాప్యన్తరాత్మాయం శుద్ధం వేత్తి విభీషణమ్" "മമാപ്യന്തരാത്മായം ശുദ്ധം വേത്തി വിഭീഷണം" என்று - மஹாராஜர் கடலிலே ஒரு முழுக்கிட்டு வாராதிருக்க, பாவஶுத்தியைக்கண்டு "శుద్ధమ్" "ശുദ്ധം" என்றானிறேயென்றுகருத்து. "நாம்" என்றதின் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (அவனித்யாதி.) நாமிப்படியிருக்கைக்கு அவன் வரும் ஸ்வபாவனேயென்ன அருளிச்செய்கிறார் (உபஸ்த்தேயையரித்யாதி.)

அவன் அஞ்ஜலியைப்பொறுக்கமாட்டாமையை இரண்டுவகையாக உபபாதிக்கிறார் (ருணமித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.)

---

‡ "தூமலர்கள்தூய்" என்றும் பாடம்.

(வாயினாற்பாடி) வாய்படைத்த லாபம்பெற்றோமென்று, திருநாமத்தைச்சொல்லி. மநஸ்ஸஹகாரமின்றிக்கே யென்றுமாம். [𑌊𑌵𑌾𑌚 𑌚 - உவாசச] என்னுமாப்போலே—வருவதற்குமேலே, சொல்லுவதும் செய்தோமென்றுமாம். (மநத்தினாற் சிந்திக்க) மநஸ்ஸைப் படைத்தலாபம் பெற்றோமென்று. [𑌯𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍋 𑌮𑌨𑌸𑌾𑌭𑌿𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿, 𑌯𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌿, 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌚𑌾 𑌵𑌦𑌤𑌿, 𑌤𑌤𑍍𑌕𑌰𑍍𑌮𑌣𑌾 𑌕𑌰𑍋𑌤𑌿 - [illegible]] (எஅ) என்று மநஸ்ஸடியாக வரக்கடவ உக்தியும் வ்ருத்தியும் தவிர்ந்து, தொழுது. "வாயினாற்பாடி மநத்தினாற் சிந்திக்க" என்று - தனித்தனியே கரணங்கள் மேல்விழுந்தபடி சொல்லுகிறது.

(போயபிழையும் புகுதருவானின்றனவும்) உத்தரபூர்வாகங்கள். (தீயினில் தூசாகும்) நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோலேயாம் தூசு - பஞ்சு. பாலும் கண்டசர்க்கரையும் குடிக்கப் பித்தம் தன்னடையே போமாப்போலே, பகவதநுபவம்பண்ண நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுக் குவை போலே உருமாய்ந்துபோம். [𑌇𑌷𑍀𑌕𑌾𑌤𑍂𑌲𑌮𑌗𑍍𑌨𑍌 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍂𑌯𑍇𑌤 - [illegible]] (எகூ) என்றுமுண்டிறே.

(செப்பு) சொல்லவமையுமென்கை. பூர்வாகமாவது – அநாதிகாலம் புத்தி பூர்வகமாகப் பண்ணிப்போந்தவை; உத்தராகமாவது - பகவத்ஜ்ஞாநம் பிறந்தால் ப்ரக்ருதிவாஸனையாலே ப்ராமாதிகமாகப் பிறந்தவை. ... ... (ரு)

"பாடி" என்னவமைந்திருக்க, "வாயினால்" என்றதுக்கு மூன்றுதாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (வாய்படைத்தவித்யாதி.) "தாமோதரனை" என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து முந்தினதாத்பர்யம்; "மனத்தினால்சிந்திக்க" என்றத்தைப்பற்ற இரண்டாம்தாத்பர்யம்; "தூயோமாய்வந்து" என்றத்தைப்பற்ற மூன்றாம்தாத்பர்யம். «𑌊𑌵𑌾𑌚 𑌚 𑌮𑌹𑌾𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍇𑌣 𑌮𑌹𑌤𑌾 𑌮𑌹𑌾𑌨𑍍 । 𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌂 𑌶𑌾𑌂𑌶𑌪𑍍† 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌾𑌨𑌰𑌯𑍂𑌥𑌪𑌾𑌨𑍍" «[illegible]" என்று வசநமேஷம்.

"மனத்தினால்" என்று விசேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (மநஸ்ஸையித்யாதி.) ஶ்ருதிக்ரமேணவன்றிக்கே, மநஸ்ஸுக்கு முன்னே தொழுகையும் பாடுகையும் சொல்லுகையால் ஆற்றாமையின் மிகுதிதோற்றுகிறதென்கிறார் (யத்புருஷயித்யாதி.) ... ... (ரு)

† « 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 [illegible]" «[illegible]" என்றுசில ஸ்ரீகோஶங்களில் பாடம்.

ஸ்வாபதேஶவ்யாக்யாநம்.

அ.—அஞ்சாம் பாட்டு. (மாயனை இத்யாதி.) ‡ (மாயனை) "ஸ்ரஷ்ஸ்லு" "ஸதாபஶ்யந்தி" என்கிறபடியே விஸ்ருங்கலஜ்ஞாநிகளான நித்யஸூரிகளாலும் கரைகாணவொண்ணுத பரத்வத்தை யுடையவனை. (மன்னு வடமதுரை மைந்தனை) பகவத்ஸம்பந்தம் மாருத வடமதுரையிலே யிருக்கிற ராஜாவாய், மிடுக்கனாய், யுவாவானவனை. (தூய) ஸ்ரீவஸுதேவர், கண்ணனை யெழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு திருவாய்ப்பாடிக் கெழுந்தருளுகிறபோது * ஜாநுமாத்ரோதகரா யெழுந்தருளலாம்படி பாங்காக வற்றிக்கொடுத்த தூய்மையாகவுமாம்; ஜலக்ரீடையிலே பெண்களும் அவனுமாகக் கொப்பளிக்கையால் வந்த தூய்மையாகவுமாம். (பெருநீர்) மஹாஜலத்தை யுடைத்தாகையாலே அத்யகாதமான. (யமுனைத் துறைவனை) யமுனையினுடைய துறையைத் தனக்கு நிரூபகமாகவுடையவனை. (ஆயர்குலத்தினில் தோன்றும் மணிவிளக்கை) திருவாய்ப்பாடியிலே வளராநின்று கொண்டு அக்குலத்துக்கு மங்களதீபமாயுள்ளவனை. (தாயைக் குடல் விளக்கம்செய்த தாமோதரனை) * கண்ணிக்குறுங்கயிற்றாலே உரலோடே கட்டுண்டு பெற்றதாயான யஶோதைப் பிராட்டியினுடைய ஹ்ருதயத்துக்கு ப்ரகாஶகனானவனை. (நாம்) "அவனே உபாயம்" என்றிருக்கிற நாம். (தூயோமாய்) அநந்ய ப்ரயோஜனராய். (வந்து) ப்ராப்யருசி இருந்தவிடத்தி லிருக்கவொட்டாமையால் வந்து. (தூமலர்) யோக்யமோ, அயோக்யமோ என்று தேடப்படாத மலர்களை. (தூவி) அக்ரமமாக அவன் திருவடிகளிலே பரிமாறி. (தொழுது) ஸேவித்து. (வாயினால்பாடி மநத்தினால்சிந்திக்க) "அவன் கொடுத்த கரணத்தால் அவனை யாஶ்ரயிக்கப் பெற்றோம்" என்றுபாடி நினைக்க. (போயபிழையும்) கழிந்த அநாதியான பூர்வாகங்களும். (புகுதருவானின்றனவும்) ப்ரவேஶத்தைத் தருகிறவையாய் நின்ற உத்தராகங்களும். (தீயினில் தூசாகும்) நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோலேயாம். (செப்பு) ஆகையால், உக்தகுணவிஶிஷ்டனான வெம்பெருமானை அநுஸந்தியுங்கோள். ஆயர்குலமென்றது - அநந்யஸாதனரான பாகவதகுல மென்றபடி. ... ... (௫)

‡ இப்பாட்டின் அவதாரிகையை கோஶாந்தரங்களிற் கண்டுகொள்வது.

அ.—ஆறும் பாட்டு.—முதற்பாட்டில் - பகவத்ஸம்ஶ்லேஷமே ப்ராப்யமும், அநந்யஸாத்யமான விதுக்கு ஸாதநமுமவனே, அந்த ஸாதநத்திலே அந்வயிக்கைக்கு அதிகாரிகளும் அந்த ப்ராப்யத்தில் இச்சையுடையவர்களே என்று ஸாத்யஸ்வரூபத்தையும் ஸாதநஸ்வரூபத்தையும் அதிகாரிஸ்வரூபத்தையும் ஸாதித்து ; இரண்டாம்பாட்டில் -ப்ராப்ய ப்ராபகங்கள் இரண்டும் ஈஶ்வரனே யென்றிருக்கும் இச்சாதிகாரிகளுக்கு ஸம்பாவிதமுமாய் குர்வத்ரூபமான கரணங்களுக்கு வகுத்த வ்யாபாரவிஷயங்களைக் காட்டிக் கொடுக்கவேண்டுகையாலும் காலக்ஷேபத்துக்காகவும் ராகப்ரேரிதமாக அநுஷ்டேயமான கர்த்தவ்யாம்ஶத்தைச் சொல்லிற்று ; மூன்றாம்பாட்டில் - பகவதநுபவஸஹகாரிகள்பக்கல் உபகார ஸ்ம்ருத்யதிஶயத்தலேஅவர்களுக்கு யாவை யாவை சில அபேக்ஷிதங்கள், அந்த ஸம்ருத்திக ளடைய அபேக்ஷிக்கக் கடவதென்கிறது ; நாலாம்பாட்டில் - தேவதாந்தரஸ்பர்ஶரஹிதராய், இப்படி அநந்ய ப்ரயோஜநராய், பகவதேகப்ரவணராய், பகவதநுபவோபகரணமானவற்றிலே யிழிந்தவர்களுக்கு அந்த தேவதாந்தரங்களும் ஏவல்செய்யு மென்னுமிடஞ் சொல்லிற்று; அஞ்சாம்பாட்டில் - இப்படியே பகவதநுபவத்தி லிழிந்தவர்களுக்குவரும் அநுபவ விரோதிகளை அவ்வநுபவந்தானே நிரோதிக்கு மென்னுமிடஞ் சொல்லிற்று. ஆக, இப்படி கீழஞ்சுபாட்டாலே – ப்ராப்யமான க்ருஷ்ணாநுபவத்துக்கு ஏகாந்தமான உபகரணங்களைச் சொல்லி, அநந்தரம், மேல் பத்துப்பாட்டாலே - அந்த உபகரணங்களைக்கொண்டு அநுபவிக்குமவர்களை யெழுப்புகிறது.

தந்தாமுக்கே அவ்வநுபவத்துக்கு ப்ரதாநோபகரணமான ப்ரேமமும், கர்த்தவ்யதயாஉக்தமான உபகரணங்களும், அநுபாவ்யனான க்ருஷ்ணனும், அதுக்கு ஏகாந்தமான காலமும், ஊரில் கோபவ்ருத்த

ஆறும் பாட்டு (புள்ளும்சிலும்பினவித்யாதி.) (ஆறும் பாட்டு) என்றதுக்கநந்தரம், வ்யாக்யாநம் பண்ணவிழிகிறோம் என்றுகூட்டுவது; இப்பாட்டின் வ்யாக்யாநாந்தத்திலே "எழுந்திரா யென்கிறார்கள்" என்கிறவாக்யத்தோடு அந்வயமாதல் கண்டுகொள்வது. கீழஞ்சுபாட்டும் ஒருபேடிகையாகவும், மேல் பத்துப்பாட்டும் ஒருபேடிகையாகவும் திருவுள்ளம்பற்றி ஸங்கத்யர்த்தம் வ்ருத்தகீர்த்தநம்பண்ணுகிறார் (முதற்பாட்டிலென்றுதொடங்கி, எழுப்புகிறதென்னுமளவும்.)

கர்த்தவ்யதயா உக்தமான வுபகரணங்களென்றது - ப்ராப்ய ப்ராபகங்களவனேயென்கையும், த்யாஜ்யோபாதேய ஜ்ஞாநபூர்வகமான அநுஷ்டாநமும் பரஸம்ருத்யைக ப்ரயோஜநதை முதலானகுணங்களும். க்ருஷ்ணாநுபவம்

ருடைய இசைவும் உண்டானபின்பு தனித்தனியே அநுபவிக்க அமைந்திருக்க, ஒருவரை யொருவர் எழுப்ப வேண்டுகிறதென்னென்னில்; பெருக்காற்றி லிழிவார்க்குத் துணைதேட்டமாமாப்போலே, "காலாழும் நெஞ்சழியும் கண்சுழலும்" என்றும், "உயிர்காத் தாட்செய்மின்" என்றும், "ஆழியொடும் பொன்னார் சார்ங்கமுடைய வடிகளை யின்னாரென்றறியேன்" என்றும் இழிந்தாரைக் குமிழிநீரூட்டக் கடவதான விஷயத்திலே யிழிகிறவர்களாகையாலே துணைதேட்டமாய் ஒருவரை யொருவர் எழுப்புகிறார்கள். "அடியார்கள் குழாங்களை — உடன்கூடுவ தென்றுகொலோ" என்று சொல்லுகிறபடியே பராவஸ்த்தையில் புருஷோத்தமனை யநுபவிக்கும்போதும் விஸ்ருங்கலமான ஜ்ஞாநபலங்களை யுடையரான நித்ய ஸூரிகளுக்கும் துணைதேட்டமாகா நிற்க, "இமையோர் தமக்கும் - செவ்வேநெஞ்சால் நினைப்பரிதால் வெண்ணெ யூணென்னும் மீனச்சொல்" என்று - அந்த நித்யஸூரிகளுக்கு மநுபவிக்க வொண்ணாதபடி நீர்மைக்கும் மேன்மைக்கும் அழகுக்கும் நிரவதிக ஸாகரமான க்ருஷ்ணனை யநுபவிக்குமிடத்தில், இடக்கையும் வலக்கையுமறியாத இடைச்சிகளுக்குத் துணைதேட்ட மென்னுமிடம் சொல்லவேணுமோ. அதுக்குமேலே, "[grantha]" "[grantha]" (அ0) என்று நிரதிஶயபோக்யமான அவ்விஷயத்தைத் தனியநுபவிக்கமாட்டாத ப்ரக்ருதிக ளாகையாலும் எழுப்புகிறார்கள்; அதுக்குமேலே, இவ்வஸ்துவை அநுபவிக்கைக்கு ருசியுடையராயிருக்குமவர்க ளிழக்கவொண்ணாதென்னும் நினைவாலு மெழுப்புகிறார்கள்; அதுக்குமேலே, பகவத்விஷயத்தை யநுபவிக்கும்போது ததீயரை முன்னிட்டல்லது அநுபவிக்கமாட்டாதவர்க ளாகையாலும் எழுப்புகிறார்கள். விஷயம் தனி யநுபவிக்க அரிதாகையாலும், இவர்கள் தனி யநுபவிக்கவல்ல ப்ரக்ருதிகளல்லாமையாலும், ருசியுடை

துணைத்தோட்டமாம்படியை கைமுத்திக ந்யாயத்தாலே த்ருடீகரிக்கிறார் |(அடியார்களித்யாதி.)

(விஸ்ருங்கலஜ்ஞாநபலங்களை யுடையரான) என்றதுக்கு எதிர்த்தட்டான ஜ்ஞாநபல ஶூந்யதையை| யருளிச்செய்கிறார் (இடக்கையித்யாதி) இடைச்சிகளென்று - ஸ்த்ரீத்வம் தோற்றுகையாலே, பலஶூந்யதை ஸித்தம். விஷயம் தனி யநுபவிக்க வரிதாகையாலுமென்றது - "கூர்வேல்கொடுந்தொழிலன் நந்தகோபன்குமரன் - ஏரார்ந்தகண்ணி யசோதையிளஞ்சிங்கம் - |கார்மேனிச்செங்கண் கதிர்மதியம்போல்முகத்தான்" இத்யாதியிற்சொன்ன பரமபோக்யதையைப் பற்ற. இவர்கள் தனியநுபவிக்கவல்ல ப்ரக்ருதிகளல்லாமையாலுமென்றது-

யாரிழக்கை நெடுந்தட்டேன் றிருக்கையாலும், ததியரையொழிய வநுபவிக்க மாட்டாமையாலும், முந்துற வுணர்ந்தவர்கள், உறங்குகிறவர்களை யெழுப்பத்தட்டில்லை.

எல்லார்க்கு மொக்க க்ருஷ்ணாநுபவத்தில் கௌதுகம் அவிஸிஷ்டமாயிருக்குமாகில், சிலர் எழுப்பச் சிலருறங்குகை கௌதுகத்துக்குக் குறையன்றோவென்னில் ; அநுபாவ்யமான க்ருஷ்ணகுணங்கள், நஞ்சுண்டாரைப்போலே சிலரை மயங்கப்பண்ணுகையாலும், சிலரை இருந்தவிடத்தி லிருக்கவொட்டாதே துடிக்கப் பண்ணுகையாலும், அவர்கள் கௌதுகத்துக்குக் குறையல்லாமையாலே, சிலரை சிலர் எழுப்பத்தட்டில்லை. இதில் இப்பாட்டுக்கு வாக்யார்த்தம், பகவத்விஷயத்தில் புதியளாகையாலே இந்நோன்பின் சுடவறியாதா ளொருத்தியை யெழுப்புகிறார்கள்.

மூ.—புள்ளுஞ் சிலம்பினகாண் புள்ளரையன் கோயிலில்
வெள்ளை விளிசங்கின் பேரரவங் கேட்டிலையோ
பிள்ளா யெழுந்திராய் பேய்முலை நஞ்சுண்டு
கள்ளச் சகடங் கலக்கழியக் காலோச்சி
கள்ளச் சகடங் கலக்கழியக் காலோச்சி
வெள்ளத் தரவிற் றுயிலமர்ந்த வித்தினை
உள்ளத்துக் கொண்டு முனிவர்களும் யோகிகளும்
மெள்ள வெழுந் தரியென்ற பேரரவம்
உள்ளம் புகுந்து குளிர்ந்தேலோ ரெம்பாவாய். (சு)

"வையத்துவாழ்வீர்காள்" என்றுகொண்டாடினமைக்குத் தாத்பர்யமாய், தங்களநுபவத்தை, ரஸமாக்கித்தருமவர்களென்று சொல்லப்பட்ட ஸ்வபாவத்தைப் பற்ற. ருசியுடையாரிழக்கை நெடுந்தட்டேன்றிருக்கையாலுமென்றது - "ஐயமும் பிச்சையும்" என்றவிடத்தில் சொல்லப்பட்டதாய் பகவத்பாகவதாநுபவம் பண்ணுவிப்பர்களென்னும் ஸ்வபாவத்தைப்பற்ற. நெடுந்தட்டேன்றது - மஹாப்ரதிஹதியென்றாய், அத்தால் - அதிதுஸ்ஸஹமென்றபடி. ததியரையொழிய அநுபவிக்கமாட்டாமையாலுமென்றது - "செய்யாதனசெய்யோம்" என்றவிடத்திற் சொன்ன புருஷகாராஸ்ரயணத்தைப்பற்ற.

இதில் என்றது - இப்பத்துப்பாட்டிலென்றபடி. "பிள்ளாய்" என்றத்தைப் பற்ற வருளிச்செய்கிறார் (பகவதித்யாதி.) (எழுப்புகிறார்கள்) என்றவநந்தரம், என்று என்று ஸேஷம்.

பதம். உரை.

நூதநமாக பகவத்ஸம்பந்தம் பெற்று இந்நோன்பின் வாசி
யறியாதா ளொருத்தியை "போதுவிடிந்தது, எழுந்தி
ராய்" என்றெழுப்ப ; "விடிந்தமைக்கு அடையாள
மென்" என்றுகேட்க; "நாங்களுணர்ந்துவந்தோமே"
என்ன; "உங்களுக்கு உறக்க மில்லாமையால் அது அ
டையாள மன்று, வேறடையாளமுண்டோ?" என்று
வினவ;

புள்ளும்   காலமுணர்த்த உணரும் பக்ஷிகளுங்கூட

இரைதேடுகைக்காக எழுந்திருந்து

சிலும்பினகாண்,   கூவிக்கொண்டு செல்லாநின்றனகாண் எனவே;

"நீங்களிருந்தவூரில் பக்ஷிகளுணர்த்தியும் விடிவுக்குடலன்று;
மற்றை யடையாளங்க ளுண்டாகிற் சொல்லுங்கோள்"
என்றுகிடக்க;

புள் அரையன்   பக்ஷிராஜனான பெரியதிருவடிக்கு
கோ   நிர்வாஹகனான ஸர்வேஶ்வரனுடைய
இல்லில்   கோயிலிலே,

திருப்பள்ளியெழுச்சிக்கு ஊதுகிற,

வெள்ளை   வெளுத்தநிறமுடைத்தாய்
விளி   பணிக்குக்கடவாரை சாமங்கள் தோறும் அழைக்கைக்குறுப்பான
சங்கின்   சங்கத்தின்
பேர் அரவம்   மிக்க த்வநியையும்
கேட்டிலையோ?   கேட்கவில்லையோ? என்ன;

பின்பு பேசாதே கிடக்க;

பிள்ளாய்!   பகவத் விஷயத்தில் புதியையாய் க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷத்தளவில் நிற்கிற பெண்ணே!
எழுந்திராய்;   எழுந்திரு என்று மீளவுமெழுப்ப;

"நான் பிள்ளையாகிலாகிறேன், உங்களை உணர்த்தினார்?"
என்றுவினவ; எங்களை யொருவரு மெழுப்பவில்லை;

பேய்   தாய்வடிவுகொண்டுவந்த பூதனையுடைய
நஞ்சுமுலை   விஷம் நிறைந்த முலைவழியே
உண்டு,   அவளுயிரையும் வாங்கினவனாய்,

தாயாரால் காவலாக வைக்கப்பட்டு அஸுராவேஶத்தாலே
தன்மேல் ஊரத்தொடங்கின

கள்ளம்   க்ருத்ரிமமான
சகடம்   சகடமானது
கலக்கு அழிய   கட்டு அழிந்து சிதறும்படியாக,

கால் ஒச்சி,	ஸ்தந்யார்த்தியாய்த் தொட்டிலையுதைத்த திருவடிகளை நிமிர்த்து முடித்தவனாய்,
வெள்ளத்து	திருப்பாற்கடலில்
அரவில்	திருவனந்தாழ்வான்மேலே
துயில் அமர்ந்த	கண்வளர்ந்தருளுகிற
வித்தினை,	ஜகத்காரணபூதனானவனை,
முனிவர்களும்	ஒருப்ரவ்ருத்திக்கு க்ஷமரன்றிக்கே மநநஶீலரான குணநுபவபரரும்
யோகிகளும்	யோகாப்யாஸம் பண்ணுகிற கைங்கர்யபரரும்
உள்ளத்துகொண்டு	ஹ்ருதயத்தில் த்யானித்து,
மெள்ள எழுந்து	ஸர்வேஶ்வரன் தளும்பாதபடி எழுந்திருந்து
அரி என்ற பேர் அரவம்	ஹரி: என்ற மஹாத்வநியானது
உள்ளம் புகுந்து	எங்கள்நெஞ்சிற்புகுந்து
குளிர்ந்து;	குளிர்ந்தது;

அத்தாலே நாங்களுமுணர்ந்தோம், எழுந்திராய் என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(புள்ளும்சிலும்பினகாண்) இப்பெண்பிள்ளைகள் "போதோடே வாசலிலேசென்று உணர்த்தக்கடவதாக ஸங்கல்பித்துப் போது விடியச்செய்தே கிடந்துறங்குவதே" என்று ஶிஷ்டகர்ஹை பண்ணினவாறே, "போதுவிடியவேண்டாவோ எழுந்திருக்க" என்ன; போதுவிடிந்தது எழுந்திராய்" என்ன; விடிந்தமைக்கடையாளமென்? என்ன; நாங்களுணர்ந்து வந்தது போராதோவென்ன; நீங்களுறங்கிலன்றோ உணருவது, வேறடையாளமுண்டோவென்ன (புள்ளும்சிலும்பினகாண்) போது விடிந்தது, பக்ஷிகளகப்படக் கிளம்பி யிரைதேடிப் போகாநின்றன காணென்ன; அது விடிந்தமைக் கடையாளமோவென்ன, என் அல்லவோவென்ன ; ஓம், அல்லவி என்ன; ஆவதென்

"புள்ளும்" என்ற சகாரத்தாலே - வேறே அடையாளமும் விவக்ஷிதமென்று தோற்றுகையால், இரண்டடையாளம் சொல்லுகையாலே உக்தி ப்ரத்யுக்தி ரூபேண தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார்(இப்பெண்பிள்ளைகளித்யாதி.)"சிலும்பின" என்னவமைந்திருக்க, "காண்" என்கையாலும், "கேட்டிலையோ' என்றத்தாலும் வெறுப்புத்தோற்றுகையாலே (ஶிஷ்டகர்ஹைபண்ணினவாறேயென்றது.) சிலும்புகை - ஶப்திக்கையாய், பலிதார்த்தத்தையருளிச்செய்கிறார் (போதித்யாதி.) (இவ்விடத்திலே) இத்யாதி ஜதிஹ்யவாக்யத்தை (போகாநின்றனகாண்) என்றவநந்தரம் அநுஸந்திப்பது.

லோகத்தில் பெண்கள்பேச்சான ரீதிதோற்றும்படி உக்தி ப்ரத்யுக்தி ரூபேண மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார்(அதுவிடிந்தமைக்கித்யாதி.)ஆவதென்னென்னவென்றது - அடையாளமாகாமையாவதென்னென்னவென்ற

னென்ன; நீங்கள் அவற்றை யுறங்கவொட்டாதே கிளப்பினவாறே கிளம்பிற்றின வல்லது விடிந்தமைக் கடையாளமோ வென்ன; நீங்கள்பிறந்தவூரில் பக்ஷிகளுக்கு உறக்கமுண்டோ; "காலையெழுந்திருந்து கரியகுருவிக்கணங்கள் - மாலின்வரவு சொல்லி மருள்பாடுதல் மெய்ம்மைகொலோ" என்றன்றோ இருப்பது, வேறடையாளமுண்டோவென்ன; இவ்விடத்திலே "பிள்ளைப்பிள்ளையாழ்வான், பகவத் ஸமாஶ்ரயணத்துக்கு அநுகூலமான காலத்தை ஸூசிப்பிக்கிற இந்த பக்ஷிகள் நாதமல்லது இவ்வாத்மாவுக்கு உத்தேஶ்யமில்லை என்று பணிக்கும்" என்றருளிச்செய்வர்.

(புள்ளரையனித்யாதி) அது கிடக்கிடாய், இதுவுமுன் செவிப்பட்டதில்லையோ, புள்ளுக்கு நிர்வாஹகனான பெரியதிருவடியுண்டு, அவனுடைய கோவுண்டு - ஸர்வேஶ்வரன், அவனுடைய இல் என்னுதல்; "புள்" என்று - பெரியதிருவடியாய், அவனுக்கு நிர்வாஹகனானவனுடைய கோயிலென்னுதல். திருப்பள்ளியெழுச்சியில் சங்கத்வநி கேட்டிலையோ. க்ருஷ்ணன் திருவவதரித்து திருவாய்ப்பாடியிலே இருந்ததேகுடியாக அவனழகிலே பத்தபாவராய்ச் செல்லுகிற காலத்திலே கொண்டாடுகைக்கு ஒரு திருமுற்றமுண்டோ வென்னில்; சக்ர

படி. இதுக்கு ஹேதுவை யருளிச்செய்கிறார் (நீங்களவற்றையித்யாதி.)

உன்னையெழுப்பவந்த வெங்களுக்கு அவற்றையெழுப்புகைபணியோ, நாங்களெழுப்பினோமென்கிற தென்னென்ன அருளிச்செய்கிறார் (நீங்கள்பிறந்தவித்யாதி.) நாங்கள் பிறந்தவூரிலே பக்ஷிகள் உறங்காதிருக்கைக்கு நியாமகமென்னென்ன; ஸம்வாதமுகேந நியாமகமருளிச்செய்கிறார் (காலையித்யாதி.) [காலையெழுந்திருந்து] * ப்ராஹ்மமுஹூர்த்தத்திலே யெழுந்திருந்து. [கரியகுருவிக்கணங்கள்] க்ருஷ்ணன்வடிவை ஸ்மரிப்பிக்குமவை. [மாலின்வரவுசொல்லி] அவன் வ்யாமுக்தனாய் வரும்படியைச்சொல்லி [மருள்பாடுதல்மெய்ம்மைகொலோ] ப்ரேமாந்தத்தாலே பாடுகைமெய்யாகப் புகுகிறதோ என்று; இப்படியே பக்ஷிகளும் உங்களைப்போலே வ்யாமோஹத்தாலே கூப்பிடும்படியிறே நீங்கள் பண்ணிவைப்பது; ஆகையால், உங்கள் ஸ்வபாவம்போலே அவையும் உறக்கமற்றுச் சிலும்பிற்றினவித்தனை; இது விடிவுக்கடையாள மன்றென்றதாய்த்து. இவ்விடத்தில் - "காலையெழுந்திருந்து" என்றது விவக்ஷிதம். இரண்டாமர்த்தத்தில் "கோயில்" என்றது - முழுச்சொல்லு.

(க்ருஷ்ணன் திருவவதரித்து) என்றவநந்தரம், "இருக்கையாலே" என்று ஶேஷம். இருந்ததே குடியாகவென்றது - குடியிருந்தவர்களெல்லாருமென்றபடி. கொண்டாடுகைக்கென்றது - "புள்ளரையன்கோயிலில்" என்று ஸ்துதிக்கைக்கென்றபடி. க்ருஷ்ணனிடத்தில் பத்தபாவராகிலும் அவன்விரும்பின விஷயமென்று கொண்டாடுகைக்குக் கோயிலுண்டென்னுமத்தை ஸத்ருஷ்டாந்த

வர்த்தித் திருமகன் திருவவதாரம் பண்ணி, இருந்ததேகுடியாக அவனழகிலே ஈடுபட்டுச் செல்லாநிற்க, "ஸஹபத்ந்யா விஸாலாக்ஷ்யா நாராயணமுபாகமத்" "ஸஹபத்ந்யா விஸாலாக்ஷ்யா நாராயணமுபாகமத்" (அக) என்று-அவர் தாம் பெரியபெருமாளை ஆஸ்ரயிக்குமாப்போலே, க்ருஷ்ணனையும் கும்பிடுகொள்கைக்கு ஒருதிருமுற்றமுண்டு (புள்ளரையன்) பெரியதிருவடியை நிரூபகமாகவுடையவன். ஆஸ்ரிதர்தனக்கு நிரூபகமாம்படியிறே இவர்களுக்குக்கொடுத்த ஐஸ்வர்யம்; "லக்ஷ்மணபூர்வஜ:" "லக்ஷ்மணபூர்வஜ:" (அஉ) என்றிறே யிருப்பது. பகவத்விஷயத்தில் வழியெயிழியுமவர்களாகையாலே பெரியதிருவடியை முன்னிடுகிறார்கள். (வெள்ளை விளிசங்கு) சங்கு வெளுத்திருக்குமது விடிந்தமைக் கடையாளமோ, இது வ்யர்த்த விஶேஷணம். (விளிசங்கு) சாமங்கள் தோறும் முறையுடையாரை அழைக்கிறார்களாகில் போது விடியவேணுமோ; அங்ஙனல்ல, (பேரரவம்) விடிந்தமைக்கு அடையாளமன்றோ, ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்வநியிலும் இது அதிகமாகவன்றோ த்வநிக்கிறது. நீயுமுணருகைக்குப் போரும் த்வநி, இவர்கள் சங்கின் வெளுப்புச் சொல்லுவானென்னென்னில்; சங்கத்வநி வழியே யூதும்போதை முகமுத்ரையும் சங்கின் வெளுப்பும் உத்தேஶ்யமாகையாலே. (விளிசங்கு) விளிக்கை - அழைக்கை. "கைவிளிக்கின்றதுங் கண்டேநின்றேன்" என்னக்கடவதிறே. கையாலே யழைக்கையென்றபடி.

மாக வருளிச்செய்கிறார் (சக்ரவர்த்தியித்யாதி.) இவர்களுக்குக்கொடுத்த வைஸ்வர்யம்) என்றதுக்கு - தன்னையும் தன்விபூதியையும் ஆஸ்ரிதரிட்டவழக்காக்கிவைக்கையாலே அவர்கள் ப்ரஸித்தராய் அவர்களையிட்டு நிரூபிக்கலாம்படி யிருக்குமென்றுகருத்து. தாத்பர்யாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (பகவதித்யாதி) வழியே யிழிகையாவது - புருஷகார புரஸ்ஸரமாகப்பற்றுகை.

சங்குக்கு வெளுப்பு ஸித்தமாயிருக்க, "வெள்ளை" என்று சொல்லும் போது விடிந்தமைக்கடையாளமாகச் சொல்லிற்றாக வேணும், அதில்லாமையாலே இது வ்யர்த்தமாகையால் உங்கள்வார்த்தை விஶ்வஸநீயமன்றென்னும் சங்கையை உத்க்ஷேபிக்கிறார் (சங்குவெளுத்தித்யாதி.) முறையுடையார் - அவ்வவகாலத்துக்குத்தக்க கைங்கர்யம்பண்ணும் ப்ராப்தியுடையவர்கள். "வெள்ளை" என்னுமது வ்யர்த்தமாகிலும் * விளிசங்கினரவம் பேரரவமாகையாலே அடையாளமாமென்று திருவுள்ளம்பற்றி இவர்களுடைய ப்ரத்யுக்திமுகேந பரிஹரிக்கிறார் (அங்ஙனல்லவித்யாதி.) "வெள்ளை" என்றத்தை அடையாளமாக்காவிடில் அத்தை யிவர்கள் சொல்லுகைக்குக் காரணமென்னென்று ஶங்கித்து விவரிக்கிறார் (இவர்களித்யாதி.) சங்காலேயழைக்கிறபடியை யருளிச்செய்கிறார்

ஸத்த்வோத்தரமான காலத்திலே அடிமைசெய்ய வாருங்கோ ளென்று அழைக்கிறபடி. (கேட்டிலேயோ) இது கேட்க பாக்யமின் றிக்கே யொழிவதே!.

இவர்கள் இப்படி சொல்ல, பின்பு நிருத்தரையாய்க் கிடந்தாள் (பிள்ளா யெழுந்திராய்) பகவத்விஷயத்தில் புதியையிறே. பாகவத ஸம்ஶ்லேஷத்தி லினிமையறியாயிறே. அநுபாவ்யங்களில் காஷ்ட்டா பூமியான பாகவத ஸம்ஶ்லேஷரஸம் பிறக்குமளவும் பகவத் விஷயத் திலே அவகாஹிக்கப் பெற்றிலேயே. நாங்கள் உன்னைக்காண வாசைப் பட்டவோபாதி நீயு மெங்களைக்காண வாசைப்பட வேண்டாவோ.

அறிந்திருக்கிற வுங்களை யெழுப்பினாரரென்ன (பேய்முலை இத் யாதி) எங்களை யெழுப்பினாரில்லை, தந்தாங் காரியஞ் செய்வார் த்வநி கேட்டெழுந்திருந்தோம் என்றார்கள். (பேய்முலை நஞ்சுண்டு) பெற்ற தாயுமுதவாத தனிமையிலே பாதிக்கவந்த பூதனையை முடித்து. இத் தலையை முடிக்கவந்தவள் தன்னோடேபோம்படி பண்ணி. (கள்ளச்சக டம்) பேயாகில் ஆராய்ந்துகொள்ளலாம்; தாயே ரக்ஷையாக வைத்த ஶகடம். அஸுராவேஶத்தாலே பிறந்த அபாயமாகையாலே "கள் ளச்சகடம்" என்கிறது. (கலக்கழியக் காலோச்சி) ஶகடமானது

(ஸத்த்வோத்தரேத்யாதி.) "சிலும்பினகாண்" என்னுமாப்போலே பேரரவம் முழங்கிற்றென்று சொல்ல வமைந்திருக்க, "கேட்டிலேயோ" என்கைக்கு உப லம்பந்தோற்றத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (இதுகேட்கவித்யாதி.)

போதுவிடிந்தமைக்கடையாளம் சொல்லியிருக்கையால், "எழுந்திராய்" என்றது அர்த்தஸித்தமாயிருக்கவும், சொன்னதுக்கு ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (இவர்களித்யாதி.) "பாவாய்" என்னலாயிருக்க, "பிள்ளாய்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (பகவதித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) உக்தவாக்ய த்வயத்தையும் க்ரமேணவிவரிக்கிறார் (அநுபாவ்யங்களிலித்யாதி.)

பாகவதஸம்ஶ்லேஷரஸம் அறிந்திருக்கிற வுங்களை யாரேனும் பாகவதர் வந்து எழுப்ப அவர்களோடே ஸம்ஶ்லேஷிக்கைக்கு எழுந்திருந்திகோளோ, காலமறியாமல் எழுந்திருந்திகோளித்தனை யென்று திருவுள்ளம்பற்றி யருளிச் செய்கிறார் (அறிந்தித்யாதி) நாங்கள்வந்து உன்னை எழுப்புகிறாப்போலே எழுந் திருந்திகோளித்தனை யென்று திருவுள்ளம்பற்றி யருளிச்செய்கிறார் (அறிந்தித் யாதி.) நாங்க [illegible] வந்து உன்னை எழுப்புகிறாப்போலே எழுப்பினாரில்லை, நாங் களே ஸ்வாநுபவத் [illegible] ரிஷிகள் சொல்லும் ஶப்தம் கேட்டுணர்ந்தோம் பாகவத ஸம்ஶ்லேஷத்துக்காகவென்று தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (எங்களை பித்யாதி. (முடிக்க வந்தவள்) என்ற வநந்தரம் "நினைவை அவள்" என்று ஶேஷம்.

கலக்கழியும்படி திருவடிகளையோச்சி. முலைவரவு தாழ்த்ததென்று மூரிநிமிர்த்த திருவடிகள் பட்டு முறிந்தது. இப்போது இவ்வபதாநங்கள் சொல்லுகிறது -- பிறந்த வபாயங்கள் கேட்டு துணுக்கென்றெழுந்திருக்கைக்காக. (வெள்ளத்தரவில் துயிலமர்ந்த வித்தினை) இவ்வபாயப்ரஸங்கமில்லாத விடத்திலே, பரிவனான திருவநந்தாழ்வான் மேலே சாயப் பெற்றதே! என்று ஹ்ருஷ்டைகளாகிறார்கள். (வெள்ளம்) ஸௌகுமார்யத்துக்குச் சேரக் குளிர்ச்சி யுண்டானபடி. (அரவில்) அந்நீருறுத்தாமைக்குப் படுத்தபடுக்கை. மென்மை குளிர்த்தி நாற்றங்கள் ப்ரக்ருதியான திருவநந்தாழ்வான்மேலே. இவன் மூச்சுப்பட்டு மதுகைடபர்கள் பொடிபட்டுப்போகையாலே, பயப்படவும் வேண்டாவென்கை. (துயில்) ஜகத்ரக்ஷண சிந்தை. "பணிக்கடலிற் பள்ளிகோளைப் பழகவிட்டோடிவந்தென் மனக்கடலில் வாழவல்ல மாயமணாளநம்பி" என்று-ஆஸ்ரிதனுடைய ஹ்ருதயத்தைக் கணிசித்துக்கிடக்குமவனென்னவுமாம். (அமர்ந்த) பிராட்டிமார் திருமுலைத்தடத்தாலே நெருக்கினாலும் உணராமை. (வித்தினை) திருவவதாரத்துக்கு நாற்றங்கால். பிறந்த பிறவிகள் போராமை திரியப் பிறக்கைக்கு அடியிட்டபடி. (உள்ளத்துக்கொண்டு) "அரவத்தமளியினோடு மழகிய பாற்கடலோடு மரவிந்தப்பாவையுந் தானு மகம்படி வந்து புகுந்து" என்கிறபடியே திருப்பாற்கடலோடும் திருவநந்தாழ்வானோடும் நாய்ச்சிமாரோடுங்கூடத் தங்கள் நெஞ்சிலே கொண்டு. (முனிவர்களும் யோகிகளும்) யோகாப்யாஸம் பண்ணுகிறவர்களும், மநநசீலரும், அவர்களாகிறார் - வ்ருத்தி நிஷ்ட்டரும், குண நிஷ்ட்டரும். இங்கு உறங்குகிறவர்களையும் எழுப்புகிறவர்களையும்போலே யிருக்கிறவர்கள்.

கலக்கு-அவயவஸந்திபந்தம். "கலக்கழியப்பண்ணி" என்னாதே, "காலோச்சி" என்றதுக்குத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (முலையித்யாதி.) இத்தால்-கள்ளச்சகடழியவேணுமென்னும் நினைவாலே கலக்கழியச்செய்தமைதோற்றாதே, முலைவரவு தாழ்த்து நிமிர்த்த திருவடிகளாலே கலக்கழிந்தமை தோற்றுகைக்காக "காலோச்சியென்றது" என்றதாய்த்து.

அவள் துணுக்கென்றெழுந்திருக்கைக்காக அபாயப்ரஸங்கம் பண்ணுவது தங்களுக்கு பயஹேதுவாகையாலே, தந்நிவ்ருத்தியாம்படி க்ஷீராப்திஸாயியை அநுஸந்திக்கிறார்களென்கிறார் (இவ்வபாயமித்யாதி.) "வெவ்வுயிர்ப்பவாய்ந்த மதுகைடபரும் வயிறுருகிமாண்டார்" என்கிற பாசுரத்தை யுட்கொண்டருளிச்செய்கிறார் (இவனித்யாதி.)

(மநநசீலரும் - யோகாப்யாஸம் பண்ணுகிறவர்களும்) என்றநவயித்துக்

(மெள்ளவெழுந்து) கர்ப்பிணிகள் ப்ரஜைகளுக்கு நோவுவாராமே எழுந்திருக்குமாப்போலே. "హృదయేభ్యో౽పహృత్య హరిః" "ஹ்ருதயெப்யொ஽பஹ்ருத்ய ஹரிஃ" (அ௩) என்று - வளையம் அலையாமே என்றிறேயெழுந்திருப்பது. திருவாய்ப்பாடியிலே முநிவர்களும் யோகிகளுமுண்டோவென்னில்; க்ருஷ்ணன்வந்து அவதரித்தபின்பு இடையருடைய பசுநிரைக்கொட்டில்களிலே வந்து அவர்கள் [க] படுகாடு கிடப்பர்கள். (அரியென்ற) அரியென்கையாவது -"హరిర్హరతి పాపాని" "ஹரிர்ஹரதி பாபாநி" (அச) என்கிறபடியே பகவதநுபவ விரோதிகளைப் போக்கியருளவேணுமென்கை. பின்னை யிவர்களுக்கு பாபமாவது - க்ருஷ்ணனுக்கு அஸுரர்களாலே வரும்தீங்கு; அத்தையவன்றானே போக்கித்தந்தருளவேணுமென்று மங்களாஶாஸநம் பண்ணுகையென்றுமாம். "అథసో౽భయం గతో భవతి" "அதஸோ஽பயம் கதோ பவதி" (அ௫) என்று - அவனாலே பயங்கெட்டால் பின்பு அத்தலைக்கு பயப்பட்டுத் திருப்பல்லாண்டு பாடுமித்தனையிறே. பகவத்ஸம்பந்த ஜ்ஞாநம் பிறப்பதற்குமுன்பு இழவுபேறுகள் தன்னளவிலேயாயிருக்கும்; ஸம்பந்தஜ்ஞாநம் பிறந்தபின்பு, இழவுபேறுகள் அவனளவிலே யாயிருக்கக்கடவதிறே.(பேரரவம்)பஞ்சலக்ஷம் குடியிலுமிந்தத்வநியே யாயிருக்கை. எல்லாரும் ப்ரபுத்தரான காலமாகையாலே யொருவர் சொல்லுமளவன்றிக்கே எல்லாருஞ்சொல்லுகை. (உள்ளம்புகுந்து குளிர்ந்து) படுக்கைக்கீழே வெள்ளங்கோத்தாப்போலே, திருநாமம் செவிவழியே புகுந்து வவ்வலிட்டது: அவன் அவர்கள் நெஞ்சிலேபுகுந்து ஆநந்திப்பித்தாப்போலே க்ருஷ்ணவிரஹத்தாலே கமர்பிளந்து கிடக்கிறநெஞ்சு பதஞ்செய்யும்படி இவர்களுடைய த்வநியும் எங்கள் நெஞ்சிலே புகுந்து எங்களை ஆநந்திப்பித்தது. ஆகையாலே எழுந்திராய் என்கிறார்கள். ... ... (௬)

கொள்வது.வளையம்-திருமாலை என்றிறே யென்றது - ஏந்திக்கொண்டிறேயென்றபடி. எல்லாருமென்றது - எல்லாரிஷிகளுமென்றபடி.

வவ்வலிட்டது - வவ்வலிடப்பண்ணிற்று. ஆகையாலேயென்றது - நாங்களெழுந்திருக்கும்படி ஆநந்திக்கும்படி ஆநந்திப்பிக்கையாலே யென்றபடி.

"உள்ளம்புகுந்து குளிர்ந்து" என்றவநந்தரம், "நாங்களெழுந்திருந்தோம்" என்று பாட்டிலே கூட்டிக்கொள்வது. "எல், ஓரி" இத்யாதி - பாதபூரணம் (௬)

[க] படுகாடு - வெட்டிவிழுந்த காடு என்றுபெரிய ஜீயர்; இடையில் நெரிந்த மரம் என்று வானமாமலை ஜீயர்.

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—ஆறும் பாட்டு. (புள்ளுமித்யாதி) முதற்பாட்டில் - ப்ராப்ய ஸ்வரூபத்தையும் ப்ராபகஸ்வரூபத்தையும் அதிகாரி ஸ்வரூபத்தையும் ஸங்க்ரஹேண வருளிச்செய்து, இரண்டாம்பாட்டில் - அவ்வதிகாரிக்கு ஸம்பாவிதமான ஸ்வரூபதர்மங்களை யருளிச்செய்து, மூன்றும் பாட்டில் - இவ்வதிகாரிகளநுஷ்டாநத்தாலே இவர்களிருக்கும் நாட்டிற்பிறக்கும் ஸம்ருத்தியைச்சொல்லி, நாலாம்பாட்டில் -அவ்வதிகாரிகளுக்கு பகவதநுகூலரானவர்கள் கிஞ்சித்கரிக்கும்படி சொல்லி, அஞ்சாம்பாட்டில் - அவ்வதிகாரிகளுக்கு பூர்வாகோத்தராகங்கள் ஸித்தோபாயபலத்தாலே நெருப்பிலிட்ட பஞ்சுபோலே தன்னடையே நஶித்துப்போம்படிசொல்லி, இனி, மேல் பத்துப்பாட்டாலே — பகவதநுபவ ஸஹகாரிகளை யெழுப்புகிறபடியைச் சொல்லுகிறது. அதில், இப்பாட்டில் - நூதநமாக பகவத்ஸம்பந்தம் பெற்ற வதிகாரியை யெழுப்புகிறார்கள்.

(புள்ளும் சிலும்பினகாண்) இப்போது இவள் புள்ளென்கிறது, * சேர்ப்பாரையில் சொல்லுகிறபடியே ஜ்ஞாநாநுஷ்டாநங்களாலே பகவத்ஸம்பந்தகடகரான பாகவதர்களை. ஆகையாலே. ஸத்த்வோத்தர காலமானவாறே ஸாத்த்விகரான பாகவதர்கள் பகவத்குணநுஸந்தாந பூர்வகமாக பகவத்கைங்கர்ய ரூபங்களாய் தத்தத்வர்ணாஶ்ரமோசிதங்களான காலீநகர்மங்களை யநுஷ்ட்டிக்கைக்காக ஸர்வதோதிக்கமாக வெழுந்திருந்து புறப்பட்டார்கள். (பிள்ளாயெழுந்திராய்) பகவதாராதந காலமாய்த்து, எழுந்திராயென்ன; அவர்களும் உங்களாரவாரம் கண்டெழுந்திருந்தார்கள், வேறுடையாளமுண்டோவென்ன (புள்ளரையன்கோயிலில் வெள்ளைவிளிசங்கின்பேரரவங்கேட்டிலையோ) புள்ளுக்கு - பெரியதிருவடிக்கு, அரையன் — அரையனான வெஃபெருமானுக்கு ப்ரதிபாதகத்வேந கோயிலான திருமந்த்ரத்தில் உக ரத்தை மத்யத்திலே யுடைத்தாகையாலே பரிஶுத்தமாய் அகிலாத்மவர்க்கத்துக்கும் பகவத் கைங்கர்யோபயுக்தமாய் பகவத்ஸம்பந்த ஜ்ஞாபகமாய் தக்ஷிணாவர்த்த சங்கதுல்யமான ப்ரணவத்தின் மகாத்வநியைக் கேட்டிலையோ. (பேய் இத்யாதி) பேயுண்டு-ப்ரக்ருதி, பூலையுண்டு - அஹங்கார மமகாரங்கள், நஞ்சுண்டு - அதுகளாகிறவிஷம், உண்டு - அநுபவித்து. அதாவது - ப்ரக்ருதிஸம்பந்த நிபந்தநமாய் சேதநருக்குவரும் அஹங்கார மமகாரங்களைப் போக்கியென்றபடி.(கள்ளச்சகடங் கலக்கழியக்காலோச்சி) காமக்ரோதங்களை

யும் நிவர்த்திப்பித்து. (வெள்ளத்து) திருப்பாற்கடலிலே. (அரவில்) திருவநந்தாழ்வான்மேலே. (துயிலமர்ந்த) யோகநித்ரையிலே அந்ய பரதையில்லாம லமர்ந்திருக்கிற. (வித்தினை) ஜகத்காரணபூதனை. (உள்ளத்துக்கொண்டு) ஹ்ருதயத்தில் த்யாநித்து. (முனிவர்களும் யோகிகளும்) குணாநுபவபரரும், கைங்கர்யபரரும். (மெள்ள) ஸாவதாநமாக. (எழுந்து) ஜாகரூகராய். (அரியென்ற) ஹரிர்ஹரிః என்ற. (பேரரவம்) மஹாத்வநியானது. (உள்ளம்புகுந்து) ஹ்ருதயத்தில் ப்ரவேஶித்து. (குளிர்ந்து) குளிர்ந்தது. எழுந்திராய் இத்யந்வயః (சு)

அ.—எழாம்பாட்டு.—பகவத்விஷயத்தில் சுவடறிந்தே மறந்து கிடக்கிறாளொருத்தியை யெழுப்புகிறார்கள்.

மூ.—கீசுகீ சென்றெங்கு மானைச்சாத் தன்கலந்து
பேசின பேச்சரவங் கேட்டிலையோ பேய்ப்பெண்ணே
காசும் பிறப்புங் கலகலப்பக் கைபேர்த்து
வாச நறுங்குழ லாய்ச்சியர் மத்தினால்
ஓசை படுத்த தயிரரவங் கேட்டிலையோ
நாயகப் பெண்பிள்ளாய் நாரா யணன்மூர்த்தி
கேசவனைப் பாடவும்நீ கேட்டே கிடத்தியோ
தேச முடையாய் திறவேலோ ரெம்பாவாய். (எ)

பதம்.	உரை.
பகவத்விஷயத்தின் வாசியறிந்தும் மறந்து உறங்குகிறாளொருத்தியைநோக்கி,	
ஆனைச்சாத்தன்	வலியன் என்னும் பாரத்வாஜபக்ஷிகள்
கலந்து	ஒன்றோடொன்று ஸம்ஶ்லேஷித்து
கீசு கீசு என்று	எழுத்தும் பொருளும் தெரியாதே
எங்கும்	எல்லாதிக்குக்களிலும்
விடிவுக்கடையாளமாக	
பேசின	தங்கள் தள்ர்த்தி தோற்றப் பேசுகிற
பேச்சு அரவம்	பேச்சின் த்வநியை
கேட்டிலையோ?	நீ கேட்கவில்லையோ?
எழுந்திராய் என்று எழுப்பியும் பேசாதே கிடக்க;	
பேய்ப்பெண்ணே!	அறிவில்லாதவளே!
நறு வாசம்	மிக்கபரிமளம் வீசாநின்றுள்ள

எழாம்பாட்டு (கீசுகீசென்றித்யாதி.) "நாயகப்பெண்பிள்ளாய்" என்றத்தைப்பற்ற (சுவடறிந்தென்றது.) "பேய்ப்பெண்ணே" என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து (மறந்துகிடக்கிறாள் என்றது.)

குழல்	மயிர்முடியையுடைய
ஆய்ச்சியர்	இடைச்சிகள்,
	க்ருஷ்ணன்கண்ணழகில் தோற்றுப் பாடும் த்வநியும்,
காசும்பிறப்பும்கலகலப்ப	அச்சுத்தாலியும் முளைத்தாலியும் கலகலவென்றொலிக்க
கைபேர்த்து	கைசலிக்கும்படி
மத்தினால் ஓசைபடுத்த தயிர் அரவம்	மத்தால் கடைகிற தயிரோசையும்
கேட்டிலையோ?	உன்செவியிற்பட்டதில்லையோ? என்னச்செய்தேயும்,
	இவ்வூரிலெப்பொழுது மிடைவிடாமல் தயிர்கடைகை ஸ்வபாவமன்றோ என்று பேசாதேகிடக்க;
நாயகப்பெண்பிள்ளாய்!	பெண்களுக்கெல்லாம் நிர்வாஹகையானவளே!
நாராயணன்	வாத்ஸல்யத்தாலே எல்லார்க்கும் ரக்ஷகனாய்
மூர்த்தி	ஸௌசீல்யத்தாலே க்ருஷ்ணனாய்வந்து திருவவதரித்தவனாய்
கேசவனை	கேசியை நிரஸித்தாப்போலே நம் விரோதிகளைப்போக்குமவனான ஸர்வேஸ்வரனை
பாடவும்	நாங்கள் பாடாநிற்கச்செய்தேயும்,
நீ கேட்டே	அவன் விஜயத்தை நீ கேட்டிருந்தும்
கிடத்தியோ?	கிடந்து உறங்குகிறாயோ?
தேசம் உடையாய்!	மிக்கதேஜஸ்ஸை யுடையவளே!
திற.	கதவைத்திறந்துவிடாயென்கிறார்கள்.

வ்யா.—"போதுவிடிந்தது, எழுந்திராய்" என்ன; விடிந்தமைக்கடையாளமென்னென்ன; ஆனைச்சாத்தன் ¶ கீசுகீசென்று நின்றது. (கீசு) அநக்ஷரரஸமாயிருக்கை. ஓரானைச்சாத்தன் பேசுங்காட்டில் போது விடிந்ததாக வேணுமோ வென்ன; எங்கும் பேசாநின்றதென்ன; அவற்றை உணர்த்துகைக்கு நீங்களுண்டே யென்ன; எங்களாலன்று, தானே யுணர்ந்தன வென்ன; அதுக்கடையாள மென்னென்ன (கலந்துபேசின பேச்சரவங் கேட்டிலையோ) கலந்து பேசி

அப்ருஷ்டோத்தரமாகாமைக்காக பதாவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (போதித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) "ஆனைச்சாத்தன்கலந்துபேசினபேச்சு" என்று இவ்வளவேயமைந்திருக்க, "கீசுகீசு" என்னவேணுமோமென்ன; அதுக்கு ப்ரயோஜநமருளிச்செய்கிறார் (அநக்ஷரேத்யாதி;) அவ்யக்தமதுரதையை ஸூசிப்பிக்கிறதென்றுகருத்து. "எங்கும்" என்றதுக்கு ப்ரஶ்நப்ரதிவசநரூபேண தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஓரானைச்சாத்தனித்யாதி வாக்யசதுஷ்டயத்தாலே.) கலக்கையாவது - உறங்கவொட்டாதே கிளப்புகையென்கை. கலந்து - ஸம்ஶ்லேஷித்து. அநந்தரம் ஸம்ஶ்லேஷிக்கப் புகுகிறபோது பேசினபேச்சென்று திரு

¶ "ஆனைச்சாத்தம்" என்று சில ஸ்ரீகோசங்கள்.

ணபடி அறிந்தபடி யென்னென்ன ; பிரிந்துபோனால் பகலெல்லாம் தரிக்கும்படி கலந்து பிரியப் புகாநின்றாளே மென்னும் தளர்த்தி தோற்றப்பேசுகிற மிடற்றோசை கேட்டிலையோ. கேளாமைக்கு அங்கே ஆரவார முண்டாகையாகாதே செல்லுகிறது என்று மர்மம் சொல்லுகிறார்கள் (கேட்டிலையோ) என்று.

(பேய்ப்பெண்ணே) இவர்களாகி லிப்படி சொல்லுகையே பணியென்று பேசாதேகிடக்க ; அறிந்துவைத்துக் காற்கடைக் கொள்வாயே ! மதிகேடீ ! என்கிறார்கள். இவர்களுக்கு அறிவாகிறது - பகவத் விஷயத்திலும் ததீயவிஷயம் நன்றென்று அறிகை. அத்தை யறிந்துவைத்துப் பேசாதே கிடக்கையாலே சொல்லுகிறார்கள். என்னறியாமை சொல்லாதே விடிந்தமைக்கடையாளஞ் சொல்லுங்கோளென்ன ; தயிர் கடைகிறவோசை கேட்டிலையோ. (காசும்பிறப்பும்) அச்சுத்தாலியும், முளைத்தாலியும். (கலகலப்ப) கடைகிறபோதை வ்யாபாரத்தாலே, "அரவூறுசுலாய் மலைதேய்க்குமொலி" என்னுமாப் போலே த்வநிக்கை. (கைபேர்த்து) தயிரின்பெருமையாலும் இவர்கள் ஸௌகுமார்யத்தாலும் மலைபேர்த்தாப்போலே கைபேர்க்கப் போகாதபடி. க்ருஷ்ணன் ஸந்நிதியில்லாமையாலே கைசோர்ந்ததென்ன

வுள்ளம்பற்றி ப்ரஶ்நப்ரதிவசநரூபேண அபிப்ராயத்தை யருளிச்செய்கிறார் (கலந்தித்யாதி.) "கேட்டிலையோ" என்றதுக்கு - அவற்றின் தளர்த்தி ஸ்பஷ்டமாகத்தோற்றும்படிபேசின மிடற்றோசையைக்கேளாதே போனாயோ, கேட்டிருந்தாயென்றொரு தாத்பர்யமருளிச்செய்து, இப்படி ஸ்பஷ்டமானவிதுவும் க்ருஷ்ணாநுபவத்தி லாதரத்தாலே கேளாதிருந்தாயோவென்று தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (கேளாமைக்கித்யாதி.)

"பெண்ணே" என்னாதே "பேய்ப்பெண்ணே" என்றதுக்கு ப்ரஸக்திபூர்வகம் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (இவர்களாகிலித்யாதி.) தாங்கள் விஶ்லேஷ துஃகிகளாகையாலே அவற்றின் மிடற்றோசையிலேயும் தளர்த்தியை ஆரோபித்துச்சொல்லுகிறார்களித்தனை, இது விடிவுக்கடையாள மன்றென்று பேசாதே கிடந்தாள் என்று இப்படி ஸம்போதிக்கிறார்களென்று இவ்வாக்யத்துக்கு தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (அறிந்துவைத்தித்யாதி.) மதியையின்னதென்னாநின்றுகொண்டு மதிகேட்டை விவரிக்கிறார் (இவர்களுக்கித்யாதி.)

"காசும்" இத்யாதிக்கு ப்ரஶ்நோத்தரரூபேண ஸங்க்ரஹமாக தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (என்னறியாமை யித்யாதி.) அச்சுத்தாலியாவது - அச்சாலே போட்டடித்து மாலையாகக்கோத்துக் கழுத்திலேதரித்த ஆபரணம். முளைத்தாலியாவது - முளைமுளையாகப்பண்ணிக்கோத்து தரித்த ஆபரணம். அரவு - வாஸுகி. "கை" - என்றது-மத்தைப்பற்றினகையென்றாய், பேர்க்கை- சலிப்பிக்கையாய், அதிலருமைக்கு நாலுஹேதுக்களை யருளிச்செய்கிறார் (தயிரினித்

வுமாம். அன்றியே அவன்றானே ஸந்நிஹிதனாய் நின்று "தயிரை மோராக்கவொட்டேன்" என்று கையைப்பற்றி நாலுகையாலே யென்றுமாம். "மோரார் குடமுருட்டி" என்னக்கடவதிறே. (வாசமித்யாதி) ஆயாஸத்தாலே மயிர்முடி நெகிழ்ந்து பரிமளந்தானே புறப்பட்டு ப்ரவஹிக்கிறபடி. (மத்தினாலோசைபடுத்த) மந்தரத்தாலே கடலைக் கலக்கினாப்போலே, இந்த கோஷமும் செவியில் பட்டதில்லையோ. "ఉద్గాయతీనామరవిన్దలోచనం వ్రజాఙ్గనానాం దివమస్పృశద్ధ్వనిః । దధ్నశ్చ నిర్మన్థనశబ్దమిశ్రితో నిరస్యతే యేన దిశామమఙ్గళమ్" "𑌉𑌦𑍍𑌗𑌾𑌯𑌤𑍀𑌨𑌾𑌮𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌲𑍋𑌚𑌨𑌂 𑌵𑍍𑌰𑌜𑌾𑌙𑍍𑌗𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂𑌦𑌿𑌵𑌮𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑌦𑍍𑌧𑍍𑌵𑌨𑌿𑌃 । 𑌦𑌧𑍍𑌨𑌶𑍍𑌚𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌨𑍍𑌥𑌨𑌶𑌬𑍍𑌦𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌨𑌿𑌰𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇𑌯𑍇𑌨𑌦𑌿𑌶𑌾𑌮𑌮𑌙𑍍𑌗𑌳𑌮𑍍" (அசு) என்று - அவன் கண்ணழகிலே தோற்றுப் பாடுகிற த்வநியும், கடைகிற தயிரோசையும், ஆபரண ஓசையும் கிளர்ந்து, ஊர்த்த்வலோகங்களிலே சென்று கிட்டுவதான ஓசை உன்செவியில் படாதொழிவதே!. இவ்வூரில் "முப்

யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) நப்பின்னைப்பிராட்டி திருமாளிகையிலே க்ருஷ்ணனுறங்குகிறதாகவும் தாங்களொருவரையொருவர் எழுப்பி அவனையுமெழுப்புகிறதாகவும் வருகிறப்ரகரணத்தில் க்ருஷ்ணன் கையைப்பிடித்து நாலுகிறது சொல்லும்படி எங்ஙனேயென்னை; அவன் விசித்ரஶக்தியோகத்தாலே அகங்கள் தோறும் நாநாப்ரகாரேண வர்த்தித்துக்கொண்டிருப்பனென்று இவர்களறிந்தபடியாலே இப்படி சொல்லுகிறார்களென்னுமது கூடுமென்று கொள்ளக்கடவது. "வாசம்" என்றும், "நறு" என்றும் - பரிமளத்தைச்சொல்லுகையால், அதின்மிகுதியைத் திருவுள்ளம்பற்றி ஸஹேதுகமாக வருளிச்செய்கிறார் (ஆயாஸத்தாலேயித்யாதி.)

"ஆய்ச்சியர் - ஓசைபடுத்ததயிரரவம்." என்னவே மத்து அர்த்தஸித்தமாயிருக்கவும், விசேஷித்ததுக்கு புந:ப்ரதீகக்ராஹணபூர்வகம் த்ருஷ்டாந்தமுகேந தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (மத்தினாலித்யாதி.) கீழ் எடுத்த ப்ரதீகஶேஷத்துக்கு ஹ்ருதயமருளிச்செய்கிறார் (இந்தவித்யாதி.) "காசும்பிறப்பும்" இத்யாதியிற் சொன்ன அர்த்தங்களுக்கும் ஸம்வாதம் காட்டாநின்றுகொண்டு அதுக்கர்த்தமருளிச்செய்கிறார் (உத்காயதீநாமித்யாதி) వ్రజాఙ్గనానాం-దధ్నశ్చ-ధ్వనిః- నిర్మన్థనశబ్దమిశ్రితస్సన్ - దివమస్పృశత్ - 𑌵𑍍𑌰𑌜𑌾𑌙𑍍𑌗𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 - 𑌦𑌧𑍍𑌨𑌶𑍍𑌚-𑌧𑍍𑌵𑌨𑌿𑌃 - 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌨𑍍𑌥𑌨𑌶𑌬𑍍𑌦𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌸𑌨𑍍-𑌦𑌿𑌵𑌮𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑌤𑍍 இத்யந்வய: நிர்மந்தநத்தில் - கடைகிறபோதையிலுண்டான ஶப்தமானது; பூஷணத்வநியென்று திருவுள்ளம்.

"தயிரரவம்கேட்டிலையோ" என்று அடையாளமாகச்சொன்ன வநந்தரம், இவளெழுந்திருந்தாளாகில், மேலே "கேட்டேகிடத்தியோ" என்னக்கூடாமையாலே எழுந்திராமை ஸித்தமாகையால், அதுக்குஹேதுவாக இவ்வடையாளத்

போதும் கடைந்தீண்டியவெண்ணெய்'' என்று - இரவும் பகலும் இடைவிடாதே தயிர்கடைகை ஸ்வபாவமன்றோ வென்று பேசாதே கிடக்க ; (நாயகப்பெண்பிள்ளாய்) இப்பெண்களுக்கெல்லாம் நிர்வாஹகையானபடி இதுவோ வென்கிறார்கள். சொல்லிற்றுக்கெல்லாம் மறுமாற்றஞ் சொல்லிக்கிடக்கிறது உன்னுடைய ஐஶ்வர்யச்செருக்காலே யென்னவுமாம். "பேய்ப்பெண்ணே" என்றத்தோடு "நாயகப்பெண்பிள்ளாய்" என்றத்தோடு வாசியில்லையிறே அகவாயில் ஹாவம் ஒன்றாகையாலே.

என்றவிடத்திலும் வாய்திறவாமையாலே (நாராயணன் மூர்த்தி கேசவனைப் பாடவும் நீ கேட்டே கிடத்தியோ) நீ எழுந்திருப்புதியென்று நாங்கள் பாட, அதுவே குறங்கு குத்தக் கிடந்துறங்குகிறாயே. (நாராயணன்) முகந்தோற்றாமே நின்று வாத்ஸல்யத்தாலே ரக்ஷிக்கக்கடவ ஸர்வேஶ்வரன். (மூர்த்தி) தன்னுடைய ஸௌஶீல்யத்தாலே பிறந்து. (கேசவனை) கண்ணுக்குத்

தையு மங்யதாகரித்தாளென்று உத்தரார்த்தத்துக்கெல்லாம் அவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (இவ்வூரிலித்யாதி.) என்று என்றது-என்று சொல்லியென்றபடி. கீழே பேய்ப்பெண்ணே" என்றுசொல்லிவைத்து, இங்கே "நாயகப்பெண் பிள்ளாய்" என்று தங்களுக்கு ஶேஷியாகச்சொல்லி வெறுக்கக்கூடுமோவென்ன வருளிச்செய்கிறார் (பேய்ப்பெண்ணே இத்யாதி.) (அகவாயில் ஹாவமொன்றாகையாலே) என்றதுக்கு - "ప్రణయాచ్చాభిమానాచ్చ పరిచిక్షేప రాఘవమ్" "வ்ரணயாஹ்வா ஹிரோநாஹ்வயஸி விக்ஷேபவாராவலய" என்கிறபடியே "பேய்ப்பெண்ணே" என்கிறபோதும் தங்களுக்கு ஶேஷியென்னும் நினைவுண்டாய் வெறுத்தார்களென்று கருத்து.

மேலுக்கவதாரிகை (என்றவிடத்திலுமித்யாதி.) (வாய்திறவாமையாலே) என்ற வநந்தரம், "சொல்லுகிறார்கள்" என்று ஶேஷம்.

"பாடவும்" என்ற சகாரத்தாலே-எழுந்திருக்கைக்கு ஹேதுவாகத் தோன்றுகையாலும், "கேட்டே" என்ற ஏகாரத்தாலே அதுவே கிடக்கைக்கு ஹேதுவாய்த் தோன்றுகையாலும் அருளிச்செய்கிறார் (நீயெழுந்திருப்புதியித்யாதி.) குறங்கு-துடை. "நாராயணன், மூர்த்தி, கேசவன்" என்றபதங்களை ப்ரதாநமாக்கி, நாராயணஶப்தத்துக்கு-பஹுவ்ரீஹ்யர்த்தம் விவக்ஷித்து, தனித்தனியே பதார்த்தங்களை அருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு, உத்தரார்த்தத்தைத்தொகுத்தருளிச்செய்கிறார் (நாராயணனென்றுதொடங்கி, என்கிறார்கள் என்னுமளவும்.) பிறந்தென்றது-பிறந்தவனென்றபடி. "యస్మాత్త్వయైవ దుష్టాత్మా హతః కేశీ జనార్దన । తస్మాత్కేశవనామా త్వం లోకే ఖ్యాతిం గమిష్యసి" "யஸ்மாத்தயைவ துஷ்டாத்மா ஹத: கேஶீ ஜநார்தந । தஸ்மாத்கேஶவநாமாஸ்த்வம் லோகே ஜ்ஞேயோ பவிஷ்யஸி" என்கிற நிருக்தியைத் திருவுள்ளம்பற்றி யருளிச்செய்கிறார் (கண்ணுக்கித்யாதி.)

தோற்ற நின்று நம்விரோதிகளைப் போக்குமவனை. (பாடவும்) இப்படி வாத்ஸல்யத்தையும் ஸௌஶீல்யத்தையும் ஆஶ்ரிதவிரோதி நிரஸநத்தையும் பேசினவிடத்திலும், பின்னையும் இவர்கள் பேச்சே தனக்கு தாரகமாய்க் கிடக்கையாலே (கேட்டேகிடத்தியோ) என்கிறார்கள். இவள் துணுக்கென்றெழுந்திருக்கைக்காக, நிருபாதிகஸ்வாமியான ஸர்வேஶ்வரன் ஆஶ்ரித வத்ஸலனாய் க்ருஷ்ணனாய் வந்து அவதரித்த விடத்திலே கேஶிவந்து நலியப்புக, அவனை க்ருஷ்ணன் கொன்றான்காண் என்ன; அதுக்கும் பேசாதே கிடந்தாள் (பாடவும் நீகேட்டே கிடத்தியோ) அவனுடைய விஜயத்தைக்கேட்டு, கேஶிவந்து நலியப்புக்கான் என்கிற துணுக்கும் கேட்டு, கரவதாநந்தரம், "ப⁴ர்த்தாரம்பரிஷஸ்வஜே" "ஹ்ருஷ்டாபரிஷஸ்வஜே" (அள) என்று சக்ரவர்த்தித் திருமகனை ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகள் அணைத்தாப்போலே, நீயும் க்ருஷ்ணனை யணைக்கப் புறப்படுவாயோ என்று சொன்னோம், அதுவு முனக்கு க்ருஷ்ணவிரோதி பயந்தீர்ந்து மார்பிலே கைவைத்து உறங்கலாம்படியாய் விடுவதே! யென்றுமாம்.

(தேசமுடையாய்திற) உன்னைக் காணப்பெறாதே அர்தகாரமாய்க் கிடக்கிற எங்களுக்கு இத்தைத் திறந்து புறப்பட்டு, உன்னுடைய நிரவதிக தேஜஸ்ஸாலே வெளிச்செறிப்பிக்கைக்காகவும், உன்னுடைய அழகு காண்கைக்காகவும் நீயே வந்துதிற. (தேசமு

---

* కేశిశబ్దఉపపదే "వధహింసాయామ్" ఇతిధాతోః "అన్యేభ్యోపి దృశ్యతే" ఇతి డప్రత్యయే "అచోన్త్యాదిటి" ఇతిసంజ్ఞకస్యఆధత్ ఇత్యేతస్యలోపే పృషోదరాదిత్వాదికారస్య అకారేకేశవశబ్దోనిష్పన్నః * கேஶிஶப்³த³உபபதே³ "வத⁴ஹிம்ஸாயாம்" இதிதா⁴தோ: "அந்யேப்⁴யோபி த்³ருஶ்யதே" இதி ட³ப்ரத்யயே "அசோந்த்யாதி³டி" இதி ஸம்ஜ்ஞகஸ்ய ஆத⁴ஸ்ய இத்யேதஸ்ய லோபே ப்ருஷோத³ராதி³த்வாதி³காரஸ்ய அகாரே கேஶவ ஶப்³தோ³நிஷ்பந்ந: என்ற ப்ரக்ரியை கண்டுகொள்வது. "நாராயணன், மூர்த்தி" என்ற விரண்டையும் விஶேஷணமாக்கி, * கேசவபதத்தை விஶேஷ்யமாக்கி, நாராயணபதத்துக்கு தத்புருஷார்த்தத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றி தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (இவள் துணுக்கித்யாதி.) விவரணம் (அவனுடையவித்யாதி.)

"கிடத்தியோ" என்கையாலே - எழுந்திருந்து வரச்சொல்லுகை அர்த்தஸித்தமாகையாலே, கதவுதிறவாமல் வரக்கூடாமையால் அதுவு மர்த்தஸித்தமாயிருக்க, "தேசமுடையாய்திற" என்றதுக்கு தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (உன்னையித்யாதி.)

டையாய்திற) இவள் பின்னையும் பேசாதே கிடக்கைகயாலே, ஜாலக ரந்த்ரத்தாலே பார்த்தார்கள். இவளுக்கு க்ருஷ்ண விஜயாநுஸந்தாந ப்ரீதியாலே வடிவிற் பிறந்த புகரைக்கண்டு கிண்ண கத்தை அணை செய்யாதே வெட்டிவிடா யென்கிறார்க ளாகவுமாம். ... ... (எ)

முன்பு தாங்கள் கண்டிருக்கும் ஸ்வாபாவிக தேஜஸ்ஸைப்பற்ற ஒருதாத் பர்யமருளிச்செய்து, கேசவனைப்பாடினபின்பு பிறந்ததேஜஸ்ஸாக தாத்பர்யாந் தரமருளிச்செய்கிறார் (இவள்பின்னையுமித்யாதி.) பின்னையுமென்றது-"கிடத்தியோ" என்றவநந்தரமுமென்றபடி. கிண்ணகத்தை யணைசெய்யாதே யென்றது - இப்போதையில் புகரின் ப்ரவாஹத்தைக் கதவாலணை செய்யாதே கொள்ளென்றபடி. வெட்டிவிடாயென்றது - கதவைத்திறந்துவிடா யென்றபடி.

ஆனைச்சாத்தன் - கீசுகீசென்றெங்கும் - கலந்து பேசினபேச்சரவம் கேட்டிலையோ, பேய்ப்பெண்ணே - வாசநறுங்குழலாய்ச்சியர் - காசும் பிறப்பும் சல கலப்பக்கைபேர்த்து - மத்தினாலோசையித்யாதி அந்வயம் கண்டுகொள்வது. ஏலித்யாதி - பாதபூரணம். (எ)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—ஏழாம்பாட்டு. (கீசுகீசு இத்யாதி) இப்பாட்டில், பகவத் விஷயத்திலும் பாகவத விஷயம் நன்றென்றறிந்தும் மறந்திருப்பாரொருவரை யெழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(எங்குமானைச்சாத்தன் கலந்து – கீசுகீசு என்று பேசின பேச்சரவம் கேட்டிலையோ) ஸர்வதோதிக்கமாக, அஹங்கார நிவர்த்தகரான மஹாபாகவதர், "நாம்பிரியப் புகாநின்றோமே!" என்று பிரிந்தால் மறுபடி கூடுந்தனையும் தரித்திருக்கைக்காக பரஸ்பரம் ஸம்ஶ்லேஷித்து, கத்கதஸ்வரமாகையாலே அநக்ஷரரஸமாக, பேசின பேச்சரவம் - விஶ்லேஷவ்யஸநம் தோற்றும்படியாகப் பேசின பேச்சினுடைய த்வநியைக் கேட்டிலையோ. (பேய்ப்பெண்ணே) அறிந்துவைத்து, பேசாதே கிடக்கையாலே மதிகேடீ! என்கிறார்கள்.

அவர்களை யெழுப்புகைக்கு நீங்களுண்டே, வேறுடையாளமுண்டோவென்ன; சொல்லுகிறார்கள் (காசும் பிறப்பும் கலகலப்பக் கைபேர்த்து) திருமந்த்ரமும் த்வய சரமஶ்லோகங்களும் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்து த்வநிக்க, ஸ்வரூபோபாய புருஷார்த்தஜ்ஞாநம் தலையெடுத்து. (வாசநறுங்குழல் இத்யாதி) மிக்க பரிமளத்தையுடைய பகவத்விஷய வ்யாமோஹத்தையுடைய அநந்யார்ஹ ஶேஷபூதரான ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் ஸங்கல்பத்தாலே ஶிக்ஷிதரான ஸம்ஸாரி சேதநருடைய திவ்யப்ரபந்தாநுஸந்தாந த்வநியைக் கேட்டிலையோ.

(நாயகப்பெண்பிள்ளாய்) இதுவன்றோ நமக்கு நீ நிர்வாஹகை யானமைக் கடையாளம். அதாவது - சொன்னதுக்கெல்லாம் மறு மாற்றஞ் சொல்லி யெழுந்திராமலிருக்கை. (நாராயணன் மூர்த்தி கேசவனைப் பாடவும் நீ கேட்டே கிடத்தியோ) ஸர்வஸ்மாத்பரனான நாராயணனுடைய அவதாரமாய் கேஶிஹந்தாவான க்ருஷ்ணனைப் பாடச்செய்தேயும், "ஸம்ஹ்ருஷ்டே" "தம்ஶ்ருஷ்டா" என்கிறபடியே க்ருஷ்ண விஜயத்தைக் கேட்டுப் புறப்பட்டு அவனை யணைக்கக்கடவநீ, அதுவே துடைகுத்தாக பகவதபாய பயந்தீர்ந்து உறங்கக் கடவையோ. (தேசமுடையாய் திற) இப்படி சொன்னவிடத்திலு மெழுந்திராமை யாலே ஜாலகரந்த்ரத்தாலே பார்த்து, பகவத்குணாநுபவத்தா லுண்டான மஹாதேஜஸ்ஸை யுடையவளே! இத்தேஜஸ்ஸு, காட்டி லெரித்த நிலாவாகாமே நாங்களநுபவிக்கலாம்படி எங்கள் அஜ்ஞா நத்தை நீக்காயென்கிறார்கள்.

அ.—எட்டாம்பாட்டு. எல்லாரும் வந்தழைக்கும்படி க்ருஷ்ண னாலே வேண்டப் பாடுடையா ளொருத்தியை யெழுப்புகிறார்கள்.

மூ.—கீழ்வானம் வெள்ளென் றெருமை சிறுவீடு
மேய்வான் பரந்தனகாண் மிக்குள்ள பிள்ளைகளும்
போவான்போ கின்றாரைப் போகாமற் காத்துன்னைக்
கூவுவான் வந்துநின்றோம் கோது குலமுடைய
பாவா யெழுந்திராய் பாடிப் பறைகொண்டு
மாவாய் பிளந்தானை மல்லரை மாட்டிய
தேவாதி தேவனைச் சென் றுநாஞ் சேவித்தால்
ஆவா வென்றாய்ந் தருளேலோ ரெம்பாவாய். (அ)

பதம். உரை.

எல்லாரும் வந்தழைக்கும்படி க்ருஷ்ணவல்லபையாயிருப்பா ளொருத்தியைப் பார்த்து,

கீழ்வானம்	கிழக்குத்திக்கில் ஆகாஶமானது
வெள்ளென்று,	வெளுத்தது என்று அறிவிக்க;

எட்டாம்பாட்டு (கீழ்வானமித்யாதி.) "கோதுகுலமுடையபாவாய்" என்றத் தைக்கடாக்ஷித்து அவதாரிகையிடுகிறார் (எல்லாருமித்யாதி.) எல்லாரும் என்றது - "மிக்குள்ளபிள்ளைகளும்" என்றத்தைப்பற்ற. வேண்டப்பாடு - வால்லப்யம்.

"நீங்கள் அத்திக்கைப் பார்க்கையால் உங்கள் முகவெளி வ்யாபித்து வெளுத்தது, வேறடையாள முண்டாகிற் சொல்லுங்கள்" என்ன;

எருமை	எருமைகள்
மேய்வான்	பனிப்புல் மேய்கைக்காக
சிறுவீடு	விடியற்காலத்தில் விடப்பட்டு
பரந்தனகாண்,	வயல்களெங்கும் பரம்பின்காண் என்று சொல்ல;

"உங்களை யொழிந்தாரெல்லாரும் போனார்களோ" என்று கேட்க;

போவான்போகின்றார்	போகையே ப்ரயோஜநமாகப் போகாநிற்கிற
மிக்குள்ளபிள்ளைகளையும்	உன்னையொழிந்தா ரெல்லாரையும்
போகாமல் காத்து	போகாதபடி தடுத்து
உன்னைக்கூவுவான்	உன்னை யெழுப்புகைக்காக
வந்து நின்றோம்,	உன்வாசலில்வந்து நிலைபெற்று நின்றோம்,
கோதுகலமுடைய பாவாய்!	கௌதூஹலமுடைய பெண்ணே!
எழுந்திராய்,	எழுந்திரு என்றெழுப்ப;

"எழுந்திருந்து செய்வதென்" என்று வினவ;

மா வாய்	குதிரைவடிவுகொண்டுவந்த கேசி யென்னும் அஸுரனுடைய வாயை
பிளந்தானை	இருபிளவாகக் கிழித்துப் பொகட்டவனாய்,
மல்லரை மாட்டிய	சாணூர முஷ்டிக ரென்னும் மல்லவர்க்கத்தை அழியச்செய்தவனாய்,
தேவாதிதேவனை	நித்யஸூரிகளுக்கு நிர்வாஹகனானவனை
பாடி	குணகீர்த்தநம்பண்ணி
பறைகொண்டு	அவனை ஸேவிக்கையாகிற நோன்பை மேற்கொண்டு
நாம் சென்று	நாமே அவன்பக்கல் சென்று
சேவித்தால்	ப்ரபத்திபண்ணினால்,
ஆராய்ந்து	நம்முடைய குறைகளை விசாரித்து
ஆ ஆ என்று அருளும்.	ஐயோ! என்று இரங்கி க்ருபைபண்ணுவன் என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(கீழ்வானம் வெள்ளென்று) கிழக்கு வெளுத்தாலும் கிடந்துறங்கு மித்தனையோ, எழுந்திரா யென்கிறார்கள். கிழக்கு வெளுத்ததன்று, உங்களிலே யாரேனும் அத்திக்கைப் பார்க்கையாலே உங்கள் முகத்திலொளி ப்ரதிபலிக்கையாலே கிழக்கு வெளுத்ததா யிருக்

"வெள்ளென்று' என்றதுக்கு - வெளுத்ததென்றர்த்தமாய், தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (கிழக்கித்யாதி.) (கிழக்குவெளுத்தாலும்) என்றசகாரத்தாலே - "புள்ளும்சிலம்பினகாண்" "கீசுகீசு" என்கிறபாட்டிலும் சொன்ன காலங்களுமெல்லாம் தப்பிப்போய், அதுக்குமேலே கிழக்கும் வெளுத்ததென்று தோற்றுகிறது. ப்ரதிபலிக்கையாலே - வ்யாபிக்கையாலே.

கிறது ; இவர்கள் தாங்கள் * திங்கள் திருமுகத்துச் சேயிழையாரிறே ; அது அந்யதாஜ்ஞாநம், மற்றடையாளமுண்டோ வென்ன ;

(எருமை சிறுவீடு மேய்வான் பரந்தனகாண்) பனிப்புல்மேயக் காலத்திலே விட்டு வயல்களெங்கும் பரந்தனகாண். ஸ்ரீநந்தகோபர்க்கு முத்திறமுண்டே, அவற்றின் பின்னே க்ருஷ்ணன்போம், பின்னை யாரைக்காண்பது எழுந்திராயென்ன ;

உங்கள் முகத்திலொளியைக்கண்டு இருள் திரைந்து போகிறதித் தனை ; [அது உங்களுடைய விபரீதஜ்ஞாந மிருக்கிறபடி. ஸத்த்வநிஷ்ட்டர் ஸந்நிதியில் அந்தகாரம் நில்லாதிறே. பெரியாழ்வார் பெண் பிள்ளை அக்நிஹோத்ராநுஷ்ட்டாந மறிகையொழிய, சிறுவீடு வாசியறியும்படியான மெய்ப்பாடு.] ‡ அருணோதயத்துக்கஞ்சி இருள் சிதறிப்போகிற தென்னவுமாம். "மேட்டிளமேதிகள் தளைவிடுமாயர்கள்" என்று -.இவள் தமப்பனார் எம்பெருமானை யெழுப்பினார் ; இவள் இவர்களை யெழுப்புகிறாள்.

நாங்கள் ப்ரமித்தோமாயிடுக, நீ விடிந்ததில்லை யென்றறிந்தபடி யெங்ஙனே யென்ன ; பஞ்சலக்ஷம் குடியிற் பெண்களில் உங்களை

"எருமை-மேய்வான்-சிறுவீடு-பரந்தனகாண்" என்றந்வயித்து, எருமைகள் பனிப்புல் மேய்கைக்காக, சிறுவீடு-காலத்தில் விடப்பட்டு, பரம்பின வென்றருளிச்செய்கிறார் (பனியித்யாதி.) முத்திறம்-மூன்றுவகைப்பட்ட [க] ப்ருந்தம்; - ஆட்டுத்திறம், மாட்டுத்திறம், எருமைத்திறம். பால்கறக்கைமுதலான வடையாளம் சொல்லாமல் எருமை விடுகையைச்சொல்லுகைக்கு ஹேவமருளிச் செய்கிறார். (அவற்றினித்யாதி.)

"மிக்குள்ளபிள்ளைகளும்" இத்யாதிக்கு உக்திப்ரத்யுக்திரூபமாக அவதாரிகையருளிச்செய்வதாக, கீழ்ச்சொன்னவடையாளத்தை அந்யதாகரிக்கிறபடியை இரண்டுவகையாகக்காட்டுகிறார் (உங்களித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) இருள் திரைந்து போகிறதித்தனை யென்றது-இருள் கூட்டம் கூட்டமாகப்போகிறதித்தனை, எருமைபோகிறதன்றென்றபடி. இப்படி அந்யதாகரிக்கும்படி எருமைகளைச்சொல்லுவானென், முத்திறமுண்டாயிருக்கப் பசுக்களைச்சொல்லவொண்ணாதோவென்று தடஸ்த்தஸங்கையை த்ருஷ்டாந்தமுகேந பரிஹரியா நின்றுகொண்டு ஈடுபெடுகிறார் (மேட்டிளமித்யாதி.) "மேட்டிளமேதிகள்தளைவிடுமாயர்" என்றது - பெருத்து இளை சான எருமைகளுடைய காலில்கட்டுகிற கயிற்றினை விடுகிற இடையரென்றபடி.

‡ இந்த வாக்யத்திற்குப் பதிலாக "அதுவும் அந்யதாஜ்ஞாநம்" என்று சில ஸ்ரீகோஶங்களிற் காண்கிறது. [க] ப்ருந்தம்-கூட்டம்

யொழிய அல்லாதாருணராமையாலே யென்ன (மிக்குள்ள பிள்ளைகளும்) உன்னை யொழிந்தாரெல்லாரும் ஆற்றாமையாலெ போனார்கள், நீயே எழுப்பக்கிடந்தாய். (போவான் போகின்றாரை) அர்ச்சிராதி கதி, அக்ரூரயாநம், திருவேங்கட யாத்ரைபோலே, போகையே ப்ரயோஜநமாகப் போகாநின்றார்கள்; நான் இனி யெங்கேபோக அவர்கள் போனார்களாகி லென்ன (போகாமற்காத்து) "செய்யாதன செய்யோம்" என்று அடியில் நம்முடைய வ்யவஸ்த்தையை யுணர்த்தி, நீ வந்ததில்லையென்று அவர்கள் போகாதபடி தடுத்து. (உன்னைக் கூவுவான்) உன் வாசலிலே வந்தெழுப்பினோமென்னும் தரம்பெறுகைக்கு. (வந்து) '𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑍀𑌰𑌮𑌾𑌸𑌾𑌦𑍍𑌯'' "உத்தரம் தீரமாஸாத்ய'' (அஅ) என்னுமாப்போலே. (நின்றோம்) "𑌖𑌸𑍍𑌥 𑌏𑌵 𑌵𑍍𑌯𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤'' "கஸ்த ஏவ வ்யதிஷ்டத'' (அகூ) என்று நிலைபெற்று நின்றோம்.

எல்லார்க்கும் க்ருஷ்ணனோட்டை ஸம்பந்த மொத்திருக்க, என் பக்கல் நீங்கள் ஸாபேக்ஷராய் வந்தோமென்று சொல்லக் கடவிகளோ வென்ன (கோதுகுலமுடைய பாவாய்) உன்னை முன்னிட்டுக்கொண்டு செல்ல, க்ருஷ்ண வஷயீகார முண்டென்னும்படி அவனாலே கொண்டாடப் படும்வளிறே. பத்நீத்வ மவிஶிஷ்டமானாலும் க்ருஷ்ணவல்லபை நீயன்றே. நாங்கள் அவனுக்கு நல்லோம், நீ அவனோட்டை ஸம்பந்தத்

மிக்குள்ளவென்றது - அவஶிஷ்டமானவென்றபடி. "போவான்போகின்றானை-மிக்குள்ளபிள்ளைகளையும்" என்றந்வயம். "போவான்" என்று - போகை உத்தேஶ்யமாகத் தோற்றச்சொல்லுகையாலே, அத்தை த்ருஷ்டாந்தமுகேந வருளிச்செய்கிறார் (அர்ச்சிராதி இத்யாதி.) தரம்-அதிஶயம். "கூவுவான்- நின்றோம்" என்றாதல், "வந்தோம்" என்றாதல் சொல்லவமைந்திருக்க, இரண்டும் சொல்லுகைக்கு த்ருஷ்டாந்தமுகேந ப்ரயோஜநமருளிச்செய்கிறார் (உத்தரமித்யாதி.) "𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌤𑍀𑌰𑍇 𑌖𑌸𑍍𑌥 𑌏𑌵 𑌵𑍍𑌯𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤'' "உத்தரதீரே கஸ்த ஏவ வ்யதிஷ்டத'' என்னாதே, "𑌤𑍀𑌰𑌮𑌾𑌸𑌾𑌦𑍍𑌯'' "தீரமாஸாத்ய'' என்கையாலே- அத்தேஶப்ராப்தியே ப்ரயோஜநமென்று தோற்றுகிறது. "𑌖𑌸𑍍𑌥 𑌏𑌵 𑌅𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤'' "கஸ்த ஏவ அதிஷ்டத'' என்னாதே "ஸ்த" "வி" என்றுசொன்னத்தால் - நிற்கையே ப்ரயோஜநமென்றும் தோற்றுகிறது.

"கோதுகுதம்" என்றது - கௌதூஹலமென்றாய், தன்பக்கல் க்ருஷ்ணனுடைய கௌதூஹலமுடையவளென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (உன்னை யித்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) ததீயரிடத்தில் கௌதூஹலமுடையவளென்று விவக்ஷித்து, ஸஹேதுகமாகத் தாத்பர்யாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (நாங்களித்யாதி) "பாவாய்" என்று ஸம்போதித்ததுக்கு

தாலே எங்களுக்கு நல்லையாயிருப்புதி; ஆகையாலே அவனிலும் ததீயரை யுகக்குமென்னும் வேண்டப்பாடுடையை நீயன்றே. (பாவாய்) "ஸ்ரீணாமுத்தமாவதூ:" "நாரீணாமுத்தமாவது:" (௯௦) என்கிறபடியே நிருபாதிகஸ்த்ரீத்வ முடையளாகை. [பாரதந்த்ர்ய பராகாஷ்டையுடையளன்றே வென்கை. (எழுந்திராய்) இப்போது எழுந்திராயாகில் அவையெல்லாம் அஸத்ஸமமாங்கிடாய்.] ‡ பெண்ணின் வருத்தமறியாதவனைப்போ லன்றிக்கே அறியக்கடவையோ. (எழுந்திராய்) எழுந்திருக்கும்போதை பரிஸ்பந்தங் காண்கைக்காக நாங்களுணர்த்த உணர்ந்தாயாகிற ஏற்றத்தை எங்களுக்குத் தாராய்.

எழுந்திருந்து செய்வதென்னென்ன (பாடிப் பறைகொண்டு) இதுக்கு முன்பு நாம் பெற்ற ஐஶ்வர்யம்போலேயோ இப்போது நாம் பெறப் புகுகிற ஐஶ்வர்யம். முன்பு, க்ருஷ்ணன்கிடாய், பெண்கள் கிடாய்" என்கிற நாட்டார்க்குத் தெரியாதபடி நெஞ்சாலே க்ருஷ்ணனை யநுபவித்து, அவ்வநுபவஜநித ப்ரீதியானது புறம் பொசியாதபடி யடக்கிப்போந்தோம்; இப்போது தாங்களே அநுமதி பண்ணுகையாலே வாய்க்கால்வெட்டி நெஞ்சிலே கங்கும் கரையுமறப் பெருகுகிற க்ருஷ்ணகுணாநுபவ ப்ரீதிக்குப்போக்கு அணைவெட்டி விட்டு க்ருஷ்ணகுணங்களை நாம் வாயார நினைத்தபடி பாடக்கடவோம். பறைகொள்ளுகையாவது - நாட்டார்க்கு நோன்பு; தங்களுக்கு ஸேவிக்கையே பலம். பாடுவதெத்தையென்ன (மாவாய் பிளந்தானை மல்லரை மாட்டிய) க்ருஷ்ணனுடைய வீரசரிதங்களைப்பாடி. (மாவாய்ம் பிளந்தானை) நமக்காக கேஶியைப்பிளந்து, நம்மையும் தன்னையுமுண்டாக்கித் தந்தவனை. தன்னை நாம்கிட்டி யநுபவிக்கைக்கீடாக, இடையில் வன்னியமறுத்த ஆண்பிள்ளையைப் பாடக்கடவோம்.

ப்ரயோஜநமருளிச்செய்கிறார் (பெண்ணினித்யாதி)."கூவுவான் வந்து நின்றோம்" என்னவே இவளை யெழுந்திருக்கச்சொல்லுகை ஸித்தமாயிருக்க, "எழுந்திராய்" என்றதுக்கு இரண்டுதாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (எழுந்திருக்கு மித்யாதி.

கீழ்வாக்யவிவரணம் (முன்பித்யாதி.) கங்கு-அணை. கரை-இருகரை. "மா" என்று- குதிரை; அத்தைப்பற்ற (கேஶியையென்றது.) வன்னியம்-குறும்பு.

ஸ்ரீப்ருந்தாவநத்தில் கேஶிநிரஸநாதிகளைப்போலே இடைச்சிகளான தங்களுக்கு உதவினதன்றிக்கே, மதுரையில்செய்த வீரசரிதத்தை இவர்கள் பாட

---

‡ இந்த வாக்யங்கள் சில ஸ்ரீகோஶங்களிலில்லை.

(மல்லரைமாட்டிய) "సఖ్యుః పశ్యత" "ஸக்யு꞉பஶ்யத" (௯௧) என்கிறபடியே அவ்வூரில் பெண்களுக்கு உதவினபடி; அது தங்களுக்கு உதவிற்றென்றிருக்கிறபடி. (தேவாதி தேவனை) "జాతోఽసి దేవదేవేశ" "ஜாதோஸிதேவதேவேஶ" (௬௫) என்றும் "సోఽహం తే దేవదేవేశ" "ஸோஹம்தேதேவதேவேஶ" (௯௨) என்றும் சொல்லுகிறபடியே * அயர்வறுமமரர்களதிபதியா யிருக்கிறவனை. "నగరస్త్రీకలాలాప మధురశ్రోత్రేణ పాస్యతి । మధురాం ప్రాప్య గోవిన్దః కథం గోకులమేష్యతి" "நகரஸ்த்ரீகலாலாப மதுரஶ்ரோத்ரேண பாஸ்யதி । மதுராம் ப்ராப்ய கோவிந்த꞉ கதம் கோகுலமேஷ்யதி" (௯௩) என்கிறபடியே பெரியமேன்மையுடையனாயிருக்கிறவன் ஸ்ரீமதுரையிலே போய் குவலயாபீட சாணூர முஷ்டிகரை யழியச்செய்து, படைவீட்டிற் பெண்பிள்ளைகளோட்டைப் பழக்கத்தாலே பெரிய [க] விதக்தனானவன் இடக்கையும் வலக்கையுமறியாத நம்பக்கலிலே வரக்கூடுமோ வென்ன (சென்று) விரஹந்தின்று குறைக்கொள்ளியான நம் ஶரீரத்தை யவன் கண்டு புண்படும்படி அவனிருந்தவிடத்தே செல்லக்கடவோம். அவன் வேண்டப்பாட்டிலே இருக்கிலோவென்னில் (சென்று) அவன் வர ப்ராப்தமாயிருக்க நாம்சென்று. "ఉపస్థేయైరుపస్థితః" "உபஸ்தேயைருபஸ்தித꞉" (௭௪) என்றும், "పద్భ్యామభిగమాచ్చైవ" "பத்ப்யாமபிகமாச்சைவ" (௭௫) என்றும் இவர்கள் சொல்லுகை அத்தலைக்கு மிகுதியாயிறே யிருப்பது. (நாம் சேவித்தால்) அத்தலை இத்தலையானால்.

ப்ரஸக்தியென்னென்ன அருளிச்செய்கிறார் (ஸக்ய இத்யாதி.) "సఖ్యుః పశ్యత చాణూరనియుద్ధార్థమయం హరిః । సముపైతి న సంత్యక్త కింవృధా యుద్ధకారిణః" "ஸக்யு꞉ பஶ்யத சாணூரநியுத்தார்த்தமயம் ஹரி꞉ । ஸமுபைதி நஸந்த்ரக்ஷிதும் வ்யாயாபஞ்சகாரிண꞉" இத்யாதிப்படியே பெண்கள்கண்காண மல்லரைக்கொன்றத்தாலே அவர்களுக்கு உதவினதே தங்களுக்கு ப்ரயோஜநமென்கை. மேலுக்கவதாரிகை (నగరస్త్రీ- நகரஸ்த்ரீ இத்யாதி) "தேவாதிதேவனை, மல்லரைமாட்டிய" என்றவிரண்டையும்பற்ற கீழ் ஒரவதாரிகையருளிச்செய்து, "தேவாதிதேவனை" என்றத்தைமாத்ரம் கடாக்ஷித்தவதாரிகாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (அவன்வேண்டப்பாடித்யாதி.) வேண்டப்பாட்டிலேயென்றது - ப்ரணயித்வத்தைவிட்டுப் பெருமையிலேயென்றபடி. "நாம்-சென்று" என்றந்வயித்து ஶப்தார்த்த மருளிச்செய்கிறார் (அவன்வரவித்யாதி.)

[க] விதக்தன் - ஸமர்த்தன்.

(ஆவாவென் றூராய்ந்தருளும்) "நம்மாலேபேறு என்று நாம் வரப் பார்த்திருக்குமவர்கள் நாமிருந்தவிடத்தே வந்தது இவர்கள் செல்லாமையிறே" என்றிரங்கி நமக்கு முகந்தருங்காண். ப்ரணயித்வம் போனாலும் ஆர்த்தரக்ஷணம் தவிருமோ. "ஆந்ருஶம்ஸ்யம் பரோ தர்ம:" "ஆந்ருஶம்ஸ்யம் வரோயஹ:" (௬௪) என்று சொல்லிவைத்து, அநுஷ்டியாதொழியுமோ. ஆனபின்பு, அவனருளுக்கு ஹேதுபூதையான நீயெழுந்திராய்.

ஆவாவென் று ஆராய்ந்தருளும்; கோதுகுலமுடைய பாவாயெழுந்திராய் என்று அந்வயம். ... ... (அ)

"ஆராய்ந்து-ஆவாவென்று - அருளும்" என்றந்வயம் திருவுள்ளம்பற்றி தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (நம்மாலே யித்யாதி.) "ஆ ஆ" என்றதுக்கு - ஐயோ! என்று ஶப்தார்த்தமாய், பலிதம் (இரங்கி) என்றது. இரண்டாமவதாரிகாநுகுணமாக "அருளும்" என்றதுக்கு பாவமருளிச்செய்கிறார் (ப்ரணயித்வமித்யாதி.)

பாடிப்பறைகொண்டு என்றுதொடங்கி, அருளும், கீழ்வானம் என்று தொடங்கி எழுந்திராயென்றந்வயமென்று காட்டுகிறார் (ஆவாவித்யாதி) (அ)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—எட்டாம்பாட்டு. (கீழ்வானமித்யாதி) இப்பாட்டில் பாகவத ஶேஷத்வபர்யந்தமான பகவச் சேஷத்வமுடைய ளாகையாலே பகவதபிமதரானவளை எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(கீழ்வானம் வெள்ளென்று) "வெள்ளென்று" என்றது - வெள்ளென்றது என்றபடி. அசேதநத்துக்கும் சைதந்யமுண்டாம்படி ஸத்த்வோத்தரமான காலமாயிற்று, எழுந்திரா யென்ன; அசேதநத்துக்கு சைதந்ய முண்டாய்த்து, ஸத்த்வோத்தரமான காலக்ருதமல்ல, "மரங்களு மிரங்கும்வகை" என்கிறபடியே உங்கள் ஸ்வாநுமாநக்ருதம்; வேறடையாள முண்டோ வென்ன;

(எருமை சிறுவீடு மேய்வான் பரந்தனகாண்) அஜ்ஞாநமானது ஸத்த்வோதயகாலத்திலே விடப்பட்டு, தனக்கு அபாஶ்ரயம் தேடிப் போகாநின்றதுகாணென்ன; அதுவும் உங்கள் ஸந்நிதியாலே ஸந்நிஹித சேதநரஜ்ஞாநம் போம், உங்களைப் பிரிந்தவாறே பழையபடியே யுண்டாம், அது ஸத்த்வகுண க்ருதமன்றென்ன; ஆனால் விடியாமைக் கடையாள மென்சொல்லுகிறாயென்ன; உங்களையொழிந்த பகவத்ப்ரவணருணராமையென்ன;

(மிக்குள்ள பிள்ளைகளும்) நம்மை யொழிந்த பாகவதரெல்லாரும் போனார்களென்ன. (போவான் போகின்றாரைப் போகாமல் காத்து) பகவத்ஸந்நிதிக்குப் போகையையே ப்ரயோஜநமாகப் போமவர்களை, பாகவதரை முன்னிட்டல்லது திருவடித் தொழக்கடவோமல்லோ மென்கிற நியமத்தை யுணர்த்தி, போகாமல் தடுத்து. (உன்னைக் கூவுவான் வந்துநின்றோம்) உன்னை யெழுப்பினோ மென்கிற அதிஶயம் பெறுகைக்காக உன்வாசலிலே வந்துநின்றோம். (கோதுகுலமுடையபாவாய்) பகவதபிமாந விஷயபூதராய் அநங்யார்ஹரான ஸ்வாமிநீ. (எழுந்திராய்) நீ யெழுந்திருந்தால் நமக்கேதேனுங் குறையுண்டோ. எழுந்தால் செய்யவேண்டுவதென்னென்ன, சொல்லுகிறார்கள்;

(பாடிப் பறைகொண்டு) பாடுகையாகிற புருஷார்த்தத்தை லபித்து. (மாவாய்பிளந்தானை) அஹங்கார நிரஸகனை. (மல்லரைமாட்டிய) காமக்ரோத நிவர்த்தகனை. (தேவாதி தேவனை) நித்யஸூரி நிர்வாஹகனை. (சென்று) ப்ராப்யத்வரையாலே சென்று. (நாம்) அவன் வர இருக்கக்கடவ நாம். (சேவித்தால்) அத்தலை இத்தலையானால், ஆவாவென்று க்ருபை பண்ணி. (ஆராய்ந்தருள்) விசாரிக்கும்.

அ.—ஒன்பதாம்பாட்டு. "க்ருஷ்ணன் வந்தபோது வருகிறான்" என்று தான் போகையை அநாதரித்துக் கிடக்கிறா ளொருத்தியை எழுப்புகிறார்கள். அதாவது – ஸ்வரூபத்தை யுணர்ந்துவந்து அநுபவிக்கையும் அவன் கார்யமிறே. "தத்தஸ்ய ஸத்ருஶம் பவேத்" "தத்தஸ்ய ஸத்ருஶம் பவேத்" (கூரு) என்றிருப்பா ளொருத்தி யென்கை.

மூ.—தூமணி மாடத்துச் சுற்றும் விளக்கெரியத்
தூபங் கமழத் துயிலணைமேற் கண்வளரும்
மாமான் மகளே மணிக்கதவந் தாள்திறவாய்
மாமீ ரவளை யெழுப்பீரோ வுன்மகள்தான்

ஒன்பதாம்பாட்டு (தூமணியித்யாதி.) "தூமணிமாடம்" என்றுதொடங்கி, "துயிலணைமேல் கண்வளரும்" என்னுமளவும் கடாக்ஷித்து (க்ருஷ்ணன்வந்தபோது வருகிறானென்றது.) "மாமீர்" இத்யாதியைக்கடாக்ஷித்து, க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷத்துக்கு உபயுக்தமாக (தான்போகையை அநாதரித்துக் கிடக்கிறாளென்றது.) மடலெடுத்தாகிலும் பெறவேண்டும் க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷத்துக்காக போகையை யநாதரிக்கக்கூடுமோ வென்ன'வருளிச்செய்கிறார் (அதாவதித்யாதி.)

ஊமையோ வன்றிச் செவிடோ வனந்தலோ
 ஏமப் பெருந்துயில் மந்திரப் பட்டாளோ
மாமாயன் மாதவன் வைகுந்த னென்றென்று
 நாமம் பலவும் நவின்றேலோ ரெம்பாவாய். (கூ)

பதம். உரை.

க்ருஷ்ணன் வந்தபோது வருகிறான் என்றிருப்பா ளொருத்தியைப்பார்த்து,

தூமணிமாடத்து	நிர்த்தோஷங்களான ரத்நங்களாற்செய்யப்பட்ட மாளிகையில்
சுற்றும்	கண்டவிடமெங்கும்
விளக்கு எரிய	விளக்குகள் மங்களார்த்தமாக ப்ரகாஶிக்கவும்,
தூபம்கமழ	அகில்முதலியவற்றின் புகை பரிமளிக்கவும்,
துயில் அணைமேல்	எப்போதும் உறங்கப்பண்ணும் மிருதுவான படுக்கையில்
கண்வளரும்	கண்ணுறங்குகிற
மாமான்மகளே!	அம்மான்பெண்ணே!
மணிக்கதவம் தாள்	மணிக்கதவுகளின் மணித்தாள்களை
திறவாய்.	திறக்கவேண்டுமென்று சொல்ல;

இதை உள்ளினின்றும் கேட்ட தாயார், "அவர்கள் ஆர்த்தைகளாய் வாசலில் நின்று துவள நீ பேசாதே கிடந்து உறங்குவதென்?" என்று வினவ; புறம்பில் நின்றும் அத்தைக்கேட்டவர்கள்,

மாமீர்!	மாமிமாரே!
அவளை எழுப்பீரோ?	உன்மகளை யெழுப்பலாகாதோ? என்ன;

இவ்வளவிலும் உணரக்காணாமையாலே,

உன்மகள் தான்	உன்பெண்பிள்ளை தான்
ஊமையோ?	வாய்ப்புலனில்லாதவளோ?
அன்றி	அல்லாவிடில்
செவிடோ?	செவிப்புலனில்லாதவளோ?
அனந்தலோ?	சோம்பலுடன் உறங்குகிறாளோ?
ஏமப்பட்டாளோ?	எழுந்திராதபடி காவலிடப்பட்டாளோ?
பெருந்துயில்	பேருறக்கம் கொள்ளும்படி
மந்திரப்பட்டாளோ?	மந்த்ரத்தாற்கட்டப்பட்டாளோ? என்று திருத்தாயாரைக் கேட்க;

"அவளுணருகைக்கு அவன் திருநாமங்களைச் சொல்லுங்கள்" என்ன;

மாமாயன்	அளவிடவொண்ணாத ஆஶ்சர்யசெஷ்டிதங்களை யுடையவன்,

மாதவன் பெரியபிராட்டியார்க்கு வல்லபன்,
வைகுந்தன் ஸ்ரீவைகுண்டநாதன்
என்று என்று என்று இப்படியாக
நாமம்பலவும் ஆயிரந்திருநாமங்களையும்
நவின்று சொன்னோம்.

மாமீர்! அவளை யெழுப்பீர் என்கிறார்கள்.

வ்யா).—(தூமணிமாடத்து) "துவளில் மாமணிமாடம்" என்று குற்றமெடுத்துக் கழிக்கவேண்டாத நன்மையையுடைய மணியாலே செய்த மாடம். ஸம்ஸாரகந்தமுண்டாய்க் கழிந்த முக்தர்க்கும் அஸ்பருஷ்ட ஸம்ஸாரகந்தரான நித்யர்க்கு முண்டான வாசிபோந்திருக்கை. (சுற்றும்விளக்கெரிய) மாணிக்கத்தி னொளியாலே பகல் விளக்குப்பட்டிருக்கச் செய்தே மங்களார்த்தமாக விளக்கெரிகிறது. (சுற்றும் விளக்கெரிய) க்ருஷ்ணன் வந்தால் தன் கையைப்பிடித்து உலாவுமிடமடையப் படுக்கையும் விளக்குமாக்கிவைத்தபடி. புறம்பு நிற்கிறவர்களுக்கு உள்ளே விளக்கெரிந்தது தெரிகிறபடி யெங்ஙனே யென்னில்; மாணிக்கக்குப்பிபோலே, புறம்பேநிற்க உள்ளுள்ளதெல்லாம் தோற்றுநிற்கும். (தூபங்கமழ) புகைகாணவொண்ணாதே பரிமளம் வெள்ளமிட. "சீருற்றவகிற்புகை" இத்யாதியிற் சொல்லுகிறபடியே எங்களுக்கு அஸஹ்யமான பரிமளம் உனக்கு ஸஹ்யமானபடி யெங்ஙனே யென்கை. (துயிலணைமேல் கண்வளரும்) க்ருஷ்ணவிரஹத்தையும் ஆற்றவற்றான படுக்கையிலே உறங்குகிற. எங்களுக்கு * மென்மலர்ப்பள்ளி வெம்பள்ளியாயிருக்க, உனக்கு படுக்கை பொருந்திக் கண்ணுறங்குவதே! (மாமான்மகளே) ஸ்வாமிநியாயும் தோழியாயும்

சுற்று மேற்றின விளக்குகளெரியவென்று அர்த்தம் விவக்ஷித்து "சுற்றும்" என்றதுக்கு ப்ரயோஜநமருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணன்வந்தாலித்யாதி.) படுக்கையுமென்றது - அர்த்தஸித்தம். அதாவது - தூமணிமாடமாகையாலே சுற்றும் விளக்குவேண்டாமையால் மங்களார்த்தமாகிலொன்றே யமைந்திருக்கையால், "சுற்றும்" என்றது வ்யர்த்தமாகாமைக்காக ப்ரதிபர்யங்கமங்களதீபம் வேணுமென்கை. "தூபம்" என்றபோதே பரிமளிக்கை அர்த்தஸித்தமாயிருக்கவும், "கமழ" என்றதுக்குத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (புகை இத்யாதி.) இப்பரிமளப்ராசுர்யத்தை இவர்கள் சொல்லுகைக்கு உட்கருத்தை யருளிச்செய்கிறார் (சீருற்றவித்யாதி.) துயிலைத்தாராநிற்கும் அணையென்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, இப்படி விசேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணவிரஹத்தையுமித்யாதி.)

இப்படிசொன்னதுக்கு ப்ரயோஜந மருளிச்செய்கிறார் (எங்களுக்கித்யாதி.) "பாவாய்" என்னாதே, இப்படி ஸம்போதித்ததுக்கு அர்த்த மருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வாமிநி இத்யாதி.) "நாயகப்பெண்பிள்ளாய்" இத்யாதியைக்கடாக்ஷித்து

அநுபவித்ததொழிய, ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தத்தாலும் ஆண்டாளநுபவிக்கிருள். "மாமான்மகளே" என்று – இட்டீடுகொள்ளுகைக்கு விடவொண்ணுத உறவு சொல்லுகிருள். திருவாய்ப்பாடியிலே ஒருப்ராக்ருத ஸம்பந்தம்தனக்கு உஜ்ஜீவநமென்றிருக்கிருள். பகவத்ஸம்பந்திகளுக்கு எல்லாம் அடிக்கழஞ்சு பெற்றிருக்கிறபடி. (மணிக்கதவம்தாள்திறவாய்) நீங்களே திறந்துகொண்டு புகுருங்கோள் என்ன; மாணிக்கங்களினுளியாலே தாள்தெரிகிறதில்லை, நீயே திறவாயென்கிருர்கள்.

"அவர்களழையாநிற்க, நீ பேசாதே கிடக்கிறதென்?" என்று தாயார்சொல்ல; புறம்புநின்றவர்கள் அது கேட்டவாறே (மாமீரவளை யெழுப்பீரோ) என்கிருர்கள். (மாமீர்) அவளுடைய திருத்தாயாரென்று அவளுறவாலே சொல்லுகிருர்கள். பின்னையு முணரக்காணுமையாலே சிவிட்கென்று (உன்மகள்தான் ஊமையோ) என்கிருர்கள்;– வ்யவஹாரயோக்யையன்றோ வென்கை. (அன்றிச்செவிடோ) ஊமைக்கும் கேட்டுவந்து திறக்கலாம், அதுக்குமேலே, செவியில் துளையில்லையோ; எங்கள் வார்த்தைகேளாதபடி அந்யபரையோ. (அனந்தலோ) நெடும்போது க்ருஷ்ணநுபவம்பண்ணி, படுக்கையிற் சாய்ந்தது

(ஸ்வாமிநியாயு மென்றது.) "சுற்றத்துத்தோழிமார்" என்றத்தைப்பற்ற (தோழியாயுமென்றது.) ப்ரக்ருதிஸம்பந்தத்தைச் சொல்லவேண்டிஞல் மற்றும் முறைகளுண்டாயிருக்க, இப்படி ஸம்பந்தத்தைச் சொன்னத்துக்குத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிருர் (மாமானித்யாதி.) இட்டீடுகொள்ளுகை - வார்த்தையிட்டு வார்த்தைகொள்ளுகை. ப்ரக்ருதிஸம்பந்தம் த்யாஜ்யமன்றோவென்ன அருளிச்செய்கிருர் (திருவாய்ப்பாடியிலே யித்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) அடிக்கழஞ்சு - ஶ்லாக்யம். "மணி" என்று விஶேஷித்ததுக்கு உக்திப்ரத்யுக்திமுகேந தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிருர் (நீங்களே இத்யாதி.) (புகுருங்கோளென்ன) என்றதுக்கு - புகுருங்கோளென்றபிப்ராயமாக வென்றபடி. இங்ஙனன்ருகில், மேல் "ஊமையோ" என்னக்கூடாதிறே.

சிவட்கென்று - ஶீக்ரமாக சீற்றமுண்டாய். வ்யவஹாரம் - வார்த்தைசொல்லுகை. அன்றிச்செவிடோ" என்றதுக்கு இரண்டர்த்தம்; - ஊமையான வளவன்றிக்கே செவிடாயுமிருக்கிருளோவென்றும்; அங்ஙனன்றிக்சே செவிடுபோலேயிருக்கிருளோவென்றும். அதில்முந்தினது (ஊமைக்குமித்யாதி.) இரண்டாவது (எங்களித்யாதி.) அந்யபரையோவென்றது - செவியுண்டாயிருக்க க்ருஷ்ணநுபவம் நடக்கிறதோவென்றபடி. அனந்தல் - [க] தந்த்ரியோடேகூடின வுறக்கமென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி ப்ரஸக்திபூர்வகம் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிருர் (நெடும்போதித்யாதி.) "ஏமப்பட்டாளோ, பெருந்துயில் மந்

[க] தந்த்ரி - சோம்பல்.

இப்போதோ. (ஏமப்பெருந்துயில் மந்திரப்பட்டாளோ) "ஏமம்" என்பது - காவல். எழுந்திராமைக்குக் காவலிட்டாருண்டோ; நெடும் போது உறங்கும்படி மந்த்ரவாதம்பண்ணினாருண்டோ. "மையலேற்றி மயக்க உன்முகம் மாயமந்திரந்தான்கொலோ" என்று-அம்மான்பொடி தூவினாருண்டோ வென்கை.

"அவளுணரும்படி திருநாமங்களைச் சொல்லுங்கோள்" என்று திருத்தாயார்சொல்ல, நாங்கள்சொன்ன திருநாமங் ளநேகமன்றோ வென்கிறார்கள்; அவைதா னெவையென்ன (மாமாயன்) ஆஸ்சர்ய குணசேஷ்டிதங்களாலே அபலைகளான பெண்களை எழுதிக்கொண் டவன். (மாதவன்) அதுக்கடியான ஸ்ரீயஃபதி; அந்த ஸௌலப்யத்து க்கு குருகுலவாஸம் பண்ணின விடம். (வைகுந்தன்!) ஸ்ரீயஃபதித்வ த்தாலே வந்த மேன்மைக்குத் தகுதியான தேஸவிஸேஷத்தை யுடை யவன். அப்பெரிய மேன்மையுடையனாய் ஸ்ரீயஃபதியானவன்கிடீர் பெண்களுக்கெளியனானனென்கை. மேன்மைக்கடியான திருநாமங் களும், நீர்மைக்கடியான திருநாமங்களும், இரண்டுக்கும் நிதாநமான ஸ்ரீயஃபதித்வத்துக்கு வாசகமான திருநாமங்களுமாக ஒரு ஸ்ரீஸஹஸ்ர நாமத்துக்குப் போரும் திருநாமங்கள் சொல்லிற்றென்கிறார்கள்.

நாமம்பலவும் நவின்று - மாமீரவளை யெழுப்பீரோ என்று அந் வயமாகவுமாம்.

திரப்பட்டாளோ" என்றுவிவக்ஷித்து ஸப்தார்த்தகதநபூர்வகம் தாத்பர்யமருளிச் செய்கிறார் (ஏமமித்யாதிவாக்யத்ரயத்தாலே.) அம்மான்பொடியென்றது - "அம் மான், அம்மான்" என்றுகொண்டு பின்தொடரும்படியான சுக்குப்பொடி யென் றபடி. ஸ்ரீயஃபதியென்றது - ஸ்ரீயஃபதித்வமென்றபடி. "என்றென்றுநாமம் பலவும் நவின்றோம்" என்று க்ரியையாக்கி, அதுக்குத்தாத்பர்ய மருளிச்செய்கி றார் (மேன்மைக்கித்யாதி.) ... ... (க)

ஸ்வாபதேஸ வ்யாக்யாநம்.

அ.—ஒன்பதாம் பாட்டு. (தூமணியித்யாதி) உபாயாத்யவஸாய நிஷ்டரான அதிகாரியை யெழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(தூமணிமாடத்து) அப்ராக்ருதமாய் பஞ்சோபநிஷண்மய மான திவ்யமங்கள விக்ரஹத்திலே. (சுற்றும் விளக்கெரிய) ஸர்வ தோமுகமாக ஜ்ஞாநதீபம் ப்ரகாஸிக்க. (தூபம் கமழ) ஜ்ஞாநம் பரி மளிக்க. ஜ்ஞாநம் பரிமளிக்கையாவது - அநுஷ்டாந ஸேஷமாயிரு க்கை. (துயிலணைமேல் கண்வளரும்) நித்ராப்ரதமான ஸயநத்திலே

கண்வளருகிற. அதாவது- ஸ்வப்ரயத்நஸாமாந்ய நிவ்ருத்திபூர்வகமான பகவதேகோபாயாத்யவஸாயத்திலே நிஷ்ட்டனாயிருக்கை. (மாமான் மகளே) "மாமான்" என்றும் "அம்மான்" என்றும் இரண்டும் பர்யாய மாகையாலே ஸ்வாமியான எம்பெருமானாலே புத்ரத்வேநாபிமத ராய் அநந்யார்ஹரான பாகவதரே. (மணிக்கதவம்) மணிமாடத்தினு டைய மணிக்கதவையும் மணித்தாள்திறவாய். அதாவது - த்வதநு பவ விரோதியான தேஹாத்மாக்களிரண்டிலுமுண்டான மமகாரத் தைத் தவிர்ப்பியாயென்றபடி. அன்றிக்கே, த்வதநுபவவிரோதியான பகவத்ஸௌந்தர்யத்திலும் பகவத் பக்தியிலும் மமகாரத்தைத் தவிர் ப்பியா யென்கிறார்கள். இவர்களிப்படி சொன்னவிடத்திலு மிவ்வதி காரி பேசாதே கிடக்கையாலே இவ்வதிகாரிக்கு ஜநகையாயிருக்கிற அநந்யோபாயத்வ ஸ்வரூபஜ்ஞாநமாகிற திருத்தாயார், அவர்களிப்படி யழைக்க நீ பேசாதே கிடப்பதேயென்ன (மாமீரவளை யெழுப்பீரோ) என்கிறார்கள். அதாவது - ஸ்வாமிநியானவளே, உனக்கு ஸ்வம்மான வவளை யெழுப்பீரோ வென்றபடி. தன்னிடத்தி லநந்யோபாயத்வ ஜ்ஞாநம் பிறந்தபின்பிறே ததேகோபாயாத்யவஸாயம் ஜநிப்பது. இப் படி சொன்னவிடத்திலும் எழுந்திராத வின்னாப்பாலே "உன்மகள்தா னூமையோ" என்கிறார்கள். அதாவது - மறுமாற்றஞ் சொல்லவல்ல ளல்லளோவென்றபடி. இவளைப் பேசவொட்டாதே வாயை மூடினா ருண்டோ வென்று பர்வார்த்தம். (அன்றிச்செவிடோ) ஊமையான மாத்ரமன்றிக்கே, நம் வார்த்தைகேளாதபடி செவிடோ. நம்பேச்சுக் கேளாதபடி அங்கே ஆரவாரமுண்டோ வென்று பாவார்த்தம். (அனந் தலோ) சோம்பலோ என்றபடி. நெடும்போது நாயகனோடு கூடியிரு ந்து படுக்கையிலே சாய்ந்ததிப்போதோவென்று பாவார்த்தம். தனித் தனியே வாகாதி இந்த்ரியங்கள் பகவத்விஷயத்திலே ப்ரவணங்களா கையாலே ஒருகார்யத்திலும் ஶக்தையல்லளென்றுமாம். (ஏமப்பெ ருந்துயில் மந்திரப்பட்டாளோ) காவலிடப்பட்டாளோ; மஹாநித்ரை யுண்டாம்படி மந்த்ரவாதம் பண்ணப்பட்டாளோ. ஸ்வப்ரவ்ருத்தி ஸாமாந்யமும் உபாயவிரோதி யாகையாலே இதில் அந்வயியாதபடி தடுத்துவைதவர்களுண்டோ. அதாவது-நமஸ்ஸூ தடுத்ததோ வென்ற படி. உபாயவைலக்ஷண்யம் ப்ரவ்ருத்யந்தரத்தில் அந்வயியாதபடி மோஹிப்பித்ததோ வென்றபடி.

இப்படி யிவர்கள் இன்னாதாக, திருத்தாயார், திருநாமத்தைச் சொல்லுங்கோள் இவளெழுந்திருக்கைக்கு என்ன (மாமாயன்மாத

வன் வைகுந்தனென்றென்று நாமம்பலவும் நவின்று) (மாமாயன்) அத்யந்தம் ஸுலபன். (மாதவன்) இதுக்கு குருகுல வாஸம்பண்ணின விடம். (வைகுந்தன்) இஸ்ஸௌலப்யம் குணமாகைக்கு ஈடான பரத்வமுடையவன். (என்றென்று நாமம்பலவும் நவின்றேம், மாமீரவளை யெழுப்பீரோ) ஸ்வார்த்தப்ரவருத்தி ஸாமாந்யமு முபாய விரோதி,பரார்த்தப்ரவ்ருத்தி ஸாமாந்யமு முபாயபலமாயும் உபாயாநுகூலமாயு மிருக்குமென் றறிவித்து. (அவளை) உபாயாத்யவஸாய நிஷ்டரை, (எழுப்பீரோ) என்று அந்வயம்... ... (கூ)

அ.—பத்தாம் பாட்டு. பெண்களெல்லாரும், "க்ருஷ்ணன்" என்றால் படும்பாட்டை அவன் தான்பட்டு "தண்ணீர், தண்ணீர்" என்னும்படி வீறுடையா ளொருத்தியை எழுப்புகிறார்கள். "𑌆𑌨𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍋 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍" "ஆநந்தம்ப்ரஹ்மணோவித்வாந்" (கூரு) என்னாதே, "𑌏𑌷 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌯𑌾𑌤𑌿" "ஏஷஹ்யேவாநந்தயாதி" (கூஎ) என்றிருப்பா ளொருத்தி யென்றுமாம். (நோற்றுச்சுவர்க்கம்புகுகின்றவம்மனாய்) க்ருஷ்ணன் அசல் திருமாளிகையாய் நடுவிட்ட வாசலாகையாலே[க] ஒருபோகியாக அநுபவிக்கிறாளென்றுமாம்.

மூ.—நோற்றுச் சுவர்க்கம் புகுகின்ற வம்மனாய்
மாற்றமுந் தாராரோ வாசல் திறவாதார்
நாற்றத் துழாய்முடி நாராயணன் நம்மால்
போற்றப் பறைதரும் புண்ணியனால் பண்டொருநாள்
கூற்றத்தின் வாய்வீழ்ந்த கும்ப கரணனும்
தோற்று முனக்கே பெருந்துயில்தான் தந்தானோ
ஆற்ற வனந்த லுடையா யருங்கலமே
தேற்றமாய் வந்து திறவேலோ ரெம்பாவாய். (க0)

பத்தாம்பாட்டு (நோற்றித்யாதி.) "அருங்கலமே" என்றதுக்கு-ஹாரத்துக்கு நாயகக்கல்போலே யிருக்குமவளென்றுதல்; நல்லபெண்ணென்றுதல். வக்ஷ்யமாணமான ஶப்தத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றி அவதாரிகையிடுகிறார் (பெண்களித்யாதி.) வீறு-அதிஶயம். "சுவர்க்கம்" என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து அவதாரிகாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (ஆநந்தமித்யாதி.) (𑌆𑌨𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍋 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍-ஆநந்தம்ப்ரஹ்மணோவித்வாந் என்னாதே) என்றதுக்கு-வேதநம் ஸாதநமென்றிராதே யென்றுகருத்து. "𑌏𑌷 𑌹𑍍𑌯𑍇𑌵" "ஏஷஹ்யேவ" என்றதுக்கு இந்த ஈஶ்வரனே ஆநந்தஸாதநனென்று கருத்து. "புகுகின்ற" என்றவர்த்தமாநார்த்தத்தைக் கடாக்ஷித்து க்ருஷ்ணாநுபவமாகிற பலம் கைபுகுந்தவளாக த்ருதீயாவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணன் அசலித்யாதி.)

[க] ஒருபோகியாகை - ஏககாலத்தில் பலமாகை.

பதம்.	உரை.
	க்ருஷ்ணன் தானே வந்து மேல்விழும்படி அதிஸயமுடையாளொருத்தியைநோக்கி,
நோற்று	க்ருஷ்ணநுபவத்துக்கு நோன்புநோற்று
சுவர்க்கம் புகுகின்ற	ஸுகத்தை யிடைவிடாமலநுபவிக்கிற
அம்மனாய்!	ஸ்வாமிநியானவளே!
	என்று எழுப்பியும் பேசாதேகிடக்க;
வாசல்திறவாதார்	வாசற்கதவைத் திறவாமற்போனாலும்
மாற்றமும் தாராரோ?	ஒருபேச்சாகிலும் பேசலாகாதோ?
நாற்றம்	பரிமளம் வீசாநின்றுள்ள
துழாய்	திருத்துழாய்மாலையால் அலங்க்ருதமான
முடி	திருவபிஷேகத்தையுடையவனும்,
நாராயணன்	எங்கும் வ்யாபித்து எல்லார்க்கும் ரக்ஷகனும்,
நம்மால் போற்ற	ஆஸ்ரிதரானநாம் மங்களாசாஸநம்பண்ணும்படி
பறைதரும் புண்ணியனால்	கைங்கர்யமாகிற புருஷார்த்தத்தைத்தரும் தார்மிகனுமானவனாலே,
பண்டு ஒருநாள்	ராவணன் பிராட்டியைப்பிரித்தகாலத்தில்,
கூற்றத்தின்வாய்வீழ்ந்த	ம்ருத்யுவின் வாயில் விழுந்த
கும்பகரணனும்	கும்பகர்ணனும்
உனக்குத்தோற்று	உனக்குத்தோற்றுப்போய்
பெரும் துயிலும்	பேருறக்கத்தையும்
தானே தந்தானோ?	தானே தந்துபோனானோ?
ஆற்ற அனந்தல் உடையாய்!	மிகுந்த சோம்பலுடையவளே!
அரும் கலமே!	ஹாரத்துக்கு நாயகக்கல்போலே எங்களுக்கு ஸிரோபூஷணமாயிருப்பவளே!
தேற்றமாய்வந்து	தடுமாறாதே தெளிந்துவந்து
திற.	கதவைத்திறக்கவேண்டும் என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(நோற்றுச் சுவர்க்கம் புகுகின்ற அம்மனாய்) வைகின பின்பும் எழுந்திராமையாலே அம்மே! அழகிதாக நோற்று ஸுகம் பெறக் கோலினாய்! என்று ஸ்தோபிக்கிறார்க ளென்றுமாம். நோற்க வேண்டாதபடி நோன்பின் பலம் கைபுகுந்தவளிறே யிவள் என்றுமாம். (நோற்று) ஸித்தஸாதநை யாகையாலே உபாயாம்ஸத்தில்

ப்ரதமாவதாரிகையைத் திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (வைகினவித்யாதி.) வைகினபின்புமென்றது - போதோடினபின்புமென்றபடி. ஸ்தோபிக்கிறார்களென்றது - தங்களோடே நோற்கக்கடவோமென்று அவர்கள் சொன்ன வார்த்தையை நிரர்த்தகமாக்குகிறார்க ளென்றபடி. மூன்றாமவதாரிகாநுகுணமாக தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (நோற்கவித்யாதி.) த்விதீயாவதாரிகைக்குச்சேர ப்ரதீகக்ரஹணபூர்வகம் ஸுவமருளிச்செய்கிறார் (ஸித்தஸாத

நிர்ப்பரையா யிருந்தாள். அவனுடைய ரக்ஷகத்வத்தை யுணர்ந்தால் தனக்கு யத்நம் பண்ண ப்ராப்தியில்லை; தன் ஶேஷத்வத்தை யுணர்ந் தாலும் ப்ராப்தி யில்லையிறே. "[illegible]" "விதுஷஸ்ஸ்வர்ணம் ப்ராஹ்மணாஸ்ஸ்தத்தமிதாமிவ தேஷாம் ராஜநுவஸ்வயஜ்ஞாஸஶேவ்தாஃ" (கூஅ) என்றிறே யிருப்பது. எழுப்புகிறவர்களுக்கும் இதுவன்றோ ஸ்வரூபமென்னில்; ஸித்தோ பாய நிஷ்டர்க்கு விளம்ப ஹேதுவில்லாமையாலே ப்ராப்யத்தில் த்வ ரையாலே பதறுகிறாள். ஸித்தோபாய நிஷ்டர்க்கும் கர்மஜ்ஞாந பக்திகளுண்டு; இவர்களுடைய க்ரியாகலாபம் கைங்கர்யத்திலே அந்வி தமாயிருக்கும். ஜ்ஞாநம் ஸ்வரூபத்திலே அந்விதம்; பக்தி ப்ராப்யருசி யிலே அந்விதம்.

(சுவர்க்கம்புகுகின்ற) ஸுகத்தை இடைவிடாதே அநுபவிக்கிற இவர்களுக்கு க்ருஷ்ணாநுபவமிறே ஸுகம். "[illegible]" "யஸ்த்வயாஸஹஸஸ்வர்கோநிரயோயஸ்த்வயாவிநா" (கூகூ) என்று, ஸ்வர்க்கஶப்தம்-ஸுகவாசி. (அம்மனாய்) ரக்ஷகையா

நேத்யாதி.)ப்ரதமாவதாரிகைக்குச் சேர்ந்திருந்தபோது, நோன்பு நோற்று அதுக் கு பலமான ஸ்வர்க்கஶப்தவாக்யமான க்ருஷ்ணாநுபவத்தைக் கைபுகரப்பண்ணி க்கொண்டாயேயென்று ஶப்தார்த்தமாய், இப்படியாகாதேபோனாயென்று விப ரீதலக்ஷணையாக்கிக்கொள்வது. த்ரீதியாவதாரிகைக்குச்சேர்ந்தபோது, நோற் றுப்பெறவேண்டும் பலமான க்ருஷ்ணாநுபவத்தை நிரந்தரமாக வநுபவிக்கிறா யென்று ஶப்தார்த்தம். த்விதீயாவதாரிகைக்குச்சேர்ந்தபக்ஷத்தில், நோற்றவள் பொலே க்ருதக்ருத்யையாய் பலம் கைபுகுந்ததென்றிருக்கிற அம்மனேயென்று ஶப்தார்த்தம். அவதாரிகாக்ரமேண ஸாவமருளிச்செய்யாமல் த்விதீயாவதாரி கைக்கு அநுகுணமான அர்த்தத்தைக் கடைக்கோடியிலே யருளிச்செய்தது- இவ்வர்த்தத்திலே யுபபாதிக்க வேண்டுவதுண்டாகையாலே யென்று திருவுள் ளம். நிர்ப்பரையாயிருக்கைக்கு உபபத்தியையும் ப்ரமாணத்தையும் காட்டுகிறார் (அவனுடையவித்யாதிவாக்யத்ரயத்தாலே.) "[illegible]" "தஸ்ய தஃ - உபாயோவேயமேவ ந - யஜ்ஞாஸஶேவ்தாஃ" என்றது - ஸமாப்தா ஏவ என்றபடி. இத்தால் - கர்த்தவ்யாம்ஶமில்லை என்றபடி. இது வென்றது - யத்நம்பண்ண ப்ராப்தியில்லாமலிருக்கை யென்றபடி. (பதறு கிறாள்) என்றதுக்கு - உறங்குகிறவளுக்கு அத்யவஸாயம் தலையெடுத்து ப்ராப் யருசி தலைமடங்கிக்கிடக்கும்; அங்ஙனன்றியே, எழுப்புகிறவர்களுக்கு ப்ராப்ய ருசி தலையெடுத்து அத்யவஸாயம்மடங்கி த்வரைப்படுத்துகிறாளென்று கருத்து.

ஆனால் ஸித்தோபாயநிஷ்டர்க்கு ஒன்றும் செய்யவேண்டாவோவென் னில், அருளிச்செய்கிறார் (ஸித்தோபாயேத்யாதி.) அவதாரிகாத்ரயத்துக்குச் சேர யதாஶ்ருதத்திலே ஶப்தார்த்தம் (ஸுகத்தையித்யாதி;) த்ரிதீயாவதாரி

னவளே, நீ ரக்ஷகையாக, நாங்களுனக்குக்குழைச்சரக்கானபடி யழகிதாயிருந்தது. அவள் பேசாதேகிடப்பானென்னென்னில்; திருவடிவரத்தில் பிராட்டி, "ప్రహర్షేణావరుద్ధా సా వ్యాజహార న కిఞ్చన" "ப்ரஹர்ஷேணாவருத்தா ஸா வ்யாஜஹார ந கிஞ்சந" (கOO) என்றிருந்தாப்போலே, "సంశ్లేషమధురం వాక్యమ్" "ஸம்ச்லேஷமதுரம் வாக்யம்" (௯௯) என்னும்படியே யிவர்கள் பேச்சே யமையுமென்று கிடக்கிறாள். தங்களடியேனு யிருக்கிற வென்னை "அம்மனாய்" என்பதே! என்று கிடக்கிறாளாகவுமாம். (மாற்றமும் தாராரோ வாசல் திறவாதார்) இவள் வாய்பேசாதே கிடக்கிற விது பொறுக்கமாட்டாமையாலே, "மாற்றமுந் தாராரோ வாசல்திறவாதார்" என்கிறார்கள். வாசல் செம்மினால் வாயும் செம்மவேணுமோ. ஐஶ்வர்யம் மிக்கால் பந்துக்களை என்? என்னலாகாதோ. "శ్రోత్రజుష్టం పరస్పరమ్" "ச்ரோத்ரஜுஷ்டம் பரஸ்பரம்" (௯௫) என்கிற ந்யாயமும் தவிர்ந்ததோ. உடம்பை க்ருஷ்ணனுக்குக் கொடுத்தால் எங்களுக்குப் பேச்சாகிலும் தரலாகாதோ. கண்ணுஞ் செவியு மொக்கப் பட்டினிகொள்ள வேணுமோ. "మధురా మధురాలాపా" "மதுரா மதுராலாபா" (கOக) என்றிறே யிவள் பேச்சிருப்பது.

நீங்கள் பழியிடுகிறதென், அவன் இங்குண்டோ என்ன (நாற்றத் துழாய்முடி) [க] கோயிற்சாந்தை யுன்னு லொளிக்கப்போமோ என்ன; இப்போது உண்டாகவேண்டா, அவன் ஒருக்காலணைத்துவிட்டால் அவை அஞ்சாறுகுளிக்குப் பரிமளம் நிற்குமோ. கட்டுங் காவலுமாயிருக்கிற வாசலிலே புகுரப்போமோ அவனுக்கென்ன; (நாராயணன்) அவனுக்கு எங்களைப்போலே கதவு திறக்கப் பார்த்தி

கைக்குச்சேர வருளிச்செய்கிறாரென்னவுமாம். குழைச்சரக்கு - ஶாப்யையான வஸ்து. அதாவது - ரக்ஷ்யமென்றபடி. எழுப்புகிறவர்கள், "மாற்றமுந்தாராரோ" என்று சொல்லும்படி இவள் பேசாதிருக்கைக்கு ஹேதுவென்னென்னும் ஜிஜ்ஞாஸா ப்ரஶ்நத்தை யநுவதித்து இரண்டுவிதமாக வருளிச்செய்கிறார் (அவளித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே) இத்தால் - பாகவதவிஷயத்தில் அநாதரத்தாலிருந்தவளுமன்று, உறக்கமுண்டாயு மன்று என்றதாய்த்து. "வாய்திறவாய்" என்னாதே, "மாற்றமுந்தாராரோ" என்று - க்ஷேபம்தோற்றச்சொல்லக்கூடுமோவென்ன அருளிச்செய்கிறார் (இவளித்யாதி.) "மாற்றமும்" என்ற சகாரத்துக்கு - வாசல்திறவாதத்தோடு ஸமுச்சயமென்று திருவுள்ளம்பற்றி ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (வாசலித்யாதி.) செம்மினாலென்றது-பந்தித்தாலென்ற

[க] கோயிற்சாந்து - ஒப்பற்ற கலவைச்சாந்து

ருக்கவேணுமோ, வ்யாப்திக்கு ப்ரயோஜநம், வேண்டினவிடத்தே ஸ்புரிக்க வல்லனாகையன்றோ. உகவாதாரையும் விடாதவன் உகந்தவுன்னை விடுமோ.

(நம்மால் போற்றப் பறைதரும் புண்ணியன்) வெறுமையே பச்சையாக இடைச்சிகளுக்கும் சென்று ஆஸ்ரயிக்கலாம்படியான தார்மிகன். இவர்களுடைய ஆஸ்ரயணமுபாயமன்று, ருசியாலே. (புண்ணியன்) "ஸ்ரேயம் தர்மஸநாதநம்" "க்ருஷ்ணம் தர்மம் ஸநாதநம்" (க0உ) என்று இவர்களுக்கு உபாயமவன்றானிறே. ஸ்நேஹோக்தியாகவுமாம்.

இவனால் (பண்டொருநாள்) முன்பு உன்னைப்போலே யுணராதே படுத்திருந்தான் என்கை. (பண்டொருநாள் கூற்றத்தின் வாய் வீழ்ந்த) தண்ணீர் குடிக்கக் கல்லின ஏரியிலே யமிழ்ந்து சாவாரைப் போலே, * ரிபூணாமபிவத்ஸலரான பெருமாள்பக்கலிலே தப்புச் செய்த. (கும்பகரணனும் தோற்றுமுனக்கே பெருந்துயில்தான் தந்தானோ) உறக்கத்தில் தலையானவனும் உனக்குத் தோற்றுத்தன் உறக்

நம்மால் போற்றப்படும்படி கைங்கர்யத்தைத்தரும் புண்ணியனென்று ஸம்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (வெறுமையே யித்யாதி.) தார்மிகனென்றது - "தர்மம் சரதி" "யஜ்ஞம் வஹதி" என்கிற ஸூத்ரத்தாலே - தர்மாசரணம்பண்ணுமவனென்றாய், பறைதருகையாகிற தர்மம்பண்ணுமவனென்கை. "போற்றப்பறைதரும்" என்று - போற்றுதல் ஹேதுவாகத் தோன்றியிருக்க வெறுமையைச்சொல்லக்கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவர்களித்யாதி.) (ருசியாலே) என்றவநந்தரம்,, "வந்ததித்தனை" என்று ஸேஷம். ஆஸ்ரயணம் உபாயமாகாவிட்டால்|வேறுபாயமேதென்ன; அதுக்கு பரிஹாரமாக, "புண்ணியன்" என்றார்களேயென்று விவக்ஷித்து, ப்ரதீகக்ரஹண பூர்வகம் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (புண்ணியனித்யாதி.

"கும்பகரணன்" என்றபோதே பூர்வகாலீநத்வம் தோற்றியிருக்க, "பண்டொருநாள்" என்றதுக்கு உபாலம்பம்தோற்ற ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (முன்பித்யாதி.) "வாய்வீழ்ந்த" என்றது - நஸிக்கவென்றாய், அதுதானும் தத்க்ருதமாய்த் தோன்றுகையாலே, (இவனால்) என்றது - கரணார்த்தமாகத் திருவுள்ளம்பற்றி, த்ருஷ்டாந்தபூர்வகம் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (தண்ணீரித்யாதி.) "கும்பகரணனும்" என்றசகாரம் ப்ராதாந்யத்திலேயாக்கி, "உனக்கு" என்றத்தை "தோற்று" என்றதுக்கு முந்துறக்கூட்டி, ஏகாரத்தை "தான்" என்றபதத்தோடேசேர்த்து, "தோற்றும்" என்றசகாரத்தை, "துயில்" என்றத்தோடந்வயித்து, "பெரும்" என்றத்தை - பெரிதாம்படி யென்றாக்கி, "கும்பகரணனும் - உனக்கு - தோற்று - பெரிதாம்படி - துயிலை - உம் - தானே - தந்தானோ" என்றந்வயம் திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்யங்களை யருளிச்செய்கிறார் (உறக்கத்திலித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) "துயிலையும்" என்றசகாரம் - அநுக்தஸமுச்சயமாய்,

கத்தையுந் தானே தந்து போனானே. அவனது துயில்; உன்னது பெருந்துயில். அவன் ஒருத்தியையிறே பிரித்தது; நீ ஊராகப் பிரித்து உறங்காநின்றாயே.

(ஆற்றவனந்த லுடையாய்) இப்படி சொல்லக்கேட்டுப் பெரிய வனந்தலோடே "க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண" என்ன; எங்களுக்கு அங்கே போய் *துயிலெழபாடவேணுமோ, நீயுணரும்படி காணவமையாதோ. (அருங்கலமே) எங்களுக்கெல்லாம் ஶிரோபூஷணமல்லையோ. ஹாரத்தைப்பண்ணி அதுக்குக் கல்லழுத்தினாப்போலே, நீ புகுந்து இக்கோஷ்ட்டியை ஸநாதமாக்காயென்கிறார்கள். எங்களுக்குப் பெறுதற்கரியவளல்லையோ நீ யென்னவுமாம். இவர்களார்த்தியைக்கண்டு துணுக்கென்று வரப்புக்காள் (தேற்றமாய்வந்துதிற) இரண்டாம் நிலத்திலே கிடக்கிறவளாகையாலேதடுமாறாதேதெளிந்துவந்து திற என்கிறார்கள்.

தன்னபராதத்தையும் பெரிதாகத்தந்தானேயென்று விவக்ஷித்து, அதின்பெருமையை உபபாதிக்கிறார் (அவனொருத்தியையித்யாதி.) இத்தால் - "புண்ணியனால் - கூற்றத்தின் வாய்வீழ்ந்த" என்று - அபராதத்தைப்பண்ணி நஶித்தவனென்கையாலே இவ்வர்த்தம் லபித்ததென்று திருவுள்ளம். ராவணன் பிராட்டியைப் பிரித்தவனாயிருக்க, கும்பகர்ணன் பிரித்ததாகச்சொன்னது - அவன் ஸம்வதித்துப் பெருமாளோடேயெதிர்ந்து யுத்தத்துக்கு வருகையாலே யென்றுகொள்வது. "ఇదానీంఖల్వహంనాస్మి యస్య మే పతితో భుజః। దక్షిణో యం సమాసాద్య న బిభేమి సురాసురాత్" "இதாநீம்஖ல்வஹம் நாஸ்மி யஸ்ய மே பதிதோ புஜ:। தக்ஷிணோயம்ஸமாஸாத்ய ந பிபேமி ஸுராஸுராத்" என்கிறபடியே - தானே அவனாகவும் தனக்கு அவன் வலக்கையாகவும் அவலம்பமாகவும் ராவணன் சொல்லுகையாலே - கும்பகரணனே பிரித்ததாகச் சொன்னதாகவுமாம்.

கீழே "பெரும்துயில்" என்றுசொல்லிவைத்து, இங்கே அனந்தலையிட்டு ஸம்போதிக்கையாலே : அவள் இவர்களிட்டபழிக்கஞ்சி, தன்னுணர்த்தி இவர்களுக்குத்தோற்றத் திருநாமஞ்சொன்னாளென்று ஸங்கதியைக்காட்டுகிறார் (இப்படி யித்யாதி.) ஆற்ற - மிகுந்திருக்கிற, அனந்தல் - தந்த்ரியை யுடையவளே யென்று இதினுத்தேஶ்யதைதோற்ற இத்தையிட்டு ஸம்போதித்ததுக்குத் தாத்பர்யத்தை வ்யாவ்ருத்திபூர்வக மருளிச்செய்கிறார் (எங்களுக்கித்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) "கலம்" என்றவிடத்தில் "மனக்கள் மாறாடிவரும்" என்கிற ந்யாயத்தாலே "கலன்" என்றாய், ஆபரணவிவக்ஷையாகக் கீழருளிச்செய்து, "கலம்" என்று விவக்ஷித்து, அதுபாத்ரமென்றாய், அத்தால் - நல்லபெண்ணேயென்று அர்த்தாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (எங்களுக்குப் பெறுதற்கித்யாதி.)

* தேற்றமாய் வரவேணுமென்கைக்கு ஹேதுவை யருளிச்செய்கிறார் (இரண்டாம்நிலத்திலே யித்யாதி.) இரண்டாம்நிலம் - மேல்மெத்தை. "ஒருபோகி

(தேற்றமாய்வந்துதிற) ஊராகத் திரண்டு கிடக்கிறது, படுக்கை யிற்கிடந்தபடியே வாராதே ஸதஸ்ஸையாய்வந்து திற. "ஸெௌப்ரஸ்தல ஹீ" "ஸாவப்ருவஸஉஹீ" (க0௬) என்னும்படி வாராதேகொள் என்கிறார்கள்.

யாக க்ருஷ்ணநுபவம்பண்ணுமவள்" என்ற த்ருதீயாவதாரிகைக்குச்சேரத் தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (ஊராகவித்யாதி.) ... ... (க0)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—பத்தாம்பாட்டு. (நோற்றித்யாதி) இப்பாட்டில், உபாய நிஷ்ட்டரை யெழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(நோற்று) ஸித்தஸாதந பரிக்ரஹம்பண்ணி. (சுவர்க்கம்) ஸ்வரூபமான ப்ராப்யத்தை. (புகுகின்ற) அநுபவிக்கிற. (அம்மனாய்) ஸ்வாமிநியானவளே. (வாசல்திறவாதார்-மாற்றமும் தாராரோ) த்வதநுபவவிரோதியான வாசலை – அஹங்காரத்தை நீக்கி, எங்களை உன்னை யநுபவிப்பியாவிடிலும் நாங்கள் கேட்டு வாழும்படியான ஒரு வார்த்தையுமரிதோ. அவனே யெழுந்திருக்க வொட்டாவிடிலும் இருந்தவிடத்தே யிருந்து வார்த்தைசொன்னு லாகாதோ என்று பாவார்த்தம்.

இப்போது அவனிங்குண்டோ, என் பழியிடுகிறிகோளென்ன (நாற்றத்துழாய்முடி) இப்போது அவனிங் கில்லாவிடில் பரிமளமேதென்ன; அவனொருக்காலணைக்க ஒன்பதுகுளிக்குப் பரிமளம் நிற்குமேயென்ன; கட்டுங் காவலுமானவிடத்தே அவனுக்குப் புகுரப்போமோவென்ன (நாராயணன்) வேண்டுமிடத்தே ஆவிர்ப்பவிக்கைக் கன்றோ அவனுடைய வ்யாப்தியென்ன; (நம்மால் போற்றப்பறைதரும் புண்ணியனால்) நம்மாலே போற்றப்பட்டவனைக் கொண்டு புருஷார்த்தப்ரதனை நாராயணனாலே.

(பண்டொருநாள் கூற்றத்தின்வாய்வீழ்ந்த கும்பகரணனும் தோற்று முனக்கேபெருந்துயில்தான் தந்தானோ) முன்பொருதமோபிபூதமான காலத்திலே ம்ருத்யுவினுடைய வாயிலே விழுந்த தாமஸனான கும்பகர்ணனும், உன் துயிலுக்குத் தான்தோற்று, உனக்கே தன்னுடைய பெருந்துயிலையும் தானே தந்தானோ. இவ்விடத்திலே "கும்பகரணன்" என்கிறது - தமோகுணத்தை. தமோகுணந்தன்னையன்றியிலே இவளுக்குண்டான நித்ரையைக்கண்டு இவளுடைய நித்ராஜநகத்வஶக்திக்குத் தான்தோற்றுத் தன்னுடைய நித்ராஜநகத்வஶக்தியை

யும் தந்தாளே என்று ரஹஸ்யம். ஸாத்த்விகனான இவ்வதிகாரிக்கு நித்ரையாவது - "ப்ராஜ்ஞேநாத்மநா ஸம்பரிஷ்வக்தோ ந பாஹ்யம் கிஞ்சந வேத" "வ்யஜ்ஞாநாத்மநாவஸம் வஸிஷ்டே கோவாஹ்யம் கிஞ்சநவேத" என்கிறபடியே ஸ்வாநுபவதசையிலே இதரவிஷயங்கள் தோற்றுதிருக்கை.

இப்படி யிவர்கள் சொன்னவாறே அவளெழுந்திருந்து சோம்பல் முறிக்க (ஆற்றவனந்தலுடையாய்) மிகவும் சோம்பலையுடையவளே. சோம்பலாவது - வ்யாபாராந்தராக்ஷமதை. அதளவ, (அருங்கலமே) துர்லபமான ஆபரணமே. "ஆற்றவனந்தலுடையாய், 'அருங்கலமே'" என்கையாலே - "ஜ்ரும்பமாணம் மதுராக்ஷம்" "கிமிவஹிமதுராணாம்" என்கிறபடியே சோம்பல் முறிக்கையும் துர்லபமான ஆபரணம்போலே அத்யாகர்ஷகமாயிருக்கிறது என்றுமாம். இவர்களாற்றாமையைக்கண்டு சடக்கெனவந்து திறக்கப்புக; (தேற்றமாய்வந்துதிற) என்கிறார்கள். நாங்கள் புறக்கட்டிலே யிருக்கிறோ மாகையாலே இருந்தபடியே வாராமே, ஸதஸ்யயாய்வந்து திற என்கிறார்கள். தேற்றமாய் வந்து திற என்கையாலே - இவ்வதிகாரிக்கும் லோககர்ஹை வாராமல் லௌகிகாநுவர்த்தநம் கார்யமென்றதாய்த்து. ()

அ.—பதிஞேராம்பாட்டு. எல்லாவற்றாலும் அபிஜாதையா யிருப்பா ளொருத்தியை யெழுப்புகிறார்கள். ஆபிஜாத்யத்தால் க்ருஷ்ணனோ டொப்பாளொருத்தி யிவள்.

மூ.—கற்றுக் கறவைக் கணங்கள் பலகறந்து
செற்றார் திறலழியச் சென்று செருச்செய்யும்
குற்றமொன் றில்லாத கோவலர்தம் பொற்கொடியே
புற்றர வல்குல் புனமயிலே போதராய்
சுற்றத்துத் தோழிமா ரெல்லாரும் வந்து நின்
முற்றம் புகுந்து முகில்வண்ணன் பேர்பாடச்
சிற்றாதே பேசாதே செல்வப் பெண்டாட்டி நீ
எற்றுக் குறங்கும் பொருளேலோ ரெம்பாவாய். (கக)

பதிஞேராம்பாட்டு (கற்றித்யாதி.) "கோவலர்தம்பொற்கொடியே, புற்றரவல்குல் புனமயில், செல்வப்பெண்டாட்டி" என்கிறபதங்களைக் கடாக்ஷித்தவதாரிகை (எல்லாவற்றாலுமித்யாதி.) எல்லாவற்றாலுமென்றது – குலத்தாலும், ரூபத்தாலும், குணத்தாலுமென்றபடி. குலாதிகளால் இவள் ஶ்லாக்யையாயிருந்தாளேயாகிலும் இவர்கள் அவற்றையிட்டுச் சொல்லுவானென்னென்னில்? அதுக்குஹேதுவை யருளிச்செய்கிறார் (ஆபிஜாத்யத்தாலித்யாதி,) க்ருஷ்ணனோடொத்தவராகையாலே கொண்டாடுகிறார்களென்று கருத்து.

பதம்.	உரை
	குலம் - ரூபம் - குணம் இவற்றால் ஶ்லாக்யையாயிருப்பாளொருத்தியைப்பார்த்து,
கன்று	கன்றுகளாயிருக்கிற
பல கறவைக்கணங்கள்	அநேகபசுக்கூட்டங்களை
கறந்து,	முலைக்கடுப்புத் தீரும்படி கறப்பவர்களாய்,
செற்றார்	க்ருஷ்ணன் பெருமைபொறாத கம்ஸன் தொடக்கமான ஶத்ருக்களுடைய
திறல் அழிய	வலிமை அழியும்படி
சென்று	அவர்களிருந்தவிடங்களிற்போய்
செருச்செய்யும்,	போர்செய்யுமவர்களாய்,
குற்றம் ஒன்று இல்லாத	படையெதிர்த்துவரப் பார்த்திருத்தல் கையிலாயுதமில்லாதாருடன் எதிர்த்தல் முதலிய ஒருவகைக்குற்றமு மில்லாதவர்களான
கோவலர்தம்	இடையர்வயிற்றிற்பிறந்த
பொன்கொடியே!	பொன்கொடிபோ லழகிய வடிவை யுடையவளாய்,
புற்று அரவு	புற்றிற்கிடக்கும் பாம்பின் படம்போல் ம்ருதுவாய் அகன்றிராநின்ற
அல்குல்	நிதம்பத்தையும்,
புனம்மயிலே!	காட்டில் தன்னிச்சைப்படி திரியும் மயில்போல் அளகபாரத்தையு முடையவளே!
போதராய்;	புறப்பட்டுவாராய் என்றழைக்க;
"நாம் புறப்படும்படி	எல்லாரும் வந்தார்களோ" என்ன;
சுற்றம் எல்லாரும்	ஊரிலுள்ள எல்லாபந்துக்களும்
தோழிமார் எல்லாரும்	எல்லாத்தோழிகளும்
வந்து	திரண்டு வந்து
நின் முற்றம் புகுந்து	உன் திருமுற்றத்திற்புக்கு
முகில்வண்ணன்பேர்பாட	மேகம்போல் வடிவழகையும் ஔதார்யத்தையுமுடையவன் திருநாமத்தைப் பாடச்செய்தேயும்,
செல்வப்பெண்டாட்டிநீ	க்ருஷ்ண ஸம்ஶ்லேஷமாகிற ஸம்பத்தையுடையநீ,
சிற்றாதே பேசாதே	அசையாமலும் பேசாமலும்
என்பொருளுக்கு	என்ன ப்ரயோஜநத்துக்காக
உறங்கும்.	உறங்குகிறாய் என்று எழுப்புகிறார்கள்.

வா௱).—(கற்றுக்கறவை) எல்லாம் தலைநாகுகளாயிருக்கை. இதுக்கு ஹேது நித்யஸூரிகள் பகவத் ஸ்பர்ஶத்தாலே பஞ்சவிம்ஶதி வார்ஷிகராயிருக்குமாப்போலே, இப்பசுக்களும் க்ருஷ்ணஸ்பர்ஶத்தாலே

கன்றுகளான பசுக்களென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, கன்றுகளாயிருக்கை இளமையைப்பற்றவென்று அருளிச்செய்கிறார் (எல்லாமித்யாதி.)

கீழ்நோக்கிப் பிராயம்புகுகை. “ தநாமக்ஸ்ப்ருஷ்டே ” ஹவாமீத்ருஷ்டாவ" (௧௦௪) என்று – பகவத்ஸ்பர்ஶம் இளகிப் பதிக்கப் பண்ணுமிறே. (கணங்கள்பல) தனித்தனியே யெண்ணி முடியாமையன்றிக்கே, ஸமூஹங்களும் எண்ணிமுடியாது. “ரதகஜ” “ராஜாஶ்ச” (௧௦௫) என்னுமாப்போலே, “பல” என்னுமித்தனை. ஆத்மாக்களுக்குத் தொகையுண்டாகிலிறே பசுக்களுக் குத் தொகையுள்ளது. (கறந்து) ஈஶ்வரன் ஒருவனுமே ஸர்வாத்மாக் களுக்கும் நியமநாதிகளைப் பண்ணுமாப்போலே, இடைச்சாதியில் மெய்ப்பாட்டாலே அடங்கக்கறக்கவல்ல ஸாமர்த்யம். பாலும் நெய் யும் கொண்டு விநியோகமில்லாதபடி ஸம்ருத்தமாகையாலே,முலைக்கடுப் புக்கெடக் கறந்தென்றுமாம்.

(செற்றார்) இவர்களுக்கு ஶத்ருக்களாகிறார்கள் - க்ருஷ்ணனு டைய பெருமை பொறாதவர்கள். (திறலழிய) “தேவர்களும் எனக் கெதிரன்று” என்றிருக்கும் கம்ஸாதிகளுக்கும் புகுரவொண்ணாத மிடு க்கை யுடையவர்கள். (சென்றுசெருச்செய்யும்) எதிரிகள் வந்தால் பொருகையன்றிக்கே, இருந்தவிடங்களிலே சென்று பொருகை. “அபியாதா ப்ரஹர்தா ச” “கஹியாதாவ்ருஹர்தா” (௧௦௬) என்று - சக்ர வர்த்தித் திருமகனைப்போலே இவர்கள் வீரம். (குற்றமொன்றில் லாத) எடுத்துவரப் பார்த்திருக்கும் முற்றமில்லை. கையிலாயுதம்

க்ருஷ்ணஸ்பர்ஶத்தால் இளமைவருகைக்கு ப்ரமாணபூர்வகம் த்ருஷ்டாந்த மருளிச்செய்கிறார்(ஹவாமீத்யாதி.) “ஸ்ப்ருஷ்டே ச” “த்ருஷ்டாவ” என்றசகாரம் ஸ்ப ர்ஶத்தை ஸமுச்சயிக்கிறதென்று திருவுள்ளம். எண்ணமுடியாமைக்கு த்ருஷ் டாந்தமருளிச்செய்கிறார் (ரதேத்யாதி.) “ ராஜாநஶ்ச ” “ராஜாஶ்ச யொநாஶ” என்றத்தால் - ரதாதிகள் அர்த்தஸித்தமாயிருக்கவும், “ரதகஜ வாஜிநா” “ராஜாஶ்ச வாஜிநோ” என்றமதுப்பு புக்தியாகையாலே அவை யும் மணஶ: அஸங்க்யேயங்களென்றுகருத்து. “கறந்து” என்றதுக்கு இர ண்டுவகையாலே தாத்பர்யம் காட்டுகிறார் (ஈஶ்வரனித்யாதி வாக்யத்வயத் தாலே.) மெய்ப்பாட்டாலேயென்றது - ஸ்வாபாவிகதையாலேயென்றபடி.

ராஜாக்களுக்குப்போலே இடையர்களுக்கு ஶத்ருக்களுண்டாகைக்கு ப்ர ஸக்தியேதென்ன அருளிச்செய்கிறார் (இவர்களுக்கித்யாதி.) திறலழியும்படி யிருக்குமவர்களென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, இவர்களுக்கு அப்படிப் பட்ட மிடுக்குண்டோவென்ன அருளிச்செய்கிறார் (தேவர்களுமித்யாதி.)

“குற்றமொன்றில்லாதே – சென்று” என்று கூட்டியருளிச்செய்கிறார் (எடுத் தித்யாதி.) “குற்றமில்லாதே - செருச்செய்யும்” என்றந்வயித்து அர்த்தமருளிச் செய்கிறார் (கையிலித்யாதி.) “கோவலர்” என்றத்தோடேசேர்த்து மூன்றும்

பொகட்டவர்களை யெதிர்க்குங் குற்றமில்லை யென்றுமாம். அழியச் செய்யாநின்றார்களென்று க்ருஷ்ணனுக்கு முறைப்பட்டால் "செய்தாரேல் நன்றுசெய்தார்" என்னும்படி பிறந்தவர்களென்றுமாம். "ஸாதுரேவ ஸ மந்தவ்ய:" "ஸாது ரேவ ஸ மந்தவ்ய:" (க0எ) என்றிறே அவன்படி. (கோவலர்தம் பொற்கொடியே) "ஜநகாநாம் குலே கீர்த்திமாஹரிஷ்யதி மே ஸுதா" "ஜநகாநாம் குலே கீர்த்திமாஹரிஷ்யதி மே ஸுதா" (க0அ) என்னும்படியே ஊருக்காகவொரு பெண்பிள்ளை. (பொற்கொடி) தர்ஸநீயமாயிருக்கையும், "பதிஸம்யோகஸுலபம் வய:" "பதிஸம்யோக ஸுலபம் வய:" (௯) என்கிறபடியே பர்த்தாவாகிற கொள்கொம்பை யொழிய ஜீவியாமையும். "ஆவிக்கோர் பற்றுக்கொம்பு நின்னலாலறிகின்றிலேன் நான்" என்றிறே யிருப்பது.

(புற்றரவல்குல்) தன்னிலத்தில் ஸர்ப்பம்போலே ஒசிவையும் அகலத்தையுமுடைய அல்குலையுடையாய். இவர்கள் இத்தனை சொல்லுவானென்னென்னில்; "யா: ஸ்த்ரியோ த்ருஷ்டவத்யஸ்தா: பும்பாவம் மநஸா யயு:" "யாஸ்ஸ்த்ரியோ த்ருஷ்டவத்யஸ்தா: பும்பாவம் மநஸாயயு:" (க0௯) என்னும்படியே பெண்களை ஆண்களாக்கு மழகிறே. "பும்ஸாம் த்ருஷ்டிசித்தாபஹாரிணம்" "பும்ஸாம் த்ருஷ்டிசித்தாபஹாரிணம்" (கக) என்று – அவன் ஆண்களைப் பெண்ணுடை யுடுக்கப்பண்ணுமாப்போலே. (புனமயிலே) தன்னிலத்தில் மயில். க்ருஷ்ணனையும் தங்களையும் பிச்சேற்றவல்ல அளகபாரத்தை யுடையளாகை. "பொற்கொடியே" என்கையாலே - ஸமுதாயஶோபையைச் சொல்லிற்று; மேல்விஶேஷணத்வயத்தாலும் - அவயவஶோபையைச் சொல்லுகிறது. (போத

தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (அழியவித்யாதி.) அழியச்செய்கையாவது - க்ருஷ்ணஸக்தியாலே ஸ்வேச்சாவிஹாரம்செய்து மர்யாதைகளை யழிக்கையென்றபடி. "அபிசேத்ஸுதுராசாரோ பஜதே மாமநந்யபாக் । ஸாதுரேவ ஸ மந்தவ்ய: ஸம்யக்வ்யவஸிதோ ஹி ஸ:" "அபிசேத்ஸுதுராசாரோ பஜதே மாமநந்யபாக் । ஸாதுரேவ ஸ மந்தவ்ய: ஸம்யக்வ்யவஸிதோ ஹி ஸ:" என்றஶ்லோகம் கண்டுகொள்வது. "கோவலர்பொற்கொடி" என்னாமல், "தம்" என்று விஶேஷிக்கைக்குத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (ஜநகாநாமித்யாதி.) ஒசிவு- மார்த்தவம். அல்குல்- ஜகநப்ரதேஶம். இத்தனையென்றது- "புற்றரவு" என்றத்தை. "புனமயில்" என்றதுக்கு அவயவிஸாத்ருஶ்யம் சொல்லலாயிருக்க அளகபாரத்திலே யொதுக்கினதுக்கு நியாமகம் காட்டுகிறார் (பொற்கொடியித்யாதி.)

"எற்றுக்குறங்கும்பொருள்" என்றுசொல்லும் க்ரியையே யமைந்திருக்க, "போதராய்" என்றதுக்கு "பொற்கொடியே" இத்யாதியைக் கடாக்ஷித்து

ராய்) "ஶ்ரீதயஸ் தத்தாம்ஸஸ்" «ஸௌஹயநுஜ்ஞகாரணாத்ப்ரு" (ககO) என் னும்படியே - நாங்கள் நிறக்கும்படி புறப்படாய்.

நாம் புறப்பட எல்லாரும் வந்தாரோ என்ன (சுற்றமித்யாதி) "சுற்றத்துத்தோழிமார்" என்கிறது - இவ்வூரடங்க இவளுக்கு வுறவு முறை யாகையாலே. (நின்முற்றம்புகுந்து) "உத்தரம் தீரமாஸாத்ய" உத்தரம் தீரமாஸாத்ய" (அஅ) என்கிறபடியே எங்களுக்கு ப்ராப்ய மானமுற்றத்திலேபுகுந்து. இவர்களுக்கு ப்ராப்யமானபடி யென்னெ ன்னில்; "முற்றம்புகுந்து முறுவல்செய்துநின்றீர்" என்றும், "முற்ற ; மூடுபுகுந்து நின்முகம்காட்டி" என்றும் -ஶேஷியானவனுக்கு ப்ரா ப்யமான முற்றமாகையாலே ஶேஷபூதைகளான எங்களுக்குச் சொல்ல வேணுமோ. புகுந்துகொள்ளப்புகுகிற கார்யமென்னென்ன (முகில் வண்ணன் பேர்பாட) நீ யுகக்கும் அவனழகிலும் ஔதார்யத்திலும் ஈடுபட்டு அவன் திருநாமத்தைப் பாடச்செய்தேயும்.

(சிற்ருதே பேசாதே) "முகில்வண்ணன்" என்றவாறே, அவ்வ டிவை நிணைத்துப்பேசாதே கிடந்தாள். (சிற்ருதே) சிற்றுதல் - சிதறுதல். உணர்ந்தமைக்கடையாளமான சேஷ்டையைப் பண்ணுதே. இவள் சேஷ்டிதமும் வார்த்தையும் தங்கள் கண்ணுக்கும் செவிக்கும் போக்யமாகையாலே இன்னுதாகிருர்கள். (செல்வப்பெண்டாட்டிநீ) உன்னோடுகூடுமது எங்களுக்கெல்லா ஐஶ்வர்யமுமான நீ. க்ருஷ்ண குணநுஸந்தாநத்தாலே புஷ்கலையான நீ என்னவுமாம். இங்கே கூடு பூரித்துக்கிடந்ததோ என்ன ; இல்லையாகில் (எற்றுக்கு உறங்கும் பொருள்) எங்கள்பாடே புறப்படாதே உறங்குகைக்கு ஒரு ப்ரயோஜந

ஹாவமருளிச்செய்கிருர் (ஶோஹயதித்யாதி) நிறக்குமென்றது - அவளோட் டைச்சேர்த்தியால் தாங்களெல்லாரும் விளங்குமென்கை.

"சுற்றத்து" என்று விஶேஷிக்கையாலே - உறவில்லாததோழிகள் வந்ததில் லையென்று தோன்றுகையால், பண்ணினப்ரஶ்நத்துக்கு உத்தரமாகாமையாலே கருத்தருளிச்செய்கிருர் (சுற்றத்தித்யாதி.) "நின்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யம் (உத்தரமித்யாதி.) (சொல்லவேணுமோ) என்றவநந்தரம் "என்று இவர்களுக்குக் கருத்தாகையாலே" என்று ஶேஷம்.

"பேசாதே" என்றத்தையும் கூட்டித் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிருர் (இவ ளித்யாதி.) "செல்வமான" என்று கீழருளிச்செய்து, "செல்வமுடையவள்' என்று விவக்ஷித்து யோஜநாந்தர மருளிச்செய்கிருர் (க்ருஷ்ணேத்யாதி.) நான் புஷ்கலையாயிருக்க இங்கே க்ருஷ்ணநுபவம் நிறைந்துகிடக்கிறதோ வென்னும் ஶங்கையை யநுவதிக்கிருர் (இங்கேயித்யாதி.) கூடு - தாங்யமிருக்கிற க்ருஹ விஶேஷம். உறங்குகையாகிறவர்த்தம், எற்றுக்கு-எந்தப்ரயோஜநத்துக்கு? என்று ஶப்தார்த்தம் விவக்ஷித்து, தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிருர் (எங்களித்யாதி.)

முண்டோ. "அடியார்கள் குழாங்களை - உடன் கூடுவதென்றுகொலோ" என்று திரளோடே அநுபவிக்கும் அநுபவத்தைவிட்டு, கைவல்யம்போலே கிடக்கிற கார்யமென் என்னவுமாம். (எற்றுக்கு உறங்கும்பொருள்) உன்னுடைய உத்தேஶ்யத்தைப் பாராதே, எங்களுடைய ஆற்றாமையைப் பாராதே, க்ருஷ்ணனுடைய நிரதிஶயபோக்யதையைப் பாராதே, எதுக்காகக் கிடக்கிறாய்? ... ... கக

ப்ரஶ்ந ப்ரதிவசநரூபேண கீழொரு ஸாவமருளிச்செய்து, அப்படி ப்ரஶ்நமன்றியிலே ஸாவாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (அடியார்களித்யாதி.)

"எற்றுக்கு" என்றதுக்கு அநேககோடி ஸ்மாரகத்வம் திருவுள்ளம்பற்றி மூன்றாம் ஸாவமருளிச்செய்கிறார் (உன்னுடையவித்யாதி.) உன்னுடைய உத்தேஶ்யத்தையென்றது - ததீயரோடு கலக்கையென்கை.

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—பதினோராம்பாட்டு. (கற்றித்யாதி.) இப்பாட்டில், ஈஶ்வரனே உபாயோபேயமென்று அத்யவஸித்திருப்பார்க்கு மிகவும் ஆதரணீய விஷயமான அதிகாரியை யெழுப்புகிறார்கள்.

வா).—(கற்றுக்கறவை) ஸஸந்தாநரான ஶிஷ்யர். (கணங்கள்பல) அவர்களுடைய பலவான ஸமூஹங்களை. (கறந்து) அவர்களுடைய அபிநிவேஶாநுகுணமாக ஜ்ஞாநப்ரதாநம்பண்ணி.

(செற்றார்திறலழிய) செற்றாருண்டு - உபாயாந்தரபரரும், உபேயாந்தரபரரும்; அவர்களுடைய திறலுண்டு - ஸ்வார்த்தபரதை, அழியநஶிக்கும்படி. (சென்றுசெருச்செய்யும்) தாங்களே விஜயயாத்ரையைப்பண்ணி அவர்களோடே வர்த்திக்கிற. (குற்றமொன்றில்லாத) பூர்வோத்தராகங்களி லொன்றுமில்லாத. (கோவலர்தம்) "அவனே உபாயோபேயம்"என்று அத்யவஸித்திருக்குமவர்களுக்கு.(பொற்கொடியே)ஸ்பர்ஹணீயமான பொற்கொடிபோன்ற திருமேனியையுடையவளே. ஜ்ஞாநவைஶத்யத்தை யுடையவளே என்றுமாம். (புற்றரவல்குல்) கீழ், பொற்கொடியென்று - பக்தியைச் சொல்லுகையாலே, அல்குலென்று - ஸ்வவிஷயத்திலே படிந்த பரமபக்தியைச் சொல்லுகிறது. (புனமயிலே) அளகமென்று - ஸ்வாபதேஶத்தில் வ்யாமோஹத்தைச் சொல்லுகையாலே, வ்யாமோஹந்தான் இதரவிஷய வைராக்ய பூர்வகமாய் ஸ்வவிஷய விரஹாஸஹிஷ்ணுவான ப்ரேமரூபஜ்ஞாநமாகையாலே, "புனமயிலே" என்று - பரமபக்தியை யுடையவளே யென்கிறது. (போதராய்) நீ புறப்பட்டு வரவேணும்.

நாம் புறப்பட்டு வருகைக்கு நம்முடையவர்களெல்லாரும் வந்தார்களோவென்ன (சுற்றத்துத்தோழிமா ரெல்லாரும்வந்து) உனக்கு பகவதநந்யார்ஹ சேஷபூதரான பாகவதரெல்லாரும்வந்து. (நின்முற்றம்புகுந்து) பரமப்ராப்யமான உன்னுடைய திருமுற்றத்திலே புகுந்து. (முகில்வண்ணன்பேர்பாட) பரமோதாரனும் ஶ்ரமஹரமான வடிவையுடையவனுமான வவனுடைய திருநாமத்தை, நீ புறப்பட்டு வருவதி என்றுபாட.

(சிற்றாதே பேசாதே) பரக்க வொருவ்யாபாரத்தையும் பண்ணாதே, வார்த்தையுஞ்சொல்லாதே. (செல்வப்பெண்டாட்டி) பகவத்குணங்களை [க] ஒருமடைசெய்து புஜிக்கையாகிற ஸம்பத்தையுடைய நிருபாதிகபாரதந்த்ர்யமுடையவளே. (நீ)இஸ்ஸம்பத் தென்றும் மாறாமல் செல்லுகிற நீ. (உறங்கும்பொருள் எற்றுக்கு) உறங்குகிறதுக்கு ப்ரயோஜநமேது? எங்களை அகற்றுகையே ப்ரயோஜநமோ? இன்னம் ஸம்ஸாரிகளை சேதநராக்குகையே ப்ரயோஜநமோ? சொல்லாயென்கிறார்கள். இப்பாட்டில், ஜாத்யுசிதமான தர்மத்தை ஸாதநபுத்யா வன்றிக்கே கைங்கர்யபுத்யா அநுஷ்ட்டித்தால் குற்றமில்லையென்கிறது - கற்றுக்கறவைக் கணங்கள் பலகறந்து குற்றமொன்றில்லாத வென்கையாலே. ... ... (கக)

அ.—பன்னிரண்டாம்பாட்டு. க்ருஷ்ணனைப்பிரியாதே இளைய பெருமாளைப்போலே யிருப்பானொருவன் தங்கையாகையாலே ஶ்லாக்யையா யிருப்பாளொருத்தியை யெழுப்புகிறார்கள்.

மூ..—கனைத்திளங் கற்றெருமை கன்றுக் கிரங்கி
நினைத்து முலைவழியே நின்றுபால் சோர
நனைத்தில்லஞ் சேறாக்கும் நற்செல்வன் தங்காய்
பனித்தலை வீழநின் வாசற் கடைபற்றிச்
சினத்தினால் தென்னிலங்கைக் கோமானைச் செற்ற
மனத்துக் கினியானைப் பாடவும்நீ வாய்திறவாய்
இனித்தா னெழுந்திரா யீதென்ன பேருறக்கம்
அனைத்தில்லத் தாரு மறிந்தேலோ ரெம்பாவாய். (கஉ)

பன்னிரண்டாம்பாட்டு (கனைத்தித்யாதி.) "நற்செல்வன்தங்காய்" என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து அவதாரிகையிடுகிறார் (க்ருஷ்ணனையித்யாதி.)

[க] ஒருமடைசெய்கை - ஏகமுகமாக்குகை.

பதம்.	உரை.
	க்ருஷ்ணனைப்பிரியாமலிருப்பா னொருவனுடைய தங்கையாய் ஶ்லாக்யையாயிருப்பாளொருத்தியைநோக்கி,
இளம் கன்று எருமை	இளைதானகன்றுகளையுடைய எருமைகளானவை பால்கறப்பாரில்லாமையால் முலைகடுத்து
கனைத்து	கதறிக்கொண்டு
கன்றுக்கு இரங்கி	தங்கள் கன்றுகள்பக்கல் இரக்கமுற்று
நினைத்து	அவற்றைநினைத்து பாவநாப்ரகர்ஷத்தாலே
முலைவழியே	முலைகளின் வழியாக
பால் நின்றுசோர	பால்இடைவிடாமல்பெருக (அத்தாலே)
இல்லம் நனைத்து	அகங்களையெல்லாம் ஈரமாக்கி
சேறாக்கும்	துகைத்துச்சேறாகப்பண்ணும்
நல்செல்வன்	நல்லஸம்பத்துடையவனுடைய
தங்காய்!	ஸோதரியானவளே!
தலைபனிவீழ	எங்கள் தலையில் பனிவிழுகையால்
நின்வாசல் கடைபற்றி	உன்வாசற்காலில் தண்டியத்தைப் பற்றிக்கொண்டு கிடக்கிறோம்என்று சொன்னவிடத்திலும் பேசாதேகிடக்க;
சினத்தினால்	"திருவடியைநலிந்தான்" என்கிறகோபத்தாலே
தென் இலங்கைக்கோமானை	அழகையுடைத்தாய் ஐஶ்வர்யம்மிக்கிருக்கிற லங்கைக்கு நிர்வாஹகனானராவணனை
செற்ற	நிரஸித்தவனாய்,
மனத்துக்கு இனியானை	மநஸ்ஸுக்கு இனியனாயிருக்கும் சக்ரவர்த்தித் திருமகனை
பாடவும்	பாடச்செய்தேயும்,
நீ வாய்திறவாய்;	நீ வாய்திறந்துபேசுகிறிலை;
இனித்தான்	எங்களாற்றாமையை அறிவித்தபின்பும்
எழுந்திராய்;	எழுந்திருக்கிறிலை;
ஈது என்னபேருறக்கம்;	இது என்ன பெருந்தூக்கம்; நாங்கள் திரண்டுவந்து உன்வாசலில் நிற்கிறமையை
அனைத்து இல்லத்தாரும்	ஊரிலுள்ளாரெல்லாரும்
அறிந்து.	அறிந்தார்கள் எழுந்திராய் என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(கனைத்து) கறப்பாரில்லாமையாலே முலைகடுத்துக் கதறுகை. (இளங்கற்றெருமை) இளங்கன்றுகையாலே பாடாற்ற

"நல்செல்வன்" என்றத்தைக்கடாக்ஷித்துத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (கறப்பாரித்யாதி.) இளசான கன்றையுடைத்தான எருமையென்று ஸப்தார்த்தம் விவக்ஷித்து, இளங்கன்றையிட்டு விஶேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (இளங்கன்றித்யாதி.) பாடாற்றமாட்டாமை - க்லேஶம் பொறுக்க

மாட்டாமை. (கன்றுக்கு இரங்கி) தன் முலைக்கடுப்புக்கிடக்க, "கன்று என்படுகிறதோ!" என்றிரங்கி. எம்பெருமான் ஆஶ்ரிதவிஷயத்திலிருக்கும்படிக்கு நிதர்ஶநமிறே. இத்தால் சொல்லிற்றாய்த்து— அவன் எருமைகள் கறவாவிட்டால் அவை படும்பாட்டை நாங்கள் உன்னாலே படாநின்றோமென்கை. (நினைத்து முலைவழியே) கன்றை நினைத்து பாவநாப்ரகர்ஷத்தாலே முலையிலே வாய்வைத்ததாகக்கொண்டு பால்சொரியாநிற்கும். (முலைவழியே) கைவழிதவிர. (நின்று பால்சோர) நினைவு மாறாமையாலே, திருமலையில் திருவருவிகள்போலே, பால்மாறாதே சொரிகை. இவன் எருமை கறவாதொழிவானென்னென்னில்; இளையபெருமாள் க்ஷத்ரிய தர்மமான அக்நிகார்யத்துக்கு உறுப்பாமன்றிறே இவனெருமைகள் விட்டுக் கறப்பது. அதுவென்னென்னில்; "న దేవలోకా క్రమణం నామరత్వ మహం వృణే" "నచైవ లోకా ... ణం நாரகவ ஹம் வ்ருணே" (கககக) என்னுமாப்போலே க்ருஷ்ணனைப் பிரியக்ஷமனல்லாமையாலே, "పరిత్యక్తా మయా లజ్జా" "வரிதக்ஷா ஜயாஞா" (உக) என்னும்படியாலே ப்ராப்ய விரோதிகளில் நசையற்றபடி யாகவுமாம். (நனைத்தில்லம் சேறாக்கும்) பாலின் மிகுதியாலே அகம் வெள்ளமிடும், அத்தாலே துகையுண்டு சேறாகும்; இத்தால் - சேறாகையாலே புகுரவொண்ணுகிறதில்லை யென்கை. (நற்செல்வன்) தோற்றிமாயும் ஸம்பத்தன்றிக்கே நிலைநின்ற ஸம்பத்து. அதாகிறது - க்ருஷ்ணன் திருவடிகளில் நிரந்தரஸேவை. "లక్ష్మణో లక్ష్మిసమ్పన్నః" "ஒக்ஷமணா ஒக்ஷிவஸம்வளுஃ" (உ0) என்கிறபடியே - கைங்கர்யலக்ஷ்மியிறே யிவ்வாத்மாவுக்கு நிலைநின்ற ஸம்பத்து.

மாட்டாமை. வ்யாக்யாதா ஈடுபடுகிறார் (எம்பெருமானித்யாதி.) முலைகடுத்துக் கறக்கையைச் சொல்லுகைக்கு ப்ரக்ருதோபயோகம் காட்டுகிறார் (இத்தாலித்யாதி) அவனென்றது - நற்செல்வனை. நினைவை விவரியாநின்றுகொண்டு மேலுக்கு ஹேதுவானமையைக் காட்டுகிறார் (பாவநேத்யாதி.) அதுவென்னென்னிலென்றது - ஸ்வதர்மமான கறக்கயைவிட்டு க்ருஷ்ணனைப் பின்செல்லுகைக்கு ஹேதுவென்னென்னி லென்றபடி.

"இல்லம்- நனைத்து- சேறாக்கும்" என்றந்வயித்து ஹேதுபூர்வகம் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார். (பாலினித்யாதி.) மாயும் - நசிக்கும். கநித்ரபிடகாதரராய்க்கொண்டு எழுந்தருளுகிற இளையபெருமாளை "లక్ష్మిసంపన్నః" "ஒக்ஷிவஸம்வளுஃ" என்கையாலே - கைங்கர்யமே லக்ஷ்மியென்றுவிவக்ஷித்து, க்ருஷ்ணஸேவை நற்செல்வமானமையை யுபபாதிக்கிறார்; - "లక్ష్మీసంపన్నః సమ్యక్ స హி. ஒக்ஷ்ராவஸம்வளுஃ ஸஜக்ஷஹிதஃ" என்றாய் ஸம்யக்த்வத்தை யுப

"லக்ஷ்மீ ஸம்பந்ந:" என்றது, "ஊரும் நாடு முலகமுந் தன்னைப் போல்" என்கிறபடியே - தன் வைஷ்ணவஸ்ரீயாலே ஜகத்துக்கடைய வைஷ்ணவத்வமுண்டாம்படி யிருக்கை. (தங்காய்) குணஹாநிக்கு "రావణస్యానుజో భ్రాతా" "ராவணஸ்யாநுஜோ ப்ராதா" (ககஉ) என்னுமாப்போலே குணத்துக்குத் தமையனில் தன்னேற்றமுடைய ளென்கை.

(பனித்தலைவிழ நின்வாசல் கடைபற்றி) மேல் வர்ஷம் வெள்ளமிட, கீழ் பால் வெள்ளமிட, நடுவு மால் வெள்ளமிட, நின்றநிலையாகையாலே, தெப்பம் பற்றுவாரைப்போலே நின்வாசற்கடையில் தண்டியத்தைப்பற்றிக் கிடக்கிற இத்தர்மஹாநி அறிகிறிலை.

இப்படி சொன்னவிடத்திலும் இவர்கள் படுமலமாப்புக் காண்போமென்று பேசாதே கிடக்க; (சினத்தினால்) பெண்களைத் தீராமாற்றாக நெஞ்சாறல் பண்ணும் க்ருஷ்ணனை யொழிய, பெண்பிறந்தார்க்குத் தஞ்சமான சக்ரவர்த்தித் திருமகனைச் சொல்லுவோம் இவள் எழுந்திருக்கைக்காக என்று ராமவ்ருத்தாந்தத்தைச் சொல்லுகிறார்கள் (சினத்தினால்) தண்ணீர்போலே யிருக்கிற சக்ரவர்த்தித் திருமகனுக்கும் சினமுண்டோ வென்னில்; ஆஸ்ரித ஸத்ருக்கள் இவர்க்கும் ஸத்ருக்களிறே: "తతో రామో మహాతేజా రావణేన కృతవ్రణమ్ । దృష్ట్వా ప్లవగశార్దూలం కోపస్య వశమేయివాన్" "ததோ ராமோ மஹாதேஜா ராவணேந க்ருதவ்ரணம் । த்ருஷ்ட்வா ப்லவகசார்தூலம் கோபஸ்ய வசமேயிவாந்" (ககரு)

பாதிக்கிறார் (லக்ஷ்மிஸம்பந்ந இத்யாதி.) "நற்செல்வன்" என்றதுக்கு க்ருஷ்ணனிடத்தில் பக்தியாலே கைங்கர்யம்பண்ணுமவனென்றர்த்தமாகையாலே அவனுக்குத் தங்கையென்று இவளைச் சொல்லுகையாலே புருஷனிற்காட்டில் ஸ்த்ரீக்கு ப்ராவண்யம் பள்ளமடையாகையாலே அவனிலேற்றமுடையவளேயென்று விவக்ஷித்து த்ருஷ்டாந்தபூர்வக மருளிச்செய்கிறார் (குணஹாநிக்கித்யாதி.) குணத்துக்கு - ப்ராவண்யரூபகுணத்துக்கு.

தலையிலே பனி விழுகையாலே நின்வாசல் கடையைப் பற்றி என்று ஸப்தார்த்தம் விவக்ஷித்து "பால்சோர" என்றத்தைக் கடாக்ஷித்துத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (மேலித்யாதி.)

தங்களுக்குத்தேஸ்யமான க்ருஷ்ணனைப் பாடவுமென்னாதே, சக்ரவர்த்தித் திருமகனைச சொல்லுவா னென்னென்ன அருளிச்செய்கிறார் (பெண்களை இத்யாதி.) (தீராமாற்றாக) என்றது - மாற்றாலே-ப்ரதிக்ரியையாலே தீராதபடியாக வென்றபடி. "ఉద్ధృత్యాభిసృష్టైః క్రోధసమావిష్ట చేతసః" "நக்ஷ்யத்ய்ருஷிஸ்ரேஷ்டைஃ க்ரோதஸமாவிஷ்டசேதஸ:" என்னும் ப்ரமாண ப்ரஸித்தியைப்பற்றி ஸங்காநுவாதம் (தண்ணீரித்யாதி.) ஆஸ்ரிதஸத்ருக்களிடத்தில் இவர்க்குச் சினமுண்டென்னுமதுக்கு, திருவடியை நலிந்த ராவணனிடத்தில் கோபம்பண்ணினரென்னும் ப்ரமாணத்தைக் காட்டுகிறார் (ததஇத்யாதி.) ஆஸ்ரித விரோதி

மஹாராஜர்க்குச் சிற்றம் பிறந்தபோது வாலியை வெய்தார், அவரழுத போது கூட அழுதாரிறே. "ద్యుష్టదన్నం భో క్తవ్యమ్" "இஷீதஞ்சம் நமஹா க்ஷவ்யம்" (ககச) என்றிறே யிருப்பது. (தென்னிலங்கைக் கோமானை) "యద్యధర్మో నబలవాన్ స్యాదయం రాక్షసేశ్వరః । స్యాదయం సురలోకస్య సశక్రస్యాపి రక్షితా" "யத்யதர்மோ நபலவாந் ஸ்யாதயம் ராக்ஷஸேஶ்வர: ஸ்யாதயம் ஸுரலோகஸ்ய ஸஶக்ரஸ்யாபி ரக்ஷிதா" (ககரு) என்று திருவடி மதித்த ஐஶ்வர்யத்தை யுடையவனை. (செற்ற) ஓரம்பாலே தலையைத் தள்ளி விடாதே படையைக்கொன்று, தேரை அழித்து, ஆயுதங்களை முறித்து, "தான்போலும்" இத்யாதி, * கோன்போலு மேன்றெழுந்து கிளர்ந்துவந்த மானத்தை யழித்து, நெஞ்சாறல் பண்ணிக் கொன்றபடி. (மனத்துக்கினியானை) "வேம்பேயாக வளர்த்தாள்" என்னும்படியே பெண்களைப் படுகுலையடிக்கும் க்ருஷ்ணனைப்போ லன்றிக்கே, ஏகதார வ்ரதனாயிருக்கை. பெண்களை ஓடியெறிந்து துடிக்க விட்டுவைத்து பின் இரக்கமுமின்றிக்கே யிருக்கும் க்ருஷ்ணனையொழிய. "సంజాతబాష్పః పరవీరహన్తా" "ஸஞ்ஜாதபாஷ்ப: பரவீரஹந்தா" (ககசு) என்று - ஶத்ருக்களுக்கும் கண்ணநீர் பாயுமவரை யென்றுமாம். (பாடவும் நீ வாய் திறவாய்) "கண்ணன் நாமமே குழறிக்கொன்றீர்" என்று நம்மை நலியும் க்ருஷ்ணனுடைய பேரைக் காற்கடைக்கொண்டு, "ఇదం చ పరమృతసఞ్జీవనం రామస్య వృత్తాన్తమ్" "இதஞ்ச பரம்ருதஸஞ்ஜீவநம் ராமவ்ருத்தாந்தம்" (ககள) என்னும்படியே க்ருஷ்ணவிரஹத்தாலே கமர்பிளந்த நெஞ்சு பதஞ் செய்யும்படியான சக்ரவர்த்தித் திருமகனைப் பாடச்

களிடத்தில் கோபமுண்டென்னுமதுக்கு உதாஹரணம் காட்டுகிறார் (மஹாராஜரித்யாதி.) "தென்" என்று - அழகாய், ஸ்ப்ருஹணீயமாகையாலே - ஐஶ்வர்யத்தைக் காட்டுகையால், அத்தை ப்ரமாணபூர்வகமருளிச்செய்கிறார் (యద్యధర్మో - யத்யதர்மோ) இத்யாதி. "சினத்தினால்" என்று ஸம்பந்திஸம்பந்திகளளவும் கோபம் விவக்ஷிதமாகையாலே "செற்ற" என்றதுக்கு அத்தைப்பற்றித் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஓரம்பாலே யித்யாதி.)

(படுகுலையடிக்கும்) என்றதுக்கு - "கருமலர்க் கூந்தலொருத்தி தன்னைக் கடைக்கணித்து" இத்யாதிப்படியே பெண்களனைவர்க்கு மாசையுண்டாக்கி ஸம்ஶ்லேஷியாமல் பாதிக்குமென்றபடி. ஒடியெறிகை - காட்டுவழியே வேடர் மரத்தைத்தள்ளுகையாதல்; பாதிமரத்தை அர்த்தஜீவனாக்கி விடுகையாதல். இத்தால் - க்ருஷ்ணன் தங்களை வஶீகரித்து ஸம்ஶ்லேஷியாமல் துடிக்க விடுவனென்று கருத்து. "பாடவும்" என்றசகாரம் - ப்ராதாந்யத்திலேயாய், அந்த ப்ராதாந்யத்தை வ்யாவ்ர்த்திபூர்வக மருளிச்செய்கிறார் (கண்ணனித்யாதி.)

செய்தேயும். (வாய்திறவாய்)வாய்திறக்கிறிலே. ப்ரீதிக்குப் போக்குவிட வேண்டாவோ.

(இனித்தா னெழுந்திராய்) எங்களாற்றாமை யறிவித்த பின்பும் உறங்கக் கடவையோ, எழுந்திராய். (ஈதென்ன பேருறக்கம்) “धर्मस्थैर्याय नमः” “हृषीकेशाय नमः” (௧௧அ) என்று கொண்டு பிறரார்த்திக்கு த்வரித்து உணருமவனோடே பழகிவைத்து இங்ஙனே யுறங்குவதே!என்கிறார்கள். ஆபந்நர்க்காக உணருமவன் படியுமன்றிக்கே காலமுணர்த்த உணரும் ஸம்ஸாரிகள் படியுமன்றிக்கே யிருப்பதே! உன்னுறக்கம்.

(அனைத்தில்லத்தாரு மறிந்து) பெண்களெல்லாரும் வந்து உன் வாசலிலே யழைக்கிறமை ஊராக அறியவேணுமென் றிருந்தாயாகில், எல்லாரு மறிந்தது, இனி எழுந்திராய்; பகவத்விஷயம் ரஹஸ்யமாக அநுபவிக்கு மித்தனை, புறம்பு இதுக்கு ஆளுண்டோ வென்று கிடக்கிறாயாகில் அதெங்கும் ப்ரஸித்தமாய்த் தென்றுமாம். எம்பெருமானார் திருவவதரித்தாப்போலேகாணும் இப்பெண்பிள்ளையும். ... (௧௨)

“திறவாய்” என்றது - திறக்கவேணுமென் றர்த்தமாகில், “பாடவும்” என்றது அந்வயியாமையாலே, வ்யதிரேக முகமாக ஸப்தார்த்த மருளிச்செய்கிறார்(வாயித்யாதி.) நீங்கள்பாட, நான் அநுபவித்துக்கொண்டிருக்கை ப்ராப்தமாயிருக்க, வாய்திறக்கவேண்டுவானென் என்று அவளுக்குக் கருத்தாக அருளிச்செய்கிறார் (ப்ரீதிக்கித்யாதி.) “ஈது” என்றத்தாலும், “பேருறக்கம்” என்றத்தாலும் தோன்றுகிற உபாலம்ப த்வயத்தையும் க்ரமேண வருளிச்செய்கிறார் (ஹகவத இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.)

“அறிந்து” என்றது-கடைக்குறைத்தலாயிருந்ததென்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார். (பெண்களித்யாதி.) “பெண்கள் அழைக்கிறமையையறிந்து” என்று அத்யாஹாரம் திருவுள்ளம்பற்றிக் கீழொரு தாத்பர்ய மருளிச்செய்து, “ரஹஸ்யத்தையறிந்து” என்று அத்யாஹரித்து தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (பகவத்விஷயமித்யாதி.) இப்பெண்பிள்ளையென்றது-எழுப்புகிற பெண்பிள்ளையென்றாய், ஆண்டாளென்றபடி. இவள்வாசலிலே யிருந்து அவள் ரஹஸ்யமாக வநுபவிக்க அத்தை வெளியிட்டாளென்றுகருத்து

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—பன்னிரண்டாம்பாட்டு. (கனைத்தித்யாதி) இப்பாட்டில், பாகவதாபிமாந நிஷ்டரை யெழுப்புகிறார்கள்.

வ்)ா.—(கனைத்து) ஸ்வாசார்யன், தனக்கும் ஸ்வஸந்தாநத்துக்கும் பகவத்குணாநுபவம் பண்ணுவிக்கவில்லையென்று வ்யஸநப்பட்டு. (இளங்கற்றெருமை) பாலஸந்தாநமுடைய ஶிஷ்யர். (கன்றுக்கிரங்கி) ஸ்வஸந்தாநத்திலே தயைபண்ணி. (நினைத்து) ஸ்வாசார்யன்றன்னை யதிஷ்டித்துக்கொண்டு ஸ்வஸந்தாநத்துக்கு பகவத் குணாநுபவம் பண்ணுவித்தருளுகிருனென்று நினைத்து. (முலைவழியே நின்று பால் சோர) பாவநாப்ரகர்ஷத்தாலே ஸ்வாசார்யாபிமாநமடியாக பகவத்குணங்கள் சுரக்க, (நனைத்தில்லம் சேருக்கும்) ஶ்ரோதாக்களுடைய ஹ்ருதயத்தை ஸாம்ஸாரிக தாபமெல்லா மாறும்படி குளிரப்பண்ணி, குணாநுபவத்தாலே களிக்கும்படி பண்ணுகிற. (நற்செல்வன்) ஶ்லாக்யமான ஸம்பத்தையுடைய பாகவதனுடைய. (தங்காய்) ஸோதரியானவளே.

(பனித்தலைவீழ) பனியானது தலைமேலேசொரிய. அதாவது—* மயர்வறமதிநல மருளப்பெற்ற ஆழ்வார்களுடைய ஸ்ரீஸூக்திகளாலே வரும் பகவத்குணாநுபவம். (நின்வாசல் கடைபற்றி) கீழ் ...சார்யோபதேஶமடியாகவரும் பகவத்குணாநுபவப்ரவாஹமென்ன, ...மலே, *மயர்வறமதிநல மருளப்பெற்ற வாழ்வார்களுடைய அருளிச்செயல்களால் வரும் குணாநுபவ ப்ரவாஹமென்ன, நடுவே பாகவத குணாநுபவ ப்ரவாஹமென்ன, இப்படி ப்ரவாஹத்ரயத்திலே அகப்பட்டு அலைகிற நாம், உனக்கு ப்ரதிபாதகமான நமஸ்ஸிலே த்வாரவர்த்தியான நகாரமாகிற அவலம்பத்தைப்பற்றி. கீழ்ச்சொன்ன குணாநுபவங்களில் போக்த்ருத்வபுத்தி வாராதபடி தடுக்கிற நகாரத்தைப்பற்றியென்றபடி. (சினத்தினல் தென்னிலங்கைக்கோமானைச் செற்ற மனத்துக்கினியானை) கோபத்தினலே, யமவஶ்யதாமூலமான ஸம்ஸாரத்துக்கு நிர்வாஹகமான அஹங்காரத்தை நஶிப்பித்து, அதவைவ மநத்துக்கினியனை சக்ரவர்த்தித்திருமகனை. (பாடவும் நீவாய் திறவாய் இனித்தானெழுந்திராய்) எங்களாற்றாமை காணவேணுமென்றிருந்தாயாகில் கண்டபின்பு உறங்குமித்தனையோ, எழுந்திராய். (ஈதென்ன பேருறக்கம்) காலமுணர்த்த வுணரும் ஸம்ஸாரிகள் நித்ரைபோலு மன்றிக்கே, ஆஶ்ரிதர்களார்த்தி யுணர்த்த வுணரும் ஈஶ்வரனுடைய உறக்கம்போலன்றிக்கே, உபயவிலக்ஷணமான இம்மஹாநித்ரையேது?. ஸம்ஸாரிகள் நித்ரை, தமோபிபூதையாலுண்டான தாமஸையாலே ஸத்த்வோத்தரமான காலத்திலே திரும்படியாயிருக்கும்; ஈஶ்வரனுடைய நித்ரை, ஜகத்ரக்ஷணசிந்தாரூப மாமஸையாலே பரார்த்திகாணத்திரும்; இவளுடைய நித்ரை, சரமபர்வ நிஷ்ட்ட

ருடைய ஆற்றாமை காணத்தீரும்; ஆகையாலே அநுக்கதிகாரிகள் கிடையாமையாலே பெருறக்கமாயிருக்கும். (அனைத்தில்லத்தாருமறிந்து) நாங்கள் உன்னையெழுப்புகிறது எல்லாருமறியவேணுமென்றிருந்தாயாகில், அதெல்லாருமறிந்தார்கள் எழுந்திராயென்கிறார்கள். பகவத்விஷயம் ரஹஸ்யமென்றிருந்தாயாகில் அது எங்கும் ப்ரஸித்தமாய்த்து, எழுந்திராயென்கிறார்கள்.

கீழ்ப்பாட்டில் "கற்றுக்கறவைக் கணங்கள் பலகறந்து" என்று ஸ்வவர்ணோசித தர்மாநுஷ்டாநத்தைச்சொல்லி, இப்பாட்டில் சொல்லாமையாலே அநுஜ்ஞா கைங்கர்ய நிஷ்டனுக்கு ஆஜ்ஞாகைங்கர்ய ஹாநி ஸ்வரூப விரோதமன்றென்கிறது. இவன் எருமை கறவாமைக்கு இளையபெருமாளை த்ருஷ்டாந்தமாக வருளிச்செய்து, உபாயாந்தர த்யாகத்துக்கு ப்ரமாணமாக "ஸர்வதர்மாந்" "நமேஷவமொகா கூணஜ" என்கிற ஶ்லோகத்தை உதாஹரித்தது ஐஶ்வர்ய கைவல்ய பகவல்லாபங்களி லபேக்ஷையில்லாதவர்க்கு தத்ஸாதநாநுஷ்டாநத்திலபேக்ஷை பிறவாதிறே யென்னு மபிப்ராயத்தாலே. ... கஉ

அ.—பதின்மூன்றாம்பாட்டு—நம் கண்ணழகுண்டாகில் தானே வருகிறானென்று கிடக்கிறாளொருத்தியை யெழுப்புகிறார்கள்.

மூ.—புள்ளின்வாய் கீண்டானைப் பொல்லா வரக்கனைக்
கிள்ளிக் களைந்தானைக் கீர்த்திமை பாடிப்போய்ப்
பிள்ளைக ளெல்லாரும் பாவைக் களம்புக்கார்,
வெள்ளி யெழுந்து வியாழ முறங்கிற்று,
புள்ளுஞ் சிலும்பினகாண் போதரிக் கண்ணினாய்,
குள்ளக் குளிரக் குடைந்து நீராடாதே
பள்ளிக் கிடத்தியோ பாவாய்நீ நன்னாளால்
கள்ளந் தவிர்ந்து கலந்தேலோ ரெம்பாவாய். (கங)

பதம்.	உரை.
	"நம் கண்ணழகுண்டாகில் தானேவருகிறான்" என்றிருப்பாளொருத்தியைப்பார்த்து,
புள்ளின்வாய்கீண்டானை	பகாஸுரனுடைய வாயைப்பிளந்தவனாய்,
பொல்லாஅரக்கனைக்கிள்ளிக் களைந்தானை	ஸகலவிதமான பொல்லாங்கையுஞ்செய்து திரிந்த ராவணனுடைய பத்துத்தலைகளையும் கிள்ளியெறிந்து பொகட்டவனான சக்ரவர்த்தித்திருமகனுடைய,

பதின்மூன்றாம்பாட்டு (புள்ளின்வாயித்யாதி.) "போதரிக்கண்ணினாய்" என்றத்தைக்கடாக்ஷித்தவதாரிகை (நம்கண்ணித்யாதி.) நம், கண்ணுண்டாகிலென்றது - கண்ணழகுண்டாகிலென்றபடி.

கீர்த்திமை	எதிரிகள் மனங்கலங்கும்படியானவீரசரிதத்தை
பிள்ளைகளெல்லாரும்	எல்லாப்பெண்களும்
பாடி	தங்கள்ப்ரீதிக்குப்போக்குவீடாகப்பாடி,
போய்	அவன் திருநாமமேவழிக்குதாரகமாகச்சென்று,
பாவைக்களம்	க்ருஷ்ணனும் தாங்களும் கூடுகைக்குக் குறித்த விடத்தில்
புக்கார்;	புகுந்தார்கள் என்றுசொல்ல;

“ அவர்கள்போகைக்குப் போதுவிடிந்ததோ?” என்றுவினவ;

வெள்ளி எழுந்து	ஶுக்ரன் உச்சிப்பட்டு
வியாழம் உறங்கிற்று;	ப்ரஹஸ்பதியும் அஸ்தமித்தது;

அன்றியும்,

புள்ளும்சிலும்பினகாண்;	பக்ஷிகளுங்கூட இரைதேடுகைக்காகக்கூவிச்செல்லாநின்றன;
போது அரிகண்ணினாய்!	பூவையும் மானையும் ஒத்த கண்ணழகையுடையளாய்
பாவாய் நீ	ம்ருதுஸ்வபாவையானநீ,
நல்நாள்	க்ருஷ்ணனும் நாமும் ஜலக்ரீடைபண்ணி அவன் மடியில் சாய்லாம்காலமான நல்லநாளில்,
கள்ளம்தவிர்ந்து	க்ருஷ்ணகுணசேஷ்டிதங்களைநினைத்துத்தனியே கிடக்கையாகிற கபடத்தைவிட்டு
கலந்து,	எங்களோடுசேர்ந்து,
குள்ளக்குளிர	வவ்வலிடும்படி
குடைந்துநீராடாதே,	அமிழ்ந்து ஸ்நாநஞ்செய்யாமல்,
பள்ளி	க்ருஷ்ணஸ்பர்ஶமுடையதொரு படுக்கையில்
கிடத்தியோ?	கண்வளருகிறாயோ ?

எழுந்திராய் என்று எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(புள்ளின்வாய் கீண்டானை) “பள்ளத்தில் மேயும்” இத்யாதி - பகாஸுரனைப் பிளந்தபடி. (பொல்லா அரக்கனை) தாயையும் தமப்பனையும், உடலையும் உயிரையும் பிரித்தாப்போலே பிரித்தநிர்க்ருணன். “சுரிகுழல் கனிவாய்” இத்யாதி; “முன்பொலா விராவணன்”

“புள்ளின்வாய்கீண்டான்” என்றதுக்கு - அஸுரனுகையாலே கீண்டானென்னுமத்தை ப்ரமாணமுகேந தர்ஶிப்பித்துக்கொண்டு ஶப்தார்த்த மருளிச்செய்கிறார் (பள்ளத்திலித்யாதி) (இத்யாதி) என்றவநந்தரம் “என்கிறபடியே” என்றுஶேஷம். “ராமஸ்ய தயிதா பார்யா நித்யம் ப்ராணஸமா ஹிதா” “ராக்ஷஸ்யா ஹ்ருதா ஹா ராம நித்யம் ப்ராணஸமா ஹிதா” என்றத்தைப்பற்ற (உடலையு முயிரையுமென்றது.) திருவினைப்பிரித்தமையைப்பொல்லாங்காக்கி-விஶேஷபரமாக்கிக்கீழொருதாத்பர்ய மருளிச்செய்து, ஸாமாந்யமாக ஸகலவிதமான பொல்லாங்கையும் விவக்ஷித்துத் தாத்பர்யாந்தரத்தை ப்ரமாணபூர்வக மருளிச்செய்கிறார் (முன்பொலாவித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.)

என்னு மித்தனைபோக்கி அவன் தண்ணிமைக்கு ஒருபாசுரமில்லையிறே. அத்தாலேயிறே பிராட்டியும் "త్వన్నీచశశవత్ స్మృతః" "த்வம் நீசஸஸவத் ஸ்ம்ருத:" (கககூ) என்றது. "విభీషణస్తు ధర్మాత్మా" "விபீஷணஸ்து தர்மாத்மா" (கஉ0) என்று - நல்ல அரக்கனும் உண்டென்கை. (கிள்ளிக்களைந்தானை) திருவிளையாடுசூழலிலே நோய்புக்கவிடங்களைக் கிள்ளிப்பொகடுமாப்போலே, தோஷாம்ஸத்தை வாங்கிப் பொகட்டபடி. (கீர்த்திமை) "శత్రోః ప్రఖ్యాతవీర్యస్య" "ஸத்ரோ: ப்ரக்யாதவீர்யஸ்ய" (கஉக) என்று - எதிரிகளுக்கும் நெஞ்சுளுகக்கும்படியான வீரசரிதத்தை. "రఞ్జనీయస్య విక్రమైః" "ரஞ்ஜநீயஸ்ய விக்ரமை:" (கஉக) என்று - உகவாதார்க்கும் விடவொண்ணாத வீரம் உகந்த பெண்களுக்குச் சொல்லவேணுமோ. ["లోకాంశ్చ లోకానుగతాన్ పశూంశ్చ హిత్వా శ్రితాః త్వచ్చరణాతపత్రమ్ । పరస్పరం త్వద్గుణవాదశీధుపీయూషనిర్యాపితదేహయాత్రాః" "லோகாம்ஸ்ச லோகாநுகதாந் பஸூம்ஸ்ச ஹித்வாஸ்ரிதாஸ் த்வச்சரணாதபத்ரம். பரஸ்பரம் த்வத்குணவாதஸீதுபீயூஷநிர்யாபிததேஹயாத்ரா:"]‡ ராவணன் பெருமாள் வீரத்துக் கிலக்கானான்; தங்கை அழகிலே கண்கலங்கினாள், தம்பி ஸீலத்துக்கிலக்கானான். (பாடிப்போய்) இவர்களுக்கு பாதேய மிருக்கிறபடி. "పాథేయం పుణ్డరీకాక్ష నామసఙ్కీర్తనామృతమ్" "பாதேயம் புண்டரீகாக்ஷ நாமஸங்கீர்த்தநாம்ருதம்" (கூஎ) என்று - வழிக்கு பாதேயம் திருநாமமிறே. "தன் தாள்பாடி" என்னக்கடவதிறே. (பிள்ளைகளித்யாதி) நாம் சென்று எழுப்பவேண்டும் பாலைகளும் உனக்குமுன்னே யுணர்ந்து புறப்பட்டார்கள். (பாவைக்களம்புக்கார்) க்ருஷ்ணனும் தாங்களும் கழகமிடும் ஸங்கேதஸ்தலம் புக்கார்கள்.

"அரக்கன்" என்றால் போராதோ, "பொல்லா" என்னவேணுமோவென்ன அருளிச்செய்கிறார் (విభీషణస్తు-விபீஷணஸ்து - இத்யாதி.) நெஞ்சுளுகக்கும்படி-மநஸ்ஸை தில்யம் பிறக்கும்படி. ஸௌந்தர்யாதிகளைப் பாடவேண்டியிருக்க வீரசரிதத்தைப்பாடுகிற தென்னென்ன வருளிச்செய்கிறார் (రఞ్జనీయస్య-ரஞ்ஜநீயஸ்ய-இத்யாதி.) ப்ரதிகூலர் வீரத்துக்கு உட்கக்கூடுமோவென்ன; த்ருஷ்டாந்தம் காட்டிக்கொண்டு உபபாதிக்கிறார் (ராவணனித்யாதி.) "பாடி" என்றது, "போய்" என்றதுக்கு ஹேதுவாகத் தோன்றுகையாலே, அத்தை ப்ரமாணபூர்வக முபபாதிக்கிறார் (இவர்களுக்கித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) "தானுகந்த வூரெல்லாம் தன்தாள்பாடிப் பூங்கோவலூர்தொழுதும் போதுநெஞ்சே" என்று பாடுகை வழிக்குதாரகமென்றதிறே யென்றபடி. கழகம்-ஓலக்கம். ஸங்கேதஸ்தலமாவது-வர்ஷார்த்தமாக இந்த்ராணியையும் ஸம்ஸ்லேஷார்த்தமாக ரதியையும் நோற்கைக்குப் பெண்கள் திரளுமிடம்.

---

‡ இந்த ஸ்லோகம் சில ஸ்ரீகோஸங்களி லில்லை.

அவர்கள் போகைக்குப் போதுவிடிந்ததோவென்ன ; (வெள்ளி யெழுந்து வியாழமுறங்கிற்று) வெள்ளி உச்சிப்பட்டது, வியாழம் அஸ்தமித்தது. உங்களுக்கு நக்ஷத்ரமெல்லாம் வெள்ளியும் வியாழ முமாயிறே யிருப்பதென்ன ; அதுவேயன்று (புல்லும் சிலும்பின காண்) புட்களுணர்ந்தமாத்ரமேயன்றிக்கே இரைதேடிச் சிலும்பிப் போய்த்தின.

(போதரிக்கண்ணினாய்) புஷ்பம்போலேயும் மான்போலேயு மிருந் துள்ள கண். அரியென்று - மான். அன்றிக்கே, பூவிலே வண்டு இருந்தாப்போலே யென்றுமாம். "அரி" என்று - வண்டு ; அன்றியே, போதை ஹரிக்கிற கண்ணென்றுமாம். பூவோடே சீறுபாறென்னும் கண் என்னவுமாம். (குள்ளக்குளிர) ஆதித்யனுதித்து நீர்கொதிப்ப தற்குமுன்னே. (குடைந்துநீராடாதே) "ஸர்வாங்காநி ஹ்ருதே" "ஸாயகு உவமாஹவே" (கூக) என்னும்படியே க்ருஷ்ண விரஹமாற நீராடப் போகாதே. நமக்குச்செல்லுகிற க்ருஷ்ணவிரஹ தாபம் ஶமிக்கைக்கும் இனி யொருக்கால் க்ருஷ்ணவிஶ்லேஷம் பிறவாமைக்காகவும், க்ருஷ்ண குணங்களிலே அவகாஹித்து அநுபவிக்கப்போராதே. (போதரிக்கண் ணினாய்) உன்கண்ணாலே க்ருஷ்ணனைத்தோற்பித்து, அவன் கண்ணாலே குமிழிநீருண்ணப்போராய். * நெடுங்கணிளமான் இவள் ; * அனைத் துலகு முடைய அரவிந்தலோசநன் அவன். இருவர்கண்ணுக்கும் இலக் கானவர்களிறே இவர்கள். உன்னுடைய ஸௌந்தர்யம் எங்கள் பேற் றுக்கு உடலென்றிருந்தோம், அங்ஙனன்றிக்கே இழவுக்கு உடலாகா நின்றதோ !. (பள்ளிக்கிடத்தியோ) க்ருஷ்ணஸ்பர்ஶமுடையதொரு படுக்கையை மோந்துகொடு கிடக்கிறாயோ. விளைந்து கிடக்க உதிர்நெல் பெறுக்குகிறாயோ.

(பாவாய்நீ) தனிக்கிடைகிடக்க வல்லளல்லையே நீ. (நன்னாளால்) க்ருஷ்ணன்கிடாய் பெண்கள்கிடாய் என்கிற நாட்டாரும் இசைந்து அவனும் நாமுமாய் ஜலக்ரீடைபண்ணி அவன் மடியிலே சாயலாம் காலத்தைப்பெற்றுவைத்து, படுக்கையை மோந்துகொடு கிடப்பதே !.

"அரி" என்று - ஶத்ருவாய், அத்தையருளிச்செய்கிறார் (பூவோடேயித் யாதி.) ஸ்வாபதேஶத்துக்குச்சேர அர்த்தமருளிச்செய்கிறார் (நமக்கித்யாதி.) இவளைக்கண்ணழகையிட்டுச்சொல்லுகிறது நீராடுகைக்கு உபயுக்தமென்னுமது தோற்றுகைக்காகவென்று ப்ரதீகக்ரஹணபூர்வகம் ஹாவமருளிச்செய்கிறார்(உன் கண்ணாலே யித்யாதி.) கண்வளர்ந்திருக்கும் பெண்ணை "பள்ளிக்கிடத்தியோ" என்றதுக்கு ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணேத்யாதி)

பாவையாயிருக்குமவளை "பாவாய்" என்று மீளவும் ஸம்போதிக்கைக்கு தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (தனியித்யாதி.)

(நன்னாளால்) மேல்வருகிறநாள் ராவணாதிகளைப்போலே பிரிக்கிற நாளிறே. (கள்ளம்தவிர்ந்து) கள்ளமாவது - தனியே க்ருஷ்ணகுண சேஷ்டிதங்களை நினைத்துக்கிடக்கை. அத்தைத் தவிர்ந்து எங்களோடே கலந்து. எங்களுக்கு உன்னைக்காட்டாதே மறைக்கையாகிற (கஉஉ) ※ ஆத்மாபஹாரத்தைத் தவிர்ந்து எங்களோடே கலவென்றுமாம். ஶேஷத்வத்தை அபஹரித்தால் பொறுத்தோமென்பாரில்லை; குற்றம் நின்றே போமித்தனை.

கலந்து - குள்ளக்குளிரக் குடைந்து நீராடாதே பள்ளிக்கிடத்தியோ என்றந்வயம். ... ... ௧௩.

தன்னைமறைத்தால்வந்த விநோதமென்னென்ன வருளிச்செய்கிறார் (ஶேஷத்வத்தையித்யாதி.) ... ... ௧௩.

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—பதின்மூன்றாம்பாட்டு. (புள்ளித்யாதி) இப்பாட்டில் - நமக்கு ஸ்வரூபஜ்ஞாநமுண்டாகில் அவன்தானே வருகிறானென்று நிர்ப்பரரா யிருக்குமவரை யெழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(புள்ளின்வாய்கீண்டானை) ஸ்வாஶ்ரிதருக்கு ஸ்வாநுபவவிரோதியான காமாதிதோஷ நிவர்த்தகனாய். (பொல்லாவரக்கனைக் கிள்ளிக்களைந்தானை) பொல்லாத அப்ராப்த விஷயகதமான அஹங்காரத்தை. அஹங்காரத்துக்கு நன்மை தீமைகளாவன; - "அஹம், மம" என்றால், ஈஶ்வரனும் ஈஶ்வரவிபூதியும் ஸ்வாபிமாந விஷயமாகத்தோன்றுகை - அஹங்காரத்துக்கு நன்மையாவது; தேஹமும் ஆத்மாவும் ஸ்வதந்த்ரமாகத் தோன்றுகை - தீமையாவது. அநுகூலமான அஹங்காரத்துக்கு அழல்தட்டாதபடி நிரஸித்தவனுடைய. (கீர்த்திமை பாடிப்போய்) கல்யாணகுணங்களை ப்ரீதிக்குப் போக்குவீடாகப்பாடி, அதுவே தாரகமாகப்போய். (பிள்ளைகளெல்லாரும்) நாம் சென்றெழுப்பவேண்டிய அபிநவபாகவதரும். (பாவைக்களம்புக்கார்) அநந்யார்ஹரான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் நிரூபகமான ஸங்கேத ஸ்தலத்தை ப்ரவேஶித்தார்கள். அதாவது - காலக்ஷேபகூடம். (வெள்ளியெழுந்து வியாழமுறங்கிற்று) பரிஶுத்தமான ஜ்ஞாநம் அபிவ்ருத்தமாய், அஜ்ஞாநம் தலைமடிந்தது. (புள்ளுஞ் சிலம்பினகாண்) மற்றுமுள்ள பாகவதரும் த்வரித்துக்கொண்டு போந்தார்கள். (போதரிக்கண்ணினாய்) ஸ்வச்சமாய் ஶ்லாக்யமாய் ஸாரக்ராஹியான ஜ்ஞாநத்தை

யுடையவரே. (குள்ளக்குளிர) அவனைப்பிரிந்திருந்த வ்யஸநமெல்லாம் நிஶ்ஶேஷமாய்ப்போம்படி. (குடைந்து) காலக்ஷேபகூடத்திலே ப்ரவேஶித்து. (நீராடாதே) பகவதநுபவத்தைப் பண்ணாதே. (பள்ளிக்கிடத்தியோ) தனித்து குணாநுபவம் பண்ணுகிறாயோ. (பாவாய்நீ) தனித்து குணாநுபவம் பண்ணவல்லையோ. (நன்னாளால்) ஸத்த்வோத்தரமான காலம் நேர்பட்டபடி யென்றான்!. (கள்ளம்தவிர்ந்து) உன்னை யெங்களுக்குக் காட்டாமலிருக்கிற களவை விட்டு. (கலந்து) எங்களோடே ஒருநீராகக்கலந்து, எங்கள் ஸத்தையை யுண்டாக்காய். ... ... கரு

அ.—பதினாலாம்பாட்டு. இவையெல்லாவற்றுக்கும் தானே கடவளாய், எல்லாரையுந் தானேயெழுப்பக்கடவதாகச் சொல்லிவைத்து, அதுசெய்யாதே உறங்குகிறாளொருத்தியை யெழுப்புகிறார்கள்.

மூ.—உங்கள் புழக்கடைத் தோட்டத்து வாவியுள்
செங்கழுநீர் வாய்நெகிழ்ந் தாம்பல்வாய் கூம்பினகாண்
செங்கற் பொடிக்கூறை வெண்பற் றவத்தவர்
தங்கள் திருக்கோயில் சங்கிடுவான் போகின்றார்
எங்களை முன்ன மெழுப்புவான் வாய்பேசும்
நங்கா யெழுந்திராய் நாணாதாய் நாவுடையாய்
சங்கொடு சக்கர மேந்துந் தடக்கையன்
பங்கயக் கண்ணானைப் பாடேலோ ரெம்பாவாய். (கச)

பதம்.	உரை
நீராடுகைக்கு எல்லாரையும் தானே யெழுப்புவதாகச் சொல்லி வைத்து உறங்குகிறாளொருத்தியை நோக்கி,	
உங்கள்புழைக்கடைத்தோட்டத்துவாவியுள்	உங்களுடைய புழைக்கடைத் தோட்டத்திலிருக்கின்ற தடாகத்திலுள்ள
செங்கழுநீர்	செங்கழுநீர்மலர்கள்
வாய்நெகிழ்ந்து	விகஸித்து
ஆம்பல்	கருநெய்தல்மலர்கள்
வாய்கூம்பினகாண்;	மொட்டித்தனகாண்;
அன்றியும்,	
செங்கல்பொடிக்கூறை	காஷாயந்தோய்த்த வஸ்த்ரம்தரித்தவர்களும்
வெண்பல்	தாம்பூலாதிகள்தரியாமல் போக்ய த்ரவ்யங்களில் விரக்தரும்

பதினாலாம்பாட்டு (உங்களித்யாதி.) "நங்காய்" என்றத்தையும், "எங்களை முன்னமெழுப்புவான்வாய்பேசும்" என்றத்தையும் கடாக்ஷித்தவதாரிகை யிடுகிறார் (இவையெல்லாவற்றுக்குமித்யாதி.)

தவத்தவர்	ஸாத்விகருமான ஸந்யாஸிகள்
தங்கள் திருக்கோயில்	தங்கள் க்ருஹங்களில்
சங்கிடுவான்	திருவாராதநம்பண்ணுகைக்காக
போகின்றார்;	ஸந்த்யாவந்தநம்பண்ணி வாராநின்றார்கள்;
எங்களை	* கோழியழைப்பதன்முன்னம் குடைந்து நீராடவிருக்கிற வெங்களை
முன்னம் எழுப்புவான்	முன்னமே எழுப்புவதாக
வாய்பேசும்	வாயாற்சொல்லிச் செய்யாதொழிந்த
நங்காய்!	பூர்ணையானவளே!
நாணாதாய்!	"சொன்னபடி செய்யாதொழிந்தோமே" என்னும் லஜ்ஜையில்லாதவளே!
நாவுடையாய்!	பேச்சிலினிமையுடையவளே!
சக்கரம்	வலத்திருக்கையில் திருவாழியாழ்வானையும்
சங்கொடு	இடத்திருக்கையில் ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையும்
ஏந்தும்	பூவேந்திளுப்போலே தரிக்குமவனாய்,
தடம் கையன்	நீண்டதிருக்கைகளையுடையனாய்,
பங்கயம்	தாமரைமலர்போன்ற
கண்ணனை	திருக்கண்களையுடையனானவனை
பாட	ப்ரீதிக்குப்போக்குவிட்டுப்பாடுகைக்கு
எழுந்திராய்.	எழுந்திருக்கவேண்டும் என்று எழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(உங்கள்புழைக்கடை) செங்கழுநீரலர்ந்து ஆம்பல் மொட்டிக்கும்படி போதுவிடிந்தது, உறங்குவதே இன்னம் என்ன; நீங்கள்வயலிலே போனிகளோவென்ன; புழைக்கடைத்தோட்டத்து வாவியுள் செங்கழுநீரலர்ந்து ஆம்பல் மொட்டித்தனவென்ன; அது பின்னை நீங்கள் வலிய அலர்த்தினிகோளென்ன; (உங்கள் புழைக்கடைத்தோட்டத்து வாவியுள்) எங்களுக்குப் புகுரவொண்ணாதே, * அஸூர்யம்பஸ்யமான உங்கள் புழைக்கடைத்தோட்டத்துவாவியுள் செங்கழுநீர் வாய்நெகிழ்ந்து ஆம்பல்வாய்மொட்டித்தன. வெய்யில் பட்டன்றிக்கே காலபாகத்தாலேயென்கை. இவளெழுந்திராத

"புழைக்கடை"என்றுவிஸேஷித்ததுக்கு உக்திப்ரத்யுக்திமுகேந ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (செங்கழுநீரித்யாதி.) "உங்கள்" என்ற பதப்ரயோகத்துக்கு உக்திப்ரத்யுக்திமுகேந ப்ரயோஜநமருளிச்செய்கிறார் (அதுபின்னையித்யாதி;) இவர்களுக்குப் புகுரவொண்ணாதபுழைக்கடையில் அலருகையையும் மொட்டிக்கையையும் பறம்புள்ளவற்றைக்கண்டு அநுமித்துச்சொல்லுகிறார்களென்று கருத்து. "தோட்டம்" என்று விஸேஷித்ததுக்கு பலிதார்த்தமருளிச்செய்கிறார் (வெய்யிலித்யாதி.) இத்தால் - கிரணஸ்பர்ஸத்தாலொழிய அலருகையும் மொட்டிக்கையும் கூடாதென்று அவள்பண்ணுகிற அந்யதாஸித்தியைப் பரிஹரித்தார்களென்று சொல்லிற்றாய்த்து.

இன்னுப்பாலே, "உங்கள்புழைக்கடை" என்று வெறிட்டுச் சொல்லுகிறார்கள்.

அலரப்புகுகிற வளவிலே கழியவலர்ந்ததென்று சொல்லுகிறிகோள், வேறடையாளமுண்டோ வென்ன; (செங்கற் பொடிக்கூறை) அளற்றுப்பொடியிலே புடைவையைப் புரட்டி ப்ரஹ்மசர்யத்தோற் றப் பல்லைவிளக்கி தண்டபரிஹாரார்த்தமாக தபோவேஷத்தையுடையரான ஸிவத்விஜருங்கூட தங்கள் தேவதைகளை ஆராதிக்கும் காலமாய்த்து. "திருக்கோயில்" என்றது அவர்கள் சொல்லும் பாசுரத்தாலே. "சங்கு" என்று - ஆராதநோபகரணத்துக்கு உபலக்ஷணம். குச்சிபிட வென்றுமாம். இத்தால் - அஸாத்தருங் கூட வெழுந்திருக்குங் காலமாய்த்தென்கை. ஸந்ந்யாஸிகள் ஸந்த்யாவந்தநம்பண்ணித் தங்களுடைய அகங்களிலே திருவாராதநம் பண்ணுங்காலமாய்த்தென்றுமாம்.

தமःப்ரசுரராநுஷ்டாநம் ப்ரமாணமோவென்ன; (கஉ௬) * 𑌧𑌰𑍍𑌮𑌜𑍍𑌞𑌸𑌮𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌶𑍍𑌚- யஜுஸமயஸ்ப்ரமாணம்வேதாஶ்ச அன்றோ வென்ன; தர்மஜ்ஞையான உன்னுடைய ஸமயமும் ப்ரமாணமன்றோ யென்கிறார்கள் (எங்களை முன்னமெழுப்புவான் வாய்பேசும்) எல்லாரையும் நானே யெழுப்புகிறேனென்று சொன்னது உன்பக்கல் கண்டிலோமீ! என்கிறார்கள்.

இவளுடைய தோட்டமென்று தோற்றவேண்டில் "இந்தப்புழைக்கடை" என்னலாயிருக்க, "உங்கள்" என்று-மமகாரமுண்டானவர்களைப்போலே சொல்லக்கூடுமோவென்ன அருளிச்செய்கிறார் (இவளித்யாதி.)

தண்டபரிஹாரார்த்தமாகவென்றது-ராஜாக்கள் தண்டம்கொள்வர், அது வாராமைக்கென்றபடி. "சங்கிடுவான்" என்றதுக்கு - சங்காலே நீர்விடுகை அர்த்தமாய், தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (சங்கென்றித்யாதி;) இது எம்பார் நிர்வஹிக்கும்படி. "செங்கல்பொடிக்கூறை" என்றத்தால் - காஷாயவஸ்த்ரதாரிகளென்றும், "வெண்பல்" என்று - தாம்பூலாதிகளில்லாமையாலே போக்யத்ரவ்யங்களில் விரக்தரென்றும், "தவத்தவர்" என்று - ஸாத்விகரென்றும் ஸப்தார்த்தம்விவக்ஷித்து திருமலைநம்பி யருளிச்செய்த யோஜநாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (ஸந்ந்யாஸிகளித்யாதி.)

"நங்காய்" என்றதே அமைந்திருக்க, "எங்களைமுன்னமெழுப்புவான் வாய்பேசும்" என்று விஸேஷித்ததுக்கு - அவள்ஸங்கிக்குமிடத்தில் ஸோபாலம்போத்தரமாக தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (தமःப்ரசுரரித்யாதி;) தமःப்ரசுரர்க்கு அநுஷ்டாநத்தில் ஐதம்பர்ய மில்லாமையாலே அவர்களெழுந்திருக்குமது விடிந்தமைக்கடையாளமாக மெய்க்கொள்ளப்போகாதென்று சங்கைக்குக் கருத்து. திருமலைநம்பிநிர்வாஹத்தில், விடிவுக்கடையாளமாக ஸந்ந்யாஸிகளெழுந்திருந்தார்களென்னச்செய்தேயும் நிருத்தரையாய்க்கிடக்கையாலே வெறுக்கிறாளென்று "எங்களைமுன்னம்" இத்யாதிக்கு ஸங்கதிகண்டுகொள்வது.

(வாய்பேசும்)உக்திமாத்ரமேயாய் அநுஷ்டாநமின்றிக்கேயிருக்கை. க்ருஷ்ணனோடே பழகினவனுக்குப் பொய் சொல்லுகை வம்போ. (நங்காய்) பூர்ணையிறே. எனக்கு உங்களை யொழியச் செல்லாதென்று சொல்லும்படியும், உன் நைரபேக்ஷ்யமுமெல்லாங் கண்டோமிறே. சொலவும் செயலும் சேராதார்க்கு ஒரு பூர்த்தியும் வேணுமோ. (எழுந்திராய்) எங்கள் குறைதீர்க்க வெழுந்திராய்.

(நாணாதாய்) சொல்லிவைத்துச் சொன்னபடி செய்யப்பெற்றிலோமென்னும் லஜ்ஜையுமின்றிக்கே யிருந்ததி!. நீயிருந்தவிரில் பூசினியுங் காயாதோ வென்கை. (நாவுடையாய்) என்னை க்ஷேபித்துக்கொண்டாகிலும் வருகிறதென்னென்ன; "నాఋగ్వేదవినీతస్య నాయజుర్వేదధారిణః" "நாருக்வேதவிநீதஸ்ய நாயஜுர்வேததாரிண:" (கஉச) என்றும் "నూనంవ్యాకరణంకృత్స్నమ్" "நூநம்வ்யாகரணம்க்ருத்ஸ்நம்" (கஉரு) என்றும் "సంస్కృతేమధురంవాక్యమ్" "ஸம்ஸ்க்ருதேமதுரம்வாக்யம்" (ருரு) என்றும் உன்பேச்சிலினிமை கேட்க. இவளெல்லாம் படுத்தினாலும் விடவொண்ணாத நாவீறுடைமை.

உங்களுக்குச் செய்ய வேண்டுவ தென்னென்ன (சங்கித்யாதி) திருவாழியையும் ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையுமேந்தி அந்தஸ்பர்ஶத்தாலே வளர்ந்த திருக்கைகளை யுடையனாய், ஆழ்வார்களிலே வந்து அலையெறிகிற கண்களையுடையவனை. "இளவாய்ச்சியர் கண்ணினுள் விடவே செய்துவிழிக்கும்பிரான்" என்று இவர்களைத்தோற்பித்துக்கொள்ளும்

வம்போவென்றது - புதுமையோவென்றபடி. ஶப்தார்த்தகதநமுகேந உபாலம்பம்தோற்ற வருளிச்செய்கிறார் (பூர்ணையிறேயென்று.) இது உபாலம்பமானபடியை யுபபாதிக்கிறார் (எனக்கித்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) உன் நைரபேக்ஷ்யமுமென்றது-உனக்கு எங்களையொழியச் செல்லும்படி யிருக்கையுமென்றபடி. (கண்டோமிறே) என்றவநந்தரம், "ஆகையாலே" என்று ஶேஷம். பூர்த்தியும் வேணுமோவென்றது-பூர்த்தியுண்டென்றிருக்கவேணுமோவென்றபடி. "எழுந்திராய்" என்று - ப்ரார்த்தனைதோன்றியிருக்கையாலே இதுக்குச்சேரக் கூட்டி அர்த்தமருளிச்செய்கிறார் (எங்களித்யாதி;) வெறுத்ததெல்லாம் ந்யாயநிஷ்டுரோக்தியாகையாலே யிப்படி ப்ரார்த்திக்கத்தட்டில்லை.

நாணில்லாதவளேயென்றுஶப்தார்த்தமாய் அத்தை ஹேதுபூர்வகமருளிச்செய்கிறார் (சொல்லியித்யாதி.) நாணையும், பூசினியுடைய் சரசரப்பையும் சுணையென்று - வ்யவஹரிக்கையாலே, இவள் சுணையற்றவளாகையாலே இவளிருந்தவூரிலும் சுணையற்றமையை ஸித்தவத்கரித்து, அதில்லாவிட்டால் காய் காயாதென்கிற ப்ரஸித்தியைப்பற்ற ஹார்த்தபாவத்தை யருளிச்செய்கிறார் (நீயிருந்தவித்யாதி.) இத்தால் - ஸ்த்ரீகளுக்கு லஜ்ஜாஸாமாந்யதையை நிருபகமாகச் சொல்லுகையால் இப்படிசொல்லலாமென்று திருவுள்ளம் ... ... (கச)

கண்ணிறே. "ஆழியொடும் பொன்னார் சார்ங்கமுடைய வடிகளை யின்னாரென்றறியேன்" என்று – அநுபவிப்பாரைப் பிச்சேற்றக்கடவ திருவாழியையும், திருமேனிக்குப் பரபாகமான ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை யும், முற்படத் தன்னை யெழுதிக்கொடுத்துப் பின்னை யெழுதிக்கொள் ளுகிற திருக்கண்களையு முடையவனை. (பாட) உன்ப்ரீதிக்குப் போக்கு விட்டு எங்களையும் உஜ்ஜீவிப்பிக்க. க்ருஷ்ணன்கையில் இப்போது ஆழ் வார்களுண்டோ வென்னில்; எப்போதுமுண்டு; அது பெண்களுக்குத் தோற்றும்; அல்லாதார்க்குத்தோற்றாது. "ஃபஸம்ஹர" "உபஸம்ஹர" (சூரு) என்றதும் உகவாதார்க்குக் கூசியிறே. இவர்களுக்குத் தோற்றத் தட்டில்லையே. ... ...(கச)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—பதினாலாம்பட்டு. (உங்களித்யாதி) இப்பாட்டில் - பாகவத ஸமுதாயத்துக்கெல்லாம் தாமே கடவராய் இவர்களுக்கெல்லாம் பக வத்ஸம்பந்த கடகர் தாமேயாம்படி ஜ்ஞாந பக்தி வைராக்யங்களாலே பூர்ணரான பாகவதரை யெழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(உங்கள் புழக்கடை யித்யாதி) ஆகாரத்ரய விஶிஷ்ட ரான வுங்களுடையவிஹாரஸ்தாநமான திருமந்த்ரத்தினுடைய மத்யே வர்த்திக்கிற நமஸ்ஸிலே பாரதந்த்ர்யம் ப்ரகாஶமாய் ஸ்வாதந்த்ர்யம் தலைமடிந்ததுகாண்.

(செங்கல் பொடிக்கூறை வெண்பல்தவத்தவர் தங்கள் திருக் கோயில் சங்கிடுவான் போகின்றார்) ராகப்ரயுக்தமான ஶேஷத்வஜ்ஞா நமுடைய மந்தஸ்மிதமுடையரான ப்ரபந்நாதிகாரிகள் தங்கள் தங்க ளெம்பெருமான் ஸந்நிதியிலே திருவாராதநம் பண்ணுகைக்குப் போந் தார்கள்

(எங்களை முன்னமெழுப்புவான் வாய்பேசும் நங்காய் எழுந்தி ராய்) எங்களையெல்லாம் நாங்கள் அபேக்ஷிப்பதற்கு முன்னே ஜ்ஞாநி களாக்கும்படி ஸ்ரீஸூக்திகளை யருளிச்செய்யும் பூர்த்தியை யுடைய வரே! எழுந்திராய். (நாணாதாய்) சொல்லும் செயலு மொத்தி ராதார்க்கு நாணமுமின்றிக்கே யொழிவதே! இப்படி யென்னை க்ஷே பித்துக் கொண்டாகிலும் என் பக்கல் ஸாபேக்ஷராய் வருவதே தென்ன; (நாவுடையாய்) வாங்மாதுர்யமுடையவரே. நீர் அஹ்ருதய மாகச் சொல்லிலும் பேச்சினினிமையைப் பார்த்தால் ஸ்வதஸ்

ஸர்வஜ்ஞனை விஸ்வரனுக்கு மிது ஸஹ்ருதயம் அவஸ்யம் கர்த்தவ்யம் என்னும்படியா யிருக்கை.

ஜ்ஞாநமுண்டானல் செய்வதென்னென்ன; (சங்கொடித்யாதி) "ஏதத்ஸாம காயந்நாஸ்தே" "ஹா௩வு ஹா௩வு" என்கிறபடியே திருவாய்மொழி பாடுகையே ப்ரயோஜநம், எழுந்திரா யென்கிறார்கள்.(கச)

அ.—பதினஞ்சாம்பாட்டு. எல்லாருடைய திரட்சியுங் காணவேண்டி யிருப்பா ளொருத்தியை யெழுப்புகிறார்கள்.

மூ.—எல்லே யிளங்கிளியே யின்ன முறங்குதியோ
சில்லென் றழையேன்மின் நங்கைமீர் போதருகின்றேன்
வல்லையுன் கட்டுரைகள் பண்டேயுன் வாயறிதும்
வல்லீர்கள் நீங்களே நானேதா னாயிடுக
ஒல்லைநீ போதா யுனக்கென்ன வேறுடைமை
எல்லாரும் போந்தாரோ போந்தார்போந் தெண்ணிக்கொள்
வல்லானை கொன்றானை மாற்றாரை மாற்றழிக்க
வல்லானை மாயனைப் பாடேலோ ரெம்பாவாய். (கரு)

பதம்.	உரை.
	எல்லார் திரட்சியுங்காணவேண்டியிருப்பா ளொருத்தியைப்பார்த்து,
இளம் கிளியே!	இளமைதங்கிய கிளிபோன்ற சொற்களையுடையவளே!
எல்லே!	உன்பேச்சினினிமையிருந்தபடி யென்னே!
இன்னம்	நாங்கள்வந்து நின்றபின்பும்
உறங்குதியோ?	தூங்கக்கடவையோ? என்று எழுப்ப:
நங்கைமீர்!	பூர்ணகளானவர்களே!
சில் என்று அழையேல்மின்,	சிலுகு சிலுகு என்று அழையாதேகொள்ளுங்கள்,
போதருகின்றேன்;	புறப்பட்டுவருகிறேன் என்ன;
உன்கட்டுரைகள்	உன்சொற்களைப்பார்த்தால்
வல்லை	நீஸமர்த்தையாகையால்
உன்வாய்	உன்வார்த்தையை
பண்டே அறிதும்;	முன்னமே அறிவோம் என்றுசொல்ல;
நீங்களே வல்லீர்கள்,	நீங்களே பேசுந்திறமுடையவர்கள்,
நானேதான் ஆயிடுக;	நான்றானே ஆகக்கடவேன் என்றுசொல்லி,
	"உங்களுக்குச்செய்யவேண்டுவதென்?" என்றுவினவ;
நீ ஒல்லைபோதாய்,	நீ சடக்கெனப்புறப்பட்டு எங்கள்திரளில் புகுரவேணும் என்ன;
	"ஆகில் புறப்படாநின்றேன்" என்றுசொல்ல.

பதினஞ்சாம்பாட்டு (எல்லே யித்யாதி.) "எல்லாரும்போந்தாரோ" என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து அவதாரிகையருளிச்செய்கிறார் (எல்லாருடையவித்யாதி.)

உனக்கு வேறு என்ன உடைமை? { உனக்கு வேறு என்னப்ரயோஜநத்தையுடைத்தாயிருக்கிறாய்? என்று தன்னுற்றாமைதோற்றக்கேட்க;

எல்லாரும் போந்தாரோ? உணரவறியாத சிறுபெண்களெல்லாரும் உணர்ந்து வந்தார்களோ? என்று மறுமாற்றஞ் சொல்ல;

போந்தார்; உன்னைக்காண உன்வாசலில்வந்து கிடந்தார்கள் என்ன;

"ஆகில், உள்ளேபுகுரவிடுங்கள்" என்றுசொல்ல;

போந்து எண்ணிக்கொள்; புறப்பட்டுவந்து எண்ணிக்கொள்ளாய் எனவே;

நாமெல்லாருங்கூடிச்செய்யப்பார்ப்பதென்னென்ன;

வல் ஆனைகொன்றானை, பலிஷ்டமான குவலயாபீடத்தைக் கொன்றவ[னாய்,

மாற்றாரை ஶத்ருக்களானகம்ஸாதிகளுடைய

மாற்று "நம்மைவெல்லவல்லாரில்லை" என்கிறமதிப்பை

அழிக்க வல்லானை, அழிக்கைக்கு ஸமர்த்தனாய்,

மாயனை பெண்கள்மாயையி லகப்பட்ட ஆஶ்சர்யபூதனா[னவனை

பாட. பாடுகைக்காக என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(எல்லே இளங்கிளியே) "சங்கொடு சக்கரமேந்துந் தடக்கையன் பங்கயக்கண்ணானைப்பாட" என்று அசலகத்துப் பெண்பிள்ளையை யெழுப்புகிற பாசுரத்தைக் கேட்டு, இவள் அந்தப் பாசுரத்தைத் தன்மிடற்றிலே யிட்டுப் பாட, எழுப்புகிறவர்கள், அந்தத்வநிவழியே கேட்டுச் சென்று, இவள்பேச்சி லினிமையாலே (எல்லே! இளங்கிளியே!) என்கிறார்கள். (இளங்கிளியே) கிளியை வ்யாவர்த்திக்கிறது. கிளி இவள்பேச்சுக் கொப்பாமித்தனை,பருவத்துக்கொப்பன்றென்கை. (எல்லே!) என்னே!. "எல்லே" என்கிறது-பேச்சி லினிமையாலே ஆஶ்சர்யப் படுகிறார்கள்.(இன்னம் உறங்குதியோ)இவர்களழைக்கிறது தன் அநுஸந்தாநத்துக்கு விக்நமாகையாலே பேசாதே கிடக்க (இன்னமுறங்குதியோ) என்கிறார்கள். க்ருஷ்ண விரஹத்தாலே தளர்ந்து உறக்கமின்றிக்கே உன் கடாக்ஷமே பற்றாசாக நாங்கள் நின்றபின்பும் உறங்குமத்தனையோ. க்ருஷ்ணாநுபவத்துக்கு ஏகாந்தமான காலம் ஸித்தித்திருக்க உறங்கக் கடவையோ என்றுமாம்.

உறங்குகிறவளை பேச்சிலினிமைகேளாதபோது "கிளியே" என்று ஸம்போதிக்கைக்கு ப்ரஸக்தியேதென்ன வருளிச்செய்கிறார் (சங்கொடித்யாதி.) பேச்சிலினிமையையிட்டு "கிளியே" என்று ஸம்போதிக்குமிடத்து "இளம்" என்றதுக்கு ப்ரயோஜநமில்லாமையாலே, இளமையுடையளாயும் கிளிபோன்றவளாயுமிருக்குமவளேயென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (கிளியையித்யாதி.)

பேச்சைக்கேட்டு "கிளி" என்று ஸம்போதித்தவர்கள், "இன்னமுறங்குதியோ" என்னக்கூடுமோவென்ன; அதுக்குச்சேர தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (இவர்களித்யாதி.) "இன்னம்" என்றதுக்கு இரண்டுவிதமாகத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணேத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.)

உத்தேஶ்யம் கைபுகுந்தாலும் உறங்குவாருண்டோவென்ன (சில்லென் றழையேன்மின்) தன்னநுஸந்தாநத்துக்கு இவர்களழைக்கிறது விக்நமாகையாலே, சிலுகிடாதே கொள்ளுங்கோளென்கிறார்கள். இவர்கள் வார்த்தை அஸஹ்யமோவென்னில்; திருவாய்மொழி பாடாநின்றால் செல்வரெழுந்தருளுகையும் அஸஹ்யமாமாப்போலே. (நங்கைமீர் போதருகின்றேன்) நாங்களும் எங்கள்சொல்லும் பொறுதபடி உன் பூர்த்தியிருந்தபடியென்னென்ன; சிவிட்கென்னக்கூசி (நங்கைமீர் போதருகின்றேன்) நீங்கள் வாய்திறவாதிருக்கவல்லிகோளாகில் நான் புறப்படுகிறேனென்ன;

(வல்லை உன்கட்டுரைகள் பண்டே உன்வாயறிதும்) "நங்கைமீர்" என்று - உறவற்ற சொல்லாலே வெட்டிமையெல்லாஞ் சொல்லவல்லை யென்னுமிடம் நாங்களின்றாக வறிகிறோமோ; சொல்லிற்றைச் சொல்லி யெங்கள் தலையிலே குற்றமாம்படி வார்த்தை சொல்லவல்லை யென்னுமிடம் பண்டே யறியோமோ வென்றுமாம். (வல்லீர்கள் நீங்களே)

இவர்களெல்லாரும் தம்வாசலிலே வந்திருக்கையும் க்ருஷ்ணநுபவத்துக்கேகாந்தம்வித்திக்கையும்இவளுக்குத்தேஶ்யமென்று திருவுள்ளம்பற்றி,யோஜநாத்வயத்துக்கும் சேர உக்தார்த்தாநுவாதரூபேண மேலுக்கு ஸங்கதியைக் காட்டுகிறார் (உத்தேஶ்யமித்யாதி.) "இன்னமுறங்குதியோ" என்றத்துக்கு - "நங்கைமீர்போதருகின்றேன்" என்று இவ்வளவைச் சொல்லவேண்டியிருக்க, மத்யே அநாதரம் தோற்ற "சில்லென்றழையேல்மின்" என்னக் கூடுமோவென்ன அருளிச்செய்கிறார் (தன்னநுஸந்தாநத்துக்கித்யாதி.) திருவாய்மொழி பாடுகை - திருப்புன்னைக்கீழே. கீழே "சில்லென்றழையேல்மின்" என்று சொல்லிவைத்து, "நங்கைமீர்" என்று பூர்த்தியையிட்டு இவள் ஸம்போதிக்கைக்கு ப்ரஸக்தி யருளிச்செய்கிறார் (நாங்களுமித்யாதி.) "போதருகின்றேன்" என்றவநந்தரம் "என்கிறாள்" என்று ஶேஷம். நீங்கள் பூர்ணைகளன்றோ? வாய்திறவாதிருந்தால் நானுமெழுந்திருந்துவருகிறேனென்று அநுநயநவசநரூபமாகக் கீழுக்குத் தாத்பர்யத்தைச் சொல்லாநின்றுகொண்டு மேலுக்கவதாரிகையிடுகிறார் (நீங்களித்யாதி.)

உன்னுடைய கட்டுரைகளை - சொற்களைப் பார்த்தால், நீ, வல்லை - ஸமர்த்தையாகையாலே, உன்வாய் - உன்னுடைய வார்த்தையை, பண்டேயறிதுமென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி "சில்லென்றழையேல்மின்" இத்யாதியை யுட்கொண்டு தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (சொல்லிற்றையித்யாதி.) (எங்கள் தலையிலே குற்றமாம்படி) என்றதுக்கு - நாங்கள் சிவிட்கென்றதாய் நீகூசி யநுநயம்பண்ணி நல்லவார்த்தைசொல்ல ஸமர்த்தையென்றுகருத்து.

ஸகிகளைக்குறித்து "நங்கைமீர்" என்று பூர்ணதையையிட்டுச் சொல்லுகை உறவற்றசொல்லாகத் திருவுள்ளம்பற்றி "நங்கைமீர்" இத்யாதி, "வாயறிதும்" என்றவளவுக்கும் தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (நங்கைமீரித்யாதி.) வெட்டிமை - நிஷ்ட்டூரம்.

"இன்னம்உறங்குதியோ" என்றும்,"வல்லையுன் கட்டுரைகள்" என்றும் வெட்டிமை உங்களதன்றோ வென்ன; உன் வாசலிலே வந்தெழுப்ப, "சில்லென் றழையேன்மின்" என்றது உன்னதன்றோ வெட்டிமை யென்ன; அது என்குற்றமன்று, அதுவும் உங்கள் குற்றமே:- நம்முடைய வார்த்தை கேட்க வுகக்குமிவள், நம்வார்த்தை அஸஹ்யமாம்படியிறே க்ருஷ்ணகுணங்களிலே அவகாஹித்தது என்று உகக்கவேண்டி யிருக்க, அதிலே தோஷத்தை யேறிட்ட வுங்களதன்றோ குற்றம். அதுகிடக்க, "பரஸ்பரநீசபாவை:" "வராஹாநீவஹாமெவ:" (கஉசு) என்றன்றோ ஸ்வரூபமிருப்பது, ஆகையாலே (நானேதான் ஆயிடுக) இல்லாத குற்றத்தையுஞ் சிலர் "உண்டு" என்றால் இல்லைசெய்யாதே யிசைகையிறே வைஷ்ணவ லக்ஷணம். "மத்பாபமேவாத்ரநிமித்தமாஸீத்" "உதாவமேவாத நிமித்தமாவீசு" (கஉஎ) என்று - பிறர் குற்றத்தையும் தன்னுடைய பாபபல மென்றானிறே ஸ்ரீபரதாழ்வான்.

உங்களுக்குச் செய்யவேண்டுவ தென்னென்ன;(ஒல்லைநீபோதாய்) தங்களுக்கு ஒருக்ஷணமும் இவளை யொழியச் செல்லாமையாலே எங்கள் திரளிலே சடக்கெனப் புகுந்துகொடு நில்லாய். "சாதுகோட்டியுட் கொள்ளப்படுவாரே" என்று - அவளுக்கும் இத்திரளேயிறே ப்ராப்யம். (உனக்கென்ன வேறுடைமை) பஞ்சலக்ஷங் குடியில் பெண்களுக்குள்ளதொழிய தனியே ஸ்வயம்பாகம் பண்ணுவாரைப்போலே உனக்கு வேறே சிலவுண்டோ. வைஷ்ணவ விஷயத்தை பஹிஷ்கரித்துப் பற்றும் பகவத் விஷயத்தோடு தேவதாந்தரத்தோடு வாசியில்லை; "நீ யொருவர்க்கும் விரோதியல்லை, நீ புக்குத் திருவடித்தொழு"

ஏவகாரம்தவிர "வல்லீர்கள்நீங்கள்" என்றதுக்கு ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (இன்னமித்யாதி.) ஏவகாரத்துக்கு - நான் வல்லையென் என்று அர்த்தவித்தமாகையாலே, இதுக்கு ப்ரஸக்தியை யருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (உன்வாசலித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) "உங்கள்குற்றம்" என்றத்தை யுபபாதிக்கிறார் (நம்முடையவித்யாதி.) மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (அதுகிடக்கவித்யாதி.) ஸ்வரூபத்தையுணர்ந்தால் இல்லாத குற்றத்தையும் அங்கீகரிக்கவேண்டுவா னென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இல்லாதவித்யாதி.) "நானேதானாயிடுக" என்று பிறர்பக்கல் குற்றத்தை யில்லைசெய்து, தன்மேலே யாக்கிக்கொண்டபேருண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (மத்பாபமித்யாதி.)

"ஒல்லை" என்றதினர்த்தம் (சடக்கெனவென்றது.) இவர்களைப்போலே யவளுக்கும் செல்லாமை யுண்டானாலிறே சடக்கென வரக்கூடுமென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சாதுவித்யாதி.) இவளுக்குத் தனியே க்ருஷ்ணாநுபவ மில்லையோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வைஷ்ணவேத்யாதி.) ஆழ்வான்வார்த்தை

என்ற ஆழ்வான்வார்த்தையை நினைப்பது. (எல்லாரும்போந்தாரோ) எனக்கு உங்களையொழிய ஸூகமுண்டோ, உணரவறியாத சிறு பெண்களு முணர்ந்தால் புறப்படவிருந்தேன். எல்லாரும் போந்தாரோ வென்ன; (போந்தார்) க்ருஷ்ண விரஹத்தாலே துவண்ட பெண்களடைய வுன்னைக் காண்கைக்கு உன்வாசலிலே வந்து கிடந்தார்களென்ன; ஆகில் உள்ளே புகுரவிடுங்கோ ளென்ன; (போந் தெண்ணிக்கொள்) புறப்பட்டு மெய்க்காட்டுக்கொள். மெய்க்காட்டுக் கொள்ளுகைக்கு ப்ரயோஜநம் தனித்தனியே பார்க்கையும், அநுபவிக்கையும்.

நாமெல்லாருங் கூடினால் செய்வதென்னென்ன (வல் ஆனை கொன்றானை) குவலயாபீடத்தைக் கொன்று நம் ஜீவநமான தன்னைநோக்கித் தந்தவனை. (மாற்றாரை மாற்றழிக்க வல்லானை) எதிரிட்ட கம்ஸாதிகளை அநாயாஸேந நஸிப்பித்து, "ஸஸம்யுக்தமித்யூஹ:" "நவஸோம்யஶாலிந்யோ ஹ்ய:" (கஉஅ) என்று அஞ்சின பெண்களை வாழ்வித்தவனை. (மாயனை) தன்கையில் அவர்கள் படுமத்தை தான் பெண்கள் கையிலே படுமவனை. (வல்ஆனை கொன்றானை) அங்கே குவலயாபீடத்தைக்கொன்றாப்போலே நம்முடைய ஸ்த்ரீத்வாபிமாநத்தைப் போக்கினவனை. (மாற்றாரை மாற்றழிக்க வல்லானை) சாணூர முஷ்டிகாதிகளை நிரஸித்தாப்போலே,

---

யாவது - எம்பெருமானார் ஸம்பந்திகளை "கோயிலுக்குள்ளே புகுரவொண்ணாது" என்ன" "எம்பெருமானார் ஸம்பந்தமே போரும்" என்று திரும்பிச்சொன்ன வார்த்தை. "உனக்கென்ன வேறுடைமை" என்றதால் - தன்னிடத்தில் ஸ்வாதந்த்ர்யத்தை யேறிடுகையாலே அஞ்சினமைதோன்ற ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (எனக்கு உங்களையித்யாதி.) மெய்க்காட்டுக்கொள் - எண்ணிக்கைபிடித்துக் கொள் என்றபடி. அநுபவிக்கையுமென்றது – ஸம்ஶ்லேஷித் தநுபவிக்கையுமென்றபடி.

வலியதாய் - பலிஷ்டமாயிருக்கிற ஆனையென்றாய், அத்தைக் கொல்லுகை குணமாம்படி தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (குவலயேத்யாதி.) "மாற்று" என்று - பொன்னினுடைய வர்ணோத்கர்ஷமாய், இங்கே பலாதிஶயத்தைச் சொல்லுகையாலே, மாற்றாரை பலம்போக்கும் மிடுக்கனையென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி பலிதார்த்தத்தை யருளிச்செய்கிறார் (எதிரிட்ட வித்யாதி.) ஙீழைக்கடாக்ஷித்து ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (தன்கையிலித்யாதி.) அதாவது - தன்கையில் எதிரிகள்படுவத்தையெல்லாம் பெண்கள்கையிலேதான்பட்டு, பெண்களுக்குத்தான் தோற்ற தோல்வியாலே அவர்களை வென்றிருக்குமவனென்கை.

"வல்லானை" இத்யாதிக்கெல்லாம் தாத்பர்யாந்தரங்களையருளிச்செய்கிறார் (அங்கேயித்யாதி.) "வல்லானை" இத்யாதிக்கெல்லாம் சொன்ன [illegible]

நம்மைத் தன்னோடு சேரவொட்டாதஇடையருடைய ஸங்கல்பத்தைப் போக்கினவனை. (மாயனை) எதிரிகளைத் தான் தோற்பிக்குமாப்போலே நங்கைபிலே தோற்ற ஆஶ்சர்யபூதனை. (பாட) பாடுகைக்கு. நமக்கு அவன் தோற்குந் தோல்விக்குத் தோற்றுப் பாட. ... (கரு)

ஹாவத்தையும் திருவுள்ளம்பற்றி, "பாட" என்றதுக்கு தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (நமக்கித்யாதி.) "பாடக்கடவோம்" என்றந்வயம்கண்டுகொள்வது. *

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யானம்.

அ.—பதினஞ்சாம்பாட்டு. (எல்லே யித்யாதி) இப்பாட்டில் பாகவத கோஷ்டியைக்காண வாசைப்பட் டிருப்பா ரொருவரை யெழுப்புகிறார்கள்.

வா).—(எல்லே) அசலகத்துப்பிள்ளையை யெழுப்புகிறவர்கள், "சங்கொடு சக்கரம்" இத்யாதியைப்பாட, அப்பாசுரத்தைத் தன்மிடற்றிலே வைத்துப் பாடுகையாலே, அது தானும் இவர்களுக்கு அத்யந்தம் ஆகர்ஷகமா யிருக்கையாலே, அவரைக் கொண்டாடுவதற்கு முன்பு "எல்லே"! என்று - ஆஶ்சர்யப் படுகிறார்கள். (இளங்கிளியே) கிளி பேச்சுக்கொப்பா மத்தனையல்லது பருவத்துக் கொப்பாமோ. இவ்விடத்தில், பருவமென்பது - அபிநிவேஶத்தை. அவற்றுக்கு அபிநிவேஶ பூர்வகமாக வார்த்தை சொல்லவேணுமென்கிற நிர்ப்பந்தமில்லையிறே. (இன்னம் உறங்குதியோ) நாங்களனைவரும் வந்தபின்பும் உறங்கக்கடவையோ.

(சில்லென் றழையேன்மின்) இப்படி அவர்களழைக்கை ஸ்வாநுபவ விரோதியாகையாலே, "சில்லென்றழையேன்மின்" என்கிறார். (நங்கைமீர் போதருகின்றேன்) நாங்களும் நம்பேச்சும் போராதபடி உன்பூர்த்தி யென்னென்ன; நம்பாசுரத்தை மிடற்றிலே வைத்துப் பாடுகிற விவ்வநுபவத்துக்கு விரோதம் பண்ணலாகாதே யென்று எழுப்பாதே யிருக்க வேண்டியிருக்க, அதுபொறுதே யெழுப்புகிற நீங்களன்றோ பூர்ணைகள், நீங்கள் வெறுமனேயிருந்திகோளாகில் நான் புறப்பட்டு வருகிறேனென்ன;

(வல்லை யுன்கட்டுறைகள்) நீர் கட்டுவார்த்தை சொல்ல ஸமர்த்தர். (பண்டே யுன்வாயறிதும்) இவ்வர்த்தம் முன்பே யுன்பாசுரங்களாலே யறிவோம். (வல்லீர்கள் நீங்களே) உங்கள் பாசுரத்தை யநுபவிக்கிற வென்னுடைய வநுபவத்துக்கும் விரோதத்தைப் பண்ணி,

அதுக்குமேலே யென்மேலே பழியாம்படி வார்த்தை சொல்ல வல்ல நீங்களன்றோ ஸமர்த்தர்களென்ன; (நானேதான் ஆயிடுக) பாகவத ஶேஷத்வம் ஸ்வரூபமானல் அவர்களிடும் பழியும் தம்மாலேறிட்டுக் கொள்ளுகை ஸ்வரூபமன்றோ, ஆகையாலே நானே அபராதையாயிடுக.

(ஒல்லை நீ போதாய்) இப்படி பழியைத் தம்மேலே யேறிட்டுக் கொண்ட விவரை, சடக்கென இக்கோஷ்ட்டியிலே ப்ரவேஶியாய் என்கிறார்கள். (உனக்கென்ன வேறுடைமை) உனக்கென்று ப்ரதக்கான பகவத்குணநுபவமென். நாம் புறப்படுகைக்கு எல்லாரும் போந்தாரோ வென்ன; (போந்தார் போந்தெண்ணிக்கொள்) எல்லாரும் போந்தார்கள், நீயுமிக்கோஷ்ட்டியிலே ப்ரவேஶித்து மெய்க்காட்டுக்கொள்.

புறப்பட்டுச் செய்யவேண்டிய தென்னென்ன; (வல்லானை இத்யாதி) ஸ்வயத்நத்தால் கடக்க வரிதாய் ப்ராயஶ்சித்த விநாஶ்யமுமின்றிக்கே யிருக்கிற அஹங்கார நிவர்த்தகனாய் மற்றுமுள்ள காமக்ரோதாதிகளுக்கும் நிவாரகனாய் ஆஶ்ரிதபரதந்த்ரனைப்பாட, ஒல்லை நீபோதாய் இத்யந்வயஃ. ... ... (கரு)

பதினாறும்பாட்டு (நாயகனித்யாதி.) முதலஞ்சுபாட்டாலே - பகவதநுபவோபகரணங்களை யருளிச்செய்து, எழுப்புகிற பத்துப்பாட்டிலும் வைத்துக்கொண்டு, முதல்பாட்டில் - ஹமவதேகஹோமரான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் அநந்யப்ரயோஜநராய் இவ்விஷயத்தில் தேஶிகரன்றிக்கே யிருப்பாரை அவர்கள் பக்கல் பரிவாலே தேஶிகராக்குகை தங்களுக்கு க்ருத்யமென்றிருக்கை ஸ்ரீவைஷ்ணவத்வலக்ஷணமென்று அவர்கள் ஸ்வபாவத்தைச் சொல்லுகிறது; இரண்டாம்பாட்டில் - பகவத்விஷயத்தில் ஜ்ஞாதமானவர்த்தம் ஒருவனுக்கு விஸ்ம்ருதமானல் தங்கள் பரிவாலே, "బోధయన్తః పరస్పరమ్" "ബോധയന്തഃ പരസ്പരമ്" என்கிறபடியே அறிவிக்கை ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு ஸ்வரூப மென்கிறது; மூன்றாம் பாட்டில் - பகவதநுபவத்தில் ப்ரத்யாஸந்நரா யிருப்பாரைக்குறித்து ஸாபேக்ஷராயிருக்கையும் அவர்களை முன்னிட்டு ஈஶ்வரனைப்பற்றுகையும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு ஸ்வரூபமென்கிறது; நாலாம்பாட்டில் - "తత్తస్య సదృశం భవేత్" "തത്തസ്യ സദൃശം ഭവേത്" என்று - பூர்வார்த்தஶிஷ்டராயிருப்பாரை பகவத் ப்ரேமாதிஶயத்தாலே ததீயபோகரா யிருப்பார்க்கும் அவர்கள் போகார்த்தமாக ப்ரேரிக்கை ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு ஸ்வரூபமென்கிறது; அஞ்சாம்பாட்டில் - "జ్ఞానీత్వాత్మైవ మే మతమ్" "ജ്ഞാനീത്വാത്മൈവ മേ മതമ്" என்றும், "అహం స చ మమ ప్రియః" "അഹം സ ച മമ പ്രിയഃ" என்றும் அவன் பக்ஷபதித்திருப்பார்

அ.—பதினாறும்பாட்டு. கீழில் பத்துப்பாட்டாலும் – முற்பட வுணர்ந்தவர்கள் உறங்குகிறவர்களை யெழுப்பி, எல்லாருங்கூடி வந்து ஸ்ரீநந்தகோபர் திருமாளிகையிலே சென்று கோயில்காப்பானையும் திருவாசல்காப்பானையும் எழுப்புகிறார்கள். "செய்யாதன செய்யோம்" என்று பண்ணின ப்ரதிஜ்ஞையை அநுஷ்டாந பர்யந்த மாக்கவேணுமே. ததீயரை முன்னிட்டுப் பற்றாதவன்று முறை தப்பின சூர்ப்பணகி பட்டது படுமத்தனை. "வல்லபரிசுவருவிப்பரேலதுகாண்டும்" என்னும் பெரியாழ்வார்திருமகளிறே யிவள்.

மூ.—நாயகனாய் நின்ற நந்தகோபனுடைய
கோயில்காப் பானே! கொடித்தோன்றுந் தோரண
வாசல்காப் பானே! மணிக்கதவந் தாள்திறவாய்,
ஆயர் சிறுமிய ரோமுக் கறைபறை
மாயன் மணிவண்ணன் நென்னெலே வாய்நேர்ந்தான்
தூயோமாய் வந்தோம் துயிலெழ பாடுவான்
வாயால் முன்னமுன்னம் மாற்றாதே யம்மா நீ
நேச நிலைக்கதவம் நீக்கேலோ ரெம்பாவாய். (௧௬)

திறத்து நித்யஸாபேக்ஷரா யிருக்கை ஸ்வரூபமென்கிறது; ஆறாம்பாட்டில்-பகவத்ஸம்பந்தம் விச்சேதியாதே போந்த வாசார்ய ஸந்தாநப்ரஸூதர் நமக்குபூஜ்யரென்றும் அவர்களடியாக பகவத்ஸமாஶ்ரயணம்பண்ணுகையும் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு ஸ்வரூபமென்கிறது; ஏழாம் பாட்டில்-பகவத் விஶ்லேஷம் அஸஹ்யமாம்படி அவகாஹித்தவர்கள் நமக்கு உத்தேஶ்யராமளவன்றிக்கே, தத்ஸம்பந்திஸம்பந்திகளும் உத்தேஶ்யரென்றிருக்கை ஸ்வரூபமென்கிறது; எட்டாம்பாட்டில்-பகவதநுபவபரிகரமான ஜ்ஞாந வைராக்ய பக்திகளால் பூர்ணராயிருப்பார் திறத்து ததர்த்தமாக ஸ்ரீவைஷ்ணவர் ஸாபேக்ஷரா யிருக்கை ஸ்வரூபமென்கிறது; ஒன்பதாம்பாட்டில்-பகவத் விஷயத்தில் மூட்டுகையிலே அதிகரித்த நிர்வாஹகர் முன்னாக பகவதநுபவம் பண்ணுகை ஸ்வரூபமென்கிறது; பத்தாம் பாட்டில்-ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள்ஸமூஹம் அபிமதமாயிருக்குமவர்களைக்கண்டால் அந்த ஸமூஹமாக, அவர்களையுகக்கை ஸ்வரூபமென்கிறது" என்று ஆறாயிரப்படியிலே அருளிச்செய்த ஸ்வாபதேஶத்தைக் கண்டுகொள்வது.

ஆக, கீழ்ப்பத்துப்பாட்டுக்கும் இப்பாட்டுக்கும் பேடிகாஸங்கதியை யருளிச்செய்கிறார் (கீழித்யாதி.) கோயில்காப்பானாயிருக்கும் திருவாசல்காப்பானை எழுப்புகிறார்களென்றும் ஓரவதாரிகை கண்டுகொள்வது. முன்பு பெண்களிடங்களிலேபோய் அவரவரைப் பேரைச்சொல்லி யெழுப்பினாப்போலே, இங்கும் நோன்புக்குவந்து எழுப்புங்கோளென்று சொல்லிப்போந்த க்ருஷ்ணன்பேரைச்சொல்லிக் கூப்பிடவேண்டியிருக்க இவர்களையழைக்கிற தென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (செய்யாதனவித்யாதி.) (பெரியாழ்வார் திருமகளிறே இவள்) என்றதுக்கு-ஆண்டாளேயித்தனைகோபிமாராக பாவித்திருக்கையாலே இங்ஙன் ஏகவசநமாகச்சொல்லலாமென்று கருத்து.

பதம்.	உரை.

முற்படவுணர்ந்தவர்கள் உறங்குமவர்களை யெழுப்ப எல்லாரும் திரண்டு சென்று,

நாயகனாய்நின்ற	எங்களுக்கு ஸ்வாமியாயிருக்கிற
நந்தகோபனுடைய	ஸ்ரீநந்தகோபருடைய
கோயில்காப்பானே!	திருமாளிகையைக்காக்குமவனே!

"உள்ளே புகுரவிடவேணும்" என்ன; அவன்கண்ணாலே "போங்கோள்" என்று சைகைகாட்டிநிற்க; இரண்டாம்வாசலளவும் சென்று,

கொடித்தோன்றும்	துகிற்கொடிகள் விளங்காநிற்பதாய்
தோரணம்	தோரணங்கள் கட்டியிருப்பதான
வாசல்காப்பானே!	திருவாசலைக் காக்குமவனே!
மணிக்கதவம் தாள்	அழகிய கதவின் தாழ்ப்பாளை
திறவாய்,	திறந்து எங்களைஉள்ளேபுகுரவிடவேணும் என்ன

"நீங்கள் வஞ்சகைகளாயிருப்பீர்கள், உங்களைப்புகுரவிட பயமாயிராநின்றது" என்ன;

ஆயர்சிறுமியரோமுக்கு	இடையர் வயிற்றிற்பிறந்த சிறுபெண்களான எங்களுக்கு,
மாயன்	ஆஸ்சர்யசேஷ்டிதங்களையுடையனாய்
மணிவண்ணன்	நீலமணிபோன்ற திருநிறத்தையுடையனான ஸர்வேஸ்வரன்
அறைபறை	ஸப்தியாநின்றுள்ள பறைதருகிறோமென்று
நென்னலே	நென்னேற்றே
வாய்நேர்ந்தான்;	திருவாய்மலர்ந்தருளினான் என்றுசொல்ல;

"ஆகிலும், நீங்கள் ப்ரயோஜநாந்தரபரைகளன்றோ" என்றுவினவ;

துயில் எழ	தூக்கத்தைவிட்டு அவனெழுந்திருக்கும்படி
பாடுவான்	திருப்பள்ளியெழுச்சிபாடுகைக்கு
தூயோமாய்வந்தோம்	அநந்ய ப்ரயோஜநராய் நாங்கள் வந்திருக்கிறோம்;
அம்மா!	ஸ்வாமீ!
முன்னம் முன்னம்	முதல் முதல்
வாயால்	உன்வாயாலே
மாற்றாதே;	மறுக்காதொழியவேணும்;

அன்றியும்,

நேசம்	சேர்ந்திருக்கிற
கதவம்	கதவையும்
நிலை	நிலையையும்
நீ நீக்கு,	நீயே திறக்கவேணும் என்கிறார்கள்

வ்யா.—(நாயகனாய்நின்ற நந்தகோபனுடைய கோயில்காப்பானே) ஸ்ரீநந்தகோபர் திருமாளிகைக்குக்காவலாய் எங்களுக்கு நிர்வாஹகனானவனே. "நாயகன்" என்று - ஸ்ரீநந்தகோபரைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். இவர்களால்பெறுமவனன்றோ நாயகனாவான், இவனை "நாயகன்" என்கிறதென்னென்ன ; "సాక్షాత్ప్రత్యక్షబన్ధుశ్చ పుణ్డరీకశ్చ పుణ్యకృత్ । ఆచార్యవత్తయా ముక్తౌ తస్మాదాచార్యవాన్ భవేత్" "ஸாக்ஷாத்ப்ரத்யக்ஷபந்துஶ்ச புண்டரீகஶ்ச புண்யக்ருத் । ஆசார்யவத்தயா முக்தௌ தஸ்மாதாசார்யவாந் பவேத்" (கஉகூ) என்று- பலஸித்தி ஆசார்யனாலே யாகையாலே, உபகாரகனை "நாயகன்" என்கிறார்கள். ப்ரதாநஶேஷியிற் காட்டில் த்வாரஶேஷிகளே யெங்களுக்கு ஶேஷிகளென்கிறார்கள். (நந்தகோபனுடைய கோயில்) நாங்களாஶ்ரயிக்கிறவன் பரதந்த்ரன், தங்களை ஶேஷிகளாகவைக்க விசைவாரோடே கலந்து பரிமாறவிறே யிவனிங்கு வந்தவதரித்தது. "அடியார் நிலாகின்ற வைகுந்தமோ" என்று - பரமபதத்திலும் தான் பரதந்த்ரனாய் அவர்களிட்ட வழக்காயிறே யிருப்பது. (கோயில் காப்பானே) சிறுபெண்களாகையாலே, அவன் தொழிலையிட்டுச் சொல்லுகிறார்கள். "இன்னது பிடிப்பான்" என்னுமாப்போலே. அவனும் உகக்கும்படியாலே சொல்லுகிறார்களாகவுமாம். இத்தால்—ஶேஷவ்ருத்தி ப்ரயுக்தமான பேரே இவ்வாத்மாவுக்குப் பேரென்னுமிடந் தோற்றுகிறது. "యచ్ఛిష్టం శేష ఇత్యేతజ్జనైః" "யச்சிஷ்டம் ஶேஷ இத்யேதஜ்ஜநை:" (கசுO) என்னக்கடவதிறே.

"நாயகனாய் நின்றவனே! நந்தகோபனுடையகோயில் காப்பானே!" என்று ஶப்தார்த்தம் விவக்ஷித்து, நாயகனாகைக்கும் கோயில்காப்பானாகைக்கும் ஹேதுவாகத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஸ்ரீநந்தகோபரித்யாதி.) இவர்களால் பெறுமவனென்றது-இப்பெண்களால் பெறப்படுமவனான க்ருஷ்ணனென்றபடி. ஆசார்யனைப்போலே உபகாரகத்வேந உபசரித்து "நாயகன்" என்றார்களென்று ஒருபரிஹாரமருளிச்செய்து, ஶேஷித்வத்தைப்பற்றிச்சொல்லுகிறார்களென்று பரிஹாராந்தரமருளிச்செய்கிறார் (ப்ரதாநேத்யாதி.) ஸ்வாபதேஶத்தில், த்வாரஶேஷிகள் - ததீயர்.

நீங்கள், "க்ருஷ்ணன்கோயில்" என்னாதே "நந்தகோபன்கோயில்" என்கிறதென்னென்ன ; அருளிச்செய்கிறார் (நாங்களித்யாதி.)

பேரையிட்டழையாதே, "கோயில்காப்பான்" என்றதுக்கு இரண்டுவிதமாகத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (சிறுபெண்களித்யாதி.) இரண்டுதாத்பர்யத்துக்கும்சேர ஸ்வாபதேஶத்திலே பலிப்பிக்கிறார் (இத்தாலித்யாதி.)

(கொடித்தோன்றும் தோரணவாசல் காப்பானே) அவன் கண்ணாலே "போங்கோள்" என்று சொல்ல, திருவாசல் காக்கிறவனை வந்தெழுப்புகிறார்கள். "கோயில் காப்பான்" என்று - அங்குத்தைக்கும் நிர்வாஹகமாய், அவன் றன்னையே கொடித்தோன்றும் தோரணவாசல் காப்பா னென்னவுமாம். க்ஷேத்ராதிபதி தன்னை, "கோயில்காப்பான்" என்று, வேறே திருவாசல் காப்பானைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். ஆர் விக்நம் பண்ணுகிறார்களோ வென்று பயப்பட்டு எல்லார் கால்களிலும் விழுகிறார்கள். (கொடித்தோன்றும் தோரணவாசல் காப்பானே) ஆர்த்த ரக்ஷணத்துக்குக் கொடிகட்டித் தோரணமும் நட்டுவைத்தாப் போலே, பெண்கள் தடுமாற்றந்தீர முகம்தருகைக் கன்றோ உன்னை யிங்கு வைத்தது.

(மணிக்கதவம் தாள்திறவாய்) "பொன்னியலும் மாடக்கவாடம் கடந்துபுக்கு" என்னுமாப்போலே - புகுவாரைத் தன்னழகாலே காற்கட்டும் கதவினுடைய தாள்திறவாய். திருவாசலுக்குள் புகுவாரைக் காற்கட்டும் இது; அவன் புக்காரைப் புறப்படாதபடி காற்கட்டும் தன்னழகாலே. "தாள் திறவாய்" என்றவாறே, அவன், பயமுள்ள தேஶத்திலே மத்யராத்ரத்திலே வந்து திறக்க வழைக்கிற நீங்களாரென்ன; (கஙக) * भयानामस्थाने - ஸயாநாவேஹாஸி யிருந்தவிடத்தில் பயமென்னென்ன; காலம் த்ரேதா யுகமாய், தமப்பனார் ஶம்பராந்தகநுமாய், பிள்ளைகள் தாங்களும் ஆண்புலிகளாய், மந்த்ரிகள் வஸிஷ்டாதிகளாய், ஊரும் திருவயோத்யையாய்ப் பயமற்றிருக்கிறதோ; காலம் கலிக்குத் தோள்தீண்டியான த்வாபராந்தம், தமப்பனார் ஸாது ஸ்ரீநந்தகோபர், இவர்கள் சிறுபிள்ளைகள், அதுக்குமேலே தீம்பர்கள், ஊர் இடைச்சேரி, கம்ஸன் ஶத்ரு, எழும் பூண்டுகளெல்லாம் அஸுரப்

அங்குத்தைக்கும் நிர்வாஹகமாயென்றது - வாசலுக்கும் காப்பானேயென்றபடி. கோயிலென்றது - திவ்யதேஶவாசியாக விவக்ஷித்து, மூன்றாம் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (க்ஷேத்ரேத்யாதி.) திருவாசல் காக்குமவரை அநுமதிகொண்டால் அமையாதோ, இப்படி இவர்களை யழைப்பானென்னென்ன (ஆரித்யாதி.)

கதவு கால்கட்டுகையை ஸத்ருஷ்டாந்தமாக உபபாதிக்கிறார் (திருவாசலுக்குள்ளித்யாதி.)

"எங்களுக்கு வாய்நேர்ந்தான்" என்னவமைந்திருக்க, "சிறுமியர்" என்கிறவிடத்தில் - ஸ்த்ரீத்வம் சொல்லுகைக்கும், "ஆயர்" என்று - இடையர்ஸம்பந்தம் சொல்லுகைக்கும், "சிறுமியர்" என்று - பால்யம் சொல்லுகைக்கும் ப்ரஶ்நப்ரதிவசநமுகேந ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (தாள்திறவாயித்யாதி.)

பூண்டுகள், பயங் கெட்டிருக்கலாமோ என்ன ; பெண்களுக்கு பயப் படவேணுமோ வென்ன ; ஶூர்ப்பணகை பெண்ணன்றோ வென்ன ; அவள் ராக்ஷஸி, நாங்கள் * ஆயர்சிறுமியர், இவனுக்கு என்வருகி றதோ ! என்று வயிறு பிடிக்கு மிடையர்க்குப் பிறந்தவர்களன்றோ வென்ன; பூதனைக்குப்பின்பு இடைச்சிகளுக்கன்றோ பயப்பட வேண்டு கிறதென்ன ; (ஆயர் சிறுமியரோமுக்கு) க்ருத்ரிமமறியாத சிறுப் பெண்களென்ன ;

வார்த்தையிலே யறியலாம், வந்த கார்யத்தைச் சொல்லுங்கோ ளென்ன ; (அறைபறை) நோன்புக்குப் பறைவேண்டி வந்தோமென்ன ; அதுவாகில் திருப்பள்ளியுணர்ந்தால் விண்ணப்பம் செய்கிறோம், அவ் வளவும் நில்லுங்கோளென்ன ;

(மாயன் இத்யாதி) நீ இன்றறிவிக்க வேண்டாதபடி நென்னே ற்றே சொல்லிப் போந்தான். (மாயன்) பெண்கள் கோஷ்டியில் தாழநின்று பரிமாறினபடி. (மணிவண்ணன்) தாழநில்லாவிடிலும் விடவொண்ணாத வடிவழகு ; பூவலர்ந்தாப்போலே வார்த்தை சொல் லுகிறபோதை ஓஷ்ட ஸ்ப்புரண மென்னவுமாம். "வாக்மீ ஶ்ரீமாந்" "வாக்மீ ஶ்ரீமாந்" (கஉ) (நென்னலே) உன்காலைப் பிடிக்கவேண்டு கிற வின்றுபோலேயோ, அவன் காலைப்பிடிக்கவிருந்த நென்னேற்றும் ஒருநாளே ! என்கிறார்கள். (வாய்நேர்ந்தான்) ஓலக்கத்திலே ஒருவார் த்தை சொன்னானாகில் மெய்யாக வேணுமோவென்ன ; "த்ரௌபத்யா: ஸஹிதாஸ்ஸர்வே" "க்ருஷ்ணே நமோஸ்தோவம் வெவாஹவெஷ" (கஙு) என்று ஒருத்திக்குச் சொன்னவார்த்தை அவள்விஷயத்தில் பழுதாய்த்த தாகிலன்றோ இவ் வார்த்தையும் பழுதாவதென்ன ;

மேலுக்கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (வார்த்தையிலேயித்யாதி.) அறை தல் - ஶப்திக்கையாய், அப்படிப்பட்டபறையென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம் பற்றி தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (நோன்புக்கித்யாதி.) நீலமணிபோன்ற வடி வுடையவனென்று ஶப்தார்த்தமாய் ஒருதாத்பர்யமருளிச்செய்து, "வாய்நேர்ந் தான்" என்றதைக்கடாக்ஷித்து, மணி - பத்மராகமாய், வண்ணம் - அதரத் தின் வர்ணமாய், தாத்பர்யாந்த்ரமருளிச்செய்கிறார் (பூவித்யாதி.) ஸ்புரணம்- ப்ரகாஶம். வார்த்தைசொல்லும்போதைத் திருவதரத்தில்சிவப்பை "ஸ்ரீமாந்" என்றதென்று திருவுள்ளம்பற்றி ப்ரமாணங் காட்டுகிறார் (வாக்மீத்யாதி.) "புத்திமாந் நீதிமாந் வாக்மீ ஶ்ரீமாந் ஶத்ருநிபர்ஹண:" "வேதவிதாநுநீதிநாநுவாக்மீ ஶ்ரீமாநுஶத்ருநிபர்ஹண:" என்று வசநஶேஷம். "நென்னெல்" என்ன வமைந்திருக்க, "நென்னெலே" என்ற ஏகாரத்துக்குத் தாத்பர்யமருளிச் செய்கிறார் (உன்காலித்யாதி.) "சொன்னான்" என்னாதே "வாய்நேர்ந்தான்" என்றத்தாலே ஶ்லாக்யதைதோன்றுகையாலே அதுக்கு ஹாவத்தை யருளிச்செய் கிறார் (ஓலக்கத்திலேயித்யாதி.) ஒருத்திக்கு - த்ரௌபதிக்கு.

சொன்னானே யாகிலும் நீங்கள் ப்ரயோஜநாந்தரபரைகளன்றோ வென்ன; (தூயோமாய் வந்தோம்) "பறை" என்று - ஒரு வ்யாஜம், அநந்ய ப்ரயோஜநைகள் நாங்கள். அதாவது - அவனுக்கு மங்களாஸாஸநம் பண்ணுமதொழியத் தங்களுக் கொன்றின்றிக்கே யிருக்கை. (வந்தோம்) அவன்செய்வத்தை நாங்கள்செய்தோ மென்கை. நீங்கள் அநந்ய ப்ரயோஜநைகளென்கைக்கு அடையாளமென்னென்ன; (துயிலெழ பாடுவான்) திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடவந்தோம். "ஸமயோபோதித ஸ்ரீமாந் ஸுகஸுப்த: பரந்தப:" "ஸாயம்போதித ஸ்ரீராம: ஸஹவஸஹ லக்ஷ்மண:" (கஙச) என்று - பிராட்டி யுறங்குகிறபடியைக் கண்டு உகந்தாள் இவர்கள் இவனுணரும்படியைக்காண வாசைப்படுகிறார்கள்.

அங்ஙனே யாகில் திறக்கிறேன், நில்லுங்கோளென்ன; (வாயால் முன்னமுன்னம் மாற்றாதே) எங்களை முற்பட நிஷேதியாதொழிய வேணும். நெஞ்சால் நினைத்தா யாகிலும் வாயாலே நிஷேதியாதொழியவேணும். உன் கையதுகிடா யிவர்களுக்கு, அவன் கையதிறே வாணாள். "வத்யதாம்" "வய்யதாம்" (கஙரு) என்றவர்தாமே, "அஸ்மாபிஸ்துல்யோ பவது" "ஸகாபிஹிதோ ராகவேண" (கஙசு) என்ற பின்பிறே யவன் ஸத்தை பெற்றது. (அம்மா) பச்சையிடுகிறார்கள். உள்ளிருக்கிறவனோ நாதன், நீ யல்லையோவென்ன; தாளையுருவிக் கதவைத் தள்ளிக்கொடு புகுருங்கோள் என்ன; (நீ நேசநிலைக் கதவம் நீக்கு) அது உன்னிலும் பரிவுடைத்தான கதவு, எங்களால் தள்ளப் போகாது, நீயே திறக்கவேணு மென்கிறார்கள். சேதநாசேதநவிபாகமின்றியே, இவ்வூரிலுள்ளதெல்லாம் அநுகூலமா யிருக்கிறபடி. கம்ஸன் படைவீட்டில் எல்லாம் ப்ரதிகூலமா யிருக்குமாப்போலே. (நேசநிலைக்கதவம்) செறிந்திருக்கிற கதவையும் நிலையையும். (நீக்கு) நீயே வந்து திறக்கவேணும். ... ... (கசு)

பிராட்டியைப்போலே உறங்குகிறபோதையில் அழகிலே ஈடுபட்டிருக்க வேண்டியிருக்க, திருப்பள்ளியெழுச்சிபாட வரக்கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸமயேத்யாதி.)

நெஞ்சிலே நிஷேதிக்கையைநினைத்து நில்லுங்கோளென்றதாகத் திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (எங்களையித்யாதி.) "முன்னமுன்னம்" என்றவீப்ஸையாலே - நோன்புக்கு ப்ரதமம் விக்நவார்த்தை சொல்லாதொழிய வேணுமென்னுமிவர்களபிப்ராயத்தை யருளிச்செய்கிறார் (உன்கையதித்யாதி.)

"நேசம்" என்றதினர்த்தம் (அதுவித்யாதி.) "நேசம்" என்றதுக்கு - செறிவாக அர்த்தாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (செறிந்தித்யாதி.) ... ... (கசு)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யானம்.

அ.—பதினாறும் பாட்டு. (நாயகனாயித்யாதி.) இப்பாட்டில்-முன்பு உணர்த்தினவர்களு முணர்ந்தவர்களும் எல்லாருங்கூடி பகவதநுபவத்துக்கு தேஶிகனான வாசார்யன்திருமாளிகையிலேபுக்கு, அங்கு கோயில் காப்பானையும் திருவாசல் காப்பானையு மெழுப்புகிறார்கள். ஆசார்ய ஸம்பந்த கடகரை முன்னிட்டு ஆசார்யனைத் தொழுகையும் பெரியோர் செயலிறே.

வ்யா.— (நாயகனாய்நின்ற) தன்னுடைய ஶேஷித்வம் ஸித்திக்கைக்காக தனக்குப் புறம்பாயிருப்பானொரு ஶேஷியைத் தேடிப்போக வேண்டியிருக்கையன்றிக்கே, தானே ஶேஷித்வகாஷ்டையிலே நிற்கிற. (நந்தகோபனுடைய) பகவதநுபவ ஜநிதாநந்த நிர்ப்பரனாய் ஸம்ஶ்ரிதரக்ஷகனான ஆசார்யனுடைய. (கோயில்காப்பானே) கோயிலுண்டு – அவனுக்கு ப்ரதிபாதகத்வேந இருப்பிடமான திருமந்த்ரம்; அத்தை அநதிகாரிகள் செவிபடுத்தாதபடி ரக்ஷிக்குமவனே.

(கொடித்தோன்றும் தோரணவாசல் காப்பானே) இவனுடைய ரக்ஷகத்வம் விளங்காநின்றுள்ள அகார நமஶ்ஶப்தார்த்தங்களைக் காக்குமவனே. (மணிக்கதவம் தாள்திறவாய்) ஜ்ஞாநாநந்த ஸ்வரூபனாகையாலே ஶ்லாக்யமா யிருந்துள்ள ஆத்ம ஸ்வரூபாநுபவத்தையும் அத்தால் வரும் ஸ்வஸ்வாதந்த்ர்ய ப்ரதிபத்தியையும் தவிர்த்தருளாய்.

பயமுள்ள தேஶத்திலே அர்த்தராத்ரத்திலே வந்தெழுப்புகிறவர்கள் ஆரென்ன; (ஆயர் சிறுமியரோமுக்கு) "எம்பெருமானே உபாயோபேயம்" என்று அத்யவஸித்திருக்கும் ஜ்ஞாநஜந்மாக்கள் திருவம்ஶத்திலே பிறந்த பகவதநந்யார்ஹ ஶேஷபூதரான பாலர்களான நமக்கு நீங்கள் வந்த கார்யமேதென்ன; (அறைபறை) த்வநிக்கிற வாத்யம் வேண்டிவந்தோமென்ன; புருஷார்த்தம் வேண்டி வந்தோமென்ன; ஆகில் திருப்பள்ளி யுணர்ந்தவநந்தரம் விண்ணப்பஞ்செய்து தருவிக்கிறேனென்ன, (மாயன்மணிவண்ணன் நென்னெலே வாய்நேர்ந்தான்) ஆஶ்ரிதபரதந்த்ரனாய் ஸுலபனாய் ஶ்ரமஹரமானவடிவையுடைய வெம்பெருமான் நென்னேற்றே பறைதருகிறோமென்று மநঃபூர்வகமாகச் சொல்லிவைத்தான். ஆகிலும் நீங்கள் ப்ரயோஜநாந்தரபரரன்றோ வென்ன; (தூயோமாய்வந்தோம்) பறையென்றது - வ்யாஜமாத்ரம், நாங்கள் அநந்ய ப்ரயோஜநராய் வந்தோம். அநந்யப்ரயோஜநருக்குக் கர்த்தவ்யமேதென்ன; (துயிலெழபாடுவான்) திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடவந்தோம்.

ஆகில் நில்லுங்கோள், திறக்கிறேனென்ன ; (வாயால்முன்னமுன்னம் மாற்றாதேயம்மா) வாக்காலே முந்துற முன்ன மெங்களை நிஷேதியாதேகொள். உள்ளிருக்கிறவனே ஸ்வாமி, நீ யெங்களுக்கு ஸ்வாமியன்றோ ; ஆகில் கதவைத் தள்ளிக்கொண்டு புகுருங்கோளென்ன ; (நீ நேசநிலைக்கதவம் நீக்கு)நீ வாவெனிலும்,ஸ்நேஹயுக்தமான நிலையையுடைத்தான கதவைத் திறந்து விடாய். நீ யெம்பெருமானிடத்தில் ப்ரேமாதிஶயத்தாலே அநதிகாரிகளுக்கு அவனை யுள்ளபடி காட்டாதாப்போலே, ஆத்ம ஸ்வரூபம், ஸ்வவைலக்ஷண்யத்தாலே, அதிகாரிகளுக்கும் பகவத்விஷயத்தை மறைக்கக்கடவதாயிறே யிருப்பது. (கசு)

அ.—பதினேழாம்பாட்டு. இவர்களைத் திருக்காப்புநீக்கி உள்ளே புகுரவிட, ஶ்ரீநந்தகோபர் துடக்கமானாரை யெழுப்புகிறார்கள். முற்பட க்ருஷ்ணனைப் பெண்கள் களவுகாண்கிறார்களோவென்று நினைத்துக் காவலாகப் புறக்கட்டிலே கிடக்கிற ஶ்ரீநந்தகோபரை யெழுப்புகிறார்கள் ; அநிருத்தாழ்வானை யகப்படக் களவுகாணக்கடவ பெண்கள், அவனழகுக்கும் வாய்த்தலையாய் "ஸாக்ஷாந்மந்மதமந்மத:" "ஸாக்ஷாந்நநய உந்நய:"(கஅஎ)என்கிற க்ருஷ்ணனைக் களவுகாணச்சொல்லவேணுமோ.

மூ.—அம்பரமே தண்ணீரே சோறே யறஞ்செய்யும்
எம்பெருமான் நந்தகோபாலா வெழுந்திராய்
கொம்பனார்க் கெல்லாங் கொழுந்தே குலவிளக்கே
எம்பெரு மாட்டி யசோதா யறிவுறாய்
அம்பர மூடறுத் தோங்கி யுலகளந்த
உம்பர் கோமானே யுறங்கா தெழுந்திராய்
செம்பொற் கழலடிச் செல்வா பலதேவா
உம்பியும் நீயு முறங்கே லோரெம்பாவாய். (கஎ)

பதினேழாம்பாட்டு (அம்பரமேயித்யாதி.) தங்களுக்குத்தேஶ்யனான க்ருஷ்ணனை எழுப்பாதே நந்தகோபனை முந்துற எழுப்புவானென்னென்ன வருளிச்செய்கிறார் (முற்படவித்யாதி.)

பெண்கள் ஆண்களைக் களவுகாணக் கண்டதுண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அநிருத்தேத்யாதி.)

பதம்.	உரை.
	திருக்காப்புநீக்கி இவர்களை உள்ளேபுகுரவிட; முதற்கட்டிலே சென்று,
அம்பரமே தண்ணீரே சோறே	வஸ்த்ரங்கள் குளிர்ந்ததீர்த்தம் அந்நம் இவற்றை வேண்டுவோர் த்ருப்திபெறுமளவும்
அறம் செய்யும்	ஒருபலத்தைவிரும்பாமல் தானஞ்செய்யுமவராய்,
எம்பெருமான்	க்ருஷ்ணனைப்பெற்று எங்களுக்குஸ்வாமியான
நந்தகோபாலா !	ஸ்ரீநந்தகோபரே!
எழுந்திராய்;	எழுந்திருக்கவேணும் என்றெழுப்ப ;
	அவர்அநுமதி பண்ணினமை தோற்றக்கிடக்க; இரண்டாங்கட்டிலேசென்று,
கொம்பு அனார்க்கு எல்லாம்	வஞ்சிக்கொம்பையொத்த ஸ்த்ரீகளுக்கெல்லாம்
கொழுந்தே	முதன்மையாகப்பிறந்தவளாய்,
குலவிளக்கே	நந்தகுலத்துக்கு மங்களதீபம்போன்றவளாய்,
எம்பெருமாட்டி	க்ருஷ்ணனைத்தருகையால் எங்கள்ஸ்வாமிநியான
அசோதாய் !	யசோதைப்பிராட்டியே !
அறிவு உறாய்;	நீ அறிந்து எழுந்திருக்கவேணும் என்று ப்ரார்த்திக்க ;
	அவளும் ஸம்மதித்தமை தோற்றக்கிடக்க ; உள்ளேபுக்கு,
அம்பரம் ஊடு அறுத்து	ஆகாஶமெல்லாம் இடைவெளியாக்கிக்கொண்டு
ஓங்கி	பரமபதத்தளவும் செல்லவளர்ந்து
உலகு அளந்த	எல்லாலோகங்களையும் அளந்தருளுகையாலே
உம்பர்கோமானே !	தேவர்களுக்கு ராஜாவானவனே !
உறங்காது எழுந்திராய்;	கண்வளர்ந்தருளாமல் எழுந்திருக்கவேணும் என்று எழுப்ப ;
	அவனெழுந்திருக்கக் காணுமையாலே, "முந்துற நம்பிமூத்தபிரானையெழுப்பாதே முறைதப்பச்செய்தோம்" என்றுநினைத்து,
செம்பொன்	சிவந்து ஸ்ப்ருஹணீயமாய்
கழல்	வீரவண்டயமணிந்த
அடி	திருவடிகள் விளங்கப்பிறந்த
செல்வா பலதேவா	ஸ்ரீமானான பலபத்ரனே !
உம்பியும்	உனக்குத்தம்பியான க்ருஷ்ணனும்
நீயும்	அவன் சொல்வழியேநடக்கும் நீயும்
உறங்கேல்.	உறங்காதெழுந்திருக்கவேணும் என்றிரக்கிறார்கள்.

வ்யா.—(அம்பரமேயித்யாதி) புடைவையோடு தண்ணீரோடு சோறோடு வாசியற வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவதெல்லாம் புஷ்கலமாகக்

புஷ்கலமாகக்கொடுக்கைக்கு ஸுலபமான தண்ணீரோடுசேர்த்துச்சொல்லுகையாலே அம்பரம் முதலானவற்றுக்கு பௌஷ்கல்யம் தோற்றுகிறதென்று திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (புடைவையோடித்யாதி.)

கொடுக்கை. ஏவகாரத்தாலே - இதுவோ இவன் கற்றதென்னும்படி கொடுக்கை. (அறஞ்செய்யும்) பலாபிஸந்திரஹிதமாக ஆந்ருஶம்ஸ்யத்தாலே கொடுக்கை. இத்தால் - நாட்டுக்கு தாரகாதிகளைக் கொடுக்கிற நீ, எங்கள் தாரகத்தையும் தாராயென்கை. (எம்பெருமானித்யாதி) எங்களுக்கு தாரகபோஷக போக்யங்களெல்லாமான க்ருஷ்ணனைப் பெற்றுத் தந்த ஸ்வாமீ, எழுந்திராய். "అన్నోదకఫలాభాయసర్వలాభాయకేశవః" "அந்நோதகஃபலாபாய ஸர்வலாபாய கேசவ:" (சகு) * உண்ணுஞ்சோறுபருகுநீர் தின்னும் வெற்றிலையுமெல்லாப் பேறும் தானேயானவனிறே க்ருஷ்ணன். (எம்பெருமான்) நாட்டில், பெண்களுக்கு தாநங்கொடுப்பாரில்லை தாநங்கொள்ளுகைக்கு அதிகாரிகளல்லாமையாலே "వాసుదేవస్సర్వమ్" "வாஸுதேவஸ்ஸர்வம்" (கநு-அ) என்றிருக்கிற எங்களுக்கு க்ருஷ்ணனைத் தரப்புகுகிற நீ விசேஷித்து எங்களுக்கு நாயகனன்றோ.

உணர்ந்து, அவன் அநுமதி பண்ணினபடி தோற்றக் கிடக்க; (கொம்பனாரித்யாதி) பிராட்டிமுன்பாக அவனை யெழுப்புமாப்போலே, இவள்முன்னாக ஸ்ரீநந்தகோபரை யெழுப்பாவிட்டதென்னென்னில்; பிள்ளைமேல் ஸங்கத்தாலே அணித்தாக உள்கட்டிலே கிடக்கையாலே பிற்பட அவளையெழுப்புகிறார்கள்.(கொம்பனார்க்கெல்லாம்கொழுந்தே) "నారీణాముత్తమావధూః" "நாரீணாமுத்தமாவதூ:" (கூ0) என்று - பெண்

" அம்பரம்கொடுக்கையே அறஞ்செய்யும், தண்ணீர்கொடுக்கையே அறஞ்செய்யும், சோறிடுகையே அறஞ்செய்யும்" என்று தனித்தனியே அந்வயித்து ஏவகாரத்தாலே - ஒரொன்றே கொடுக்கும்போது கொண்டாடும்படி யிருக்குமென்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஏவகாரத்தாலேயித்யாதி.)

இவற்றைக் கொடுக்கை தர்மமென்னுமது அர்த்தஸித்தமா யிருக்கவும், "அறம்,, என்று விசேஷித்ததுக்கு விசேஷதர்மமென்று திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (பலாபிஸந்தீத்யாதி.)।பெண்கள் எழுப்பும்போதுஇவ் விசேஷண மிடுகைக்குத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (இத்தாலித்யாதி.) தாரகாதிகளெல்லாம் க்ருஷ்ணனென்னுமதுக்கு ஸம்வாதம் காட்டுகிறார் (ஏகைகேத்யாதி.) "పితృమాతృసుతభ్రాతృ దారమిత్రాదయోపివా" "பித்ருமாத்ருஸுதப்ராத்ரு தாரமித்ராதயோபிவா" என்று பூர்வார்த்தம். க்ருஷ்ணனைப்பெற்றதே தருகையாய், இந்த வுபகாரத்தைப்பற்ற ஒருதாத்பர்யமருளிச்செய்து, பெண்கள் தாநாதிகாரிகளன்றென்று பாராதே, அதிகாரிவிசேஷத்தைப் பார்த்துத் தருவானுயிருக்கிறபடியைப்பற்ற " எம்பெருமான்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (நாட்டிலித்யாதி.)

பிராட்டியென்றது-மேற்பாட்டில்சொல்லுகிற நப்பின்னைப்பிராட்டியை.

பிறந்தார்க்கெல்லாம் தலையாகப்பிறந்தவளே. (கொம்பனார்) கொம்பு—வஞ்சிக்கொம்பு. அனார் - அத்தை அனையவர்கள்- அத்தை ஒத்தவர்கள்.

(குலவிளக்கே) இக்குலத்துக்கு மங்களதீபமானவளே. பெண் பிறந்தார்க்கெல்லாம் த்ருஷ்டியான விளக்கேயென்னவுமாம். (கொழுந்தே) பெண்களுக்கு ஒரு குறைவரில் உன் முகமன்றோ வாடுவது. (எம்பெருமாட்டி) க்ருஷ்ணனைப்பெற்றுத்தந்து எங்களுக்கு ஸ்வாமிநியானவளே. (அசோதாய்) ஸ்ரீநந்தகோபரைப்போ லன்றியே ஸஜாதீயையாகையாலே நோயறியுமவளே. ஹிதகாமரான ஸ்ரீநந்தகோபரெழுந்திருக்கச் செய்தேயும் ப்ரியகாமியா யிருக்கிற நீ கிடக்கக்கடவையோ. (அறிவுறாய்) நீ யறிந்தால் எங்களுக்கு ஒருகுறையுண்டோ என்கை.

அவள் ஸம்வாதத்தாலே உள்ளேபுக்கு க்ருஷ்ணனை யெழுப்புகிறார்கள் (அம்பரமூடறுத்தோங்கி) ப்ரயோஜநாந்தரபரரான தேவர்களுக்காக ஆகாஶாவகாஶத்தை யெல்லாம் அடங்க ஒரு ப்ரதேஶநியதியில்லாதபடி யூடறுத்து விம்ம வளர்ந்து. இத்தால் - நிருபாதிக ரக்ஷகனாகையாலே ரக்ஷகத்வமே வினைநீராக வளர்ந்தபடி. (உலகளந்த) உறங்குகிற ப்ரஜையைத் தழுவிக்கொண்டு கிடக்கும் தாயைப்போலே, இருந்ததே குடியாக எல்லார்தலையிலும் ஊறெண்ணெய் வார்த்தாப் போலே திருவடிகளைக் குளிரவைத்தபடி. (உம்பர்கோமானே) அச்செயலாலே தேவர்களை யெழுதிக்கொண்டபடி. நித்யஸூரிகளையென்னவுமாம். அதாவது - நமக்கு ஶிரோபூஷணமான திருவடிகளையிட்டுக் காடுமோடையு மளப்பதே! இதொரு வாத்ஸல்யமே! என்று வாத்ஸல்யத்துக்குத் தோற்கை. (உறங்கா தெழுந்திராய்) ஆண்களுமாய்

அத்தை அனையவர்களென்றது- அதுக்கு ஸத்ருஶமென்றபடி.

நந்தகுலத்துக்குத் தன் வ்ர்த்தத்தாலே விளக்கானவளென்று கீழருளிச்செய்து, "கொம்பனார்க்கெல்லாம்" என்றத்தை இங்கும்கூட்டித் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (பெண்பிறந்தார்க்கித்யாதி.) முன்னே "கொழுந்து" என்றதுக்கு-லக்ஷணயா உத்தமத்வமர்த்தமாக வொருதாத்பர்யமருளிச்செய்து, கொழுந்தோட்டை ஸாத்ருஶ்யமாக விஶேஷம் விவக்ஷித்துத் தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (பெண்களுக்கித்யாதி.) (அறியுமவளே) என்றவனந்தரம் "ஆகையாலே" என்று ஶேஷம். "அறிவுறாய்" என்றத்தை விவக்ஷித்து ப்ரார்த்தனைக்கு ஹேதுவருளிச்செய்கிறார் (நீயித்யாதி.)

ஸம்வாதத்தாலேயென்றது - ஸம்மதியாலே யென்றபடி. விம்மல்—பொருமல். அதாவது-ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே திருமேனிப் பெருமையைச் சொல்லுகிறது "உலகு" என்றதுக்குத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (உறங்குகிறவித்யாதி.)

ஊறெண்ணெய்-உச்சியெண்ணெய்,

ப்ரயோஜநாந்தரபரராக வேணுமோ முகங் கொடுக்கைக்கு, அநந்ய ப்ரயோஜநைகளுமாய் அபலைகளுமானு லாகாதோ. எங்களுக்கு முகங் காட்டும்போது சிறுப்பது பருப்பதாக வேணுமோ, இருந்தபடியே காட்டவமையாதோ. உன் வாசியறியாதே அந்யபரமான நாட்டுக்கு ஸுலபமான திருவடிகளை, உன்வாசியறியு மெங்களுக்குக் காட்ட லாகாதோ. (உறங்கா தெழுந்திராய்) எங்களை யுறக்கமெழுப்பவந்த நீ, உறங்கக்கடவையோ. "అనిద్రస్సతతంరామః" "ஸுநித்ர ஜுஷ்டதந்ராஜ:" (கநுக) என்று கேட்டிருந்தபடி அழகிதா யிருந்தது.

இப்படி சொல்லவு மெழுந்திராமையாலே, முந்துற நம்பிமூத்த பிரானை யெழுப்பாதே முறைகெடச் செய்தோமென்று அவனை யெழுப்புகிறார்கள் (செம்பொற் கழலடிச் செல்வா பலதேவா) பிள்ளை பிறக்கைக்குப் பொற்கால் பொலியப்பிறந்த சீமானே. (உம்பியும் நீயு முறங்கேல்) உனக்கு பவ்யனான தம்பியும், அவனுக்கு பவ்யனான நீயும் உறங்கா தொழியவேணும். "సందేశైస్సామమధురైః ప్రేమగర్భైరగర్వితైః । రామేణాశ్వాసితాగోప్యో హరిణాహృతచేతసః" "ஸந்தேஶைஸ் ஸாமமதுரை: ப்ரேமகர்ப்பை ரகர்விதை: । ராமேணாஶ்வாஸிதா கோப்யோ ஹரிணா ஹ்ருதசேதஸ:" (கசO) என்று-எங்களையும் அவனையும் பொருந்த விடுமவனல்லையோ நீ ... ...(கஎ)

"உறங்காதே" என்று இவ்வளவைச்சொல்ல வமைந்திருக்க, "எழுந்திராய்" என்றதுக்கு-எழுந்திருக்கை முகங்காட்டுகைக்கு நிமித்தமென்றுவிவக்ஷித்து "அம்பரம்" இத்யாதியைக்கடாக்ஷித்து ஸாவமருளிச்செய்கிறார் (ஆண்களுமித்யாதி.) அதில் முதலிரண்டுவாக்யமும் "அம்பரமூடறுத்து" என்ற அம்ஶத்தைப்பற்ற; "ஓங்கி" என்றத்தைப்பற்ற வருளிச்செய்கிறார் (எங்களுக்கித்யாதி.) "உலகளந்த" என்றத்தைப்பற்ற வருளிச்செய்கிறார் (உன்வாசியித்யாதி.) என்றுகண்டுகொள்வது. "உறங்காது" என்னுமதுக்கு ஸ்வாபதேஶத்தில் ஸாவமருளிச்செய்கிறார் (எங்களையித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) உறக்கமெழுப்பவென்றது - ஸம்ஸாரமாகிற வுறக்கத்தையெழுப்பவென்றபடி.

செம் - சிவந்ததாய், பொன்-ஸ்ப்ருஹணீயமாய், கழல்-வீரவண்டயமுடைய அடியையுடையவனென்று ஶப்தார்த்தம்திருவுள்ளம்பற்றி, இங்ஙன் விஶேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்யார்த்தத்தை யருளிச்செய்கிறார் (பிள்ளையித்யாதி.) இருவர்க்கும் பரஸ்பரம் பவ்யதை சொன்னதுக்கு ப்ரக்ருதோபயோகம் காட்டுகிறார்(ஸந்தேஶைரித்யாதி. ... ...(கஎ)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—பதினேழாம்பாட்டு. (அம்பரமித்யாதி) இப்பாட்டில், கீழ்ப் பாட்டி லெழுப்பின கோயில்காப்பா னநுமதியால் திருவாசல் காப் பான் உள்ளே புகுரவிட, முந்துற ஆசார்யனை யெழுப்பி, நம்பிமூத்த பிரான் முன்னாக ஈஶ்வரனை யெழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(அம்பர மித்யாதி) ஆத்மஸ்வரூபமான ஈஶ்வரமுக விகா ஸத்தையும் தத்வர்த்தகமான போக்த்ருவ புத்திநிவ்ருத்தியையும் தத் தேதுவான கைங்கர்யத்தையும், ஒரொன்றேயோ விவன் கொடுப்பது என்னும்படி தன்னுடைய ஆந்ருஶம்ஸ்யத்தாலே ஸ்வயம் புருஷார்த்த மாகக் கொடாநின்றுள்ள, நமக்கு வகுத்த ஶேஷியாய் ஆநந்த நிர்ப்பர ராய் ஆஶ்ரித ரக்ஷகனான ஆசார்யனே! நீயுணரவேணும்.

(கொம்பித்யாதி) நதீப்ரவாஹங்களுக்கு வளைந்து பிழைக்கும் நீர் வஞ்சிக்கொம்புபோலே, ஸம்ஸாரிகளுடைய அபிமாநத்துக்கு அநுரூப மாகத் தங்களை யமைத்துவைக்கும் பகவந் மந்த்ரங்களுக்கெல்லாம் ஶ்ரேஷ்ட்டமாய் ப்ரபந்நகுலத்துக்கும் ப்ரகாஶகமாய் எங்களுக்கு நிரு பாதிகஸ்வாமிநியாய்த் தன்னை யநுஸந்திப்பார்க்கு ஆபிஜாத்யாதி ஸக லாதிஶயப்ரதமான திருமந்த்ரமே. (அறிவுறாய்) திருமந்த்ர மறிவுறுகை யாவது - ஸ்வார்த்த ப்ரகாஶகமாகை.

(அம்பரமித்யாதி) நிரீஶ்வரவாதம் பண்ணுமவர்களுக்கு அவ காஶமறும்படி அபிவ்ர்த்தனாய் இவ்விபூதியைத் தன்திருவடிகளின் கீழே சேர்த்துக்கொண்ட நித்யஸூரி நிர்வாஹகனானவனே,ஸம்ஸாரி களுறக்கம் தீர்க்க வவதரித்த நீ உறங்காதொழியவேணும்.

இப்படி யெழுப்பின விடத்திலும் எழுந்திராமையாலே, அவனை யெழுப்புகைக்காக நம்பிமூத்தபிரானையெழுப்புகிறார்கள் (செம்பொற் கழலடி) சிவந்து ஸ்ப்ருஹணீயமாய் ஸ்வர்ணத்தாலே செய்யப்பட்ட வீரக்கழலையுடைய. ஸ்வஶேஷத்வத்திலே பகவச் சேஷத்வம் அந்தர்க் கதமாம்படி யிருக்கையாலே, திருவடிகள் விருதுபூண்டன வென்று மாம். (செல்வா பலதேவா) இப்படி ஸம்பந்நனான பலதேவனே. (உம்பியும் நீயுமுறங்கேல்) உனக்கு பவ்யனான க்ருஷ்ணனும்அவனுக்கு பவ்யனான நீயும் உறங்காதொழியவேணும். ... ...(கஎ)

அ.—பதினெட்டாம்பாட்டு. இப்படி யெழுப்பின விடத்திலு மெழுந்திராமையாலே தங்களுக்கு புருஷகாரபூதையான நப்பின்னைப்

பதினெட்டாம்பாட்டு (உந்துமதகளிற்றனித்யாதி.) இப்படி எழுப்பின விடத்திலுமென்றது - திருவாசல்காக்கும் முதலிகள்தொடக்கமாக நம்பிமூத்த

பிராட்டியை யெழுப்புகிறார்கள். அவள் புருஷகாரமாக அவனைப்பற்று வதே பல வ்யாப்தமாவது. இதுதான் காக விபீஷணாதிகள் பக்க லிலே காணலாம். அவளை அநாதரித்து இவனைப் பற்றின சூர்ப்பணகி அநர்த்தப்பட்டாளிறே. பெருமாளை யொழியப் பிராட்டியைப் பற் றின ராவணனும் அநர்த்தப்பட்டான்; இருவரையும் பற்றினவிறே ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானைப்போலே வாழலாவது. அபிநிவேஸ ப்ரேரிதைக ளாகையாலே முந்துறவே க்ருஷ்ணன் பக்கலிலே மேல்விழுந்தார்க ளிவர்கள்:-அங்கு கார்யம் பலியாமையாலே வழியே போகவேணு மென்று புருஷகாரத்தி லிழிந்தார்கள். ஆஸ்ரயணவேளையிலேயிறே க்ரமம் பார்ப்பது, போகவேளையிலே க்ரமம் பார்க்கப்போகாதே.

மூ.—உந்து மதகளிற்ற னோடாத தோள்வலியன்
நந்தகோ பாலன் மருமகளே நப்பின்னாய்
கந்தங் கமழுங் குழலீ கடைதிறவாய்
வந்தெங்குங் கோழி யழைத்தனகாண் மாதவிப்
பந்தல்மேல் பல்கால் குயிலினங்கள் கூவினகாண்
பந்தார் விரலியுன் மைத்துனன் பேர்பாடச்
செந்தா மரைக்கையால் சீரார் வளையொலிப்ப
வந்து திறவாய் மகிழ்ந்தேலோ ரெம்பாவாய். (கஅ)

பதம். உரை.

ஸ்ரீநந்தகோபர் முதலானாரையெழுப்பியும் கதவைத்திறவாமையாலே,

மதம் உந்து — மதஜலத்தைப்பெருகவிடாநின்றுள்ள

களிற்றன் — யானைபோல் பலமுடையராய்,

பிரானளவும்புருஷகாரமாகப்பற்றுமவைபோலன்றிக்கே,இவளைபுருஷகாரமாக்கு மிடத்தில். அவனைப்பெறலாமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவளித்யாதி.) அவள்புருஷகாரமாகப்பற்றுகை பலவ்யாப்தமென்கையை அந்வயவ்யதிரேகங்க ளால் உபபாதிக்கிறார் (இது வித்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) இவளையொழியப் பெருமாளைப்பற்றுமது அநர்த்தாவஹமென்கைக்கு த்ருஷ்டாந்தமருளிச்செய்கி றார் (பெருமாளையித்யாதி.)

இப்படி யிருக்கவும் முந்துற நப்பின்னையை புருஷகாரமாக்காதே வேறே க்ருஷ்ணன்பக்கல் இழிகைக்குக் காரணமென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அபிநிவேஸேத்யாதி.) அபிநிவேஸம் கரைபுரண்டாலும் வழிதப்பியிழிகை எங் ஙனே கூடுமென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆஸ்ரயணேத்யாதி.) போகவேளை யென்று இவர்கள் நினைவிருக்கையாலே முந்துற இழிந்தது பலியாமையால் ஆஸ் ரயணவேளையென்றறிந்து நப்பின்னையை புருஷகாரமாகப் பற்றுகிறார்களென்று கருத்து.

ஓடாத	எதிரிகளைக்கண்டு பின்வாங்கவேண்டாத
தோள்வலியன்	புஜபலத்தையுடையரான
நந்தகோபாலன்	ஸ்ரீநந்தகோபருடைய
மருமகளே !	மணாட்டுப்பெண்ணாய்;
கந்தம் கமழும் குழலீ !	பரிமளம் வீசாநின்றுள்ள கூந்தலையுடையளான !
நப்பின்னாய் !	நப்பின்னைப்பிராட்டியே !
கடை திறவாய் ;	தாழ்ப்பாளைத் திறவாயென்றெழுப்ப ;

"நானெழுந்திருந்துவருகைக்குப் போதுவிடிந்ததோ?" என்றுவினவ ;

கோழி	கோழியானது
எங்கும்வந்து அழைத்தன ;	நாற்புறத்திலும்வந்து சூழ்ந்துகொண்டு கூவாநின்றது ;

அன்றியும்,

மாதவிப்பந்தல்மேல்	குருக்கத்திக்கொடிகளாலாகியபந்தல்மேல்தூங்குகின்ற
குயில்கள்	குயில்களானவை
இனம்	கூட்டம் கூட்டமாக
பல்கால்	இடைவிடாமல்
கூவின ;	கூவாநின்றன என்றுசொல்லி,
பந்து ஆர் விரலி !	பந்துபொருந்திய விரற்களையுடையவளே !
மைத்துனன்	அவனும் நீயும்மைத்துனமையாடி ஒருவர்க்கொருவர் இட்டீடுகொள்ளும்போது
உன்	உன்பக்ஷத்தில் நாங்கள்நின்று
பேர்பாட	அவன்பேர்களை வசைபாடும்படிக்கீடாக,
சீர் ஆர்	அழகுமிக்கிருந்துள்ள
வளை	சூடகம் தோள்வளைமுதலிய வளைகள்
ஒலிப்ப	ஶப்திக்கும்படி
வந்து	நடந்துவந்து,
செம் தாமரைக்கையால்	சிவந்த தாமரைபோன்ற கையாலே,
மகிழ்ந்து	ஸந்துஷ்டசித்தையாய்க்கொண்டு
திறவாய்.	திறக்கவேணுமென்கிறார்கள்.

வ்யா.—(உந்துமதகளிற்றன்) மதத்தை உந்தாநின்றுள்ள களிறு. மத்த கஜம்போலே யிருக்கும் பலத்தை யுடையவன். ஆனைகளோடே பொரும்படியான மிடுக்கை யுடையவனென்கை.

மதத்தை, உந்துகை - தள்ளுகையாய், மதஜலத்தைப் பெருகவிடாநின்றுள்ள கஜம்போலே யிருக்குமவனென்று ஒருதாத்பர்யமருளிச்செய்து, மதகளிற்றைத்தள்ளுமவனென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, தாத்பர்யாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (ஆனைகளோடேயித்யாதி.) (மிடுக்கையுடையவனென்கை) என்றிருக்கையாலே-கீழ்ச்சொன்னபலத்தை வ்வரிக்கிறாரென்னவுமாம்.

(ஓடாததோள்வலியன்) "[illegible]" "[illegible]" (கசக) என்கிறபடியே ப்ரதிபக்ஷத்தைக் கண்டால் பிற்காலியாததோள்வலியை யுடையவன். நாட்டில் நடையாடாத தோள் வலியன் என்னவுமாம். இப்போது இவருடைய மிடுக்குச்சொல்லிற்று, தங்களுக்கு தநமான இம்மிதுநத்துக்குக் காவலுண்டென்ற தங்கள் பய நிவ்ருத்திக்காக. "அங்கோராய்க்குலம்" என்று - கம்ஸன் படைவீடான ஸ்ரீ மதுரையை நினைத்து அஞ்சினார்க்கு அஞ்சவேண்டாத வூரிறே. (தோள்வலியன்) "[illegible]" "[illegible]" (கூகூ) என்று - நம்முடைய அநீதிகளை நினைத்தால் எம்பெருமான் தோள்வலியை நினைத்துபயம் கெடுமாப்போலே, க்ருஷ்ணனுடைய தீம்புகளை நினைத்தால் இவருடைய தோள்வலியை நினைத்து பயம் கெடலாயிருக்கை. கம்ஸன் மாளிகைநிழலிற் கீழே க்ருஷ்ணனுக்கொரு தீங்குவாராதபடி வளர்க்கவல்ல மிடுக்கை யுடையவரிறே.

(நந்தகோபாலன் மருமகளே) "ஸ்ரீ கும்பர்மகளே" என்னாதே மாமனாரைச் சொல்லிற்று - "[illegible]" "[illegible]" (கசஉ) என்னுமாப்போலே, அதிலும் இவளுக்கிது ப்ரியமாகையாலே.

(நப்பின்னாய்) திருவாய்ப்பாடியில் க்ருஷ்ணன் பிறந்ததுக்குப் பின்பு ஸ்ரீநந்தகோபருக்கு மருமகளல்லாதாருண்டோ, நமக்கென் என்று பேசாதே கிடக்க; (நப்பின்னாய்) என்கிறார்கள்.

ஓடாதவனாய், தோள்வலியுடையனாயு மிருக்குமவனென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி சக்ரவர்த்தித்திருமகனை த்ருஷ்டாந்தமாக்கிக்கொண்டு தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (யுத்தேத்யாதி.) பிற்காலியாதவென்றது - பின்வாங்க வேண்டாதவென்றபடி. "ஓடாத" என்றத்தை தோள்வலிக்கு விஶேஷணமாக்கி, தாத்பர்யாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (நடையாடாதவித்யாதி.) நடையாடாதவென்றது - நாட்டில் ஸஞ்சரியாதவென்றபடி. அதாவது - அப்ரதிமமானவென்றபடி. இவன் மிடுக்கைப்பற்ற இவனூரும் பயநிவ்ருத்திக்கு உடலென்னுமத்தைக்காட்டுகிறார் (அங்கோராய்க்குலமித்யாதி.)

இம்மிதுநத்துக்குக்காவலுண்டென்று பயநிவ்ருத்தியுண்டாகைக்கு பயப்ரஸக்தியேதென்ன; அத்தை ஸத்ருஷ்டாந்தமாகக் காட்டாநின்றுகொண்டு நிவ்ருத்திக்குடலானபடியையுபபாதிக்கிறார் (நவிபேதித்யாதி.) "[illegible]" "[illegible]" என்று ஶ்ருதியில், ஆநந்தபதம் - குணவிக்ரஹ விபூதிகளைக்காட்டுமென்று திருவுள்ளம்பற்றி (எம்பெருமான்தோள்வலியையென்றது.)

(கந்தம் கமழும் குழலீ) பரிமளந்தான் நிறம் பெறுவது இவள் திருக்குழலிலே சேர்ந்தவன்று என்கிறது. * வாசஞ்செய் பூங்குழலாளிறே. "ஸர்வகந்த:" "ஸர்வரஸ:" (கச௬) என்கிறவனுக்கும் நாற்றம் கொடுக்கும்படி பரிமளம்மிக்க திருக்குழல். (கடைதிறவாய்) க்ருஷ்ணனுடைய பரிமளமும் உன்னுடைய பரிமளமுமாகத் தேங்கிநிற்கிற வெள்ளத்தை, கதவைத் திறந்து புறப்படவிட்டு எங்கள் விடாயைத் தீராயென்கிறார்கள். கிண்ணகத்தை யணைசெய்தாப்போலே, அடைத்துக்கொண்டு கிடவாதே வெட்டிவிடாய்.

மத்யராத்ரியிலே யெழுப்புகிறதென்னென்ன; போதுவிடிந்தது என்ன; விடிந்ததுக்கடையாளமென்னென்ன; (கோழியழைத்தன காண்) கோழி கூவாநின்றதென்ன; ஒருகோழி கூவினவாறே விடிந்ததாமோ வென்ன; (வந்தெங்கும் கோழியழைத்தனகாண்) துடைதட்டி எழுப்புவாரைப்போலே ஸர்வதோதிக்கமாகக்கோழி கூவாநின்றது.

உணர்ந்தவை யெல்லாம் கூப்பிடும், பின்னையுறங்குமதுதான் சாமக்கோழியென்ன; (மாதவிப் பந்தல்மேலித்யாதி) ஸுகஸ்பர்ஶத்தாலே, "நோபஜநம் ஸ்மரந்" "நொவஜநம்ஸ்மரந" (கச௪)என்னும்படியான படுக்கையிலே யுறங்குகிறவை யுணரும்போது விடிய வேண்டாவோ

கந்தம் - கந்தம் பரிமளிக்கும்படியான குழலையுடையவளென்று ஶப்தார்த்தமாய், பரிமளிக்கையாவது - அதிஶயிக்கையென்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார், (பரிமளமித்யாதி.) எடுத்தபாசுரத்துக்கர்த்த மருளிச் செய்கிறார் (ஸர்வேத்யாதி.) "கடை" என்று - கோடியாய், கோடியைத் திறவாயென்னுமர்த்தம் த்வநிக்கையாலே பலித்ததாத்பர்யத்தை யருளிச் செய்கிறார் (க்ருஷ்ணனித்யாதி.) "கடை" என்று - தாழ்ப்பாளாய், அத்தாலே - கதவுதிறக்கை வாக்யார்த்தமாகக் கண்டுகொள்வது.

"கோழி" என்று - ஏகவசநமாயிருக்கையாலே, "அழைத்தன" என்றபஹுவசநம் சேராமையாலே,ஏகவசநமாக்கி ஶப்தார்த்த மருளிச்செய்கிறார் (கோழியித்யாதி.) "எங்கும்" என்றத்துக்கு அவதாரிகையருளிச் செய்கிறார் (ஒருகோழியித்யாதி.) "எங்கும் - கோழி- வந்து- அழைத்தன" என்றந்வயம் திருவுள்ளம்பற்றி, "கூப்பிட்டன" என்னுதே, "வந்தழைத்தன" என்றது த்ருஷ்டாந்தம் தோன்றவேண்டியென்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (துடையித்யாதி.) ஒருகோழி யெங்குமொக்க ஏககாலத்திலே கூவக்கூடாமையால், இங்கு "கோழி" என்றது - ஜாத்யேகவசநம்.

"மாதவிப்பந்தல்மேல்" என்றதுக்குத் தாத்பர்ய மருளிச் செய்கிறார் (ஸுகேத்யாதி.) (நோபஜநம் ஸ்மரந்நிதம் ஶரீரம் - நொவஜநம்ஸ்மரநிதம்ஶரீரம்) என்னும்படி என்றது-முக்தன் தன் பந்துஜநஸமீபத்தில் வர்த்திக்கும் தான்விட்ட ஶரீரத்தை ஸ்மரியாதாப்போலே, இங்குக்கிடந்துறங்கும் குயிலும், உன்னையும்

வென்ன ; ஒருகுயில் ஒருக்கால் கூவுங்காட்டில் விடிந்ததோவென்ன; (பல்காற் குயிலினங்கள் கூவினகாண்) உன்னுடைய நோக்கும் ஸ்பர்ஶமுமே தாரகமான குயில், விடிந்தும் உன்னைக் காணப்பெறாமையாலே கூவாநின்றது. ஒருகுயில்கூவினது ப்ரமாணமோவென்ன ; உன்னைக் காணப்பெறாமையாலே நாக்கு ஒட்டினமை தோற்ற (இனங்கள் கூவின காண்) இனமினமாகக்குயில்கள் பலகாலும் கூவினகாண்.

(பந்தார்விரலி) பந்தும் கையும் பொருந்தி யிருக்கிறபடி. நாங்கள் சைதந்யத்தை விட்டு அசேதநமாகப்பெற்றிலோமோ. அதென்னென்னில் ; உன்கைக்குள்ளே கிடக்கலாமே ; இப்போது பந்தின் ப்ரஸங்கமென்னென்றால் ; க்ருஷ்ணனோடே பந்தடித்து அவனைத் தோற்பித்து அவனையொருகையாலும் பந்தை யொருகையாலும் அணைத்துக் கொண்டு கிடக்கை. அவன் இவளுக்கு போகோபகரணம் ; பந்து லீலோபகரணம். ஒருகையில் நாரமாய்த்து ; ஒருகையில் நாராயணனாய்த்து. ஒருகையிலே விபூதியாய்த்து ; ஒருகையிலே விபூதிமானாய்த்து. இத்தால் - "अस्येशाना जगतो विष्णुपत्नी" "ஈஶஸ்ஸர்வஸ்ய ஜகதோ விஷ்ணு" (கசரு) என்கிறபடியே உபயஸம்பந்தத்தால் வந்த புருஷகாரபாவந் தோற்றுகிறது. நீங்கள் வந்ததென்னென்ன ; (உன் மைத்துனன்பேர்பாட) நீயுமவனும் மைத்துனமையாடி ஒருவர்க்கொருவர் ஒன்றுக்கு ஒன்பதுசொல்லி இட்டீடு கொள்ளும்போது, உன்பக்ஷத்திலே நாங்கள்நின்று அவன் தோல்விக்கு வசைபாட. அவனுக்குள்ளது

நினையாதே யுறங்குமென்றபடி. "இனம்" என்றதுக்கும், "பல்கால்" என்றதுக்கும் அவதாரிகை யருளிச் செய்கிறார்(ஒருகுயிலித்யாதி.)மாதவிப்பந்தல்மேல் கிடக்கும் குயிலாகையாலே இவர்கள் வளர்த்தகுயிலென்று தோன்றுகையாலே அவை இவளைக்காணாமையால் பல்கால் கூவிற்றனவென்று அதுக்குத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (உன்னுடையவித்யாதி.) குயில் என்றது - பஹுவசநத்துக்குத் தாத்பர்யத்தை ப்ரஶ்ந ப்ரதிவசநரூபேண அருளிச் செய்கிறார் (ஒருகுயிலித்யாதி வாக்யசதுஷ்டயத்தாலே.) "பல்கால்" என்றத்தால் பலித்தது நாக்கு ஒட்டினமையென்று கண்டுகொள்வது.

ஆர்தல் - பொருந்துதலாய்ஶப்தார்த்த மருளிச்செய்கிறார் (பந்துமித்யாதி,) இவ்விஶேஷணத்துக்கு ஹாவத்தை யருளிச்செய்கிறார் (நாங்களித்யாதி.) நித்ராஸமயத்தில் பந்தைச்சொல்லக்கூடுமோவென்னும் ஶங்கையை யநுவதிக்கிறார் (இப்போதித்யாதி.) ஸ்வாபதேஶத்திலே தாத்பர்யமருளிச் செய்கிறார் (இத்தாலித்யாதி.) வசை - தோஷம். பிரிந்தபோது அவன்மர்மம் சொல்லவும், கூடியிருக்கும்போது ஒன்றாய்ச்சொல்லவும் வந்தோமென்றபடி,

எல்லாஞ் சொல்லிக்கொடுக்கைக்கும், இருவரும் ஒன்றுய்ச் செல்லு மன்றுசெல்லவும். பிரிந்தால் தாய்பக்ஷத்திலேயிறே ப்ரஜைகள் நிற்பது.

அவள், அங்ஙனேயாகில் திறந்துகொண்டுபுகுருங்கோளென்ன; (செந்தாமரைக்கையால்) நீதானேவந்து திறக்கவேணும். செந்தாமரைக்கை - அவனுமாசைப்படும்கை. "ஸ்ரீ" "ஹவெயம்ஶரணம்ஹிவ:" (கசசு) என்று ஈஶ்வரஸ்வாதந்த்ர்யத்துக்கு நீங்கள் அஞ்ச வேண்டாவென்னும் கை. அவள் அப்படியே செய்கிறேமென்று முன்கையில் வளையைக்கடுக்கித் திறக்கப்புக்காள்; (சீரார்வளையொலிப்ப) வளைக்குச் சீர்மையாவது - கழலாதிருக்கை. *சங்குதங்கு முன்கை நங்கையிறே. நாங்களு மந்த த்வநிகேட்டு வாழும்படி. தங்கள் கைகள், "இருகையில் சங்கிவை நில்லா" என்றிறேயிருப்பது. "சூடகமே தோள்வளையே" என்று - அவர்களிருவரும் கூடிப்பூட்டினலிறே இவர்களுக் குள்ளது. இப்பாட்டு, எம்பெருமானர் விஶேஷித்து உகந்த பாட்டு. (வந்துதிறவாய்) யந்த்ரத்தாலே திறக்கவொண்ணுது, உன்னுடைய நடையழகுகாணும்படி வந்துதிற. (மகிழ்ந்து) அர்த்திகள்வாசலிலே நிற்க வேறநுபவமுண்டோ வென்று தர்மத்துக்குத் திறக்கையன்றிக்கே, பேறும் உன்னதாகவேணும். (மகிழ்ந்து) க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷத்தாலே வந்த ஹர்ஷப்ரகர்ஷம் முகத்திலே தோற்றும்படி என்னவுமாம். (கஅ)

கதவுதிறக்கை கையாலேயாயிருக்க, "செந்தாமரைக்கையால்" என்றவிடத்திலே, "செந்தாமரை" என்று விஶேஷணத்துக்கும் விஶேஷ்யத்துக்கும் க்ரமேண தாத்பர்யமருளிச் செய்கிறர் (அவனுமித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) "ஶரணம்ஹிவ:" "ஶரணம்ஹிவ:" என்றவநந்தரம், "என்று" என்று ஶேஷம்.

இவர்கள் வளையிெலிகேட்க ஆசைப்படுகைக்கு ஹேதுவை யருளிச் செய்கிறர் (தங்களித்யாதி.) ஹேத்வந்தரமருளிச் செய்கிறர் (சூடகமித்யாதி.) எம்பெருமானர் உகக்கையாவது - மதுகரத்துக்குப் பெரியநம்பி திருமாளிகைக்குத் திருப்பாவை யநுஸந்தாநத்துடனே எழுந்தருள, அப்போது திருக்காப்பைச் சேர்த்திருக்கையாலே அநுஸந்தாநத்தைக்கேட்டு அத்துழாய் திருக்காப்புநீக்கின வளவிலே "இப்பாட்டாகப் பிராட்டியென்று த்யாநித்துமோஹித்தார்" என்றவத்தை நம்பிகேட்டருளி, "உந்துமதகளிறுகாதே" என்றருளிச்செய்தாராகையாலே உகந்திருப்பரென்றபடி. ... ... (கஅ)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—பதினெட்டாம் பாட்டு. (உந்தித்யாதி) இப்பாட்டில், ஆசார்யன் முன்னுக நம்பிமூத்தபிரானை முன்னிட்டெழுப்பின விடத்தி

லும் எழுந்திராமையாலே அவனை யெழுப்புகைக்காக புருஷகாரபூதை யான நப்பின்னைப் பிராட்டியை யெழுப்புகிறார்கள்.

வா்).—(உந்துமதகளிற்றன்) உன்மஸ்தகமான அஹங்காரத்தை வெல்லும் பலத்தையுடையவனாய். (ஓடாத தோள்வலியன்) ஜகத் விலக்ஷணமான ஜ்ஞானபலத்தையுடையவனாய். "ஞானக்கை" என்னக்கடவதிறே. அஹங்காரத்துக்குப் பிற்காலியாத ஜ்ஞானபலத்தை யுடையவனென்றுமாம். (நந்தகோபாலன்) ஆநந்தநிர்ப்பரனாய் ஆஸ்ரித ரக்ஷகனான ஆசார்யனுடைய. (மருமகளே) ஆசார்யனுக்கு எம்பெருமான் புத்ரவத்விதேயனானால், பிராட்டி மருமகளாகக்குறையில்லையிறே. (நப்பின்னாய்) திருநாமம் (கந்தங்கமழுங்குழலீ) "ஸர்வகந்த:" "ஸுகந்தி:" என்னுமவனுக்கும் வாஸனையைக் கொடாநிற்கிற பகவத்விஷய வ்யாமோஹத்தையுடையவளே. இத்தால் - ஸ்வவ்யாமோஹத்தாலே ஈஶ்வரனை வஶீகரித்து, ஆஶ்ரிதரக்ஷணத்திலே மூட்டி, அவனை யெல்லாருங் கொண்டாடும்படி பண்ணுகிறாளென்னுமிடம் தோற்றுகிறது. (கடைதிறவாய்) அவனுடைய பரிமளமும் உன்னுடைய பரிமளமும் காட்டிலெறித்த நிலாவாகாமே நாங்களநுபவிக்கும்படி, தத்விரோதியான எங்களுடைய அஜ்ஞாநத்தைநீக்காய்.

அஜ்ஞாநம் போகைக்கு ஸத்த்வோத்தரகாலமாயிற்றோவென்ன; ஆயிற்றென்ன; அதுக்கடையாளமென்னென்ன; (வந்தெங்கும் கோழியழைத்தனகாண்) ஸத்த்வோத்தரமான காலமானவாறே ஸர்வதோதிக்கமாக பாகவதரெழுந்திருந்து பகவத் கைங்கர்யார்த்தமாக ஒருத்தரை யொருத்தரெழுப்பாநின்றார்கள் என்ன; அவர்களை யுறங்க வொட்டாமைக்கு நீங்களுண்டேயென்ன; (மாதவிப் பந்தல்மேல் பல்கால் குயிலினங்கள் கூவினகாண்) வேதாந்தங்களிலே வேதாந்தார்த்தங்களை யநுபவியாநிற்கும் நாதயாமுநர் போலும் பரமபாகவத ஸமூஹங்கள் ஸத்த்வம் தலையெடுத்தபின்பும் உன்னைக் காணாமையாலே நாக்கு ஒட்டினமை தோற்றப் பலகால் கூவாநின்றனகாண்.

இப்படி யெழுப்பினவிடத்திலும் எழுந்திராமையாலே ஜாலகரந்த்ரத்தாலே பார்த்து (பந்தார்விரலி) என்கிறார்கள். ஸத்த்வம் தலையெடுக்குந்தனையும் சேதநரைக்கொண்டு லீலாரஸம் அநுபவித்து, ஸத்த்வம் தலையெடுத்தவாறே ஒருகையாலே லீலோபகரணபூதரான சேதநவர்க்கத்தையும் ஒருகையாலே இத்தைக் கொண்டு தன்னை லீலாரஸமநுபவிப்பித்த ஈஶ்வரனையு மணைத்துக்கொண்டு கிடப்பதே! இதென்ன ஐஶ்வர்யம்! என்கிறார்கள். இப்போதெழுந்திருந்து செய்யவேண்டுவது

என்னென்ன; (உன்மைத்துனன்பேர்பாட) நீயுமவனும் பந்தடிக் கையில் உனக்கவன் தோற்ற தோல்விக்கு அவன் திருநாமங்களைப்பாட. ஆகில் கதவைத்தள்ளி உள்ளே புகுங்கோளென்ன; அது கூடாது (செந்தாமரைக்கையால்) ஸௌந்தர்ய ஸௌகுமார்ய ஸௌகந்த்யங்க ளாலே தாமரைபோன்ற திருக்கையாலே. இவ்விடத்தில் கையாவது - ஜ்ஞாநம்; "ஞானக்கை தா" என்றாரிறே ஆழ்வார். ஜ்ஞாநத்துக்கு ஸௌந்தர்ய ஸௌகுமார்ய ஸௌகந்த்யங்களாவன ;—இதரவிஷய நிவ்ருத்தி-ஸௌந்தர்யம்; ஸ்வபோக்த்ருத்வநிவ்ருத்தி-ஸௌகுமார்யம்; நிரதிஶயப்ரேமாத்மகத்வம் - ஸௌகந்த்யம்; இப்படியிருந்துள்ள ஜ்ஞா நத்தாலே. (சீரார்வளையொலிப்ப) நிரந்தர பகவத்ஸம்பந்தத்தாலே பூர்ணங்களாய் பகவத்ஸம்பந்தஸூசகங்களான ரஹஸ்ய த்ரயார்த்தங் கள் ப்ரகாஶிக்க. (வந்துதிறவாய்) நம்முடைய ப்ரயத்நத்தை அபேக்ஷி யாமல் நீயேவந்து ஸ்வரூபோபாயபுருஷார்த்த விரோதிவிஷயமான தத்தத்ஜ்ஞாநத்தைப் போக்காய். (மகிழ்ந்து) புருஷார்த்தம் உன்ன தாகவேணும். (கஅ)

அ.—பத்தொன்பதாம்பாட்டு. இவள் திறக்கப்புக, நம்முடை யார்க்கு இவள் திறக்க முற்பட்டாளாகவொண்ணாதென்று இவளைத் திறக்கவொட்டாதே கட்டிக்கொடு கிடக்கிற க்ருஷ்ணனையெழுப்பி, அங்கு மறுமாற்றங்கொள்ளாமையாலே மீளவும் அவனை யுணர்த்து கைக்காக அவனை யெழுப்புகிறார்கள். இத்தால் - ஆஶ்ரிதர்க்கு மாறி மாறிப்பரிகைக்கு "என்னடியார் அதுசெய்யார்" என்னுமவனும், "నక్షమే ష్వపరాధ్యతి" "நகஶ்சிந்நாபராத்யதி" (கசஎ) என்னுமவளும் இரு வருமுண்டென்கை.

பத்தொன்பதாம்பாட்டு (குத்துவிளக்கித்யாதி.) "நப்பின்னைகொங்கைமேல் வைத்துக்கிடந்த மலர்மார்பா" என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து, அவளைக்கட்டிக் கொண்டு கிடக்கிற க்ருஷ்ணனை யெழுப்புகிறார்களென்று திருவுள்ளம்பற்றி, கீழ்ப்பாட்டில் நப்பின்னை கதவுதிறக்கைக்கு உத்யோகித்தமை தோற்றியிருக்க, அதுக்குவிரோதமாகக் கட்டிக்கொண்டிருக்கக்கூடுமோ வென்னும் ஶங்கையை பரிஹரியாநின்றுகொண்டு, அவளோட்டை ஸுகத்தாலேமயங்கிக் கதவுதிறவா மல் உறங்குகையாலே அதுக்காக நப்பின்னையை எழுப்புகிறார்களென்று ஸங்கதி யிடுகிறார் (இவளித்யாதி.) நம்முடையார்க்கென்றது - இவளை புருஷகாரமாகப் பற்றினவர்கள் நம்மையே பற்றினவர்களென்னும் நினைவாலேயென்றபடி. திறக்க வொட்டாதேயென்றது - தானே முற்பட்டுத் திறக்கவேணும் என்னும் நினை வாலே. இத்தாலென்றது - கீழ்ப்பாட்டில் நப்பின்னை திறக்க உத்யோகித்தத்தா லும், இப்பாட்டில் தானே திறக்க க்ருஷ்ணனுத்யோகித்ததாய்ச் சொன்னத்தாலு மென்றபடி.

மூ.—குத்து விளக்கெரியக் கோட்டுக்காற் கட்டின்மேல்
மெத்தென்ற பஞ்ச சயநத்தின் மேலேறிக்
கொத்தலர் பூங்குழல் நப்பின்னை கொங்கைமேல்
வைத்துக் கிடந்த மலர்மார்பா வாய்திறவாய்
மைத்தடங் கண்ணிணாப் நீயுன் மணாளனை
எத்தனை போதுந் துயிலெழ வொட்டாய்காண்
எத்தனை யேலும் பிரிவாற்ற கில்லாயால்
தத்துவ மன்று தகவேலோ ரெம்பாவாய். (கசு)

பதம்.	உரை.
குத்துவிளக்கு எரிய	நிலைவிளக்குகள் நாற்புறமும் எரியாநிற்க
கோடு	யானைத்தந்தத்தாற்செய்த
கால்	கால்களையுடைய
கட்டில்மேல்	கட்டிலின்மேலே,
மெத்தென்ற	ம்ருதுவாயிருப்பதாய்,
பஞ்ச	அழகு-குளிர்த்தி-மார்த்தம் - பரிமளம் - வெண்மை என்னும் ஐந்துவிதகுணங்களை யுடைத்தான
சயனத்தின்மேல் ஏறி,	திருப்பள்ளியிலே ஏறியிருந்து,
கொத்து அலர்பூ	கொத்துக்கொத்தாக அலராநின்றுள்ள மலர்களணிந்த
குழல்	திருக்குழலை யுடையளான
நப்பின்னைகொங்கை	நப்பின்னைப்பிராட்டியின் ஸ்தநங்களை
மேல்வைத்துக்கிடந்த	மார்பில்வைத்துக்கொண்டு கண்வளர்ந்தருளுகிறவனாய்,
மலர்மார்பா!	அகன்ற திருமார்பையுடையவனே!
வாய்திறவாய்;	வாய்திறந்து ஒருவார்த்தை சொல்ல வேணும் என்ன;

அவன்வாயைத்திறந்து மறுமாற்றம் சொல்லப்புக; நம்மையொழியத்தாங்களே யெழுப்புவதே! என்று கண்ணாற்காட்டிய ஸம்ஜ்ஞையைப்பார்த்து;

மை	அஞ்ஜநாலங்க்ருதமாய்
தடம்	அகன்றிருக்கிற
கண்ணினாய்!	கண்களையுடையளாய்,
பிரிவு	அவன் விஶ்லேஷத்தை
எத்தனையேலும்	க்ஷணகாலமாகிலும்
ஆற்றகில்லாய்!	ஸஹிக்கமாட்டாத நப்பின்னைப்பிராட்டியே!

நீ உன்மணாளனை — நீ உன்னுடைய மணவாளப்பிள்ளையான க்ருஷ்[ணனை
எத்தனை போதும் — ஒருக்ஷணகாலமும்
துயில் எழ ஒட்டாய்; — தூக்கத்தைவிட்டு எழுந்திருக்க வொட்டுகிறதில்[லை
இப்படி செய்வது,
தத்துவமன்று — உன்ஸ்வரூபத்துக்கும் சேராது ;
தகவு அன்று. — உன் ஸ்வபாவத்துக்கும்சேராது என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(குத்துவிளக்கெரிய) அர்த்திகள் வாசலிலே நிற்க ஓரனுபவமுண்டோ வென்கிறார்கள். எங்களைப்போலே ஊராரிசைவும் வேண்டாதே, “கீழ்வானம் வெள்ளென்றது” என்கிற பயமுமின்றிக்கே, “நள்ளிருட்கணென்னையுய்த்திடுமின்” என்று இருட்டுத்தேடவும் வேண்டாதே, பகலையிரவாக்கிக்கொண்டு விளக்கிலே க்ருஷ்ணன் முகத்தைப்பார்த்துக்கொண்டு படுக்கையிலே கிடக்கப்பெறுவதே ! இதென்ன ஐஶ்வர்யம் ! என்கிறார்கள். “அதீவராமஶ்ஶுஶுபே” “ஸுதீவராஶ்ஶுஶுபே” (கசஅ) என்று இவள் அவனுக்கு ப்ரகாஶகமான விளக்காயிருக்க ஓர் நிலைவிளக்குண்டாவதே !

(கோட்டுக்கால் கட்டில்மேல்) குவலயாபீடத்தின் கொம்பைப் பறித்துக்கொண்டுவந்து செய்த கட்டிலிறே. வீரபத்நியாகையாலே இவளுக்கு இதிலல்லது கண்ணுறங்காது. எங்களைப்போலே ஸ்ரீப்ருந்தாவனந்தேடிப் போகவேண்டாதே உள்ளகத்துக்குள்ளே கூச்சமறக்

பாட்டுக்கெல்லாம் ந்யாயநிஷ்டுரம் சொல்லுகிறார்களென்று தொகுத்துத் தாத்பர்யத்தையருளிச்செய்கிறார் (அர்த்திகளித்யாதி.) “நப்பின்னை கொங்கைமேல்” என்னுமளவுக்கும் ஹார்த்தஹாவத்தை யருளிச்செய்கிறார் (எங்களையித்யாதி.) ஊராரிசைவும் வேண்டாதேயென்றது - நந்தாதிகளெல்லாருங்கூட விவர்களை நோக்கிக்கொண்டிருக்கும்படி மெத்தென்ற பஞ்சசயனத்தின்மேலே கண்வளர்ந்தருளுகையாலே யர்த்தஸித்தம். பகலை யிரவாக்கிக்கொண்டு என்றது-ராத்ரிசெய்யும் க்ருத்யத்தை விடிந்தும்செய்கை. அதாவது - விடிந்தும் விளக்கு வைத்துக்கொண்டு ஸம்ஶ்லேஷித்திருக்கை. நந்தர் திருமகளாகையில் விளக்குண்டாயிருக்கை அர்த்தஸித்தமாயிருக்கவும், “குத்துவிளக்கெரிய” என்று இவர்கள் சொன்னதுக்கு விளக்கிலே க்ருஷ்ணன் முகத்தைப்பார்த்துக்கொண்டு, அத்தால்வந்த அழகின்மிகுதியை அநுபவித்துக்கொண்டிருக்கிறார்களிறேயென்று கீழொருதாத்பர்யமருளிச்செய்து, அவளே விளக்காயிருக்க இதுவும் வேணுமோவென்னும் தாத்பர்யத்தை யருளிச்செய்கிறார் (அதீவேத்யாதி.) உண்டாவதேயென்றது - உண்டாகவேணுமோ வென்றபடி.

கட்டில்கால் குவலயாபீடத்தின் கொம்பேயாகவேணுமோவென்ன ; அருளிச்செய்கிறார் (வீரபத்நீத்யாதி.) “கட்டில்மேல்” என்றத்தால் - ஒருஶயநக்ருஹ விஶேஷம் அர்த்தஸித்தமாகையாலே, அதுக்கு வ்யாவ்ருத்திபூர்வகம் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (எங்களை யித்யாதி.) நப்பின்னையும் க்ருஷ்ணனும் கண்

கிடக்கப்பெறுவதே! இதென்ன பாக்யம். (கட்டில்) மாணிக்கத்தாலே செய்யிலும் "கட்டில்" என்று ஜாதிப்பேச்சு. (மெத்தென்ற) நாங்கள் ஆர்த்தைகளாய் வந்துகிடக்க, படுக்கையின் உள்மாநம் புறமாநங் கொண்டாடிக்கொண்டு படுக்கைபொருந்துவதே!, கண்ணுறங்குவதே!. (பஞ்சசயனத்தின்மேலேறி) பஞ்சவிதமான படுக்கையின்மேலேறி. அதாவது - அழகு, குளிர்த்தி, மார்த்தவம், பரிமளம், தாவள்யம், ஆகவிவை. இவர்களுக்கு ✻ மென்மலர்ப்பள்ளிவெம்பள்ளியாயிறே யிருப்பது. அஞ்சு உருவிட்டுச்செய்த படுக்கை யென்றுமாம். பஞ்சாலே செய்த படுக்கை யென்னவுமாம். (மேலேறி) "పాదేనాధ్యారోహతి" «வொமெஜநாயஜ்ராமொஹதி" (கஉகூ) என்று நாங்கள் மிதித்தேறினு லன்றோ நீ படுக்கையிலேறுவதென்கை.

(கொத்தலர்பூங்குழல் நப்பின்னை) திருக்குழலில் ஸ்பர்ஶத்தாலே கொத்துகொத்தாக அலராநின்றுள்ள பூவையுடைத்தான குழல். காலம் அலர்த்துமாப்போலே, அவனோட்டை ப்ரணயகலஹத்தாலே யலருகை. ✻ வாசஞ்செய்பூங்குழலாளிறே. (கொங்கைமேல் வைத்துக்

வளர்ந்தருளுகைக்கு ஆனை தந்தத்தாலேசெய்து ஶ்லாக்யமாயிருந்ததை "திருப்பள்ளிக்கட்டில்" என்று உபசரித்துச்சொல்ல வேண்டியிருக்க, "கட்டில்" என்று சொல்லக்கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (மாணிக்கத்தாலித்யாதி.) ஆண்டாள் கோபிமாரவஸ்த்தையை ப்ராபித்தருளிச்செய்கையாலே, க்ருஷ்ணன் திருப்படுக்கையானாலும் அந்தஜாத்யநுகுணபாஷணம் பண்ணினாரென்று கருத்து

"பஞ்சசயனத்தில்" என்றபோதே மார்த்தவம் அர்த்தஸித்தமாயிருக்க, "மெத்தென்ற" என்றதுக்கு ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (நாங்களித்யாதி.) மாநம் - அளவு; ஸ்வபாவமென்றபடி. இவர்கள் இப்படி விஶேஷித்துச்சொன்னத்தாலே இவர்களார்த்திதோற்றுகைக்கு உபபத்தி யருளிச்செய்கிறார் (இவர்களுக்கித்யாதி.) அஞ்சுருவென்றது - பஞ்சவர்ணமென்றபடி.

"மெத்தென்றபஞ்சசயனத்தின்மேலே-நப்பின்னைகொங்கைமேல் வைத்துக்கிடந்த" என்னவே, ஏறியிருக்கை அர்த்தஸித்தமாயிருக்கவும். "ஏறி" என்று விஶேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (பாதேநேத்யாதி.)

"கொத்தலர்" என்றவிடத்தில் - அலராநின்றுள்ளவென்று வர்த்தமானமாகத்தோன்றுகையாலே திருக்குழலோட்டை ஸ்பர்ஶமே யிதுக்குஹேதுவென்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (திருக்குழலித்யாதி.) தாத்பர்யாந்த்ர மருளிச்செய்கிறார் (காலமித்யாதி;) நப்பின்னை கதவுதிறக்கப்புக, க்ருஷ்ணன் "இவள்முற்படலாகாது" என்றுசட்டிக்கொண்டு வரும்போதையில் ப்ரணயகலஹத்தாலே அலர்ந்ததென்று இவ்வாக்யத்துக்குத் தாத்பர்யம். கொத்தாகவாக்கூடுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வாசமித்யாதி;) பரிமளத்தையுண்டாக்குகிற குழல், ஶ்ரத்தையை யுண்டாக்குமென்றபடி.

கிடந்த மலர்மார்பா) கொங்கையைத் தன்மேல் வைத்துக்கிடக்கை; கொங்கைமேல் தன்னை வைத்துக்கிடந்த என்னவுமாம். "ந ஶாஸ்த்ரம் நைவ ச க்ரம:" "நஶாஸ்த்ரம் நைவ வஶாநுகா:" (கருO) என்றிறே ப்ரணயமிருப்பது. "பர்யாயேண ப்ரஸுப்தஶ்ச" "வாமாயேண வ்யஸஞ்ஜத்வு" (கருக) என்றுமுண்டிறே. மலையை யண்டைகொண்டு ஜீவிப்பாரைப்போலே. "மலராள் தனத்துள்ளான்" என்னக்கடவதிறே. (மலர்மார்பா) திருமுலைத் தடங்களூறுத்துகையாலே அகன்றிருந்துள்ளமார்பு. இவ்விக்ருதியால், "ஸத்வைகரூபரூபாய" "ஸமஸ்தகாரணகாரணாய" (கருஉ) என்றத்தோடு விரோதியாதோவென்னில்; விரோதியாது: அதுஹேயகுணங்களில்லையென்கிறது. ஆஶ்ரிதஸம்ஶ்லேஷத்தில் அவிகாரித்வம் அவத்யமித்தனையிறே. (வாய்திறவாய்) உன் கம்பீரமான மிடற்றோசையாலே ஒருவார்த்தை சொல்லாய். "ஆர்த்தோ வா யதி வா த்ருப்த:" "ஆர்த்தோவாயதிவாத்ருப்த:" (கருஙு) என்ற உனக்கு, உன்னாலல்லது செல்லாதே உன் புறப்பாடு பார்த்திருக்கிற எங்களுக்கு ஒருவார்த்தையுமரிதோ. அவள் புறப்படவொட்டாளாகில் கிடந்தவிடத்தேகிடந்து "மாஶுச:-ஶாம்போ:" (கருச) என்று ஒரு உக்திநேருகையு மரிதோ.

நப்பின்னைகொங்கை, அவன் பள்ளிகொள்ளும்போது தன்மேலே வைத்துக்கொள்ள ஸம்மதிக்கும்படி எங்ஙனேயென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (நஶாஸ்த்ர மித்யாதி.) இரண்டாமர்த்தத்தில் ப்ரமாணபூர்வகம் த்ருஷ்டாந்தம் காட்டுகிறார் (பர்யாயேணேத்யாதி.) கொங்கைமேலே தன்னைவைக்கைக்கு நிமித்தம் ஆதராதிஶய மென்னுமதுக்கு லௌகிகத்ருஷ்டாந்தம் காட்டுகிறார் (மலையித்யாதி.) "கதவுதிறவாய்" என்னாதே, "வாய்திறவாய்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (உன்னித்யாதி.) "அநந்யா" என்னும்படி ஏகத்ரவ்யம்போலேயிருக்குமவர்களை யெழுப்பிக் கதவுதிறக்கச்சொல்லுகை ராவணாதிகளோபாதியிறேயென்று நினைத்து, கம்பீரமான த்வநியைக்கேட்க வாசைப்படுகிறார்களென்று கருத்து. "திறவாய்" என்றத்தை ப்ரார்த்தநாபரமாக்கி ஒருயோஜனையருளிச்செய்து, திறவாமல் போனாயென்று வ்யதிரேகபரமாக்கி உபாலம்பநம்தோற்றத் தாத்பர்யாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (ஆர்த்தோவாவித்யாதி.) "பரேஷாம் ஶரணாகத: | அரி: ப்ராணாந் பரித்யஜ்ய ரக்ஷிதவ்ய: க்ருதாத்மநா" "ஸமேஷாம்ஶரணாகத: | ஸுப்ராணாந்பரித்யஜ்ய ரக்ஷிதவ்ய: க்ருதாத்மநா" என்று-ஶத்ருவிஷயத்தில் ஆர்த்தாநார்த்தவிபாகமற ரக்ஷிக்குமுனக்கு ஆர்த்தைகளாயிருக்குமபலைகள் விஷயத்தில் ஒருவார்த்தையும் துர்லபமாகவேணுமோவென்று கருத்து.

அவள் புறப்படவொட்டாளாகிலென்றது - அவள்போச்யதை உன்னைப் புறப்படவொட்டாதேபோய்த்தாகி லென்றபடி. நப்பின்னை கொங்கைமேல் வைத்துக்கிடந்த மலர்மார்பனாய், அவள்போக்யதையிலே குமிழ்நீருண்டிருக்குமவனுக்கு வார்த்தையும்சொல்லக்கூடாதென்று, தங்களுக்கு போக்யதை இடைச்

(மைத்தடங்கண்ணினாய்) இவன் மறுமாற்றஞ் சொல்லப்புக, நம்மையொழியத் தாங்களே யெழுப்புவதே! என்று கண்ணாலே "வாய் வாய்" என்று வாயை நெரித்தாள். அழகாலும் பரப்பாலும் கண்ணிலே யகப்பட்டவன் அக்கட்டளைக்கரைகண்டாலிறே நம்மைப்பார்ப்பது. "नजीवेयं क्षणमपि" "நஜீவேயங்க்ஷணமபி" (௧௫௫) என்னப்பண்ணும்கண்ணிறே. "மையிட்டெழுதோம்" என்றிருக்கிற எங்களையும் மையிடப்பண்ணினாலன்றோ நீ கண்ணுக்கு மையிடுவது. உன்னுடைய கண்ணிலழகும் பெருமையும் எங்கள் பேற்றுக்குடலென்றிருந்தோம், அது இழவுக்குடலாவதே.

(நீ) அவனைப் பெறுகைக்கு அடியான நீ அவனை விலக்கக்கடவையோ. (உன்மணாளனை) "गोपीजनवल्लभः" "கோபீஜநவல்லபஃ" (௧௫௬) என்றும் "लोकभर्तारम्" "லோகபர்த்தாரம்" (௧௫௭) என்றுஞ்சொல்லுகிற பொதுவையொழிய உனக்கே ஸ்வம்மாய் நீ புருவம் நெறித்தவிடத்திலே கார்யஞ்செய்யும்படி பவ்யனாயிருக்கு மிருப்பு எங்களுக்குடலென் றிருந்தோம், அங்ஙனன்றோ, இனி யுனக்கே ஶேஷமென் றிருக்கிறோ மென்கிறார்கள். (எத்தனைபோதும் துயிலெழவொட்டாய்காண்) ஒருக்ஷணமும் அவனை யெழுந்திருக்கவொட்டுகிறதில்லை. புணர்ச்சிக்காகப் பிரியவும் பயப்படுவதி.

சுவராகத் தோற்றியாகிலும் அவள் மார்பிலிருந்தே ஆர்த்தைகளான வெங்களுக்கும் ஶோகநிவ்ருத்திக்கு ஒருவார்த்தைமாத்ரம் சொன்னாலாகாதோவென்று இவ்வாக்யத்துக்குக்கருத்து.

"நப்பின்னாய்" என்று ஸம்போதிக்கலாயிருக்க, "மைத்தடங்கண்ணினாய்" என்று சொன்னவர்களுடைய உட்கருத்தை யருளிச்செய்கிறார் (இவனித்யாதி.) (நெரித்தாள்) என்றவநந்தரம் "ஆகையாலே வாய்திறவாதிருக்கவேணும்" என்று ஶேஷம். அவள்கண்ணாலே வாய்நெரித்தவாறே அவன்வாய்திறவா திருக்கவேணுமோவென்ன ; அருளிச்செய்கிறார் (அழகாலுமித்யாதி.) நம்மைப்பார்ப்பதென்றது - நம்முடைய க்லேஶத்தைப்பார்த்து வார்த்தைசொல்வதென்றபடி. "नजीवेयम्" "நஜீவேயம்" என்றதுக்கு, "विना तामसितेक्षणाम्" "விநா தாமஸிதேக்ஷணாம்" என்னுமளவும் விவக்ஷிதம். "மைத்தடங்கண்ணினாய்" என்றதுக்கு தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (மையித்யாதி.) பூர்வ தாத்பர்யவிவரணம் (உன்னுடைய வித்யாதி.)

"மணாளனை" என்னவமைந்திருக்க, "உன்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (கோபீஜநேத்யாதி.)

"எத்தனை" என்றது - எவ்வளவென்றாய், அல்பகாலமென்று விவக்ஷித்துத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (ஒருக்ஷணமுமித்யாதி.) எழுந்திருக்கவொட்டாமை

(எத்தனையேலும் பிரிவாற்றகில்லாயால்) அது உன்குறையோ, அவனை க்ஷணகாலமும் பிரியமாட்டாத உன்னுடைய பலஹாநியின் குறையன்றோ. "அகலகில்லேனிறையும்" என்று க்ஷணகால விஶ்லேஷமும் பொறுக்கமாட்டாமையாலே யவனோட்டை நித்யஸம்யோகம் எங்களுடைய லாபத்துக்குடலாகையொழிய விபரீதபலமாவதே.

(தத்துவம் அன்றுதகவு) தத்வம் - ஸத்யம். தகவன்று - தர்மமன்று. எங்களறியாமை சொல்லுகிறோமல்லோம், மெய்யே தர்மமன்று. (தகவு தத்துவமன்று) "പാപാനാംവാശുഭാനാംവാ" "பாவாநாம்வாஶுஹாநாம்வா" (ருஎ) என்னுமுனக்கு "നിഹത്യരാവണംസംഖ്യേ" "நிஹத்யராவணம்ஸம்க்யே" (கருஅ) என்று அவனில் வாசியில்லையென்றிருக்கிறோம். அதவா, (தத்துவமன்று) தத்வம் - ஸ்வரூபம். உன்ஸ்வரூபத்துக்கும்போராது. (தகவன்று) உன்னுடைய ஸ்வபாவத்துக்கும் போராது. உன்னுடைய புருஷகாரபாவத்துக்கும் போராது; க்ருபைக்கும் போராது. ... ... (கக)

க்கு ஹேதுவையருளிச்செய்கிறார் (புணர்ச்சிக்கித்யாதி.) ஸம்ஶ்லேஷித்திருக்கும்போதே விச்சித்ய புநஸ்ஸம்ஶ்லேஷிக்குமதுக்கும் அஞ்சுகையாலே ஒரு க்ஷணமுமெழிந்திருக்கவொட்டாயென்று தாத்பர்யம்.

"பிரியாய்" என்னாதே, "பிரிவாற்றகில்லாய்" என்று - பிரிவை ஸஹிக்கமாட்டாயென்கையாலே, அதுக்குச்சேரத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (அதுவித்யாதி.) பலஹாநியென்பானென், உங்களுக்காகவன்றோ நானிருக்கிறதென்று அவளுக்குக்கருத்தாக வருளிச்செய்கிறார் (அகலகில்லேனித்யாதி.)

மெய்யேதர்மமன்றென்றது - தர்மமன்றென்று சொல்லுகிறது ஸத்யமேயென்றபடி. தகவு - க்ருபையானது, தத்துவமன்று-ஸ்வாபாவிகமன்றென்று ஶப்தார்த்தம் விவக்ஷித்து, தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (பாபாநாமித்யாதி:) நிர்க்ருணராகச் சொல்லப்பட்ட பெருமாளுக்கும் க்ருணவதியாகச் சொல்லப்பட்டவனுக்கும் வாசியில்லையென்றுகருத்து.

ஸ்வரூபஸ்வபாவங்களையடைவேவிவரிக்கிறார் (உன்னுடையவித்யாதி.(கக)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—பத்தொன்பதாம்பாட்டு. (குத்தித்யாதி) இப்பாட்டில் புருஷகார பூர்த்தையான பிராட்டி கதவுதிறக்கப்புக, நம்முடையார்க்கு இவள் முற்படுவதே! என்று அவளை எழுந்திருக்க வொட்டாமல் கட்டிக்கொண்டு கிடக்கிற ஈஶ்வரனை யெழுப்பி, அங்கு மறுமாற்றம் பிறவாமையாலே, மீளவும் அவள் தன்னையே யெழுப்புகிறார்கள்.

வ்யா.—(குத்துவிளக்கெரிய) ஜ்ஞாநம் ப்ரஜ்வலிக்க. (கோட்டுக்கால் கட்டில்மேல்) சதுர்த்தந்தியான குவலயாபீடத்தினுடைய தந்தங்களாலே செய்யப்பட்ட கால்களையுடைய கட்டில்மேல். இத்தால் - சதுர்விதகர்த்ருத்வ மூலமான அஹங்கார கார்யமான ஶேஷத்வேகர்த்ருத்வம் ஜ்ஞாத்ருத்வேகர்த்ருத்வம் கர்த்ருத்வேகர்த்ருத்வம் போக்த்ருத்வேகர்த்ருத்வமாகிற கால்களையுடைத்தாய், அந்த கர்த்ருத்வ விஷயமான தர்மார்த்த காம மோக்ஷங்களாகிற பட்டங்களை யுடைத்தாய் ததநுஷ்ட்டாநாபிநிவேஶமாகிற கச்சையையுடைத்தாயிருக்கிற கட்டில் மேலே ன்கிறது. (மெத்தென்ற பஞ்ச சயனத்தின் மேலேறி) ஶேஷத்வாதி கர்த்ருத்வ ராஹித்யத்தாலே ம்ருதுவான அர்த்த பஞ்ச கஜ்ஞாநமாகிற படுக்கைமேலேறி.

(கொத்தலர் பூங்குழலித்யாதி) வர்க்கம் வர்க்கமாக விகஸிதஜ்ஞாநரான ஆத்மாக்களாகிற புஷ்பங்களையுடைய பகவத்விஷய ஸ்வவ்யாமோஹமாகிற அளகபாரத்தையுடைய நப்பின்னைபிராட்டியுடைய போகோபகரணமான பந்தியை ஸ்வவிஷயத்திலே வைத்துக்கொண்டு, அத்தால் விகஸிதஹ்ருதயனானவனே. (வாய்திறவாய்) நீ வாய்திறந்து ஒருவார்த்தை யருளிச்செய்யவேணும் என்றவாறே, அவன் வாய்திறக்கப்புக;

அவனை, நீ க்ரமம் தப்பி நடப்பதே! என்று கண்ணாலே அதட்ட, அவனை யெழுப்புகைக்காக மீளவும் அவளையெழுப்புகிறார்கள் (மைத்தடங்கண்ணினாய்) ஶுத்தஸத்வமாகிற அஞ்ஜநத்தை யுடைத்தாகையாலே விஶ்ருங்கலமான ஸ்வரூபயாதாத்மயஜ்ஞாந முடையவளே. (நீ) ஸ்வரூபயாதாத்ம்யதர்ஶிநியானநீ. (உன்மணாளனை) உனக்கு வல்லபனான க்ருஷ்ணனை. (எத்தனைபோதுந் துயிலெழ வொட்டாய்காண்) அத்யல்பகாலமும் நித்ராப்ரதமான படுக்கையில் நின்றுமெழுந்திருக்க வொட்டுகிறிலை. ஒட்டுதல் - ஸம்மதித்தல்.

ஏனென்னில் (எத்தனையேலும் பிரிவாற்றகில்லாய்) ஸம்ஶ்லேஷார்த்தமான விஶ்லேஷமும் பொறுக்குகிறிலை; அது உன்குற்றமோ, உன் பலஹாநியின் குறை. ஆல் ஆஶ்சர்யே.

(தத்துவமன்று தகவு) ஆகிலும் புருஷகாரபூதையான உனக்கு எம்பெருமானை நம்மோடே சேரவொட்டாமல் பண்ணுகை ஸ்வரூபமன்று. ... ... கக.

அ.—இருபதாம்பாட்டு. அவனுக்கும் எங்களுக்கும் அடியான நீ எங்களை நீராட்டுவித்தி என்று க்ருஷ்ணனையும் நப்பின்னைப் பிராட்டியையும் கூட எழுப்புகிறார்கள்.

இருபதாம்பாட்டு (முப்பத்துமூவரித்யாதி.) "உன்மணாளனை - எம்மைநீராட்டு - விமலாதுயிலெழாய்" என்றபதங்களைக்கடாக்ஷித்து அவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (அவனுக்குமித்யாதி.)கீழ்ப்பாட்டில்க்ருஷ்ணனையும்நப்பின்னையையும்

மூ.—முப்பத்து மூவ ரமரர்க்கு முன்சென்று
கப்பந் தவிர்க்குங் கலியே துயிலெழாய்
செப்ப முடையாய் திறலுடையாய் செற்றார்க்கு
வெப்பங் கொடுக்கும் விமலா துயிலெழாய்
செப்பன்ன மென்முலைச் செவ்வாய்ச் சிறுமருங்குல்
நப்பின்னை நங்காய் திருவே துயிலெழாய்
உக்கமுந் தட்டொளியுந் தந்துன் மணாளனை
இப்போதே யெம்மை நீராட்டேலோ ரெம்பாவாய். (௨0)

பதம்.	உரை.
முப்பத்துமூவர் அமரர்க்கு	முப்பத்துமூன்றுவகையான தேவர்களுக்கு
முன்சென்று	துன்பம்வருதற்குமுன்னே அவர்கள் நினைத்தவிடத்திற் சென்று
கப்பம்தவிர்க்கும்	அவர்கள் நடுக்கத்தைப் போக்கத்தக்க
கலியே!	மிடுக்குடையவனே!
நாங்கள் கண்டுவாழும்படி	
துயிலெழாய்;	திருப்பள்ளியுணர்ந்துவரவேணும்;
செப்பமுடையாய்	ஆஸ்ரிதரைக்காக்குமவனாய்
திறலுடையாய்	அவர்கள் விரோதிகளை யடக்கும் வல்லமை யுடையனாய்,
செற்றார்க்கு	அவர்கள் விரோதிகளுக்கு
வெப்பம்கொடுக்கும்	துன்பத்தையே பண்ணாநின்றுள்ள
விமலா!	பரிசுத்தனானவனே!
துயிலெழாய்;	துயிலொழிந்துவரவேணும்;
செப்பு அன்ன	பொற்கலசத்தையொத்த
மெல்முலை	மிகமெல்லிதான ஸ்தநங்களையும்
செவ்வாய்	பவளம்போற்சிவந்த வாயையும்
சிறுமருங்குல்	நுண்ணிதான இடையையுமுடையவளாய்,
நப்பின்னைநங்காய்!	ஸ்த்ரீத்வபூர்த்தியையுடைய நப்பின்னைப் பிராட்டியே!
திருவே!	பெரியபிராட்டியாரையொத்தவளே!
துயிலெழாய்,	துயிலொழிந்துவந்து;
எங்கள்நோன்புக்குப் பரிகரமான	
உக்கமும் தட்டொளியும்தந்து	ஆலவட்டமும் கண்ணாடியும்கொடுத்து
உன்மணாளனை	உன்மணவாளனான க்ருஷ்ணனையும் [ளையும்
எம்மை	விரஹத்தால்மெலிந்த ஶரீரமுடைய எங்க
இப்போதே	இந்தக்ஷணத்திலேயே
நீராட்டு.	ஸம்ஶ்லேஷிக்கும்படி செய்யவேணு மென்று இரக்கிறார்கள்.

வ்யா.— (முப்பத்துமூவர்) ரக்ஷணத்துக்கு ஸங்க்யாநியதியுண்டோ. பஞ்சலக்ஷம்குடியில் பெண்களானால் ரக்ஷிக்கலாகாதோ. ஆர்த்தியே கைம்முதலாக ரக்ஷிக்குமவனல்லையோ. (அமரர்க்கு) எல்லாவளவிலும் சாவாதார்க்கோ உதவலாவது, உன்நோக்குப் பெறுவிடில் சாகும் எங்களுக்கு உதவலாகாதோ. முகாந்தரத்தாலே ஜீவிப்பார்க்கோ உதவலாவது, என்முகத்தாலே ஜீவிப்பார்க்கு உதவலாகாதோ. ப்ரயோஜநாந்தர பரருமாய்மிடுக்கருமானார்க்கோஉதவலாவது,

---

எழுப்பியிருக்கவும், மீளவும் இப்பாட்டில் இருவரையுமெழுப்புகைக்கு ஸங்கதி எங்ஙனேயென்னில்; "துயிலெழவொட்டாய்காண், தகவன்று" என்று - பெண்களாற்றாமையாலே நம்மைச்சில குற்றங்களைச்சொன்னார்களேயாகிலும் திருவுள்ளம்பார்த்தவிடத்தில் விண்ணப்பம் செய்யவேணுமேயென்று நப்பின்னைப் பிராட்டிபேசாதே பள்ளிகொண்டருள, இவளைப்பற்றினாலும் கார்யம்செய்யக் கடவவன் இவள் தன்னையும் திறக்கவொட்டாதேபோகப்ரஸக்தனாய்ப்பேசாதே கிடந்தாயென்றவாறே, சிவிட்கென்று கிடக்கிறானாகக்கூடுமென்று பார்த்து, நீ முன்பு ஆர்த்தரக்ஷணம்பண்ணி ஆர்ஜித்தகுணங்களெல்லாம் இப்போதெழுந்திராமையாலே யிழக்கக்கிடாய் புகுகிறதென்று சொன்னவிடத்திலும் அவன் வாய்திறவாமையாலே, நப்பின்னைப்பிராட்டிதிறத்தில் ப்ரணயரோஷத்தாலே சொன்னவையும் இவனுக்கு அஸஹ்யம்போலே யிருக்குமென்று பார்த்து, இவளுடைய தேஹகுணங்களையும் ஆத்மகுணங்களையும் சொல்லியேத்தி, அவன் தனக்குரியனோ, பரதந்த்ரனானவனை நலிகிறதென்னென்று எங்களுக்கு மவனுக்கும் கடவையான நீ எங்களபேக்ஷிதங்களைத் தலைக்கட்டித்தர வேண்டாவோ வென்று நப்பின்னைப்பிராட்டியை அர்த்திக்கிறார்களென்று ஆறாயிரத்தில் சொன்னஸங்கதி இங்கும் கண்டுகொள்வது.

"முப்பத்துமூவர்" என்றதுக்கு - முப்பத்துமுக்கோடி தேவரென்னு மர்த்தமாய் "அமரர்" என்றபோதே இது அர்த்தஸித்தமாயிருக்கவும் சொன்னதுக்கு உட்கருத்தை யருளிச்செய்கிறார் (ரக்ஷணத்துக்கித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) அஷ்டவஸுக்கள், ஏகாதஶருத்ரர், த்வாதஶாதித்யர், அஶ்விநிகள் என்று முப்பத்துமூவரென்று ஸங்க்யையாகவுமாம்.

న మ్రియన్తే ఇత్యమరాః" "ந ம்ரியந்தே இத்யமரா:" என்ற வ்யுத்பத்தியைக் கடாக்ஷித்துத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (எல்லாவளவிலுமித்யாதி.) அமரபதத்தில் ரூட்யர்த்தமான தேவத்வத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றி, "అగ్నిముఖా వై దేవాః" "அக்நிமுகா வை தேவா:" என்ற ப்ரமாணஸித்தமான ஸ்வபாவத்தை நினைத்துத் தாத்பர்யாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (முகாந்தரேத்யாதி.) அஷ்டவஸுக்களுடைய முகத்தாலே யென்றும் சொல்லுமவர்கள்.

தேவர்களுடைய ஸ்வபாவாந்தரத்தையும், புல்லிங்கத்தையும்பற்ற மூன்றும் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ப்ரயோஜநாந்தரேத்யாதி.)

அநந்யப்ரயோஜநை களுமாய் அபலைகளுமா யிருப்பார்க்கு உதவலாகாதோ. (முன்சென்று) நோவு வருவதற்குமுன்னே சென்று. ஏற்கவே ரக்ஷிக்கக்கடவநீ நோவுபட்டுவந்த எங்களை ரக்ஷிக்கலாகாதோ. (சென்று) நீசென்று உதவக்கடவ எனக்கு, உன்வாசலிலே வந்த எங்களுக்கு உதவலாகாதோ. உன்பக்கலிலே வருகை மிகை என்னுமவ னல்லையோ. * எழுது மென்னுமிது மிகையாயன்றோ இருப்பது. (கப்பம் தவிர்க்கும்) "கம்பம்" என்கிற வித்தை "கப்பம்" என்று வலித்துச் சொல்லுகிறது; அதாகிறது - நடுக்கம். கம்பம் தவிர்க்கையாவது - "దేవాస్స్వగ్గణాపరిత్యజ్య" "ஜெவாஹ்ஸஹரணம்வெபிதாஜ்ஜ்ய" (கருக) என்று— அஸுர ராக்ஷஸாதிகளாலே குடியிருப்பு மகப்பட இழந்து க்லேஶித்த அத்தைத் தவிர்க்கை. நாட்டார் நடுக்கத்தை தவிர்க்கக்கடவநீ எங்களை நடுங்கப்பண்ணாதே கொள்ளாய். துக்கநிவ்ருத்தியை யாசைப்பட்ட தேவர்களுக்கோ உதவலாவது, நீ உணரும்படி காண ஆசைப்பட்டார்க்கு உதவலாகாதோ. (கலியே) மிடுக்கையுடையவனே. அபலைகளான எங்களுக்கு உன்மிடுக்கை யொழியவுண்டோ. அரணிமையையுடையவனே யென்றுமாம். (துயிலெழாய்) தேவதைகளுக்குக் குடியிருப்பும் ஜீவநமும்போலே எங்களுக்கு நீ உணரும்படி காண்கை.

(செப்பமுடையாய்) ஆஶ்ரிதர்க்குச் செவ்வையழியா திருக்குமவனே, எங்களுக்குச் செவ்வையழியாதிருக்கவேண்டாவோ. செப்பம்— ரக்ஷையென்றுமாம். (திறலுடையாய்) திறல்— பராபிபவந ஸாமர்த்யம். அநாஶ்ரிதர்க்கன்றோ அணுகவொண்ணாது. (செப்பமுடையாய் திறலுடையாய்) பாண்டவர்களுக்குச் செவ்வியனாய் துர்யோதநாதிகளுக்கு அநபிபவநீயனானவனே. திறல் - மிடுக்காகவுமாம்.

"கப்பம்தவிர்க்கும்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (துக்கேத்யாதி.) "கப்பம்தவிர்க்கும்" என்றபோதே அர்த்தஸித்தமாயிருக்கவும், மிடுக்கை மீளவும் சொன்னதுக்கு ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (அபலைகளித்யாதி) அரணிமையை என்றது - கல்மதிளிட்டாப்போலே யிருக்கும் ஆழ்வார்களால் வந்த வரணையென்றபடி.

இப்பாட்டில், "துயிலெழாய்" என்று இருக்கால் சொல்லுகை ஆதராதிஶய த்தாலே யென்று திருவுள்ளம்பற்றி, அவ்வாதரம் வருகைக்கு நியாமகமாகக் கிழைக்கடாக்ஷித்து ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (தேவதைகளுக்கித்யாதி.)

செப்பம்- ஆர்ஜவம். "கலியே" என்றபதத்துக்கு மிடுக்குச்சொன்ன பக்ஷத்துக்குச்சேர, செப்பம் - ரக்ஷையென்று கண்டுகொள்வது. "திறலுடையாய்" என்றதுக்கு உட்கருத்தை யருளிச்செய்கிறார் (அநாஶ்ரிதர்க்கித்யாதி;) எங்களுக்கு அணுகவொண்ணாதோவென்று கருத்து. "கலியே" என்றதுக்கு - அரணிமை சொன்னபக்ஷத்திலே அர்த்தாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (திறலித்யாதி.)

(செற்றார்க்கு வெப்பம் கொடுக்கும் விமலா) ஆஶ்ரிதவிரோதிகளுக்கு துக்கத்தைப்பண்ணும். "செய்குந்தாவரும் தீமை" இத்யாதி, இப்போது அநுகூலர் பக்கத்திலாய்த்தோ. (விமலா)என்றது-ஸம்பந்தமொத்திருக்க, ஆஶ்ரிதர்க்காகக் கண்ணற்று அழிக்கவல்ல ஶக்தி. (துயிலெழாய்) அம்பு எய்யவேணுமோ எங்களுக்கு, எழுந்திருந்து நோக்க வமையாதோ.

(செப்பன்ன மென்முலை) அவன்பக்கல் மறுமாற்றம் பெறுமை யாலே புருஷகார பூதையான நப்பின்னைப் பிராட்டியை யெழுப்புகிறார்கள். மேல் அவன் அகப்படுஞ் சுழிகள் சொல்லுகிறது. நிதி இட்டுவைக்கும் செப்புப்போலே அவன் கிடக்குமிடம். "மலராள் தனத்துள்ளான்" என்னக்கடவதிறே. செப்புப்போலே ஸங்கிவேஶமென்னவுமாம். (மென்முலை) விரஹஸஹமன்றிக்கே யிருக்கை. (செவ்வாய்) அவனைத் தனக்காக்கிக்கொள்ளும் ஸ்மிதம். அந்த முலையிலே யிருந்து அநுபவிக்கும் ஜீவநம். (சிறுமருங்குல்) அதரத்தை புஜிக்கும் போது துணுக்கோடே யிருக்கவேண்டி யிருக்கை. (சிறு மருங்குல்) மேலுங் கீழுங்கொண்டு "இடையுண்டு" என்று அறியும்படி பயஸ்த்தாநமாயிருக்கை. (நப்பின்னைநங்காய்) பூர்ணையானவனே. பூர்த்தியாகிறது -- அநுக்த ஸௌந்தர்யஸமுச்சயம். (திருவே) "ஒசிந்த வொண் மலராள்" என்னுமாப்போலே ஸம்ஶ்லேஷத்தாலே வந்த துவட்சி. (துயிலெழாய்) நீ யுணர்ந்து எங்கள் ஸத்தையை யுண்டாக்காய். (திருவே துயிலெழாய்) பிராட்டியைப்போலே, ஆஶ்ரிதைகளான எங்களுக்காக உணரவேண்டாவோ; ஆஶ்ரிதர்க்காகவன்றோ பத்துமாஸம் உறங்காதிருந்தது.

கண்ணற்று-நிர்த்தயனாய். அசுரர்பக்கல் செய்யும் செப்பம், அநுகூலரான வெங்கள்பக்கலிலே யாய்த்தோவென்று தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (இப்போதித்யாதி.)

"செப்பன்ன" என்றது - செப்புக்கு ஸத்ருஶமென்றாய், அதுதான் கார்யத்தாலேயென்னுதல்; ஆகாரத்தாலே யென்னுதல். முந்தினத்தையருளிச்செய்கிறார் (நிதியித்யாதி.) இரண்டாவது (செப்பித்யாதி.) ஸ்தநங்களுக்கு காடிந்யம் சொல்லவேண்டியிருக்க, மார்த்தவம் சொல்லக்கூடாமையாலே தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (விரஹேத்யாதி.)

அதராம்ருதபரமாக தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (அந்தவித்யாதி.) அவனகப்படும் சுழிகளைச்சொல்லும் ப்ரகரணத்துக்குச்சேர, "நங்காய்" என்றதுக்குத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (பூர்த்தியித்யாதி,)

"திரு" என்றதுக்கு - ஸம்போகஸ்ரீயையுடையவளென்று ஶப்தார்த்தமுட்கொண்டு தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஒசிந்தவித்யாதி.)

எழுந்திருந்து உங்களுக்குச் செய்யவேண்டுவ தென்னென்ன; (உக்கமும் இத்யாதி) உக்கம் - ஆலவட்டம். தட்டொளி – கண்ணாடி. பறையென்றுமாம். (உன் மணாளனை) உன்புருவம்நெறித்தவிடத்திலே கார்யஞ் செய்யும்படி பவ்யனானவனை. உக்கத்தோபாதி அவனையும் இவள் தரவேணு மென்கை. உன் மணாளனை யிப்போதே யெம்மை நீராட்டு என்றுமாம். (இப்போதே) பிற்றைப்போதைக்கு இராத எங்களை. (எம்மை) “ஏஹி பஶ்ய ஶரீராணி” “வநவாஸிஶரீராணி” (க௯0) என்று விரஹம் தின்றவுடம்பைக் காட்டுகிறார்கள். (எம்மை) “பேய்ப்பெண்ணே” என்றும், “நாயகப் பெண்பிள்ளாய்” என்றும் தங்களில் தாங்கள்சொல்லுமித்தனை, பேற்றில்வந்தால் எல்லாரு மொத்திருப்பர்கள் என்றுமாம். (எம்மை) எங்களையும் அவனையுங்கூட முழுக்கூட்ட வேணும் என்றுமாம். (நீராட்டு) “தாரா: பித்ருக்ருதாநி” “ஜாரா: த்வித்ருக்ருதாநி” (க௯க) என்னுமாப்போலெ இவர்களுகப்பது இவள் தந்த க்ருஷ்ணனென்று. பெருமாள், பிராட்டியுடைய ஸௌந்தர்யாதிகள் கிடக்க ஐயர் பண்ணிவைத்த விவாஹமென்று உகப்பர்; அதுபோலே, க்ருஷ்ணன்பக்கல் ப்ராப்தியும் போக்யதையும் கிடக்க இவள் தந்த க்ருஷ்ணனென்று உகப்பர்கள். (௨0)

“உக்கமும்தட்டொளியும் - உன்மணாளனையும்-தந்து” என்று அந்வயித்து தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (உக்கத்தோபாதி இத்யாதி.) “மணாளனை” என்ற ஐகாரம்-அவ்யயமாய், “உன்மணாளனானவன் - உக்கமும்தட்டொளியும் தந்து எம்மை நீராட்டும்படி - துயிலெழாய்” என்று அந்வயமாகக்கருதி தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (உன்மணாளனித்யாதி.) இப்பக்ஷத்தில், “நீராட்டு” என்ற விடத்தில் அகாரம் கடைக்குறைத்தலாக விருக்கிறதென்று கொள்வது.

“மணாளனைத்தந்து” என்றபக்ஷத்தில் சேரத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (எங்களையுமித்யாதி.) “தந்து-நீராட்டு” என்று ப்ரார்த்தனை தோற்றுகையாலே இதுக்கு நியாமகமருளிச்செய்கிறார்(தாரா இத்யாதி.) கீழ்வாக்யவிவரணம் (பெருமாளித்யாதி.) ௨0

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—இருபதாம்பாட்டு. (முப்பத்துமூவ ரித்யாதி) இப்பாட்டில், மீளவும் எம்பெருமானை யெழுப்பி, அங்கு மறுமாற்றங் காணாமையாலே நப்பின்னைப் பிராட்டியை யெழுப்பி, வந்த கார்யத்தை அறிவிக்கிறார்கள்.

வ்யா.—(முப்பத்துமூவர்) மூப்பத்து மூவரான - அபரிமிதஸங்க்யாதரான. இத்தால் - துர்லபத்வஞ் சொல்லுகிறது. (அமரர்க்கு)

ஜ்ஞாநஸங்கோசமில்லாதவர்களுக்கு. "[illegible]" "[illegible]" என்னக்கடவதிறே. (முன்சென்று) அவர்களுக்கு ப்ரக்ருதி ஸம்ஸர்க்கத்தாலே ஜ்ஞாநஸங்கோசம் வருவதற்கு முன்னே, ரக்ஷகனை தான் அவதரித்து நின்று. (கப்பம் தவிர்க்கும்) அவர்களுக்கு ஜ்ஞாநஸங்கோச நிபந்தநமாய் வரும் பீதியைப் போக்கடிக்கிற. (கலியே) ஸாமர்த்யத்தை யுடையவனே. (துயிலெழாய்) நீ நித்ரையில் நின்றும் எழுந்திருக்கவேணும்.

(செப்பமுடையாய்) ஆஶ்ரிதர் தன்னை யநுபவிக்கும்படி தான் பாங்கா யிருக்கிறவனே. (திறலுடையாய்) அநாஶ்ரிதர்க்குக் கிட்டவொண்ணாதவனே. (செற்றார்க்கு வெப்பங் கொடுக்கும் விமலா துயிலெழாய்) பாகவத விரோதிகளுக்கு நடுக்கத்தைக் கொடுக்கும் ஶக்தி யோக முடையவனே. இத்தால் – பயநிவ்ருத்தி மாத்ரமன்றிக்கே, பயஹேது நிவ்ருத்தியும் ரக்ஷககார்ய மென்றதாய்த்து. (துயிலெழாய்) நித்ராப்ரதமான படுக்கையில் நின்றும் எழுந்திருக்க வேணும்.

அங்கு மறுமாற்றம் பிறவாமையாலே அவனை யெழுப்புகைக்காக நப்பின்னைப் பிராட்டியை யெழுப்புகிறார்கள் (செப்பன்னமென் முலையித்யாதி) விஷயக்ராஹகமாய் விஷயவிரஹாஸஹிஷ்ணுவாயிருக்கிற பகவத்விஷய பக்தியையும் அவனுக்கு மிகவும் போக்யமான பரமபக்தியையும் விஷயாந்தரவைராக்யத்தையு முடையவளாய், நப்பின்னை என்கிற திருநாமத்தையு முடையையாய், ப்ராப்யத்வ புருஷகாரத்வோபயுக்தகல்யாணகுணபூர்ணையான பெரிய பிராட்டியாரே! நீ படுக்கையில் நின்று மெழுந்திருக்கவேணும்.

நானெழுந்திருந்து உங்களுக்குச் செய்யவேண்டுவ தென்னென்ன (உக்கமுமித்யாதி) உக்கம்–ஆலவட்டம். தட்டொளி–கண்ணடி, ஸ்வாபதேஶத்தில், கைங்கர்யத்தில் அஹங்காரமமகாரநிவ்ருத்தியும் யதாவஸ்த்தித ஸ்வரூபஜ்ஞாநமும் இவ்விரண்டையுங்கொடுத்து உனக்கு பவ்யனை யிப்பவரனை இந்தக்ஷணத்திலே மற்றைக்ஷணத்துக்குப் பிழையாத வெங்களை ஸம்ஶ்லேஷிப்பியென்கிறார்கள். உன்மணாளனையும் தந்து நீராட்டு என்கிறார்களாகவுமாம். இந்த யோஜனையில் பிராட்டிக்கு எம்பெருமான் அத்யந்த விதேயனென்னு மிடம் தோற்றுகிறது. உ0.

இருபத்தோராம்பாட்டு (ஏற்றவித்யாதி.) கீழ் நப்பின்னைப் பிராட்டியை புருஷகாரமாக அத்யவஸித்து எழுப்பினவர்கள் அவளால் கார்யமில்லையென்று தாங்களே க்ருஷ்ணனை எழுப்புகிறது சொல்லக் கூடாமையாலும், நப்பின்னைப் பிராட்டியைப் பற்றுகை பலவ்யாப்தமாயிருக்குமாகையால் அவளால் கார்யமில்லையென்கை சேராமையாலும், இனிமேல் நப்பின்னையை மீளவும் எழுப்புகிற

அ.—இருபத்தோராம்பாட்டு. நப்பின்னைப்பிராட்டி, போகத்திலே வந்தால் நானு முங்களிலே யொருத்தியன்றோ, நாமெல்லாருங் கூட க்ருஷ்ணனை அர்த்திக்க வாருங்கோளென்ன; அவன்குணங்களிலே தோற்றார் தோற்றபடி சொல்லி யெழுப்புகிறார்கள்.

மூ.—எற்ற கலங்க ளெதிர்பொங்கி மீதளிப்ப
மாற்றாதே பால்சொரியும் வள்ளல் பெரும்பசுக்கள்
ஆற்றப் படைத்தான் மகனே யறிவுறாய்
ஊற்ற முடையாய் பெரியா யுலகினில்
தோற்றமாய் நின்ற சுடரே துயிலெழாய்
மாற்றா ருனக்கு வலிதொலைந்துன் வாசற்கண்
ஆற்றாது வந்துன் னடிபணியு மாபோலே
போற்றியாம் வந்தோம் புகழ்ந்தேலோ ரெம்பாவாய். ()

பதம்.	உரை.
எற்ற கலங்கள்	சுரந்தபாலையேற்றகலங்களெல்லாம்
எதிர் பொங்கி	எதிரேபொங்கி
மீது அளிப்ப	வேலேவழியும்படியாக
மாற்றாதே	இடைவிடாமல்
பால் சொரியும்	பாலைச்சொரியாநிற்பனவாய்,
வள்ளல்	பெண்களுங்கூட அணையலாம்படி உதாரமான
பெரும்பசுக்கள்	பருத்த பசுக்களை
ஆற்றப்படைத்தான்	தொகையின்றிக்கேயுடையரான நந்தகோபர்பெற்ற
மகனே!	பிள்ளையானவனே!
அறிவுறாய்;	திருப்பள்ளியுணரவேணும்;
ஊற்றம் உடையாய்	வேதத்தால் ப்ரதிபாதிக்கப்படுகையாகிற திண்மையை யுடையனாய்,
பெரியாய்	அந்தவேதத்தாலு மறியப்படாமையாகிற பெருமையையுடையனாய்,
உலகினில்	லோகத்தில்
தோற்றமாய்நின்ற	ஆஸ்ரிதபக்ஷபாதம் விளங்கும்படிநிற்கிற
சுடரே!	தேஜோரூபனானவனே!
துயிலெழாய்;	துயிலொழிந்துவரவேணும்;

ப்ரஸங்கமில்லாமையாலும், நப்பின்னையும் உங்கள் கார்யம்செய்கிறோமென்றதைய வலித்ததாகத் திருவுள்ளம்பற்றி வார்த்தைசொல்லும்போது தானும் இவர்களோடொருத்தியாகவே சொல்லி கடிப்பிக்கும் ப்ரகாரம்தோற்ற அவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (நப்பின்னை இத்யாதி.) தோற்றார் தோற்றபடி யென்றது - தோற்றாராய்த் தாங்கள் தோற்றபடியையென்றபடி. இதுக்கு "மாற்றாருனக்கு வலிதொலைந்துன் வாசல்கணாற்றாது வந்துன்னடிபணியுமாபோலே" என்றதிலே நோக்கு.

மாற்றார்	ஶத்ருக்களானவர்கள்
உனக்கு	உன்வலிமையைக்கண்டு
வலிதொலைந்து	தங்கள்வலிமாண்டுபோய்
உன்வாசல்கண்	உன்வாசலில்
ஆற்றாது	தங்கள் எளிவரவைநினைத்து ஸஹிக்கமாட்டாம[ல்
உன் அடி	தேவரீர் திருவடிகளில்
வந்துபணியுமாபோலே	வந்துவிழுமாப்போலே,
யாம்	தாஸபூதரானநாங்கள்
புகழ்ந்து	ஸ்துதித்து
போற்றி	மங்களாஶாஸநம் பண்ணிக்கொண்டு
வந்தோம்	வந்து ஆஶ்ரயித்தோம் என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(ஏற்றகலங்கள் எதிர்பொங்கி மீதளிப்ப) ஏற்றகலங்களெல்லாம் எதிரே பொங்கி வழியும்படி. கலமிடாதார் தாழ்வே, இட்ட கலங்களெல்லாம் நிறையும்; ஏலாதகலங்கள் நிறையாதொழிகிறது பாலின் குறையன்றே. (ஏற்றகலங்கள்) பெருமை சிறுமையில்லை; கடலை மடுக்கிலும் நிறைக்குமித்தனை. இவையும் க்ருஷ்ணன் படியாயிருக்கை. அர்த்தியாதார் குற்றமத்தனை போக்கி அவன்பக்கல் குறையில்லை, ஸ்வீகாரமே யமையுமிறே அவனுக்கு.

(மாற்றாதே பால்சொரியும்) முலைக்கடுப்பாலே கலமிடுவாரில்லையென்று அதுதவிராது.

(வள்ளல்) சிலர்க்கு உபகரித்ததாக விருக்கையன்றிக்கே தன் கார்யம் செய்ததாக வுபகரிக்கை. க்ருஷ்ணனைப்போலே, பெண்ணுக்கும் பேதைக்கு மணைக்கலாம்படி பவ்யமாயிருக்கை யென்றுமாம்.

"கலங்கள்" என்னவேயமைந்திருக்க, "ஏற்ற" என்றது, பத்தெட்டின்றிக்கே பஹுத்வம் தோற்றவென்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (கலமித்யாதி.) "குடங்கள்" என்னாதே, "கலங்கள்" என்று ஸாமாந்யமான பாத்ரங்களென்கையாலே, அதுக்குத் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (பெருமையித்யாதி.) க்ருஷ்ணன் குணங்களிலே தோற்றார் தொற்றபடி சொல்லுமிடத்தில் பசுக்கள் படியைச் சொல்லுவானென்னென்ன; அதுக்குட்கருத்தை யருளிச்செய்யாநின்று கொண்டு ஈடுபடுகிறார் (இவையுமித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) இவையென்றது—பசுக்களை.

"மீதளிப்ப - பால்சொரியும்" என்னவே பால் ஸம்ருத்திக்கு "மாற்றாதே" என்பானென்னென்ன; அதுக்கு ப்ரயோஜநம் காட்டுகிறார் (முலையித்யாதி.)

"பால்சொரியும்" என்றத்தாலே - ஔதார்யம் தோற்றியிருக்குமாயிருக்க, "வள்ளல்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணனைப்போலேயித்யாதி.) இத்தால்-தன்னைக் கொடுக்கையென்றபடி.

(பெரும்பசுக்கள்) க்ருஷ்ண ஸ்பர்ஶத்தாலே வளருகையாலே ஶ்ரீஶத்ருஞ்ஜயனைப்போலே யிருக்கை.

(ஆற்றப்படைத்தான்) "கழியாரும்கனசங்கம் கலந்தெங்கும் நிறைந்தேறி — வழியாரமுத்தீன்று வளங்கொடுக்கும் திருநறையூர்." அதாவது - தொகையின்றிக்கே யிருக்கை. (படைத்தான் மகனே) அவர்க்கு ஆர்ஜித்துவந்தது, இவன் பிறந்து படைத்த ஸம்பத்து. இத்தால் - "పతింవిశ్వస్య" "பதிம்விஶ்வஸ்ய" (கசஉ) என்கிறதிற்காட்டிலும் ஶ்ரீநந்தகோபர் ஸம்பத்துக்கு இட்டுப்பிறந்த வேற்றம். பரமபதம்போலேயும் நாராயணத்வம்போலேயும் தான்றோன்றியன்றேயிது.

(அறிவுறாய்) ஸர்வஜ்ஞனானவனை உணர்த்த வேண்டியிறே உள்ளுச் செல்லுகிறது. கைப்பட்ட பெண்களைச் சரக்கிலேவாங்கிக் கைப்படாதவர்களைக் கைப்படுத்துகைக்காக வுண்டான உபாயாங்ய பரதையாலே யெழுப்புகிறார்களாகவுமாம்.

(ஊற்றமுடையாய்) த்ருடப்ரமாண ஸித்தனானை. (பெரியாய்) "అప్రాప్యమనసాసహ" "அப்ராப்ய மநஸா ஸஹ" (கூ௰) என்றும், "యస్యామతంతస్యమతమ్" "யஸ்யாமதம் தஸ்யமதம்" (கசந) என்றும் - அந்த ப்ரமாணங்களுக்கும் தன்னுடைய அவதிகாண வொண்ணாதிருக்கை.

(ஆற்றல்)- மிகுதியாய், கோஸம்ருத்திக்குப் பாசுரமுகேந த்ருஷ்டாந்த மருளிச்செய்கிறார் (கழியாருமித்யாதி.) குணங்கள் சொல்லும் ப்ரகரணத்தில் பசுஸம்ருத்தியுண்டானவன் பிள்ளையென்றால் அதோரேற்றமோவென்ன (பதிமித்யாதி.) இத்தால் - ஸௌஶீல்யாதிகள் சொல்லிற்றாய்த்தென்று கருத்து. பிறவாமல்போனால் இஸ்ஸம்பத்து இவனுக்கில்லையோவென்ன ; அருளிச்செய்கிறார் (பரமபதமித்யாதி)இது ஸஹஜமன்றே யென்றுகருத்து.

உள்ளுச்செல்லுகிறதென்றது - அலாபக்லேஶமென்றபடி. யோகநித்ரை பண்ணுமவனுகையாலே யெழுப்பக்கூடுமென்று தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (கைப்பட்டவித்யாதி.) சரக்கிலேவாங்கியென்றது - வஸ்துக்களிலே சேர்த்தென்றபடி. உபாயாங்ய பரதையாகிற யோகநித்ரை க்ருஷ்ணனுக்குண்டாகையாலே எழுப்புகிறார்களென்று கருத்து. ஊற்றத்தை - ஊன்றுதலையுடையாயென்று ஶப்தார்த்தமாய், ஶ்ருதியுடைய வூன்றுதல் அதின் தாத்பர்யமாய், அத்தால் பலிதார்த்தத்தை யருளிச்செய்கிறார் (த்ருடேத்யாதி.)

பெருமை - இயத்தயா வறியப்போகாமை யென்றுவிவக்ஷித்து, அதுக்கு ப்ரமாணமுகேந தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (அப்ராப்யேத்யாதி.) யதঃ - யாதொருவனிடத்தில் நின்று, அப்ராப்ய - ஸ்வரூபதோகுணதஶ்ச அவதியைக் காணாமை லென்றர்த்தம் ; யஸ்ய - யாதொருவனுக்கு, அமதம் - இவ்வளவென்றறியப்பட்டதன்று, தஸ்யமதம் - அவனுக்கறியப்பட்டதென்று இந்த ஶ்ருதிக்கர்த்தம். வேதபுருஷனுக்கும் இவ்வளவென் றறியப்பட்டதல்லாமையாலே இங்கு ப்ரமாணமாகத் தட்டில்லை.

(உலகினில் தோற்றமாய்நின்ற) என்றும் [க] ஓலைப்புறத்திலே கேட்டுப் போகையன்றிக்கே எல்லாருங் காணலாம்படி அஜஹத்ஸ்வபாவனுய்க்கொண்டவதரித்து * ஸகல மநுஜநயந விஷயதாங்கதனுனவனே. (சுடரே) ஸம்ஸாரிகளைப்போலே பிறக்கப் பிறக்கக் கறையேறுகையன்றிக்கே, சாணையிலிட்ட மாணிக்கம்போலே ஒளிவிடாநிற்கை. “స ఉ శ్రేయాన్ భవతి జాయమానః” “ஸஉ ஶ்ரேயாநேவ பவதி ஜாயமாந:” (கஊச) என்றும், “మానుషీంతనుమాశ్రితం పరంభావమజానన్తః” “மாநுஷீம் தநுமாஶ்ரிதம் பரம்பாவமஜாநந்த:” (கஊரு) என்றும், “நிலைவரம்பில பல பிறப்பா யொளிவருமுழுநலம்” என்றும் சொல்லக்கடவதிறே.

(ஊற்றமுடையாய்) ஆஶ்ரித விஷயத்தில் பண்ணின ப்ரதிஜ்ஞையை மஹாராஜருள்ளிட்டாரும் விடவேணுமென்னிலும் விடாதேமுடியநின்று தலைக்கட்டுகை. (பெரியாய்) அந்த ப்ரதிஜ்ஞா ஸம்ரக்ஷணத்

உலகினில் - ஜநங்களுக்குள்ளே, தோற்றமாய் - அவர்கள் கண்ணுக்கு விஷயமாய் நின்றவனேயென்று ஶப்தார்த்தமாய், தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறுர் (என்றுமித்யாதி.) அஜஹத்ஸ்வபாவனுயென்றது - உலகினில் பிறவாதவனுயென்றுதே, “தோற்றமாய்” என்றத்தாலே பலிதமென்று கண்டுகொள்வது கறை - கர்மவஶ்யதையால் வந்த மாலிந்யம். கறை ஏறுமைக்கும் ஒளி விடுகைக்கும் ப்ரமாணங்களைக் காட்டுகிறுர் (ஸ உஶ்ரேயாநித்யாதி.) “உ” என்றத்தை, “ஶ்ரேயாந்” என்றத்தோடன்வயித்து, “శ్రేయానేవభవతి” “ஶ்ரேயாநேவஹவதி” என்றுய், கறையேறுமையும் சொல்லப்படுகிறதென்று கருத்து. “మానుషీంతనుమాశ్రితమ్ - అతఏవ పరమ్భావమ్ - పరత్వసౌలభ్యాదికల్యాణగుణజాతమ్, అజానన్తః మూఢాః మామవజానన్తి” “மாநுஷீம் தநுமாஶ்ரிதம் - ஸ்வதஸ்ஸர்வோத்க்ருஷ்டம் - ஸௌலப்யாதிகல்யாணகுணஜாதம், அஜாநந்தோ மூடா: மாமவஜாநந்தி” என்று அந்வயித்து அர்த்தம் கண்டுகொள்வது. “மாம்” என்றபோதே அவதாரத்தில் திருமேனிதோன்றுகையால், “మానుషీంతనుమాశ్రితమ్” “மாநுஷீம் தநுமாஶ்ரிதம்” என்கிறது அங்குச்சொல்லுகை வ்யர்த்தமாகையால் இவனவதாரத்தில் அதிமானுஷசேஷ்டிதாதிகளாலே பரத்வஸௌலப்யாதிகள் ப்ரகாஶிக்கையாலே “తనుమాశ్రితమ్” “தநுமாஶ்ரிதம்” என்னத் தட்டில்லாமையாலும் அந்நிலையிலே பரத்வாதிகள் தோற்றுகை உத்கர்ஷமாகையாலும், அதனவ பரம்பாவமென் றந்வயிக்கையே உசிதமென்று திருவுள்ளம்.

தாத்பர்யாந்தரம் சொல்லுகைக்காக புந: ப்ரதீகம் க்ரஹித்தருளிச்செய்கிறுர் (ஊற்றமுடையாயென்று.)

[க] ஓலைப்புறத்தில் - ஓலையின்பேரில்.

தளவன்றியே யிருக்கும் பலமென்றுமாம். (பெரியாய்) ஆஸ்ரித விஷயத்தில் எல்லாஞ் செய்தாலும் ஒன்றுஞ்செய்யப் பெற்றிலோம் என்றிருக்கை யென்றுமாம்; தன்பேறு யிருக்கை யென்றுமாம்; தன் பெருமைக்கீடாகக் கொடுக்குமவனென்றுமாம். (உலகினில் தோற்ற மாய்நின்ற) கீழ்ச்சொன்ன ஆஸ்ரித பக்ஷபாதம் லோகத்திலே ப்ரஸி த்தமாம்படி யிருக்கை. அதாவது - ஶிஶுபால துர்யோதநாதிகளு க்கும் பாண்டவர்கள் பக்கல் பக்ஷபாதந்தோற்றவிருக்கை. (சுடரே) லோகத்திலே தோற்றினபின்பு நிறம் பெற்றபடி.

(துயிலெழாய்) இப்போ துணராமையாலே அந்தகுணமும் மழுங் கவிறே புகுகிறது.

(மாற்றாரித்யாதி) ஶத்ருக்களானவர்கள் உன்மிடுக்குக்குத்தோற் றுப் போக்கடியில்லாமே உன்திருவடிகளிலே வந்து விழுமாப்போலே. மாற்றார் தங்கள் வலிமாண்டு வந்து விழுமாப்போலே யென்றுமாம். "மாற்றார்" என்று - ஶத்ருக்கள். நாராயணனுகையாலே ஸம்பந்த மெல்லாரோடு மொத்திருக்க இவனுக்கு ஶத்ருக்களுண்டோ வென் னில்; ஆஸ்ரித விரோதிகள் இவனுக்கு ஶத்ருக்கள். இத்தால் - அம் புக்குத் தோற்று எதிரிகள் வருமாப்போலே உன் குணங்களுக்குத்

தான் பண்ணின ப்ரதிஜ்ஞாஸிர்வாஹத்துக்கு வேண்டினபலத்துக்கும் விஞ் சினதான பலத்தையுடையவனே என்று கீழுக்குச்சேர ஶப்தார்த்தம் திருவுள் ளம்பற்றி யருளிச்செய்கிறார் (அந்தவித்யாதி.) "[illegible]" "[illegible]" என்று - விஞ்சினபலத்துக்கு ப்ரமாணம் அநுஸந்தேயம். "பெரியாய்" என்ற விடத்தில் பெருமை - அதிஶயமாய், அத்தை மூன்றுவிதமாக வருளிச்செய்கி றார் (ஆஸ்ரிதேத்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) (தன்பேறாயிருக்கை) என்றவிடத் தில், ஆஸ்ரிதவிஷயத்தில் செய்ததெல்லாம் "தன்பேறாக" என்று கூட்டுவது. கீழ்ச்சொன்னவென்றது - "ஊற்றமுடையாய், பெரியாய்" என்ற விரண்டுபதத் தாலும் பலித்த பக்ஷபாதமென்றபடி. கீழ்குணங்களைச்சொன்னது துயிலெழு கைக்கு ஹேதுவாகவேண்டி அவர்களுடைய ஹார்த்தஹாவத்தை யருளிச்செய் கிறார் (இப்போதித்யாதி.)

உன்வலிக்குத்துலைந்தென்று ஶப்தார்த்தம் விவக்ஷித்து அர்த்தமருளிச்சேய் கிறார் (ஶத்ருக்களித்யாதி.) மாற்றாருனக்குத்தோற்று, தங்கள்வலியைத்துலைந் தென்று அத்யாஹாரம் திருவுள்ளம்பற்றி யோஜநாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (மாற் றாரித்யாதி.)

அம்புக்குத்தோற்றவர்களுக்கு அம்புக்லேஶத்தைப் பண்ணுகையாலே வந்து விழவேணும், குணங்களுக்குத் தோற்றவர்களுக்கு அங்ஙனே வரவேணு

தோற்றுவந்தோ மென்கை. அவர்களுக்கு முடிந்து பிழைக்கலாம், குணஜிதர்க்கு அதுக்கும் விரகில்லையிறே. ப்ரம்ஹாஸ்த்ரம் விடவேண்டும்படி பிராட்டிபக்கலிலே அபராதத்தைப் பண்ணி, "త్రీన్ లోకాన్ సంపరి క్రమ్య-సపిత్రా చపరిత్యక్తః" தீருமொகாநு ஸம்வரிக்ஷ்ய-ஸவித்ராவஸித்ருக்தூ:" (கசுசு) என்று — ஓரிடத்திலும் புகலற்று, "తమేవశరణంగతః" "தமெவஶரணம்கத:" (கசுசு) என்று பெருமாள் திருவடிகளிலே விழுந்த காகம்போலே யிருக்கை. "సత్యేనలోకాన్ జయతి" "ஸதெ்யந லோகாநு ஜயதி" (கசுஎ) என்று - அம்புபட்டாரோபாதி குணஜிதரென்றதிறே. (போற்றி) போற்றுகையாவது - திருப்பல்லாண்டு பாடுகை; பெரியாழ்வாரைப்போலே வந்தோம். (யாம்வந்தோம்) அவர் தம்மைப் பேணுதே உன்னைப்பேணினுப்போலே, நாங்களும் எங்கள் ஸ்வரூபத்தைப்பாராதே ஆற்ருமை யிருந்தவிடத்திலிருக்கவொட்டாமையாலே வந்தோம். நசைமுடியவொட்டாது, ஆற்ருமை இருந்தவிடத்தே யிருக்கவொட்டாதிறே.

(யாம்வந்தோம்) ஶத்ருக்கள் துரபிமானத்தாலே "నవమేయస్య" "நநமெயஸ்ய" (கசுஅ) என்றிருக்குமாப்போலே, ஸ்வரூபஜ்ஞாநத்தாலே, "తత్త్వస్యసద్భావః" "தத்த்வஸ்யஸத்பாவஸ்ய" (கூரு) என்றிருக்கும் நாங்கள், ஆற்ருமை இருக்கவொட்டாமையாலே வந்தோம். (புகழ்ந்து) எங்களைத் தோற்பித்த குணங்களைச் சொல்லி. ... ... (உக)

மென்கிற நிர்ப்பந்தமென்னென்கிற ஶங்கையிலே யருளிச்செய்கிருர் (அவர்களுக்கித்யாதி ;) நசைமுடியவொட்டாமையாலே வாராதிருக்க வொண்ணுதென்று கருத்து.

அம்புக்குத்தோற்ற பேருண்டோவென்ன ; அருளிச்செய்கிருர் (ப்ரஹ்மாஸ்த்ரமித்யாதி.) குணஜிதர்க்கு அம்புபட்டாரை த்ருஷ்டாந்தமாகச்சொன்னதுக்கு ஸம்வாதம் காட்டுகிருர் (ஸத்யேநேத்யாதி.) அம்புபட்டாரோபாதியென்றது- "ధనుషా యుధి శత్రవాన్" "யநஹைஷாயஹயிஸாத்ரவாநு" என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து. லோகஶப்தம் ஜநவாசியென்று திருவுள்ளம்பற்றி (குணஜிதரென்றது.) குணங்களென்றது - ஸத்யதாந ஶௌர்ய்யாதிகளைச் சொல்லுகிறதென்று கண்டுகொள்வது. இத்தால் பலிதார்த்தமருளிச்செய்கிருர் (பெரியாழ்வாரித்யாதி.)

"யாம்" என்றதுக்கு - பெரியத்வரையுடைய நாங்களென்று விவக்ஷித்து, தாத்பர்யத்தை யருளிச்செய்கிருர் (அவர் தம்மையித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.)

உபாயாத்யவஸாய நிஷ்டரான நாங்களுமென்று தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிருர் (ஶத்ருக்களித்யாதி.)

"யாம்-போற்றி - புகழ்ந்து - வந்தோம்" என்றந்வயம். ... ... உக

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—இருபத்தோராம்பாட்டு. (ஏற்றவித்யாதி) இப்பாட்டில் - நப்பின்னைப்பிராட்டி, பேற்றில் வந்தால் நானுமுங்களிலொருத்தியன்றோ, நாமெல்லாருங் கூடி க்ருஷ்ணனை எழுப்புவோம் வாருங்கோளென்ன; அவன் குணத்துக்குத் தோற்றார் தோற்றினபடி சொல்லி எழுப்புகிறார்கள்

வ்யா.—(ஏற்ற கலங்கள்) உபதேஶபாத்ர பூதரான ஶிஷ்யர்கள். (எதிர்பொங்கி மீதளிப்ப) ஆசார்யோபதேஶத்தாலே பரிபூர்ணஜ்ஞாநரான ஶிஷ்யர்களுக்கு, ஆசார்யனுக்கும் யுக்த்யுபதேஶம் பண்ணும்படி ஜ்ஞாநமானது பொங்கி வழியும்படியாக. (மாற்றாதே) மாறாமல். (பால்சொரியும்) பால்போலே போக்யமான ஜ்ஞாநத்தை உபதேஶியாநிற்குமவர்களாய் (வள்ளல்) ஶிஷ்யவிதேயர்களுமாய். (பெரும் பசுக்கள்) பகவத்குணாநுபவத்தாலே பரிபுஷ்டரான ஶிஷ்யர்களை. (ஆற்றப்படைத்தான்மகனே) அஸங்க்யாதமாக ஆர்ஜித்துப்படைத்த ஆசார்யனுக்கு புத்ரவத்விதேயனானவனே. (அறிவுறாய்) நீ ப்ரபோதத்தை யடையவேணும். (ஊற்றமுடையாய்) த்ருடப்ரமாண ஸித்தனே. ஆஶ்ரிதபக்ஷபாத முடையவனே. (பெரியாய்) அபரிச்சிந்ந ஸ்வரூப குண விபூதிகளை யுடையவனே. (உலகினில் தோற்றமாய் நின்றசுடரே) இந்தலோகத்தில் சக்ஷுர்விஷயமாம்படி அவதரித்தவனாய், சிரகாலமிருந்துதேஜிஷ்டனானவனே. "ஸ ஶ்ரேயாந் பவதி ஜாயமாந:" "ஸஉ ஶ்ரேயாநுபவதிஜாயமாந:" என்னக்கடவதிறே. ஆஶ்ரித பக்ஷபாதம் லோகத்திலே ப்ரஸித்தமாம்படி நின்று தேஜிஷ்டனானவனே யென்றுமாம். (துயிலேழாய்) நீ படுக்கையில் நின்று மெழுந்திருக்க வேணும். ரக்ஷணப்ரஸக்தமாயிருக்க, ரக்ஷணசிந்தைபண்ணக்கடவதோ என்று தாத்பர்யம்.

நீங்கள் ரக்ஷ்யபூதராய் வந்திகோளே நாமெழுந்திருக்கைக்கென்ன (மாற்றாரித்யாதி)லௌகிகஶத்ருக்களுடைய உன்னுடைய மிடுக்குக்குத் தங்கள் வலிமாண்டு உன் திருவாசலிலே பழையராஜ்யத்தைக்கொடுத்து, நீபோவென்றாலும் முன்புத்தையெளிவரவை நினைத்துப் பொறுக்க மாட்டாதே உன் திருவடிகளை ஆஶ்ரயிக்குமாப்போலே, நாங்களும் உன்னுடைய நிருபாதிகஶேஷித்வத்துக்குத் தோற்று தேஹாத்மாபிமாநத்தையும் ஸ்வஸ்வாதந்த்ர்யத்தையும் அந்யஶேஷத்வத்தையும் ஸ்வாதீநகர்த்ருத்வ போக்த்ருத்வங்களையும் பந்துக்கள் பக்கல் ஸ்நேஹத்தையும் உபாயாந்தரோபேயாந்தரங்களையும் விட்டு இவற்றை நீகொடுத்

தாலும் பழைய துக்கத்தை நினைத்து வேண்டாம் என்று உன்திருவாசலிலே வந்து நீயே ஸமஸ்தவித ப்ராப்யங்களும் ப்ராபகங்களுமென்று உன் திருவடிகளை ஸ்துதித்து மங்களாஶாஸநம்பண்ணி வந்தாஶ்ரயித்தோம். (உக)

அ.—இருபத்திரண்டாம்பாட்டு. கீழ்ப்பாட்டில் தங்களுடைய அபிமாநஶூந்யதையைச் சொல்லிற்று; இப்பாட்டில் - அநந்யார்ஹ ஶேஷத்வஞ்சொல்லுகிறது.

மூ.—அங்கண்மா ஞாலத் தரச ரபிமாந
பங்கமாய் வந்துநின் பள்ளிக்கட்டிற்கீழே
சங்க மிருப்பார்போல் வந்து தலைப்பெய்தோம்
கிங்கிணிவாய்ச் செய்த தாமரைப்பூப் போலே
செங்கண் சிறிச்சிறிதே யெம்மேல் விழியாவோ
திங்களு மாதித் தியனு மெழுந்தாற்போல்
அங்க ணிரண்டுங்கொண் டெங்கண்மேல் நோக்குதியேல்
எங்கள்மேற் சாப மிழிந்தேலோ ரெம்பாவாய். (உஉ)

பதம்.	உரை.
அம் கண்	அழகிய இடமுடைத்தாய்
மா ஞாலம்	பெரிதாயிருந்துள்ள பூமியையாண்ட
அரசர்	ராஜாக்களானவர்கள்
அபிமாநபங்கமாய்வந்து	"நமக்குமேற்பட்டாரில்லை" என்கிற அபிமாநத்தைவிட்டுவந்து
நின்பள்ளிக்கட்டில்கீழே	தேவரீருடைய ஸிம்ஹாஸநத்தின்கீழே
சங்கம் இருப்பார்போல்	திரள்திரளாகவந்து ஒலக்கமாகவிருக்கு மவர்களைப்போலே
வந்து	கீழ் பட்டவருத்தமெல்லாம் தீரும்படிவந்து
தலைப்பெய்தோம்;	கிட்டப்பெற்றோம்;
கிங்கிணிவாய்ச்செய்த	கிண்கிணியைப்போலே பாதிமலர்ந்த
தாமரைப்பூப்போலே	தாமரைப்பூவைப்போல்
செம்கண்	வாத்ஸல்யத்தால் சிவந்த திருக்கண்கள்
சிறிச்சிறிது	கொஞ்சம் கொஞ்சமாக
எம்மேல் விழியாவோ?	ஆஶ்ரிதரான எங்கள்பக்கல்விழிக்கலாகாதோ?
திங்களும்	சந்த்ரனும்

இருபத்திரண்டாம்பாட்டு(அங்கணித்யாதி.)"மாற்றாருனக்கு வலிதுலைந்து" என்றத்தையும், "நின்பள்ளிக்கட்டிற்கீழே சங்கமிருப்பார்போல்" என்ற இப்பாட்டில் பாசுரத்தையும் கடாக்ஷித்து அவதாரிகையிடுகிறார் (கீழ்ப்பாட்டிலித்யாதி.')

ஆதித்தியனும்	ஸூர்யனும்
எழுந்தாற்போல்	உதித்தாப்போலே
அம் கண் இரண்டும்கொண்டு	அழகிதான இரண்டுகண்களால்
எங்கள்மேல்	எங்கள் விஷயத்தில்
நோக்குதியேல்,	கடாக்ஷிப்பாயாகில்,
எங்கள்மேல்	எங்களுடைய
சாபம்	அநுபவித்தே கழியவேண்டும் வ்யஸநம்
இழிந்து.	கழிந்துவிடுமென்கிறார்கள்.

வ்யா.—(அங்கண்) அழகிய இடம். ப்ரும்மாவுக்கும் தன் போகோபகரணங்களோடு அநுபவிக்கலாயிருக்கை. பிபீலிகைக்கும் தன் போகோபகரணங்களோடே அநுபவிக்கலா யிருக்கை. (மாஞாலத்தரசர்) மஹாப்ருதிவியில் ராஜாக்கள். "இப்பரப்பெல்லாம் என்னது" என்று அபிமாநம்பண்ணுகை. "யாவையும் யாவருந்தானுமமைவுடை நாரணன்" என்கிறத்தை பௌண்ட்ரகவாஸுதேவனைப்போலே அநுகரிக்கிறபடி.

(அபிமாநபங்கமாய்வந்து) அபிமாந ஶூந்யராய்வந்து. ராஜ்யங்களை யிழந்து எளிவரவுபட்டுவந்து.

(நின்பள்ளிக்கட்டிற்கீழே) அந்தராஜ்யங்களைக் கொடுத்துப்போங்கோளென்றாலும், பழைய எளிவரவை நினைத்து, அவைவேண்டா என்று, உன்ஸிம்ஹாஸநத்தின்கீழே. (சங்கமிருப்பார்போல்) திரளவிருந்து அணுகோலக்கமாக விருக்குமவர்களைப்போலே.

அப்படி "அங்கண்மாஞாலத்து" என்று அரசரை விஶேஷித்ததுக்கு "அபிமாநபங்கமாய்" என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (இப்பரப்பு இத்யாதி;) ஞாலத்திலழகுக்கும் பரப்புக்கும் ஆசைப்பட்டே தங்களதென்றபிமாநித்தார்களென்று கருத்து. ராஜாக்கள் பூபதிகளென்று ப்ரஸித்தமாயிருக்க, அவர்கள் பூமியைத் தங்களதென்றிருக்கை அபிமாநமாகவேணுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (யாவையுமித்யாதி.) "நாரணன்" என்கிறத்தை யென்றது-* யாவையும் யாவருந்தானுயிருக்கிற நாராயணனுகையை யென்றபடி. பௌண்ட்ரகவாஸுதேவனைப்போலே அநுகரிக்கிறபடி யென்றது - இம்மா ஞாலமெல்லாம் நாங்களே யென்றிருக்கையென்றபடி,

எளிவரவு - தைந்யம். "கீழ்" என்று இவ்வளவைச்சொல்லாமல், "கீழே" என்ற ஏகாரத்தாலே - கீழேதானேயிருப்பார் ராஜ்யத்துக்குப்போகாரென்று தோற்றுகையாலே அத்தையருளிச்செய்கிறார் (அந்தவித்யாதி.)

அணுகோலக்கமாகவென்றது - அந்தரங்கமான ஓலக்கமாகவென்றபடி. இது "பள்ளிக்கட்டில்கீழ்" என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து. அரசர்கள் வரும்போது

அவர்கள் போக்கற்றுப் புகுந்தார்கள், இவர்கள் கைங்கர்யத்துக்குப் புகுந்தார்கள். "గుణైర్దాస్యముపాగతః" "குணைர்தாஸ்யமுபாகத:" (கசுக) என்று - இளையபெருமாளைப்போலே இவர்களையும் க்ருஷ்ணகுணம் தோற்பித்து அடிமையிலே மூட்டிற்று. (வந்துதலைப் பெய்தோம்) கீழ் எல்லாரையு மெழுப்பிப்பட்ட வ்யஸந மெல்லாம் ஸபலமாம்படிவந்து கிட்டப்பெற்றோம். அநாதிகாலம் இந்தஸம்பந்தத்தை யிழந்துபோந்த நாங்கள், இன்று நிர்ஹேதுகமாகக் கிட்டப் பெற்றோம். "మన్యే ప్రాప్తాః స్మ తం దేశం భరద్వాజో యమబ్రవీత్" "மந்யே ப்ராப்தா: ஸ்ம தம் தேஶம் பரத்வாஜோ யமப்ரவீத்" (கஎ0) என்னுமாப்போலே ஒரு படிவந்து கிட்டப்பெருவதேயென்கை. "వానరాణాం నరాణాం చ కథమాసీత్సమాగమః । రామసుగ్రీవయోరైక్యం దేవ్యేవం సమజాయత" "வாநராணாம் நராணாஞ்ச கதமாஸீத் ஸமாகம: । ராமஸுக்ரீவயோரைக்யம் தேவ்யேவம் ஸமஜாயத" (கஎக) என்று விஸத்ருஶமான விது ஸங்கதமாகப் பெறுவதே!. ஆக, இந்த ராஜாக்கள் தந்தாமுடைய அபிமாநங்களை விட்டும் க்ரமப்ராப்தமான ராஜ்யாதிகளைவிட்டும் அம்புக்குத்தோற்று உன்கட்டிற்காலிலே படுகாடுகிடக்குமாப்போலே, நாங்களும் எங்களுடைய ஸ்த்ரீத்வாபிமாநத்தை விட்டு, வேறுண்டான போகங்களையும் விட்டு, உன்னுடைய குணஜிதராய்க்கொண்டு வந்தோம். அதவா, அந்த ராஜாக்களைப்போலே நாங்களும் அநாதிகாலம் பண்ணிப்போந்த தேஹாத்மாபிமாநத்தைவிட்டு, தேஹாத்பரனை ஆத்மாவின்பக்கல் ஸ்வாதந்த்ர்யத்தையும் விட்டு, அநந்யப்ரயோஜநராய் வந்தோமென்றுமாம்.

அபிமாநபங்கமாய்ப்போக்கற்றுவந்தார்களித்தனை, இவர்களைப்போலே குணஜிதராய் அலப்யலாபம்தோற்ற "வந்துதலைப்பெய்தோம்" என்னுமவர்களன்றே; ஆகையாலே அவர்களை இவர்களுக்கு உபமாநமாகச்சொல்லும்படி எங்ஙனேயென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவர்களித்யாதி.) இவர்களை ஸௌந்தர்யம் அடிமையிலே மூட்டிற்றுகையாலே வருகையில் மாத்ரம் த்ருஷ்டாந்தமென்று கருத்து. "வந்தோம்" என்னாதே, "தலைப்பெய்தோம்" என்று அலப்யலாபம் தோற்ற வருளிச்செய்ததுக்கு ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (கீழித்யாதி.) ஸ்வாபதேஶாநுரோதேந தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (அநாதீத்யாதி.) அகடிதமானது கடிக்கப்பெறுவதே! யென்று ஈடுபாடுதோற்ற மூன்றாம்தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (வாநராணுமித்யாதி.) "సమాగమః" "ஸமாகம:" என்றவனந்தரம், "என்று பிராட்டிகேட்க" என்று ஶேஷம். எவம்ஸமஜாயத - அந்தஃபுர கார்யத்துக்கு அநர்ஹனனாநானும் இப்படி யிங்குவரும்படி அங்குஐக்யமுண்டாய்த்தென்று திருவடி அநுஸந்தித்தாப்போலே யென்று கண்டுகொள்வது.

கீழ்ச்சொன்ன அந்யாபதேஶ ஸ்வாபதேஶங்களுக்குச்சேர தாத்பர்யங்களை யருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டுநிகமிக்கிறார் (ஆகவித்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.)

(கிங்கிணிவாய்ச்செய்த தாமரைப்பூப்போலே) ஆதித்யனைக்கண்டால் அலரக்கடவதாமரைப்பூப்போலே, எங்களாற்றாமைக்கு அலருமவையிறேயிவை. அர்த்திகளைக்கண்டால் அலருமவையிறே யிந்தத்தாமரைப்பூ. (செங்கண்) வாத்ஸல்யத்தாலே சிவந்திருக்கை. உபமானம் நேர்நில்லாமையாலே உபமேயந்தன்னையே சொல்லுகிறதாகவுமாம். (சிறிச்சிறிதே) ஒரு நீர்ச்சாவியிலே வெள்ளமாகாமே ஸாத்மிக்க ஸாத்மிக்க என்கை. ப்ரதமபரிஸ்பந்தமே பிடித்துக் காணவேணுமென்றுமாம். (எம்மேல் விழியாவோ) கோடையோடின பயிரிலே ஒருபாட்டம் என்னுமாப்போலே; சாதகம் வர்ஷதாரையையாசைப்படுமாப்போலே; "விழியாவோ" என்று தங்கள் மநோரதம்.

(திங்களுமித்யாதி) ப்ரதிகூலர்க்கு அணுகவொண்ணாமையும் அநுகூலர்க்குத் தண்ணளி மிக்கிருக்கையும். அஜ்ஞாநாந்தகாரம் போகைக்கும் உன்னைப்பெறாதவிடாய் ஆறுகைக்கும் என்றுமாம். [ప్రసన్నాదిత్య వర్చసమ్ - వ్యాసఞ్ఞాశీతర్వవర్చసమ్](உஅ) தண்ணளியும் ப்ரதாபமுங்கூடியிறேயிருப்பது. (அங்கணிரண்டுங் கொண்டு) சந்த்ர ஸூர்யர்கள்

(என்றுமாம்) என்றவநந்தரம், "என்றுசொல்லிற்றாய்த்து" என்று ஒருபதமத்யாஹரித்துக்கொண்டு, "ஆக" என்றத்தை அந்வயித்துக்கொள்வது.

கிங்கிணியினுடைய - சிறுமணியினுடைய வாய்போலே தன்வாயைச் செய்யாநிற்கும் தாமரையென்று ஶப்தார்த்தமாய். தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஆதித்யனை இத்யாதி.) "எம்மேல்" என்றதின் முந்தினவர்த்தத்துக்குச்சேர ஆற்றாமையே அலருகைக்கு ஹேதுவாக வொருதாத்பர்யமருளிச்செய்து, அதின் இரண்டாமர்த்தத்துக்குச்சேர அர்த்தித்வம் அலருகைக்கு ஹேதுவென்று தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (அர்த்திகளித்யாதி.) "தாமரைப்பூப்போலே" என்ற உபமாநத்தால் சிவப்பு அர்த்தஸித்தமாயிருக்கவும், "செங்கண்" என்று விஶேஷித்ததுக்குத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (வாத்ஸல்யத்தாலேயித்யாதி.) செந்தாமரைப்பூ இவன் கண்ணின் ஸ்வாபாவிகமான சிவப்புக்கு நேர்நிற்கமாட்டாதபடியாலே, அர்த்தஸித்தமன்றென்று விஶேஷிக்கிறாரென்று தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (உபமாநமித்யாதி.) "எம்மேல்" என்றதுக்கு ஆர்த்தைகள் என்னும் பக்ஷத்துக்குச்சேர "சிறிச்சிறிதே" என்றதுக்கு தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஒருநீரித்யாதி.) ஒருநீர்ச்சாவியிலேயென்றது-ஒருநீரில்லாமையால் மிகவும் நொந்துபோனபயிரென்றபடி. "எம்மேல்" என்றதுக்கு ஆர்த்தைகளென்று ஶப்தார்த்தம் விவக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் (கோடையித்யாதி.) "எம்மேல்" என்றதுக்கு - ஆசைப்படுமவரென்று தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (சாதகமித்யாதி.) "விழியாவோ" என்றது - கண்ணூர்ந்துவிழியாதோ வென்றபடி.

கோபப்ரஸாதங்களுக்கு ஒப்பல்லரென்கை. "சந்த்ரகாந்தாநநம் ராமமதீவப்ரியதர்சநம்" "ஹ்ருதகாந்தாநநம் ராமமதீவப்ரியதர்சநம்" (கக) என்னக்கடவதிறே. (இரண்டுங்கொண்டு) முழுநோக்கும் பொறுக்குமளவானவாறே "இரண்டும்" என்று சொல்லுகிறார்கள். (எங்கள்மேல்) உன்னோக்குப் பெறுதேயுறுவின எங்கள்பக்கல். (நோக்குதியேல்) தங்கள் தலையால் கிட்டுவதொன்றன்றே.

(எங்கள்மேல் சாபமிழிந்து) யாதநாஶரீரம்போலேயும், ஶாபோபஹதரைப்போலேயும், விஶ்லேஷவ்யஸநமே படுகிறவெங்கள் துக்கம் அநுபவித்தே விடவேண்டுகையாலே "சாபம்" என்கிறது. அன்றியே, விஷஹாரியானவன் பார்க்க விஷந் தீருமாப்போலே, அவன் நோக்காலே ஸம்ஸாரமாகிற விஷந்தீரும்; ஆகையால், அங்கணிரண்டுங் கொண் டெங்கள்மேல் நோக்குதியேல் எங்கள்மேல் சாபம் இழியும் என்றந்வயம். ... ... உஉ.

த்ருஷ்டாந்தபலத்தால் கோபப்ரஸாதங்களில் அழகு ஸித்தித்திருக்கவும் "அம்" என்று விஶேஷித்ததுக்கு ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (சந்த்ரஸூர்யர்களித்யாதி.) உபமாநபலத்தால் ஸித்தியாதவதிஶயத்துக்காக உபமேயத்துக்கு விஶேஷணமிட்ட விடமுண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சந்த்ரகாந்தாநந மித்யாதி;) "சந்த்ராநநம்" என்றுசொல்லாமல், "காந்தாநநம்" என்றுவிஶேஷித்தாப்போலே யென்றுகருத்து. ஆர்த்தைகளான தங்கள்மேலே ஸாத்மிக்கைக்கு "சிறிச்சிறிதே" என்று சொல்லிவைத்து, "இரண்டுங்கொண்டு" என்று சொல்லக்கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (முழுவித்யாதி.) தங்கள் தலையாலென்றது - முழுச்சொல்லாய், தங்களாலேயென்றபடி. இத்தால்- "நோக்குதியேல்" என்றவிடத்தில் சொன்ன தௌர்லப்யம் சொல்லிற்றாய்த்து.

(இழிந்து) என்றவநந்தரம், "விடும்" என்று அத்யாஹரித்து அந்வயம் கண்டுகொள்ளக்கடவர்களென்று திருவுள்ளம்பற்றி, அர்த்தாநுகுணமாக ப்ரதீகக்ரஹணம் பண்ணுகிறார் (எங்களித்யாதி.) அநுபவித்தேவிடவேண்டுகையாலேயென்றது - அநுபவித்தேவிடவேணுமென்கிறவர்கள் நினைவாலேயென்றபடி. ஸ்வாபதேஶாநுகுணமாக தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (அன்றியே யித்யாதி;) "நோக்குதியேல், இழியும்" என்றபதவாஸனையாலே இவ்வர்த்தம் ஸித்திக்குமென்று திருவுள்ளம். ... ...உஉ

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—இருபத்திரண்டாம்பாட்டு. (அங்கணித்யாதி) கீழ்ப்பாட்டில் - தங்களபிமாந ஶூந்யதயைச்சொல்லி, இப்பாட்டில் - தங்கள் அநந்யார்ஹ ஶேஷத்வத்தைச் சொல்லுகிறார்கள்.

வா).— (அங்கணித்யாதி) அழகியதான இடங்களையுடைய மஹாப்ருதிவியை "தன்னது" என்றபிமாநித்திருக்கிற ராஜாக்கள், அந்த அபிமாநமும்போய்வந்து, உன்னுடைய திருப்பள்ளிக் கட்டில் கீழே ஸங்கம் ஸங்கமாக விருப்பாரைப்போலே, நாங்களும் பக்நாபிமாநிகளாய்க்கொண்டு ஒருபடிப்படவந்து கிட்டப்பெற்றோம்.

(கிங்கிணியித்யாதி) அரைவடத்தில் கிண்கிணிபோலே அர்த்த விகஸிதமான தாமரைப் புஷ்பம்போலேயிருக்கிற சிவந்த திருக்கண் மலர்களைப் பொறுக்கப் பொறுக்க, உன்கடாக்ஷம் பெறாதே உறாவிக் கிடக்கிற நம்மேல் விழியாவோ. அதாவது - தேஹாத்மாபிமாநத்தை நீக்கி, அதுக்கு இசைந்தவாறே ஸ்வஸ்வாதந்த்ர்யாபிமாநத்தை நீக்கி, அதுக்கு இசைந்தவாறே ஶேஷத்வத்தை யறிவித்து, அதுக்கு இசைந்தவாறே அந்யஶேஷத்வ நிவர்த்தியை யுண்டாம்படி பண்ணி, அதுக்கு இசைந்தவாறே ஜ்ஞாத்ருத்வப்ரயுக்தமான ஸ்வஸ்வாமிஶேஷத்வநிவ்ருத்தியை யுண்டாக்கி, அதுக்கு இசைந்தவாறே ஸ்வரக்ஷணே ஸ்வாந்வயத்தை நிவர்த்திப்பித்து, அதுக்கு இசைந்தவாறே உபாயாந்தரங்களை விடுவித்து, அதுக்கு இசைந்தவாறே ததேகோபாயனும்படி பண்ணி, அதுக்கு இசைந்தவாறே ஸ்வவ்யாபாரத்தில் ஸ்வாதீநகர்த்ருத்வ நிவர்த்தியைப்பண்ணுவித்து, அதுக்கு இசைந்தவாறே பாரதந்த்ர்யப்ரதிபத்தியைப் பிறப்பித்து, அதுக்கு இசைந்தவாறே ஸமஸ்த கல்யாணகுணபரிபூர்ணனான தன்னை யநுபவிப்பித்து, அநுபவஜநித ப்ரீதிகாரித கைங்கர்யத்தையுண்டாக்கி, அக்கைங்கர்யத்தில் ஸ்வ போக்த்ருத்வ புத்தியைத் தவிர்ப்பிக்கை. முழுநோக்குப் பெறுமளவானவாறே யென்றது - இவ்வளவானபாகம் பிறந்தவாறே யென்றபடி. இப்படியல்லது தேஹாத்மாபிமாநிக்கு பரமபக்தியையுண்டாக்கிலும் உண்டாகாதிறே.

(அங்கணித்யாதி) சந்த்ரஸூர்யர்க ளிருவரும் உச்சிப்பட்டாப் போலேயிருக்கிற அழகிய திருக்கண்களிரண்டுங்கொண்டு, இவ்வளவான பாகம்பிறந்த வெங்களைக்கடாக்ஷித்தாயாகில். அதாவது - பரமபக்தியை யுண்டாக்குகை. அத்தால் (எங்கள்மேல் சாபமிழிந்து) மேல் அவஶ்யாநுபாவ்யமாயிருக்கிற விஶ்லேஷவ்யஸநம் தீரும்; ஆகையால் உக்தரீத்யா கடாக்ஷிக்கவேணுமென்று கருத்து. "திங்களுமாதித்யனுமெழுந்தாற்போல்" என்றது, அவன் கடாக்ஷம் ஸுகரூபமாயும் அஜ்ஞாந நிவர்த்தகமாயு மிருக்கையாலே. உஉ.

இருபத்துமூன்றும்பாட்டு (மாரியித்யாதி) கீழ்பாட்டில் "அங்கணிரண்டுங் கொண்டெங்கள்மேல் நோக்குதியேல்" என்று கடாக்ஷத்தை ப்ரார்த்தித்தவாறே, அவன் ஆபிமுக்யம் பண்ணுவிடில் "யாம்வந்தகாரியமாராய்ந்தருள்"

அ — இருபத்துமூன்றும்பாட்டு. "ஸசஸாஸா த்வயமத்ர ஸக" "வஹஸாஹஸயிமெத்து நழ" (சஎஉ) என்று-ஸாபராதரைப்போலே ஸாந்த்வநம் பண்ணுமவனாகையாலே பெண்களை ஸாந்த்வநம் பண்ணியருளினான்; அவ்வளவிலே, நாங்கள் வந்தகாரியத்தைக்கேட்டருளவேணுமென்கிறார்கள்.

மூ.—மாரி மலைமுழஞ்சில் மன்னிக் கிடந்துறங்கும்
சீரிய சிங்க மறிவுற்றுத் தீவிழித்து
வேரி மயிர்பொங்க வெப்பாடும் பேர்ந்துதறி
மூரி நிமிர்ந்து முழங்கிப் புறப்பட்டுப்
போதருமா போலே நீ பூவைப்பூ வண்ணா வுன்
கோயில்நின் றிங்ஙனே போந்தருளி கோப்புடைய
சீரிய சிங்கா சனத்திருந்து யாம்வந்த
காரிய மாராய்ந் தருளேலோ ரெம்பாவாய். (உ௩)

பதம்.	உரை.
மாரி	மழைக்காலத்தில்
மலைமுழஞ்சில்	பர்வதகுஹைகளிலே
	பேடையும் தானும் ஒன்று என்னலாம்படி

என்னக்கூடாமையால் ஆபிமுக்யம்பண்ணினது அர்த்தஸித்தமென்று திருவுள்ளம்பற்றி ஸத்ருஷ்டாந்தமாக அத்தையருளிச்செய்துகொண்டு ஸங்கதியிடுகிறார் (வசஸேத்யாதி.) ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வான் "ராவணனாலே அவமாநிதனானேன்" என்று சொல்லிக்கொண்டு ஶரணம்புக்கவாறே, பெருமாள் "ஸசஸாஸாந்த்வயி த்வம் லோசநாப்யாம் பிபந்நிவ । ஆக்யாஹி மம தத்த்வேந ராக்ஷஸாநாம் பலாபலம்" "வஹஸாஹஸயிமெத்து நம் ஜொவநாஹ்யாம்விபநிவ ஆவஹ்யாஹிமம தக்வேந ராக்ஷஸாநாம் பலாபலழ" என்று லங்கையில் அவர்பட்ட எளிவரவையும், "ஸத்யதாம், ஸத்யதாம்" "வயஹ்ததாழ, வயஹ்ததாழ" என்றாப் போலே, இங்குமுதலிகள் பண்ணின சிலுகையும் நினைத்து இதெல்லாம் தம்மாலேவந்ததாகத் திருவுள்ளம்பற்றி மதுரபாஷணங்களாலே ஸந்தோஷிப்பித்தாப்போலே பெண்களும், பனியும் குளிரும் பாராமல் குணவித்தராய்க்கொண்டு அவ்வவக்ருஹங்களிலேபோய் எழுப்புகையும் அவர்கள் பள்ளிகொள்ளுகையும், அப்படியிருக்கவும் எல்லாரையும் கூட்டிக்கொண்டு திருவாசல்காக்கும் முதலிகள் தொடக்கமானாரை எழுப்புகையும், நப்பின்னையையும் தன்னையும் பலபடியெழுப்புகையும், இவையாகிற எளிவரவெல்லாம் நாம் முற்பாடராயெழுந்திருந்து செய்யாமையாலே வந்ததன்றோ, ஆகையால் நம்மதன்றோ குற்றமென்று நினைத்து சிலமதுரபாஷணம்பண்ண, பெண்களும் வந்தகாரியத்தைக் கேட்டருளவேணுமென்கிறார்களென்றுகருத்து. ஸாந்த்வநம் - நல்லவார்த்தை. "ஸாமஸாந்த்வ ஸமௌ" "ஸாஜஸாமெனு உமெஸமெ" என்றதிறே.

மன்னிக்கிடந்து	ஒட்டிக்கொண்டு படுக்கையிற்கிடந்து
உறங்கும்	தூங்காநிற்பதாய்
சீரிய சிங்கம்	வீரத்தன்மை யாகிற சீர்மையை யுடைத்தான ஸிம்ஹமானது
அறிவுற்று	உணர்ந்துகொண்டும்,
எதிரிகள்பக்கல் சீற்றத்தாலே	
தீ விழித்து	நெருப்புப்பொறிகள் சிதறும்படி கண்களைவிழித்துக்கொண்டும்,
வேரி மயிர் பொங்க	உளைமயிர் சிலும்பும்படி
எப்பாடும் பேர்ந்து	நாலுபக்கத்திலும் புடைபெயர்ந்தும்,
உதறி	உடம்பை உதறிக்கொண்டும்,
மூரி நிமிர்ந்து	உடலொன்றாக நிமிர்ந்துகொண்டும்,
முழங்கி	பெரியஶப்தத்தோடும்,
புறப்பட்டு	குஹையினின்றும் புறப்பட்டு
போதருமாபோலே	வருமாப்போலே ;
பூவைப்பூவண்ணா நீ	காயாம்பூப்போன்ற திருநிறத்தையுடைய நீ
உன் கோயில் நின்று	உன்னுடைய கோயிலில் நின்றும்
இங்ஙனே போந்தருளி	இந்தமணிமண்டபத்துக்கெழுந்தருளி,
கோப்பு உடைய	வெற்றியையுடைத்தாய்
சீரிய	நினைத்தகாரியம் தலைக்கட்டிக்கொடுக்கையாகிய சீர்மையையுடைத்தான
சிங்காசனத்து இருந்து	ஸிம்ஹாஸநத்தில் எழுந்தருளியிருந்து
யாம் வந்த காரியம்	அநந்யப்ரயோஜநைகளான நாங்கள்வந்த கார்யத்தை
ஆராய்ந்து அருள்.	விசாரித்து க்ருபைசெய்தருளவேணுமென் றிரக்கிறார்கள்.

வ்யா.—(மாரிமலைமுழஞ்சில்) வர்ஷாகாலம் ராஜாக்கள் படைவீடுவிட்டுப் புறப்படாதாப்போலே, ஸிம்ஹமும் வர்ஷாகாலம் மலைமுழஞ்சு விட்டுப் புறப்படாது ; பெருமாள் வர்ஷாகாலம் மால்யவானிலே எழுந்தருளி யிருந்தாப்போலே, விஶ்லேஷித்தார் கூடுங் காலமுமாய் கூடியிருந்தார் போகரஸமநுபவிக்குங் காலமுமாயிருக்க, நாங்கள் உன்வாசலிலே நின்று துவளக்கடவோமோ என்கை.

"மலைமுழஞ்சில்" இத்யாதியமைந்திருக்க, "மாரி" என்றுவிஶேஷித்தது குஹாவமருளிச்செய்கிறார் (வர்ஷாகால மித்யாதி.) மலைமுழஞ்சு - பர்வதகுஹை. த்ருஷ்டாந்தாந்தரம் (பெருமாளித்யாதி.) இத்தாலே ப்ரக்ருதத்திலே சொல்லிற்றாய்த்தென்னென்ன ; அருளிச்செய்கிறார் (விஶ்லேஷித்தாரித்யாதி ;) மாரிகாலம்போலே மார்கழித்திங்களும் விஶ்லேஷித்தார் கூடவும் ஸம்ஶ்லேஷித்தார் ரஸிக்கவும் யோக்யமானகாலமாயிருக்க, நீ எங்கள் காரியமாராய்ந்து ஸம்ஶ்லேஷிக்கவேண்டாவோ வென்று கருத்து.

(மன்னிக்கிடந்து) மிடுக்காலே யொருவர்க்கு மஞ்சவேண்டாமையாலே மலைக்குவடுபோலே பொருந்தி வீசிவில்லிட்டு எழுப்பினாலு மெழுப்பப் போகாதிருக்கை. (மன்னிக் கிடந்துறங்கும்) தன் பேடையோடே ஏகவஸ்து என்னலாம்படி பொருந்திக்கிடக்கிற என்றுமாம். இங்கு "நப்பின்னை கொங்கைமேல் வைத்துக்கிடந்த மலர்மார்பா" என்று நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு ஓராபரண மென்னலாம்படியிறே முலையோடே பொருந்திக்கிடக்கிறபடி. (உறங்கும்) ஸம்ஸாரிகளுறக்கம்போலே தமோபிபூதியாலன்றே யிவனுறக்கம்; வ்யதிரேகத்திலாற்றாதார் வருமளவும்: ஆகையால் அவ்வுறக்கத்துக்கு ஸ்மாரகமாயிருக்கை. (சீரியசிங்கம்) உறக்கத்திலும் க்ஷுத்ரம்ருகங்கள் மண்ணுண்ணும்படி வீரஸ்ரீயை யுடைத்தாயிருக்கை. "ஸமயோ போதித꞉ ஸ்ரீமாந்" "ஸமயோபோதிதஸ்ஸ்ரீமாநு" (௧௯௪) என்னும்படிக்கு ஸ்மாரகமாயிருக்கை.

(அறிவுற்று) பூவலர்ந்தாப்போலே காலமுணர்த்த வுணருகை. ஸம்ஸாரிகள் காலமுணர்த்தவுணருவர்கள்; இவள் ஆஸ்ரிதரார்த்தி யுணர்த்த உணரும். (தீவிழித்து) ப்ரதமகடாக்ஷ ஸந்நிபாதத்திலே பேடைக்கும் அருகு நிற்கவொண்ணாதிருக்கை. ஐஸ்வரமான தேஜஸ்ஸுமுன் ஒருவர்க்கும் நிற்கவொண்ணாதிருக்கை.

குவடுபோலே - சிகரம்போலே. வீசிவில்லிட்டு - தன்னித்தடிபோட்டு.

க்ருஷ்ணன் நப்பின்னையோடே கூடியிருக்கை சொல்லுகையால் இவ்வர்த்தத்துக்கு தார்ஷ்டாந்திகாநுகுண்யமுண்டென்கிறார்(இங்கித்யாதி.)"மலர்மார்பா" என்றது - மலர்மார்பனன்றோ வென்றபடி. "மன்னிக்கிடக்கும் சீரிய சிங்கம்" என்னவமைந்திருக்க, "உறங்கும்" என்றது க்ருஷ்ணனுடைய யோக நித்ராஸ்மாரகமென்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஸம்ஸாரிகளித்யாதி.)ஸுகஸுப்தி பண்ணாநிற்கச்செய்தேயும், "பரந்தப꞉" "மஹாபல꞉" என்று சொல்லும்படி வீரஸ்ரீயோடே யிருக்கும்படிக்கு ஸ்மாரகம் "சீரிய" என்று தாத்பர்யமருளிச் செய்கிறார் (உறக்கத்திலுமித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.)

"சிங்கமறிந்து" என்னாதே, "உற்று" என்கையாலே இதின் தௌர்லப்யம் தோன்றுகையால் அதுக்கு காலமொழிய வேறுகாரணாந்தரமில்லையென்று திருவுள்ளம்பற்றி அருளிச்செய்கிறார் (பூவலர்ந்தாப்போலேயித்யாதி.) ஸிம்ஹம் காலமுணர்த்த வுணர்ந்ததாகில் க்ருஷ்ணன் பெண்களாலேஉணர்த்தப்பட்டிருக்கையாலே த்ருஷ்டாந்த தார்ஷ்டாந்திக வைரூப்யமுண்டே, இதுகூடும்படியெங்ஙனே யென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸம்ஸாரிகளித்யாதி;) காலஸ்தாநத்தில் இவனுக்கு ஆர்த்தையாகையாலே காரணாந்தரமில்லாமை யொக்குமாகையாலே சேருமென்றுகருத்து. புண்டரீகாக்ஷனை க்ருஷ்ணனுக்குத் தீவிழிக்கக் கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஐஸ்வரமானவித்யாதி.) ஐஸ்வரமான தேஜஸ்ஸென்றது - விரோதி நிரஸநம் பண்ணும்போது நியமநத்தால்வந்த நிக்ரஹ ஸாமர்த்யமென்றபடி.

(வேரிமயிர் பொங்க) வேரி - பரிமளம். ஜாத்யுசிதமான கந்தம் உளைமயிர், பொங்க - சிலும்ப. "ஸர்வகந்த:" "ஸர்வரஸ:" (௧௪௩) என்னும்படிக்கு ஸ்மாரகமா யிருக்கை. (எப்பாடும் பேர்ந்துதறி) ஒரு காரியப்பாடு இல்லாமையாலே நாலுபாடும் பேருகிறபடி. (உதறி) அவயவங்களைத் தனித்தனியே உதறினபடி.

(மூரிநிமிர்ந்து) உடலொன்றாக நிமிர்ந்தபடி. (முழங்கி) ஸ்வவ்ய நிரிக்தம்ருகங்கள் முழுக்காயாக அவிந்து கிடக்கும்படி. பெண்காள் வந்திகோளோ வென்கை.

மூரிநிமிர்ந்து முழங்கிப் புறப்பட்டுப்போதருமாபோலே நீபோதரவேணும்; ஸிம்ஹமோ நமக்கு தருஷ்டாந்தமென்ன (நீ பூவைப்பூவண்ணா) காம்பீர்யத்துக்கு த்ருஷ்டாந்தமாக ஒன்றைச்சொன்னோமித்தனை, வடிவழகையும் நிறத்தையும் உன்னைப்போலே பண்ணப் போமோ. பூவைப்பூவின் நிறம் உனக்கு த்ருஷ்டாந்தமானவன்றிறே ஸிம்ஹம் உனக்கு த்ருஷ்டாந்தமாவதென்னவுமாம்.

(உன்கோயில் நின்று இங்ஙனே போந்தருளி) "பர்வதாதிவநிஷ்க்ராந்த: ஸிம்ஹோ கிரிகுஹாஶய:" "பர்வதாதிவ நிஷ்க்ராந்த) ஸிம்ஹோ கிரிகுஹா

உளைமயிர் – பிடரிமயிர். சிலும்ப - நெறிக்க. ஒருகாரியப்பா டில்லாமையாலே யென்றது - வேறொருகாரியத்துக்காக யத்நம்பண்ணவேண்டாதபடியாலேயென்கை. நாலுபாடு - நாலுபார்ஶ்வமும். இத்தால் - பதறாமல் மெள்ள வெழுந்திருந்தென்றபடி.

முழுக்காயாகவென்றது - காய் முழுமனாகவென்றபடி. "முழங்கி" என்றத்தால் தார்ஷ்டாந்திகத்தில் பலித்தவர்த்தத்தை யருளிச்செய்கிறார் (பெண்காளித்யாதி.)

முந்துற "பூவைப்பூவண்ணா" என்று வர்ணவிஶேஷத்தையிட்டு ஸம்போதிக்கைக்கு ப்ரயோஜநமில்லாமையால், மத்யே ஸம்போதிக்கைக்கு ஶங்கா ஸமாதாநம் ப்ரயோஜநமாகச் சொல்லிக்கொள்ளலா மென்று திருவுள்ளம்பற்றி; அப்போது கீழே வாக்யஸமாப்திதோன்றவேண்டுகையாலே "போதரவேணும்" என்று அத்யாஹரித்து வாக்யத்தை பூர்ணமாக்கிக்கொண்டு, மேலுக்கவதாரிகையிடுகிறார் (மூரியித்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) "நீ" என்றபதத்தைப்பற்ற (வடிவழகையுமென்றது.) "பூவைப்பூவண்ணா" என்றது - த்ருஷ்டாந்தார்த்தமென்று விவக்ஷித்து, உன்னுடைய நிறத்துக்கு ஸத்ருஶமாகாதிருக்கிறத்தைச்சொன்னவோபாதி, உன் காம்பீர்யத்துக்கும் ஸத்ருஶமாகாதத்தைச் சொன்னோமென்னுமபிப்ராயத்தாலே சொன்னார்களென்று தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (பூவைப்பூவித்யாதி.) பூவைப்பூ - அதஸீகுஸுமம்.

"போரவேணும்" என்று ப்ரார்த்தித்து, மீளவும் "போந்தருளி" என்று அநுவதிக்கையால் தோன்றுகிற ஆதரத்தை த்ருஷ்டாந்தமுகேந வெளியிடுகிறார் (பர்வதாதித்யாதி.) வீறு-கர்வம். மதிப்பு-பஹுமாநம். சிவிட்கு - கோபம்.

ஸ்ய” (களங) என்று - பிராட்டி மங்களாஸாஸநம்பண்ண ஸுமந்த்ரனோடே புறப்பட்டாப்போலே காணவேணும். (போந்தருளி) சதுர்க்கதியிறே;—நடையிலே, ரிஷபத்தினுடைய வீறும், மத்தகஜத்தினுடைய மதிப்பும், புலியினுடைய சிலிட்கும், ஸிம்ஹத்தினுடைய பராபிபவநமும் தோற்றியிருக்கை. நமக்கு இவையெல்லாம் நம்பெருமாள் நடையழகிலே காணலாம். (இங்ஙனே போந்தருளி) படுக்கையில் வார்த்தையாய்ப் போகாமே, தனிமண்டபத்தில் வார்த்தையாகவேணும்.

(கோப்புடைய) சராசரங்களை யடையத் தொழிலாக வகுப்புண்டிருக்கை. உபய விபூதியும் தொழிலாக வகுப்புண்டிருக்கை என்னவுமாம். தர்மஜ்ஞாநாதிகளாலும், அதர்மாஜ்ஞாநாதிகளாலும் கோப்புடைய ஸிம்ஹாஸந மென்றுமாம். (சீரிய சிங்காசனம்) இந்த ஸிம்ஹாஸநத்திலே யிருந்து நினைப்பிட்டது என்றால் அறுதியாயிருக்கை. கடற்கரையில் வார்த்தை யென்னுமாப் போலேயும், தேர்த்தட்டில் வார்த்தையென்னுமாப்போலேயும்,பெண்களும் க்ருஷ்ணனுமேயிருந்து சொல்லிலும் அமோகமா யிருக்கை. ஓரணுவாகிலும் க்ருஷ்ணனோடொத்த வரிசையைக் கொடுக்க வற்றான ஸிம்ஹாஸந மென்றுமாம். (இருந்து) நடையழகுபோலே இருப்பில் வேண்டப்பாட்டையும்

பராபிபவநஸாமர்த்யம் - தேஜஸ்ஸு. “இங்ஙனே” என்றதுக்கு-இத்திருமண்டபத்திலேயென்று அர்த்தம்விவக்ஷித்து, “சீரியசிங்காசனம்” என்றபோதே அர்த்த ஸித்தமாயிருக்கவும் சொல்லுகைக்கு ப்ரயோஜநமருளிச்செய்கிறார் (படுக்கையித்யாதி;)போககாலத்தில் உல்லாஸவிஸேஷத்தாற் சொல்லும் வார்த்தையை மந்த்ரிகள் கைக்கொள்ளாராகையாலே, ஓலக்கவார்த்தையே கார்யகரமென்று கருத்து. தனிமண்டபமென்றது - அத்விதீயமான மண்டபமென்றாய், பெரிய திருமண்டபத்தைச் சொல்லுகிறது.

“கோப்பு” என்று-விசித்ர ஸந்நிவேஸ விஸேஷமாய், அத்தை மூன்றுவகையாக விவரித்தருளுகிறார் (சராசரேத்யாதி.) முந்தினது லீலாவிபூதிமாத்ரபரமென்று கருத்து. தர்மஜ்ஞாநாதிகளாலுமென்ற ஆதிஸப்தம் - வைராக்யைஸ்வர்யங்களைச் சொல்லுகிறது. அதர்மாஜ்ஞாநாதிகளாலுமென்ற ஆதிஸப்தம்-அவைராக்யாநைஸ்வர்யங்களைச் சொல்லுகிறது. இவைகளாகிற எட்டுத் திருக்கால்களான ஸந்நிவேஸத்தை யுடைத்தாயிருக்கை.

அறுதியாயிருக்கை - பழுதுபோகாமலிருக்கை. அமோகமா யிருக்கையை த்ருஷ்டாந்தபூர்வகமாக விவரிக்கிறார் (கடற்கரையித்யாதி.) கடற்கரையில் வார்த்தையென்றது - அபயப்ரதாநஸ்லோகம். அணுவாகிலுமென்றது - அல்பபுருஷனாகிலுமென்றபடி.

காணவேணு மென்கை. "கண்ணிணைகுளிரப் புதுமலராகத்தைப்பருக இருந்திடாய்" என்னுமாப்போலே உன்னைக் காணவிடாய்த்த கண்களின் விடாய்கெட்டு அநுபவிக்கலாம்படி இருந்து.

(யாம் வந்தகாரிய மாராய்ந்தருள்) அநந்யப்ரயோஜனைகளான நாங்கள் வந்தகாரியமாராய்ந்தருளவேணும். "ௐபஸ்தேயைஃபஸ்திதை:" "உவஸ்தெயெறு-வஸ்திதாः" (எச) என்று ஸ்ரீதண்டகாரண்யத்தில் ருஷிகளுடைய துக்கநிவர்த்திக்கு நாம் முற்பாடராகப் பெற்றிலோ மென்று வெறுத்தாப்போலே, பெண்கள் நோவுபடப் பார்த்திருந்தோ மாகாதே! என்று வெறுத்து, அவர்களை யழைத்து உங்களுக்குச் செய்ய வேண்டுவ தென்னென்ன; இங்ஙனே சொல்லவொண்ணாது, பேரோலக்கமாக விருந்து கேட்டருள வேணுமென்கிறார்கள். நப்பின்னைப் பிராட்டி பரிகரமா யிருக்க "சங்கமிருப்பார்போல் வந்து தலைப்பெய்தோம்" என்று - அநந்ய கதிகளாகச் சொல்லுவதே! என்று பொறுத்திலன். அழகர் கிடாம்பியாச்சானை யருள்பாடிட்டு "ஒன்று சொல்லிக் காண்" என்ன; "அபராதஸஹஸ்ரபாஜநம்" "ஃவராயஸஹஸ்ரஹாஜநழ்" (களச) என்று துடங்கி, "அகதிம்" "ஃமதிழ்" (களச) என்ன; நம்பிராமாநுசனை யுடையையாயிருந்துவைத்து, "அமதிம்" என்னப் பெறாய் என்று அருளிச்செய்தார். ஆகையாலே இருப்பில் வேண்டப் பாட்டையுங் காணவேணும். வந்த காரியத்தை *சிற்றஞ் சிறுகாலைக்கு வைக்கிறார்கள் இப்போது சொல்லாதே. அதுக்கடி யென்னென்னில்; அவஸரத்திலே சொல்லவேணுமென்று நினைத்து அதாவது

"யாம்வந்தகாரியமாராய்ந்தருள்" என்றதுக்கு அவதாரிகையில் சொன்ன வர்த்தத்தைப் பின்னையுமொரு த்ருஷ்டாந்தத்தைச்சொல்லிக்கொண்டு விஸ்தரிக்கிறார் (உபஸ்த்தேயைரித்யாதி.) இங்ஙனே சொல்லவொண்ணா தென்றது-ஏகாந்தமாகச் சொல்லவொண்ணாதென்றபடி. (பெண்கள்நோவுபடப்பார்த்திருந்தோமாகாதே) என்று இவன் தன்னை வெறுத்துக்கொள்ளுகைக்கு ஹேதுவேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (நப்பின்னையித்யாதி.)

அநந்யகதி யென்னப்பொறாமைக்கு ஸம்வாதம்காட்டுகிறார் (அழகரித்யாதி.) "இங்ஙனேபோந்தருளிக் கோப்புடைய சீரியசிங்காசனத்திருந்து யாம் வந்த காரிய மாராய்ந்தருள்" என்றதுக்கு பலிதார்த்தத்தை யருளிச்செய்கிறார் (ஆகையாலேயித்யாதி.) ஆகையாலேயென்றது - காண வாசைப்பட்டிருக்கையாலே யென்றபடி. (வேண்டப்பாட்டையும்) என்ற சகாரத்தால் - நடையி னழகைச் சொல்லுகிறது. (காணவேணும்) என்றவநந்தரம், "என்கிறார்கள்" என்று சேஷம். இன்னகாரியமென்று விசேஷித்துச் சொல்லாமல் ஸாமாந்யமாகச் சொன்னதுக்கு ஹேதுவை யருளிச்செய்கிறார் (வந்தகாரியத்தையித்யாதி.) இவன்

“𑌏𑌭𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌚𑌿𑌵𑍈𑌸𑍍𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾 𑌯𑌾𑌚𑌿𑌤𑍋 𑌮𑌯𑌾” “வஶிஷ்டப்ரமுகாஸ் ஸர்வே ஸஹாயாஹிகோஶயா” (களரு) என்று – அவர்களுடைய ஆர்த்தியையுங் காட்டித் திருவடிகளிலே சென்று விழ இரங்குவர்காணென்று நினைத்துவந்த ஸ்ரீ பரதாழ்வானுக்கும், “𑌅𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌪𑌾𑌨𑌂” “ஜடிலஃ வாஹமெணாவஜம்” (களசு) என்று அவன் நினைத்து வந்ததுக்கு அங்கு அவஸரமில்லாமையாலே அநபிபவநீயராகையாலே அவஸரத்திலே சொல்லக்கடவோமென்றிருந்தார்கள். (ஆராய்ந்தருள்) நீங்கள் என் பட்டிகோள்! என் செய்திகோள்! என்கை. அதாவது – பெண்களை எழுப்புவது, வாசல்காப்பானை யெழுப்புவது, ஸ்ரீ நந்தகோபருள்ளிட்டாரை யெழுப்புவது, நம்மை எழுப்புவதாய், போரவ்யஸநப் பட்டிகோளாகாதே! என்கை. * எதிர்சூழல்புக்குத் திரியுமவனுக்கு இவையெல்லாம் தன்குறையாகத் தோற்றுமிறே. ... உரு.

விஷயத்தில் அவஸரம் பார்க்கவேணுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அதாவதித்யாதி.) ஆகையாலே - அநவஸரத்தில் வார்த்தை கார்யகரமல்லாமையாலே, அவஸரத்தேயென்றது - ஓலக்கத்தே வந்தபோதென்றபடி.

இப்படி வினவுகைக்கு ஹேதுவையருளிச்செய்கிறார் (எதிர்சூழலித்யாதி.)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—இருபத்து மூன்றும்பாட்டு. (மாரி இத்யாதி) இப்பாட்டில், “𑌵𑌚𑌸𑌾𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌵𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾𑌨𑌂” “ஸஹஸாஹஸ்ரயிமெக்ஷநழ” என்கிறபடியே - பெண்காள்! என்செய்திகோள்! என்பட்டிகோள்! என்று பெண்களை எழுப்புவது, கோயில் காப்பான் முதலானாரை எழுப்புவது, நப்பின்னைப்பிராட்டியை யெழுப்புவது, நம்மை எழுப்புவதாக பஹுஶ்ரமப் பட்டிகோளே, உங்களுக்கு நான்செய்ய வேண்டுவதென் என்ன; பேரோலக்கமாய் ஸிம்ஹாஸநத்திலே யிருந்து கேட்டருளவேணுமென்கிறார்கள்.

வ்யா.—(மாரி யித்யாதி) வர்ஷாகாலத்தில் பர்வதகுஹையிலே பர்வத ஶிகரமென்னலாம்படி, தன் பேடையோடே ஏகத்ரவ்ய மென்னலாம்படி கிடந்துறங்கு மத்தஶைதன்னிலும் க்ஷுத்ர ம்ருகங்கள் முழுக்காயாயவியலாம்படி பராபிபவந ஸாமர்த்யத்தையுடைய ஸிம்ஹமானது, காலமுணர்த்த வுணர்ந்து, ப்ரதமகடாக்ஷத்திலே பேடைக்கும் அணுகவொண்ணாதபடி க்ரூரமாக விழித்து, ஜாத்யுசிதகந்தம் மயிர்க்கால்தோறும் அபிவ்ருத்தமாக நாலு பார்ஶ்வத்திலும் துல்யமாக வெழுந்திருந்து, அவயவங்களைத் தனித்தனியே உதிர்த்து, முன்னும்

பின்னும் ஏகீபியாய் நீண்டமுதுகு உசரும்படி நிமிர்ந்து, கர்ஜித்து, குஹையில் நின்றும் வெளிப்பட்டு வருமாப்போலே, நீயும் தம: ப்ரசுர மான காலத்திலே வேதாந்தங்களில் அதில் ஏகதேஶமென்னலாம் படி கிடந்து பிராட்டியோடே ஏகவஸ்து என்னலாம்படி கிடந்து என்னவுமாம். யோகநித்ரை பண்ணுநிற்கிறவளவிலும் தமோவித்வம் ஸமஶக்தியையுடைய நீ, "ஜாகர்தி" "காலேஶம்ஸதி" என்கிற படியே காலமுணர்ந்த பிராட்டிக்கும் அணுகவொண்ணாதபடி தீய தாகக் கடாக்ஷித்து. "ஸர்வகந்த:" "ஸர்வரஸ:" என்கிற தன்னுடைய கந்தம் திருமேனியில் மயிர்க்கால்வழியே யெங்கும் பரிமளிக்கும்படி ஜகத்ஸ்ருஷ்டியிலே உத்யோகித்து, தன்னோடு அவிபக்தநாமரூபங்களாம் படி பண்ணி, இப்படி ஸ்வாவயவ விஶிஷ்டனான தான் தண்டாகாரமாய் நீண்டு, பிண்டாகாரமாய் நிமிர்ந்து, மஹாஸம்ப்ரமத்துடனே மஹதாதி ரூபேண ப்ரக்ருதியில் நின்றும் வேறுபட்டு வருமாப்போலே, பூவைப் பூவண்ணா நீ. (உன்கோயில் நின்றித்யாதி) உன்னுடைய திவ்யாந்தப்பு ரத்தினின்றும் திவ்யாஸ்தாந மண்டபத்துக்கு எழுந்தருளி. (கோப்பு டைய வித்யாதி) ஏழுலகும் தொழிலாக வகுப்புண்டதாய், நினைப்பிட்ட கார்யம் தலைக்கட்டும்படியான சீர்மையையுடைய ஸிம்ஹாஸநத்திலே யெழுந்தருளி யிருந்து, உனக்கு அநந்யார்ஹஶேஷபூதரான நாங்கள் வந்த கார்யத்தை விசாரித்து அருளவேணும்.

ஸஞ்சரண யோக்யமல்லாத ராத்ரிகாலத்திலே அரண்மனையில் திவ்யாந்தப்புரத்தில் நப்பின்னைப் பிராட்டியோடே ஏகதத்வமென்ன லாம்படி படுக்கையிலே சாய்ந்து உறங்குமவ்விருப்பிலேதானே ஶத்ருக்கள் மண்ணுண்ணும்படி வீரஶ்ரீயை யுடையனாய், காலமுணர்த்த உணர்ந்திருந்து அருகிருந்த நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கும் அணுகவொண் ணாதபடி க்ரூரமாகத் திருக்கண்களை விழித்துத் திருமேனிகந்தம் மயிர் க்கால்வழியே பரிமளிக்க, நாலுபாடும் ஒக்கவெழுந்திருந்து அவயவங் களைத் தனித்தனியே யுதறி, நீண்டு நிமிர்ந்து ஸிம்ஹநாதத்தைப் பண்ணி, பூவைப் பூவண்ணா! நீ யித்யாதி யாகவுமாம். ()

அ.—இருபத்துநாலாம் பாட்டு. தாங்கள் அபேக்ஷித்தபடியே செய்தருளக்கண்டு வந்த கார்யத்தை மறந்து அத்திருப்பள்ளி யறை

இருபத்துநாலாம்பாட்டு. (அன்றித்யாதி.) சீரியசிங்காசனத்திருந்தபின்பு குற்றேவல்செய்கையாகிற அந்தரங்கவ்ருத்தி கண்டருளவேணுமென்று சொல்ல வேண்டியிருக்க, "உன்சேவகமேயேத்திப் பறைகொள்ளுகைக்காக யாம்வந் தோம்" என்று மங்களாஶாஸநமாகிற கார்யாந்தரத்தை யிப்போது சொல்லுகை சேருமோவென்னும் ஶங்கையிலே, ஸிம்ஹாஸநத்தில் வந்தபின்பு சொல்லத் தக்க கார்யத்தை மறந்து இவனழகிலே ஈடுபட்டு, இதுவே தங்களுக்கு கார்யமெ ன்று தோற்றிச் சொல்லுகிறார்களென்று அவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (தாங் களித்யாதி.) தங்கள் ப்ரயோஜநத்தை மறந்து திருப்பல்லாண்டு பாடக்கூடு

யில் நின்றும் திவ்ய ஸிம்ஹாஸநத்தளவும் நடக்கிறபோதை நடையழகுக்குத் திருப்பல்லாண்டு பாடுகிறார்கள். காணுமளவுமிறே "அதுவேனும் இதுவேனும்" என்பது, கண்டால் அவனுக்குப் பரியுமித்தனையிறே.

மூ.—அன்றிவ் வுலக மளந்தா யடிபோற்றி
  சென்றங்குத் தென்னிலங்கை செற்றாய் திறல்போற்றி
பொன்றச் சகட முதைத்தாய் புகழ்போற்றி
  கன்று குணிலா வெறிந்தாய் கழல்போற்றி
குன்று குடையா வெடுத்தாய் குணம்போற்றி
  வென்று பகைகெடுக்கும் நின்கையில் வேல்போற்றி
என்றென்றுன் சேவகமே யேத்திப் பறைகொள்வான்
  இன்றுயாம் வந்தோ மிரங்கேலோ ரெம்பாவாய். (௨௪)

பதம்.	உரை.
அன்று	தன்விபூதியை மஹாபலி அபஹரிக்க தேவர்கள் நோவுபட்டவன்று,
இவ்வுலகம்	இந்தலோகத்தை
மஹாபலிபக்கல்	இரந்து நீரேற்று
அளந்தாய்!	இரண்டடியாலே அளந்துகொண்டவனே!
அடிபோற்றி;	உன்திருவடிகளுக்கு மங்களமுண்டாகக்கடவது;
அங்கு சென்று	பிராட்டியைப்பிரித்த பையலான ராவணனிருந்தவிடத்திற்போய்
தென்	அழகியகோட்டையையும் அரணையுமுடைத்தான
இலங்கை	லங்கையிலுள்ள ராக்ஷஸரையெல்லாம்
செற்றாய்!	நிரஸித்தவனே!
திறல்போற்றி;	உன்திருத்தோள்வலிக்கு மங்களமுண்டாகக்கடவது;
சகடம்	ஶகடாஸுரனை
பொன்ற	கட்டுக்குலைந்து உருமாய்ந்துபோம்படி
உதைத்தாய்!	உதைத்து முடித்தவனே!
புகழ்போற்றி;	உன்புகழுக்கு மங்களமுண்டாகக்கடவது;
கன்று	கன்றின்வடிவுகொண்டுவந்த வத்ஸாஸுரனை
குணிலா	எறிகருவியாகக்கொண்டு
விளாவின்வடிவாய்நின்ற	கபித்தாஸுரன்மேலே

மோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (காணுமளவுமித்யாதி.) க்ருஷ்ணனையநுபவிக்கிறவர்கள் த்ரிவிக்ரமாபதாநத்தைச் சொல்லுவானென்னென்ன; தங்களார்த்திக்குதவினது இந்த்ரனுடைய வார்த்திக்கு உதவினப்போலே யிருக்கிறதென்றத்தைப்பற்றவாதல்; வஸ்த்வைக்யத்தாலேயாதல்.

எறிந்தாய்!	எறிந்துஇருவரையும்முடித்துப்பொகட்டவனே!
கழல்போற்றி ;	மடக்கின உன்திருவடிகளுக்கு மங்களமுண்டாகக்கடவது ;

இந்த்ரன் பசிக்கோபத்தால் கல்மழைபெய்வித்தவன்று, இடையர்க்கும் பசுக்களுக்கு மொருநோவு வாராமே,

குன்று	கோவர்த்தனமென்னும் மலையை
குடையா எடுத்தாய்!	குடையாக எடுத்துரக்ஷித்தவனே!
குணம்போற்றி ;	உன் தண்ணளிக்கு மங்களமுண்டாகக்கடவது ;
பகை வென்று கெடுக்கும்	விரோதிகளை வேரோடேயழிக்குமதான,
நின்கையில் வேல்	தேவரீர் திருக்கையிலுள்ளவேலுக்கு
போற்றி ;	மங்களமுண்டாகக்கடவது ;
என்றென்று	இந்தப்படியாக
உன்சேவகமே ஏத்தி	தேவரீர் வீரசரிதத்தையே ஸ்துதித்து
பறைகொள்வான்	தேவரீரை யநுபவிக்கைக்காக,
யாம்	பந்துக்களால் நெடுங்காலம் நலிவுபட்டநாங்கள்
இன்று	பந்துக்களுடையவும் ஊராருடையவும் இசைவு பிறந்தவின்று
வந்தோம் ;	எங்களாற்றுமையாலேவந்தோம் ;
இரங்கு.	க்ருபைசெய்தருளவேணுமென்கிறார்கள்.

வ்யா.—(அன்றிவ்வுலக மளந்தா யடிபோற்றி) தன் விபூதியை மஹாபலி அபஹரிக்க நோவுபட்டிருக்கிறவன்று; தன்னைப்பிரிந்து நாங்களார்த்தியாலே நோவுபட்ட இன்று: ஜகத்தை மஹாபலியினுடைய அபிமாநத்தி னின்றும் மீட்ட வன்று ; எங்களுடைய ஸ்த்ரீத்வாபிமாநத்தி னின்றும் மீட்டவின்று : நாட்டுக்கெல்லாம் தன்திருவடிகளை தூளிதாநம் பண்ணின வன்று; அழகையும் ஶீலத்தையும் எங்களுக்கு தூளிதாநம் பண்ணினவின்று ; இதிறே ஸ்ரீ க்ருஷ்ணனுக்கும் ஸ்ரீவாமநனுக்கும் ஸாம்யம்.

"இவ்வுலகமளந்த" என்ற நிர்த்தேஶத்தாலேதானே பூதகாலம்தோன்றியிருக்க, "அன்று" என்றதுக்கு ஹாவமருளிச்செய்யாநின்றுகொண்டு, "அன்று" என்றபதம் இன்றென்றத்தையும் காட்டுகையாலே இவை யிரண்டுக்குமுண்டான ஆகாரத்தை மூன்றுவகையாகக் காட்டுகிறார் (தன்விபூதியித்யாதிவாக்யஷட்கத்தாலே,) தூளிதாந மென்றது - தூளிபர்யந்த தாநமென்றாய், பஹுவாக ஜநங்களுக்கு வஸ்துக்களைக்கொடுக்கும்போது அதில் உதிர்ந்த ரேணுக்களையும்கூட உதறிக்கொடுக்கையென்றபடி. க்ருஷ்ணன் ஸிம்ஹாஸநத்தேற வெழுந்தருளும்போது த்ரிவிக்ரமாபதாநத்தைச்சொல்லுகைக்கு நிமித்த மருளிச்செய்கிறார் (இதிறேயித்யாதி.)

(இவ்வுலகமளந்தாய்) பிராட்டிமாருக்கும் பூத்தொடுமாப்போலே கூசிப்பிடிக்கும் திருவடிகளைக்கொண்டு காடுமோடையுமகப்பட அளப் பதே! என்கை. அன்று எல்லைநடந்து மஹாபலிபக்கல்நின்றும் பூமியை மீட்டுக்கொண்டாப்போலே,நடையழகைக்காட்டி விஸ்லேஷத் தினின்றும் மீட்டுக்கொண்டாயென்கை.

(அடிபோற்றி) தாங்கள். சொல்லுமளவில் புறப்பட்டு ஸுகு மாரமான திருவடிகளைக்கொண்டு உலாவியருளினபடி. திருவுலகளந் தருளின ஆயாஸம் போருமென்று மங்களாஸாஸநம் பண்ணுகிறார் கள். திருவுலகளந்தருளுகிறபோது இரண்டடியிறே யிட்டது, இப் போது எங்களுக்காக பத்தெட்டடி யிடுவதே!. திருவுலகளந்தரு ளின வன்று, இந்த்ரன் ப்ரயோஜநத்தைக்கொண்டு போனான், மஹா பலி ஔதார்யம்பெற்றுப்போனான், தாங்கள் அன்று உதவப்பெறாத

"இ" என்றதுக்குபரிவுதோற்றத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (பிராட்டிமா ரித்யாதி.) "அன்றிவ்வுலகமளந்தாய்" என்ற ஸமுதாயத்துக்கு ஹார்த்தாபிப்ரா யத்தை யருளிச்செய்கிறார் (அன்றெல்லைநடந்தித்யாதி.) (விஸ்லேஷத்தில்நின் றும் மீட்டுக்கொண்டாய்) என்றது - உபலக்ஷணமாய், ஸ்த்ரீத்வாபிமாநத்தில் மீட்டுக்கொண்டாயென்று கண்டுகொள்வது. உலகளக்கை யென்கிற வ்யாஜத் தாலே யெல்லார்தலையிலும் திருவடிகளை வைத்தருளுகையாகிற தூளிதாநம் பண்ணினாப்போலே எங்களுக்கும் நடையழகை தூளிதாநம் பண்ணினாயென்று ப்ரீத்யநுஸந்தாநமாகவும் தாத்பர்யம் கண்டுகொள்வது. இத்தால்- "அன்று" என்றதுக்குச்சொன்ன தாத்பர்யத்ரயாநுகுணமாக ஸமுதாயத்துக்கு ஹாவம் சொல்லிற்றாய்த்து.

ஸிம்ஹாஸநத்துக்கு எழுந்தருளுகிறபோது ஆயாஸப்ரஸக்தியின்றிக்கே யிருக்க, "அடிபோற்றி" என்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தாங்களி த்யாதி.) ஆயாஸம்போருமென்றது - ஆயாஸத்துக்குத் துல்யமென்றபடி. மஹா ப்ருதிவியை யளக்கையும் இங்கு நாலடியிடுகையும் துல்யமாக ஆயாஸத்தையுண் டாக்குமோவென்னும் ஸங்கையிலே, அதிற்காட்டில் ஆதிக்யமே சொல்லு மென்று கோபிமார்க்குக் கருத்தாகக் கீழ்ச்சொன்னத்தை த்ருடீகரிக்கிறார் (திரு வுலகளந்தித்யாதி.) கீழே, க்ருஷ்ணனுக்கும் வாமநனுக்குமுள்ள ஸாம்யத்தா லே க்ருஷ்ணனுக்கு மங்களாஸாஸநம் பண்ணினார்களாக வொருதாத்பர்யமருளி ச்செய்து, க்ருஷ்ணனுக்கும் ஸ்ரீவாமநனுக்குமுள்ள தர்மைக்யத்தாலேதானே அவ்வவதாரத்துக்கு மங்களாஸாஸநம் பண்ணுகிறார்க ளென்று தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (திருவுலகளந்தருளினவன்றித்யாதி.) பத்தெட்டடியிட்ட மாத்ரத்திலேதானே காடுமோடையுமளந்த வவதாரத்திலும் விஞ்சினவாயாஸ மென்னக்கூடுமோவென்ன; இவர்கள் செவ்வியைக்கண்டு அஞ்சும்படியான

இழவுதீரத்திருப்பல்லாண்டுபாடுகிறார்களென்றுமாம். (அடிபோற்றி) "உன்செவ்வடி செவ்வி திருக்காப்பு" என்னு மவர்களிறே.

(சென்றித்யாதி) அழகுக்கிலக்காகாதாரை அம்புக்கு இலக்காக்கினபடி. (சென்றங்கு) புலிகிடந்த தூற்றிலே செல்லுமாப்போலே பிராட்டியைப்பிரித்த பையலிருந்த விடத்தே செல்லுவதே!. (சென்று) வழிப்போக்கிலே கர கபந்த விராதாதிகளை யழியச்செய்தபடியென்றுமாம். (அங்கு) நின்றவிடத்தே நின்று பூவலர்ந்தாப்போலே அநாயாஸேந அளந்தவளவன்றிக்கே, "கானகம்படியுலாவியுலாவி" என்னுமாப்போலே, கொடிய காட்டிலே அந்தத் திருவடிகளைக்கொண்டு நடப்பதே! என்கை. "எவ்வாறு நடந்தனை" என்று வயிறு பிடிக்கை யிவர்களுக்குக் குடிப்பிறப்பு. (தென்னிலங்கை) அழகியதான கோட்டையையும் அரணையுமுடைத்தாய்க் குளவிக்கூடுகொண்டாப்போலே ஹிம்ஸகர்சேர்ந்ததேஸம். (செற்றாய்) ஆஸ்ரிதவிரோதிகள் தனக்கு ஸத்ருக்களென்கை. (திறல்போற்றி) மதிளுக்கு மதிளிடுமாப்போலே மிடுக்குக்குத் திருப்பல்லாண்டு பாடுகிறார்கள்.

"மல்லாண்டதிண்டோள் மணிவண்ணா" என்னுமவர்களாகையாலே குடிப்பிறப்பாலே வந்தது. "இலங்கைபாழாளாகப் படைபொருதானுக்குப் பல்லாண்டுகூறுதும்" என்னு மவர்களிறே.

ப்ரேமத்தாலேசொல்லுகிறார்களென்னுமத்தை த்ருஷ்டாந்தமுகேந வருளிச்செய்கிறார் (உன்செவ்வடியித்யாதி.)

தன்னழகைக்காட்டி மஹாபலியை வஸீகரித்துச்செய்த வபதாநத்துக்கு மங்களாஸாஸநம்பண்ணினவாறே அழகுக் கிலக்காகாதார் விஷயத்தில் செய்த வபதாநம் தோற்றிற்றென்று ஸங்கதியைக்காட்டுகிறார் (அழகுக்கித்யாதி.) "தென்னிலங்கைசெற்றாய்" என்றபோதே அங்குச் செல்லுகை ஸித்தமாயிருக்க, "அங்குச்சென்று" என்றதுக்கு துஷ்கரதைதோற்றத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (புலியித்யாதி.) அங்கு-லங்கையிலே, சென்று - கிட்டியென்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றித் தாத்பர்யமருளிச்செய்து, அங்குச்சென்று - லங்கையை யுத்தேஸித்து நடந்தென்று ஸப்தார்த்தமாய், அழித்துக்கொண்டுசென்றென்று தாத்பர்யாந்தரமருளிச்செய்கிறார்(வழியித்யாதி.)அங்கென்றது-புத்திஸ்த்தவாசியாய், தண்டகாரண்யத்தைச் சொல்லுகிறதென்று தாத்பர்யாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (நின்றவிடத்தேயித்யாதி.) "[illegible]" "[illegible]" என்று பரிவரான மஹாராஜர் பயந்தீரக்காட்டும்படியான மிடுக்குக்கு மங்களாஸாஸநம் பண்ணுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (மல்லாண்டவித்யாதி.) அதீதகாலாபதாநத்துக்குப் போற்றுகிறதென்னென்ன ; அருளிச்செய்கிறார் (இலங்கையித்யாதி.)

(பொன்றவித்யாதி) ராவணனைப்போலே விரோதி என்று இருக்கவொண்ணாத அபாயம். (பொன்ற) மாரீசனைப்போலே குற்றுயிராக்கி மேல் அநர்த்தம் விளைக்கவையாதே, முடிக்கப்பெற்றபடி.

(புகழ்போற்றி) தாயுங்கூட வுதவாததசையிலே அநாயாஸேந திருவடிகளாலே ஶகடாஸுரனையழித்தபுகழ். (போற்றி) ராமாவதாரத்திற்காட்டில் மங்களாஶாஸநம் பண்ணவேண்டி யிருக்கை. ராமாவதாரத்துக்கு, பிதா ஶம்பராந்தகன்; ஊர் திருவயோத்யை; புரோஹிதர் மந்த்ரவாதிகளான வஸிஷ்டாதிகள்; பிள்ளைகள் *ஆண்டிறல் மீளிமொய்ம்பி லரக்கன் குலத்தைத் தடிந்தவர்கள், "[illegible]" "[illegible]" (௱எ) என்னும்படி தாங்கள் குணவான்கள்: இங்கு, மாதாபிதாக்கள் ஸாது இடையர்; ஊர் இடைச்சேரி; கம்ஸாதிகள் எதிரிகள்; ஸ்ரீ ப்ருந்தாவநத்தில் முளைத்தெழும் பூண்டுகளடைய ராக்ஷஸர்கள்; தமையன் ஒருக்ஷணம்தப்பில் பாம்பின்வாயிலேவிழும்நம்பன்; பூதநாதிகளாலே பிறந்த அபாயங்களுக்கு ஓரவதியில்லை; ஆனபின்பு, இனி மங்களாஶாஸந மொழியக் காவலில்லை.

(கன்று இத்யாதி) ஶத்ருவைவிட்டு ஶத்ருவை யெறிந்தால் ஸங்கேதித்துவந்து இருவருமொக்க மேல் விழுந்தார்களாகில் என் செய்யக்கடவோம்! என்று வயிறுபிடிக்கிறார்கள். [க] குஞ்சித்த

தென்னிலங்கைசெற்றுப்போலே ஒருஶகடத்தையுதைத்தது துஷ்கரமோ; இதுக்கு மங்களாஶாஸநம் பண்ணுகையென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ராவணனித்யாதி.) "பொன்ற" என்றதுக்கு - நஶிக்கவென்று ஶப்தார்த்தமாய், அத்தை வ்யாவ்ர்த்திபூர்வகமாக வருளிச்செய்கிறார் (மாரீசனித்யாதி.) குற்றுயிர்-குறுகினவுயிர்; அல்ப ப்ராணனென்றபடி.

ராமாவதாராபதாநத்துக்கு ஒருக்கால் மங்களாஶாஸநம் பண்ணி, இது தொடங்கி மேலெல்லாம் க்ருஷ்ணாவதார வ்ருத்தாந்தங்களைச் சொல்லிப் போறுகைக்கு நிமித்தத்தைப்பலபடியாக உபபாதிக்கிறார் (ராமாவதாரத்திலித்யாதி.) "ఏకదా తు వినా రామం కృష్ణో బృన్దావనం యయౌ" "[illegible]" என்று தொடங்கி, "[illegible]" "[illegible]" என்ற ப்ரமாணத்தைக் கடாக்ஷித்து காளியன்மடுவிலே விழுகையே பாம்பின் வாயிலே புகுருகையென்று அருளிச்செய்கிறார் (தமையனித்யாதி)

கன்றையெறிந்தால் இதுக்கு "போற்றி" என்னவேணுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஶத்ருவையித்யாதி.) வத்ஸாஸுரனும் கபித்தாஸுரனும் ஶத்ருக்களென்று கருத்து. "எறிந்தாய்கழல்போற்றி" என்னவேண்டியிருக்க கழலுக்கு ப்ரஸக்தியேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (குஞ்சித்தவித்யாதி.) இரண்டும் ப்ரஸக்தங்களாகிலும் அடிவிடாதவர்களாகையாலே கழலைப்போற்றினார்களென்று கருத்து.

---

[௪] குஞ்சித்த-மடித்த.

திருவடிகளுக்குத் திருப்பல்லாண்டு பாடுகிறார்கள். (கன்றுகுணிலா) கன்றை எறிதடியாக. குணில்—எறிதடி.

(குன்று இத்யாதி) இதுக்கு முன்பு இந்த்ரனுக்காகச் செய்த செயல். இப்போது அவன்தான் பகையானபடி. மலையைக்குடையாக எடுத்துப் பசுக்களுக்கும் இடையர்க்கும் வந்த ஆபத்தைப் போக்கினபடி. அநுகூலன் ப்ரதிகூலித்தால் செய்யலாவதில்லையிறே.

(குணம்போற்றி) பசிக்ராஹத்தாலே கையோயுந்தனையும் வர்ஷிக்க, மலையெடுத்துக்கொண்டுநின்ற ஆந்ருஶம்ஸ்யகுணத்திற்கு மங்களாஶாஸநம் பண்ணுகிறார்கள்.

(வென்று பகைகெடுக்குமித்யாதி) இவன்பக்கல் பரிவாலே, இவன் மிடுக்கைக்கண்டு கண்ணெச்சிற் படுவர் என்று பயப்பட்டு, அத்தைவிட்டு, இவ்வேலன்றே இவ்வியாபாரமெல்லாம் பண்ணிற்று என்கிறார்கள். "மிடுக்கிலாமையால் நான் மெலிந்தேன்" என்றிறே இவர்கள்படி. சக்ரவர்த்தி விற்பிடிக்கப் பெருமாளும் விற்பிடித்தாப் போலே, "கூர்வேல்கொடுந்தொழிலன்" என்னுமவர் மகனாகையாலே வேலே ஆயுதம். (வென்று பகைகெடுக்கும்) ஆஶ்ரித விரோதிகளான ப்ரதிபக்ஷத்தை யறச்செய்து மாய்க்கை.

(நின்கையில்வேல்போற்றி) வெறும்புறத்திலே ஆலத்திவழிக்க வேண்டியிருக்க, அதுக்கு மேலே வேலைப்பிடிப்பதே! என்று வேல் பிடித்த கைக்குத் திருப்பல்லாண்டு பாடுகிறார்கள். "வடிவார்சோதி வலத்துறையும் சுடராழியும் பல்லாண்டு" என்று—ஆயுதங்களுக்கு மங்களாஶாஸநம்பண்ணினாரிறே தமப்பனார். "மதேஜலே ஸேதுபந்தம், தமப்பனாருக்கும் மகளுக்கும்பணி" என்று ஜீயரருளிச்செய்வர்.

"அன்றிவ்வுலகமளந்தாய்" என்று தொடங்கி இவ்வளவும்-ஆஶ்ரிதவிரோதிகளை வென்ற ப்ரகாரங்களைச்சொல்லி மங்களாஶாஸநம் பண்ணி, அவற்றைக் காட்டிலும் ஆஶ்ரிதனானவனைப்பகைத்து வருகையாலே இவ்வபதாநத்துக்கு மிகவும் பரியவேணுமென்று தாத்பர்யத்தை யருளிச்செய்கிறார் (அநுகூலனித்யாதி;) ஒருக்கால் தமோகுணத்தால் ப்ரதிகூலித்தாலும் பொறுக்கவேணுமென்று கருத்து.

இவ்வளவும் சொன்னவபதாநங்களால் மிடுக்குத்தோற்றுகையால் அத்தை நினைத்துக் கண்ணெச்சில் வாராமைக்காக, இவ்வபதாநங்கள் இவன்மிடுக்காலல்ல, வேலாலேயென்று அந்யத்ர ஆரோபித்து, அதுவு மிவனதாகையாலே அதுக்கு மங்களாஶாஸநம் பண்ணுகிறார்களென்கிறார் (இவன்பக்கலித்யாதி.) "பகையை - வென்று - கெடுக்கும்" என்றந்வயம் திருவுள்ளம்பற்றி வெல்லுகைக்கும் கெடுக்கைக்கும் அர்த்தமருளிச்செய்கிறார் (ஆஶ்ரிதேத்யாதி.)

(என்றென்று) இதுதானே ப்ரயோஜநமென்கை. "𑌦𑍇𑌹𑌿 𑌮𑍇 𑌦𑌦𑌾𑌮𑌿 𑌤𑍇" "𑌨𑌿 𑌮𑍇 𑌧𑍇𑌹𑌿 𑌨𑌿 𑌤𑍇 𑌦𑌧𑍇" (கஎஅ) என்னுமவர்களன்றே. ஸம்ஸாரிகள் புறம்பும் கொள்ளுவர்கள், இவன்பக்கலிலும் கொள்ளுவர்கள்; இவர்கள் புறம்பும் கொள்ளார்கள், இவன்பக்கலிலுங் கொள்ளார்கள் "ஒன்று நூறாயிரமாகக் கொடுத்துப் பின்னுமாளுஞ்செய்வன்" என்று—அவனுக்கும் தான் கொடுத்து, "ஆந்தனையுங் கைகாட்டி" என்று-புறம்பும் தானே கொடுக்குமென்கை. (உன்சேவகமே யேத்திப்பறைகொள்வான்) உன்னுடைய விரசரிதமேயேத்தி உன்னையநுபவிக்கைக்காக. "உன்னுடைய விக்கிரமமொன்றொழியாமலெல்லா மென்னுடைய நெஞ்சகம்பால் சுவர்வழி எழுதிக்கொண்டேன்" என்னுமவர்களிறே.

(இன்று) இசைவுபிறந்த இன்றென்னுதல்; நீயுறங்க நாங்களுறங்காத இன்று என்னுதல். நென்னேற்று வந்தோமோ, ஊராகவிசைந்த இன்று என்றுமாம். (யாம்) பந்துக்களாலே நெடுங்காலம் நலிவுபட்ட நாங்கள். (வந்தோம்) வ்ருத்தைகள் உறங்க, நாங்கள் ஆற்றாமையாலே வந்தோம்; எங்களிழவுகளெல்லாமுன்னாலேதீரும். (யாம்வந்தோம்) எங்கள் வரவு உனக்குப்புண்ணாயிருக்க நாங்கள் ஆற்றாமையாலே வந்தோம் (இரங்கு) எல்லாம்பட்டாலும் அவனிரங்கினாலல்லது கார்யகரமாகாமை. அத்தலைக்கு இரங்குகை ஸ்வரூபம்; அவனுக்கென்வருகிறதோ! என்றிருக்கை இத்தலைக்கு ஸ்வரூபம். தாங்கள் பண்ணின மங்களாஸாஸநம் ஸாதநமன்று என்றிருக்கிறார்கள். ... உச.

"என்றென்று" என்றவீப்ஸையாலே - இதுவே யிவர்களுக்கு யாவதாத்மபாவியென்று தோன்றுகையாலே, இதுக்கு பலாநுபவகால மில்லையென்று தோன்றுகையால் பலித்தவர்த்தத்தை யருளிச்செய்கிறார் (இதுதானேயித்யாதி.) "பறைகொள்வான்" என்றதுக்கு ஸ்வாபதேஸாநுகுணமாக ஸப்தார்த்தம்(உன்னையநுபவிக்கைக்காகவென்றது.)

ஸ்வாபதேஸத்திலே யருளிச்செய்கிறார் (இசைவுபிறந்தவித்யாதி.) நென்னேற்று வந்தோமோவென்றது - கோபவ்ருத்தர் ஸம்மதியாத நேற்றுவந்தோமோவென்றபடி. "யாம்" என்றதுக்கு நாலுதாத்பர்யம்; - நிலவறைகளிலே நலிவுபட்ட நாங்களென்றும், வ்ருத்தர்களைப்போலே யன்றிக்கே ஆற்றாமை மிகுந்தநாங்களென்றும், விஸ்லேஷதுக்கம் தீருகைக்கு உன்கைபார்த்திருந்த நாங்களென்றும், உன்னைப் புண்படுத்தும்படி வரவையுடைய நாங்களென்றும்; இவற்றையடைவே யருளிச்செய்கிறார் (பந்துக்களாலேயித்யாதி.)... ... ... உச.

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—இருபத்துநாலாம்பாட்டு. (அன்றித்யாதி) இப்பாட்டில் – இவர்கள் ப்ரார்த்தித்தபடியே திருப்பள்ளியறையில் நின்றும் திவ்யாஸ்த்தாநமண்டபத்துக்கு எழுந்தருள, அந்நடையழகிலே ஈடுபட்டு வந்த கார்யத்தைமறந்து மங்களாஶாஸநம் பண்ணுகிறார்கள்.

வ்யா.—(அன்றித்யாதி) ப்ரக்ருதி ஸம்பந்தநிபந்தநமான அஹங்காரம் ஜகத்தை ஆக்ரமித்தவன்று, அஹங்கார க்ரஸ்தமான விந்த லோகத்தை அஹங்காரத்தினின்றும் மீட்டுத் தன் திருவடிகளாலே யளந்து தனக்காக்கிக் கொண்டவனே! உன் திருவடிகளுக்கு மங்களாஶாஸநம். (சென்றங்கித்யாதி) இந்தலோகத்தை அஹங்காரத்தினின்றும் மீட்டவளவன்றிக்கே, அந்த அஹங்காரத்துக்குப் பிறப்பிடமான விடத்தேசென்று தர்ஶநீயமான ப்ரக்ருதிஸம்பந்த நிர்வாஹகமான அஹங்காரத்தை யழித்தவனே! உன்னுடைய பராபிபவநஸாமர்த்யத்துக்குப் பல்லாண்டு. (கன்றுகுணிலித்யாதி) லோபத்தை எறிதடியாக வெறிந்து நஶிப்பித்தவனே! உன்னுடைய குஞ்சிதமான திருவடிகளுக்குப் பல்லாண்டு. இவ்வளவில் ப்ரதிகூலர் விஷயத்தில் செய்யும் அம்ஶத்தைச் சொல்லிற்று; இனி அநுகூலர் ப்ரதிகூலித்தால் செய்யும் அம்ஶத்தைச் சொல்லுகிறது (குன்றித்யாதி) இந்த்ரன் ஶிலாவர்ஷம் வர்ஷித்தபோது பர்வதத்தைக் குடையாகக்கொண்டு கோகோபரக்ஷணம் பண்ணினாப்போலே, அஜ்ஞாநகார்யமான அஹங்காரம் இவ்வதிகாரிக்கு விஷயப்ராவண்யத்தை யுண்டாக்குவதற்கு ப்ரதிக்ரியையாக வைதிகமாய் கைங்கர்யரூபமான விஷயப்ராவண்யத்தை யுண்டாக்கி ஸ்வப்ரபந்நஜந ரக்ஷகனும்படியைச் சொல்லுகிறது. ஆக, இப்படி ஆஶ்ரிதரக்ஷகனானவனே! உன்னுடைய ஶீலகுணத்துக்குப் பல்லாண்டு. (வென்றுபகை கெடுக்குமித்யாதி) அஹங்காரத்தை ஜெயித்து தத்விஷய வைமுக்யத்தை மாற்றும் நின்திருக்கையில் திருவாழியாழ்வானுக்குப் பல்லாண்டு. (என்றென்றித்யாதி) இப்படி பல்லாண்டு பாடுகையே யாத்ரையாய், உன்னுடைய வீரசரிதத்தையேத்தி புருஷார்த்தத்தை லபிக்கைக்காக ஸத்வம் தலையெடுத்தவின்று உன்னை பார்த்திருக்கும் நாங்கள் வந்தோம், நீ க்ருபை செய்தருளவேணும். "ஏத்திப் பறைகொள்வான்" என்கிற விடத்தில் ஏத்துகைக்கு அநந்தரம் புருஷார்த்தலாபமாகையாலும், ஏத்தாதபோது புருஷார்த்தமில்லாமையாலும் ஏத்துகையே புருஷார்த்தமென்கிறது. "இரங்கு" என்று–க்ருபையே ஸாதநமென்கையாலே, "வந்தோம்" என்று-ருசி கார்யத்தைச் சொல்லுகிறது. ... ... உ௪.

அ.—இருபத் தஞ்சாம்பாட்டு. உங்களுக்கு வேண்டுவ தென்னென்ன; ஏதேனும் ப்ரதிபந்தக முண்டேயாகிலும் நீயேபோக்கி, எங்கள் துக்கமெல்லாம்கெட விஷயீகரிக்கவேணு மென்கிறார்கள்.

மூ.—ஒருத்தி மகனாய்ப் பிறந் தோரிரவில்
ஒருத்தி மகனா யொளித்து வளரத்
தரிக்கிலா னாகித் தான்தீங்கு நினைந்த
கருத்தைப் பிழைப்பித்துக் கஞ்சன் வயிற்றில்
நெருப்பென்ன நின்ற நெடுமாலே யுன்னை
அருத்தித்து வந்தோம் பறைதருதி யாகில்
திருத்தக்க செல்வமுஞ் சேவகமும் யாம்பாடி
வருத்தமுந் தீர்ந்து மகிழ்ந்தேலோ ரெம்பாவாய். (உரு)

பதம்.	உரை.
ஒருத்தி	ஒப்பற்றதேவகிப்பிராட்டிக்கு
மகனாய்ப்பிறந்து	பிள்ளையாய்த் திருவவதரித்து,
ஓரிரவில்	அந்த இரவிலேதானே,
"எல்லாம் தெய்வநங்கை யசோதைபெற்றாள்" என்கிறபடியே கண்ணனுடைய பாலசேஷ்டிதங்களையெல்லாம் அநுபவிக்கையாலே,	
ஒருத்தி	அத்விதீயையான யசோதைப்பிராட்டிக்கு
மகனாய்	திருமகனாக
கம்ஸனுடைய விஷத்ருஷ்டியிலகப்படாமல்	
ஒளித்து வளர	ஒளித்துக்கொண்டு வளரா நிற்கச்செய்தே,
தன்னையறியாமே யிவன்வளர்ந்தருளுகிறபடியைக்கேட்டு,	
தான்	பின்னால்படப்புகுகிறது அறியாத தான்
தரிக்கிலானாகி	ஸஹியாதவனாய்க்கொண்டு,
"எவ்வகையாலாவது இவனைக்கொல்லக்கடவோம்" என்று	
தீங்கு நினைந்த	தீதாக நினைத்திருந்த

இருபத்தஞ்சாம்பாட்டு (ஒருத்தியித்யாதி) "கஞ்சன்வயிற்றில் நெருப்பென்ன நின்ற" என்றத்தையும், "வருத்தமும் தீர்ந்து மகிழ்ந்து" என்றத்தையும் கடாக்ஷித்து, "மாரிமலைமுழஞ்சில்" என்கிறபாட்டோடே ஸங்கதிதோன்ற அவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (உங்களுக்கித்யாதி.) உங்களுக்கு வேண்டுவ தென்னென்ன வென்றது = "யாம்வந்தகாரிய மாராய்ந்தருள்" என்று தாங்கள் ப்ரார்த்தித்தத்தை மறந்து மங்களாஸாஸநத்திலே மூண்டு இதுக்காக வந்தோமென்றார்களென்று ஸர்வஜ்ஞனானவன் நினைத்திருக்கையாலே நீங்கள்வந்த காரிய மென்னென்று கேட்டானென்கை. உண்டேயாகிலுமென்றது - பகவத் விஷயத்தி லிழியவே ப்ரதிபந்தகங்களெல்லாம் "தீயினில் தூசாகும்" என்றிருக்குமவர்களாகையாலே யென்றுகருத்து.

கஞ்சன் கருத்தை	கம்ஸனுடைய எண்ணத்தை
பிழைப்பித்து	வ்யர்த்தமாம்படிபண்ணி,
வயிற்றில்	அவன் வயிற்றிலே
நெருப்பு என்ன	நெருப்புப்போல் அழலும்படியாக
நின்ற	நின்றவனாய்,
நெடுமாலே!	ஆஶ்ரிதர்பக்கல் பெரும்பித்தனானவனே!
உன்னை அருத்தித்து	உன்பக்கல் புருஷார்த்தத்தையிரந்து
வந்தோம்;	வந்து ஆஶ்ரயித்தோம்;
பறைதருதியாகில்,	எங்களுக்கு உத்தேஶ்யம் செய்வாயானால்,
திருத்தக்க செல்வமும்	பிராட்டி ஆசைப்படத்தக்க ஸம்பத்தையும்
சேவகமும்	அத்தைக் காத்தூட்டவல்ல வீர்யத்தையும்
யாம் பாடி	உன்பேர்சொல்லப்பெறுத நாங்கள் உகப்புடன்பாடி
வருத்தமும்தீர்ந்து	உன்னைப்பிரிந்துபடும் வ்யஸநமும்நீங்கி,
மகிழ்ந்து.	மகிழ்வோமாகவேணுமென்கிறார்கள்.

வ்யா.—(ஒருத்தி) "அந்த:ப்ரவிஷ்டஶ்ஶாஸ்தா ஜநாநாம் ஸர்வாத்மா" "அந்த:ப்ரவிஷ்டஶ்ஶாஸ்தா ஜநாநாம் ஸர்வாத்மா" (கஎகூ) என்கிறபடியே ஸர்வலோகங்களுக்கும் நியாமகனானவனையுங்கூட நியமிக்குமவளாகையாலே நாட்டில் தனக்கு ஒப்பற்றிருக்குமவள். (ஒருத்திமகனாய்) "பூதாநாம் யோऽவ்யய: பிதா" "பூதாநாம்யோவ்யய: பிதா" (கஅ0) என்று - ஸர்வலோகங்களுக்கும் பிதாவானவன் ஒருத்திமகனாவதே! சக்ரவர்த்திதபஸ்ஸுபண்ணி மாணிக்கம்போலே நாலுபிள்ளைகளைப் பெற்றாப்போலே, நால்வருங்கூட தபஸ்ஸுபண்ணி ஒருமகனைப் பெற்றபடி. (மகனாய்ப் பிறந்து) பிறந்தபோதே சொல்லிற்றுச் செய்கை. சக்ரவர்த்தித் திருமகன் பக்வனானபின்பு பித்ருவசந பரிபாலநம் பண்ணினான்; இவன் பிறந்தபோதே, "உபஸம்ஹர ஸர்வாத்மந்" "உபஸம்ஹர ஸர்வாத்மந்" (கூடு)என்றுசொல்ல ஆழ்வார்களையும் தோள்களையும் மறைத்தானிறே

அத்விதீயையானவளென்று விவக்ஷித்து ஹேதுபூர்வகம் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஸர்வேத்யாதி.) நியமிக்குமவளாகையாலேயென்றது - "உபஸம்ஹர ஸர்வாத்மந்" "உபஸம்ஹர ஸர்வாத்மந்" என்று நியமிக்கையைப்பற்ற. "ஒருத்திக்குப்பிறந்து" என்னலாயிருக்க, "மகனாய்" என்றத்தாலே - மகனாகத்தக்கவனல்லாதவன் மகனானானென்று தோன்றுகையால்வந்த ஈடுபாட்டைக்காட்டுகிறார் (பூதாநாமித்யாதி.) எல்லார்க்கும் பிதாவானவன் மகனாகைக்கு ஹேதுவென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சக்ரவர்த்தியித்யாதி.)

"மகனாய்" என்றதுக்கு - மகன்செய்யும் கார்யம் செய்துகொண்டு பிறந்தானென்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (பிறந்தபோதே யித்யாதிவாக்யத்ரயத்தாலே.) "அவதரித்து" என்னாதே, "பிறந்து" என்றதுக்கு உட்கருத்தை

(பிறந்து) கர்மவஶ்யர் படுவதெல்லாம் க்ருபாவஶ்யனுய்க் கொண்டு பட்டபடி. (பிறந்து) ஆவிர்ப்பவிக்கலாகாதோ; பத்துமாஸம் வயிற்றிலே யிருப்பார்களாகில் பன்னிரண்டுமாஸம் வயிற்றிலேயிருந்து பிறக்கவேணுமோ. * பன்னிருதிங்கள் வயிற்றில்கொண்டவிறே.

"దేవకీపూర్వసన్ధ్యాయామావిర్భూతంమహాత్మనా" "தேவகீபூர்வஸந்த்யாயாமாவிர்பூதம்மஹாத்மநா" (எக) என்று பிறந்தானென்கை. அவத்யமென்று பரிஹரித்தான் ரிஷி; அதுதான் அவத்யமென்று பிறந்தான் என்கிறார்கள். நம்முடைய கர்மம் நம்மோடே யவனை ஸஜாதீயனாக்கும். அவனுடைய க்ருபை நம்மை யவனோடே ஸஜாதீயமாக்கும்; "பரமம்ஸாம்யமுபைதி" "பரமம்ஸாம்யமுபைதி" (கஅக) என்னக் கடவதிறே. அவன்பிறவி நமக்கென்றுகோல,நம் பிறவி அவன்மாதா பிதாக்கள் காலில் விலங்குபட்டதுபடும். நம் பிறவி நம்மையும் அவனையும் அகற்றுகைக் குடலா யிருக்கும்; அவன்பிறவி இருவருமணுகுகைக்கு உடலாயிருக்கும்.

யருளிச்செய்கிறார் (கர்மவஶ்யரித்யாதி) "மகனாய்" என்றத்தாலே பிறப்பு அர்த்தஸித்தமாயிருக்கவும், "பிறந்து" என்று விஶேஷித்தது, லோகத்தார் பிறவியிலும் வ்யாவ்ருத்தமென்று தோற்றவென்று தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (ஆவிர்ப்பவிக்கவித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.)

ரிஷி "ஆவிர்பூதம்" "ஆவிர்பூதம்" என்றுசொல்லியிருக்க, இவர்கள் "பிறந்து" என்னக்கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தேவகீத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.)அதுதானவத்யமென்றது-ஸௌஶீல்யாதிகள் அதில் புரஸ்பூர்த்திகரமல்லாமையாலே யென்றுகருத்து, பிறப்புக்குகர்மம் அடியாகையாலே அதில்லாதவனுக்குப் பிறப்புச்சொல்லக்கூடுமோவென்னும் ஶங்கையைப் பரிஹரியாநின்றுகொண்டு ஸௌஶீல்யம் தோற்றும்படியை யுபபாதிக்கிறார் (நம்முடையவித்யாதி;) நம்முடைய கர்மத்தாலே நாம் ஸம்ஸரிக்கையாலே நம்மை யெடுக்கைக்காக அவன் ஸஜாதீயனாய் வந்து பிறந்து புரையறக் கலக்கையாலே ஸௌஶீல்யம் விளங்குமென்று கருத்து. இதுக்கு த்ருஷ்டாந்தமருளிச்செய்கிறார்(அவனுடையவித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) நம்மோடு ஸஜாதீயனாய்ப்பிறந்தானாகில் அத்தாலே அவனெடுக்கும்படி யெங்ஙனேயென்ன; "జన్మకర్మచ" "ஜந்மகர்மச" "ஜந்மகர்மச" இத்யாதிவசநத்தை யுட்கொண்டு அருளிச்செய்கிறார் (அவன்பிறவி யித்யாதி.) நமக்கென்று கோலவென்றது - நமக்காக வந்தானென் றறியவென்றபடி. உக்தார்த்தத்தை வைதர்ம்ய த்ருஷ்டாந்த பூர்வகம் விவரிக்கிறார் (நம்பிறவியித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.)

ஓரிரவிலே - ஒருத்திமகனாய்பிறந்து ஆய்ப்பாடியிலேபுக்கு, ஒருத்திமகனாய் என்றங்வயாத்யாத்ஹாரங்களை திருவுள்ளம்பற்றி, அவ்விரவில்தானே யங்குப் போகைக்கு ஹேதுவைக்காட்டாநின்றுகொண்டு, தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார்

(ஓரிரவில்) அவ்விரவிலே யசோதைப் பிராட்டிக்குப் பிள்ளையாக வேண்டுகையாலே திருவாய்ப்பாடியிலேபுக்கு. நாய்க்குடலுக்கு நறு நெய் தொங்காதாப்போலே, கம்ஸாதிகள் தன்மை ஸந்நிதாக்ருஹத்திலே ஓரிராத்தங்க வொட்டிற்றில்லை யென்கை. (ஓரிரவு) அவ்விரவை யொக்கும் இரவு முன்புமில்லை பின்புமில்லை. (ஓரிரவில்) காலக்ருதபரிணாமமில்லாத தேஶத்தில் வஸ்து காலாதீநமான தேஶத்திலே பிறப்பதே!. அவர்கள் தங்களோபாதியும் பெற்றிலனென்கை. (ஒருத்தி மகனாய்) ஒருத்தி இவனை "மகனாகப் பெறவேணும்" என்று ஆஶ்ரயிக்க, அவளுக்கு அவதார ரஸத்தைக்கொடுத்து, இவளுக்கு லீலாரஸத்தை யநுபவிப்பித்தபடி. ஓரவதாரத்திலே யாதவ ஸஜாதீயனுமாய் கோபஜாதீயனுமானபடி. "அம்ஶாவதாரோ ப்ரஹ்மர்ஷே யோயம் யதுகுலோத்பவ:" "அம்ஶாவதாரோ ப்ரஹ்மர்ஷே யோயம் யதுகுலோத்பவ:" (௧௮௨) என்றரிஷிதானே, "கோபாலோ யாதவம் வம்ஶம் மக்நமப்யுத்தரிஷ்யதி" "கோபாலோ யாதவம் வம்ஶம் மக்நமப்யுத்தரிஷ்யதி" (௧௮௩) என்றானிறே.

(மகனாய்) பிறப்பில் புரையில்லாப்போலே இவள் மகனானவிடத்திலும் புரையற்றிருக்கை.

(ஒளித்துவளர) கம்ஸனுடைய விஷத்ருஷ்டிபடாமே வளர்ந்தபடி. நாட்டார் செய்வன செய்யப்பெறாதே கள்ளர்பட்டது படுவதே!; திருவவதரித்திருக்கச்செய்தே அந்தர்யாமிபட்டது படுவதே!.

(அவ்விரவிலேயித்யாதி.) பிள்ளையாகவேண்டுகையாலே யென்றது - அவ்விரவில்தானே பிள்ளையாகவேண்டும்படி தபஸ்ஸைப்பண்ணுகையாலே யென்றபடி.

திருவாய்ப்பாடியில் புகுகைக்கு யஶோதாதிகளுடைய பாக்யத்தை ஹேதுவாகக் கீழருளிச்செய்து, கம்ஸாதிகளுடைய தௌர்ப்பாக்யம் ஹேது வென்றருளிச்செய்கிறார் (நாயித்யாதி) "ஓர்" என்றதுக்கு - ஏகத்வ ஸங்க்யாபரமாகக் கீழருளிச்செய்து, அத்விதீயத்வ விவக்ஷயா அவதார ஹேதுவாகையாலே அதிஶ்லாக்யமென்றும், பிறந்தவிடத்திலிருக்கவொட்டாதபடியாலே அதிக்ரூரமானதென்றும், இரண்டுதாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (அவ்விரவை யித்யாதி வாக்யத்ரயத்தாலே.) இப்போது, "ஓர்" என்றதுக்கு க்ரமேண அந்வயமென்று கண்டுகொள்வது, இரண்டுதாய்மார்க்கு ஒருவன் பிள்ளையாம்படி யெங்ஙனே சேருவதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஒருத்தியித்யாதி;) பிள்ளையாகையால் வந்தரஸம் இருவர்க்கும் துல்யமாகையாலே பிள்ளையாகைக்குத் தட்டில்லையென்று கருத்து.

ஒளித்து வளருகைக்கு ஹேதுவருளிச்செய்கிறார் (கம்ஸனித்யாதி.) இவனவதரிக்குமிடத்தில்விஷத்ருஷ்டிரஸக்தமாய்ஒளிக்கவேண்டிற்றேயென்றுகோபிமாருடைய ஈடுபாடாக தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (நாட்டாரித்யாதி வாக்ய த்வயத்தாலே.)

உள்ளே யிருக்கச்செய்தேயும் இவனில்லை என்று எழுந்திடுமவன், முகங்காணை ஸம்மதிக்குமோ வென்கை. அந்தர்யாமியாய் மறைய நிற்கிறது, பிச்சேறின ப்ரஜை தாய்முன்னே நிற்கில் தாயைக்கொல்லும்; அவள்பேரநிற்கில் தன்னை முடித்துக்கொள்ளும்; அதுக்காக முகந்தோற்றுதே நின்று இரண்டு தலையையும் நோக்கும் மாதாவைப்போலே, இசைந்து அம்மே! என்றால் என் என்கைக்குக் கிட்டவிருக்கிறபடி யென்றுமாம். பேர்சொல்லாதே "ஒருத்தி" என்றது "அத்தத்தின் பத்தாநாள்" என்றவர் மகளாகையாலே பயத்தாலே யொளிக்கிறாள், அபிசரிக்கிலும் அதுவோ இதுவோ என்று ஸந்தேஹிக்கைக்காக.

(தரிக்கிலானாகி) க்ருஷ்ணன் வளராநின்றான் என்று கேட்டபின்பு அவன் தரிக்கமாட்டிற்றிலன். ஈஸ்வரஸத்தையையும் பொறுத ஆஸ்ரயமிறே. (தான் தீங்குநினைந்த) பயந்தாலே பரிந்து மங்களாஸாஸநம் பண்ணும் விஷயத்திலே தீங்கு நினைத்தது துஷ்ப்ருக்ருதியாகையாலே. (தான்) உத்தரக்ஷணத்திலே படப்புகுகிற பாடறியாததான். (தீங்குநினைந்த) தங்கள் வாயாலே சொல்லமாட்டாமையாலே "தீங்கு" என்கிறார்கள். அதாவது - பூதனையுள்ளிட்டாரை வரக்காட்டியும் வில்விழவுக்கு என்று அழைத்தும் நலியத் தேடினபடி. (கருத்தைப் பிழைப்பித்து) பூதனை முதலானார் நலிவுகளைப்

"ஒளித்துவளர" என்றதுக்கு ஸ்வாபதேஸமருளிச்செய்கிறார் (உள்ளேயித்யாதிவாக்ய த்வயத்தாலே.) கீழே "ஒருத்தி" என்றதுக்கு ஸத்ருஸையென்று ஒருதாத்பர்ய மருளிச்செய்து, நாமக்ரஹணம்பண்ணாதே "ஒருத்தி" என்று ஸாமாந்யஸப்தம் ப்ரயோகிக்கிறார்களென்றதுக்கு ஹேதுபூர்வகம் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (பேர்சொல்லாதேயித்யாதி;) தேவகி மகனையென்றும் யசோதை மகனையென்றும் சொல்லுமிடத்தில், இவனுடைய ஏற்றமெல்லாமறிந்து உகவாதார் ஏதேனும் தீங்குநினைப்பாரென்னும் ப்ரேமாதிஸயத்தாலே யஞ்சிமறைத்து அநாதரம் தோற்றச்சொன்னார்களென்று கருத்து.

திருவாய்ப்பாடியிலே யொளித்துவளர இவன் தெரியாதிருக்கை எங்ஙனேயென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (க்ருஷ்ணனித்யாதி.) ஸ்வாபதேஸத்திலே தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (ஈஸ்வரஸத்தை யித்யாதி.) உன் ஹ்ருதயத்தில் அந்தர்யாமியிருக்கிறானென்றால் "[illegible]" "[illegible]" என்றிருக்குமவன் ஸஹியானென்று தாத்பர்யம். "தான்" என்றதுக்கு துஷ்ப்ரக்ருதியென்று ஒருதாத்பர்ய மருளிச்செய்து, தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (உத்தரோத்யாதி.)

கருத்தை-மநஸ்ஸை, பிழைப்பித்து-பிழையாக்கி-பொய்யாக்கியென்றுமப்தார்த்தமாய், இரண்டுவிதமாக தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (பூதனையித்யாதி

பண்ணப்புக அத்தைத் தப்பித் தன்னை நமக்குத் தந்தபடி. அவன் நினைவை அவன் றன்னோடே போம்படிபண்ணி யென்றுமாம்.

(கஞ்சனித்யாதி) கம்ஸன் அநாதிகாலம் ஸஞ்சிதமான பாபமித்தனையும் கண்ட காட்சியிலே அநுபவித்தறும்படி நின்றவன். ஆஶ்ரிதர் வயிற்றில் நெருப்பை கம்ஸன் வயிற்றில் கொளுத்தினவனென்கை. அதாவது - பயாக்நி கொளுத்துகை. (நெடுமாலே) இதெல்லாம் படவேண்டிற்று ஆஶ்ரிதர்பக்கல் வ்யாமோஹத்தாலே யென்கை. அப்போது ஸ்ரீவஸுதேவர்பக்கலிலும் ஸ்ரீதேவகியார் பக்கலிலும் திருவுள்ளம் மண்டினபடி யென்றுமாம்.

(உன்னை யருத்தித்து வந்தோம்) அர்த்தித்வத்தில் நிரபேக்ஷனான வுன்னை. ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் நின்றும் இரப்பாளனாய் இவ்வளவும் வந்தது ஆர் அபேக்ஷித்து?. (நெடுமாலே யுன்னை யருத்தித்து வந்தோம்) பண்டே வ்யாமுக்தனான வுன்னை அர்த்திக்கையாலே பிச்சின்மேலே பிச்சேற்ற வந்தோம். அர்த்தித்வத்தினளவு எங்கள் வடிவைப்பார்க்க வமையும்.

(பறை தருதியாகில்) எங்களுக்கு உத்தேஶ்யம் செய்குதியாகில். "ஆகில்" என்றது - நம்முடைய அர்த்தித்வாதிகள் அப்ரயோஜகம்; அவன் நினைவாலே பலமென்கை. உன்னழகாலே பிழைப்பியாதே செய்தருளப் பார்ப்பாயாகில் என்னவுமாம்.

(திருத்தக்க செல்வமும்) "యస్యసాజనకాత్మజా-అప్రమేయంహితత్తేజః" "யஸ்யஸாஜநகாத்மஜா-அப்ரமேயம்ஹிதத்தேஜ:" (கஅச) என்று ஸ்ரீயஃபதித்வத்தால் வந்த ஸம்பத்தையும். பிராட்டி யாசைப்படும் ஸம்பத்தென்னவுமாம். (சேவகமும்) அத்தைக் காத்தூட்டவல்லவீர்யம்.

வாக்யத்வயத்தாலே.) அவன் நினைவை யவனோடே போக்கினபடியென்றது-அவன் நினைவு அவனிடத்தில் பலத்தைக்கொடுக்கும்படி தான் ஸங்கல்பித்தென்றபடி.

அர்த்தித்வ நிரபேக்ஷனைகையை யுபபாதிக்கிறார் (ஸ்ரீவைகுண்டேத்யாதி.) "நெடுமாலேவந்தோம்" என்று சொல்லவே இவர்களாசை ஸித்தமாயிருக்கவும், "அருத்தித்து" என்று சொன்னது பேராசையாகவந்தோமென்று விவக்ஷித்து, ஆசையினுடைய பெருமை யெவ்வளவென்னும் ஶங்கையை யருளிச்செய்கிறார் (அர்த்தித்வத்திலித்யாதி.)

திருவாலேதக்கசெல்வத்தையென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (யஸ்யேத்யாதி,) தத்தேஜ: என்றது-ஸமஸ்தமாய், தஸ்யதேஜ: என்றுகொள்வது. திருவுக்குத்தக்க செல்வமென்று விவக்ஷித்து தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (பிராட்டியித்யாதி.) காத்தூட்டவென்றது-ரக்ஷித்தநுபவிப்பிக்கவென்றபடி.

(யாம்பாடி) உன்பேர் சொல்லப்பெறாத நாங்கள் உகப்போடே அத்தைச்சொல்லி. (வருத்தமுந் தீர்ந்து) உன்னைப் பிரிந்துபடும் துக்கமும் தீர்ந்து. பிரிந்தார்படும் பாடறிய உன்னை நீ பிரிந்தறியாயே. (மகிழ்ந்து) கைவல்யம்போலே துக்கநிவ்ருத்தி மாத்ரமேயன்று, ப்ரீதிக்குப் போக்கு விடும்படியாகவேணும். ... ... (உரு)

"வருத்தமும்" என்றசகாரத்தால்-மிகவும் துஸ்ஸஹதை தோற்றுகையால் அதின்படியெங்ஙனேயென்னும் ப்ரஶ்நத்திலே, அதுசொல்லத்தரமென்னென்று அநுபவித்தே யறியவேணும், அதுதன்னாலறியப்போகாதென்று உத்தரம் திருவுள்ளம்பற்றி யருளிச்செய்கிறார் (பிரிந்தாரித்யாதி.) ... ... உரு.]

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—இருபத்தஞ்சாம்பாட்டு. (ஒருத்தி மகனாயித்யாதி) இப்பாட்டில், கீழ்ப்பாட்டில் "ஏத்திப்பறை கொள்வான் இன்று யாம் வந்தோம் இரங்கு" என்று இவர்கள் அபேக்ஷிக்கையாலே உங்களுக்குச் செய்யவேண்டுவ தென்னென்ன; நெடுமாலே! நீ புருஷார்த்தத்தைக் கொடுத்தாயாகில் நாமும் உன்னையும் உன் குணங்களையும் ப்ரீதிக்குப் போக்கு வீடாகப்பாடி, பட்ட வ்யஸநமெல்லாம் தீர்ந்து மகிழக்கடவோ மென்கிறார்கள்.

வ்யா.—(ஒருத்தியித்யாதி) அஷ்டாக்ஷரீ ப்ரதிபாத்யனாய் குணவிக்ரஹ விபூதிவிஶிஷ்டனாய் அவதரித்து. (ஓரிரவித்யாதி) லௌகிகரறியாத அத்விதீய காலத்திலே வாஸுதேவ த்வாதஶாக்ஷரீ ப்ரதிபாத்யனாய். (ஒளித்துவளர) குணவிக்ரஹ விபூதிகளாலே ஸங்குசித்து ஸ்வரூபமாத்ரேண வளராநிற்க.

(தரிக்கிலானாகி) ஸ்வரூபமாத்ரேண ஈஶ்வரஸத்தையையும் பொறாதவனாய். (தானித்யாதி) அநவரதம் மங்களாஶாஸநம் பண்ணக்கடவ விஷயத்திலே அவனால் ஒரு உபத்ரவமுண்டாய்ப் பொல்லாமையை நினைக்கையன்றிக்கே தானே த்வேஷத்தை நினைந்த அபிப்ராயத்தை வ்யர்த்தமாக்கின அஹங்காரத்தினுடைய வயிற்றிலே நெருப்பைக் கொளுத்தினாப்போலே ஜ்வலித்து அவனருகே நின்ற ஸ்வஶேஷபூத சேதநவிஷய வ்யாமோஹாதிஶயத்தை யுடையவனே. (உன்னை அருத்தித்து வந்தோம்) உன்னை அபேக்ஷித்து வந்தோம்.

(பறை தருதியாகில்) நீ புருஷார்த்தத்தைக் கொடுப்புதியாகில். (திருத்தக்க செல்வமும் சேவகமும்) பெரிய பிராட்டியாருக்குத் தகுதியான ஸ்வரூபரூப குணவிக்ரஹ விபூதி விஶிஷ்டனா யிருக்கிற செல்வத்தையும் வீரசரிதத்தையும். (யாம்பாடி) அதுவே தாரகமான நாம் பாடி. (வருத்தமித்யாதி) உன்னைப் பிரிந்துபட்ட வ்யஸநமெல்லாம் நிஶ்ஶேஷமாகத் தீர்ந்து ஆநந்திக்கக்கடவோம்... . ... (உரு)

அ.—இருபத்தாறும்பாட்டு. உங்களுக்கு அபேக்ஷித மென்னென்ன; நோன்புக்கு வேண்டும் உபகரணங்களையும் அபேக்ஷிக்கிறார்கள். க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷ ரஸோத்ஸுகரான விவர்கள் இவற்றை அபேக்ஷிக்கைக்கடி யென்னென்னில்; அந்த ஸம்ஶ்லேஷத்துக்கு ஏகாந்தமான நோன்பை ப்ரஸ்தாவிக்கையாலும், க்ருஷ்ணன் முகத்தை வெளியிலே காண்கைக்கு ஹேதுவாகையாலும், அவனுடைய திருநாமங்களை வாயாரச் சொல்லுகைக்கு ஹேதுவாகையாலும் இடையர்பக்கல் உபகார ஸ்ம்ருதியாலும் நோன்புக்கு அங்கங்களை வேண்டிக் கொள்ளுகிறார்கள்.

மூ.—மாலே மணிவண்ணா மார்கழி நீராடுவான்
மேலையார் செய்வனகள் வேண்டுவன கேட்டியேல்
ஞாலத்தை யெல்லாம் நடுங்க முரல்வன
பாலன்ன வண்ணத்துன் பாஞ்ச சன்னியமே
போல்வன சங்கங்கள் போய்ப்பா டுடையனவே
சாலப் பெரும்பறையே பல்லாண் டிசைப்பாரே
கோல விளக்கே கொடியே விதானமே
ஆலி னிலையா யருளேலோ ரெம்பாவாய். (உசு)

பதம்.	உரை.
மாலே	ஆஶ்ரிதவிஷயத்தில் வ்யாமோஹத்தை யுடையனாய்,
மணிவண்ணா	நீலரத்நம்போன்ற வடிவையுடையனாய்,
ஆலினிலையாய்!	எங்களபேக்ஷிதத்தைத் தலைக்கட்டவல்ல ஶக்தி யுடையவனே!
மார்கழிநீ ராடுவான்	மார்கழிநீராட்டத்துக்கு உபகரணங்கள் வேண்டிவந்தோம் என்ன;

மார்கழிநீராட்டமாவதென் ? என்றுகேட்க; இது ப்ரஸித்தமன்றோ,

மேலையார்செய்வனகள்	பெரியோர்கள் அநுஷ்டிக்கப்பட்டவைகள் என்ன;

ஆகில் உங்களுக்கு வேண்டுவனவெவை? என்ன;

வேண்டுவனகேட்டியேல்,	வேண்டியவைகளைக் கேட்பாயாகில்,
ஞாலமெல்லாம் நடுங்க	பூமியெல்லாம் நடுங்கும்படி
முரல்வன	ஶப்தத்தையுடையனவாய்,

இருபத்தாறும்பாட்டு (மாலே யித்யாதி.) கீழ்ப்பாட்டில் - உங்களுக்கு வேண்டுவதென்னென்று அவன்கேட்க, அதுக்கு "பறைதருதியாகில்" என்று தங்களுத்தேஶ்யத்தைச் சொல்லியிருக்கவும், அவன் மூலைமுதலானவற்றிலே ஸக்தனாகையாலேமறந்து மீளவும் கேட்கிறானென்று திருவுள்ளம்பற்றி அவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (உங்களுக்கித்யாதி.) ப்ரஸ்தாவிக்கையாலுமென்றது-கோபவ்ருத்தர் "நீங்கள் நோன்புநோலுங்கள்" என்று அநுமதிபண்ணியிடுகையாலுமென்றபடி. வெளியிலே காண்கைக்கு ஹேதுவாகையாலு மென்றது-நிலவறையிலே கிடந்த தங்களைநோன்புக்காக க்ருஷ்ணனோடே சேரவிடுகையாலே யென்றுகருத்து.

பாலன்னவண்ணம்	பால்போன்ற நிறத்தையுடையனவாய்,
உன்பாஞ்சசன்னியம் போல்வன	உன்னுடைய ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தையொத்தனவான
சங்கங்கள்	சங்கங்களும்,
போய் பாடுடையன	பேரிடமுடையனவாய்
சாலப்பெரும்பறை	மிகவும் பெரிதாயிருந்துள்ள வாத்யங்களும்,
பல்லாண்டு இசைப்பார்	பல்லாண்டு பாடுவார்களும்,
கோலவிளக்கு	மங்களதீபங்களும்,
கொடி	த்வஜங்களும்,
விதாநம்	மேற்கட்டிகளும்,
அருள்.	க்ருபைசெய்தருளவேணுமென்கிறார்கள்.

வ்யா.— (மாலே) முன்பு "நாராயணனே நமக்கே பறைதருவான்" என்று அபரிச்சேத்யமான மேன்மையையும் நினைத்திருந்தார்கள்; இப்போது - இத்தலைக்கு வாத்ஸல்யமே ஸ்வரூபமென்று நிலையிட்டார்கள். "𑌶𑌰𑌣𑌾𑌗𑌤𑌵𑌤𑍍𑌸𑌲𑌃" "ஶரணாகதவத்ஸல꞉"(கஅ௫) என்று - ஸ்ரீராமாயணத்துக்கு உள்ளீடான ப்ரதானகுணத்தைப் பிராட்டி நிலையிட்டாள்; மஹாபாரதத்துக்கு உள்ளீடான வ்யாமோஹகுணத்தை "மாலே" என்கிற ஸம்போதநத்தாலே இவர்கள் நிலையிட்டார்கள். இவர்கள் பேச்சுக்கேட்ட பின்பு பண்டையிலும் பெரும்பித்தனானபடி.

ப்ராப்ய ப்ராபகங்களை நிஷ்கர்ஷிக்கும்போது, "நாராயணனே நமக்கேபறைதருவான்" என்று - நாராயணத்வத்தை புரஸ்கரித்திருக்கையால் அபேக்ஷித்தவிடத்திலும், "நாராயணா! மணிவண்ணா" என்னவேண்டியிருக்க, "மாலே" என்று வ்யாமோஹகுணத்தையிட்டு ஸம்போதிக்கிற தெங்ஙனே கூடுமென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (முன்பித்யாதி.) (மேன்மையையும்) என்றசகாரத்தாலே - "கார்மேனிச்செங்கண்" என்று - வாத்ஸல்யத்தையும் நினைத்தார்களென்கை. இவர்கள் "யாம்வந்தகாரியமாராய்ந்தருள்" என்று சொன்னபோதே திருமுகத்தி லலர்த்தியும், வாவென்றவாறே ஸிம்ஹாஸநத்தேற வருகையையும் கண்டு வ்யாமோஹமே இவனுக்கு ஸ்வரூபமென்று நிச்சயித்தார்களென்று கருத்து. இவனுக்கு வாத்ஸல்யமே நிரூபகமென்னுமதுக்கு த்ருஷ்டாந்தபூர்வகம் ப்ரமாணம் காட்டுகிறார் (ஶரணகதேத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) மஹாபாரதத்துக்குள்ளீடானவென்றது-அதுக்கு உபநிஷத்தான ஸ்ரீகீதையில்சரமத்தில், "மாம்" என்றதுக்கு தாத்பர்யமானவென்றபடி. இதிலே வாத்ஸல்ய ஸ்வாமித்வ ஸௌஶீல்ய ஸௌலப்யங்களாகிற குணவிஶேஷங்கள் நேராக ப்ரகாஶிக்கிறதென்னக் கடவதிறே. இப்போது மாலாகைக்கு ஹேதுவேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவர்களித்யாதி.) பேச்சென்றது - "யாம்வந்தகாரியமாராய்ந்தருள்" என்ற பேச்சென்றபடி. மாலுடையவனென்னாதே "மாலே" என்றத்தையே நிரூபகமாகச்சொல்லுகையாலே (பெரும்பித்தனென்றது.)

(மணிவண்ணா) அபரிச்சேத்யனா யிருக்கச்செய்தேயும் முந்தானையிலே முடிந்தாளலாம்படியிருக்கை. கீழ்ச்சொன்ன வ்யாமோஹம் வடிவிலே நிழலிடுகை. இந்நீர்மையன்றிக்கே காதுகனானாலும் விடவொண்ணாத வடிவழகு. பெண்கள் பிச்சுக்கு நிதாநமான வடிவென்னவுமாம். "மாலாய்ப்பிறந்த நம்பியை மாலே செய்யும் மணாளனை" என்னக்கடவதிறே.

நீங்கள்வந்ததென்னென்ன; வந்தகாரியத்தைச் சொல்லுகிறார்கள் (மார்கழிநீராடுவான்) மார்கழிநீராடுகைக்கு உபகரணங்கள் வேண்டி வந்தோம். ஆஸ்திக்யாதிரேகத்தாலே அங்கி கைப்பட்டிருக்கச் செய்தேயும் அங்கத்தை விடாதொழிகிறார்கள்.

மார்கழிநீராட்டமாவதென்னென்ன; இது ப்ரஸித்தமன்றோவென்ன; "ஸ்வர்க்ககாமோ யஜேத" "வ்ருஷ்டிகாமோ யஜேத" (கஅசு)

"மாலே" என்றது ஸர்வாதிகனையென்று அர்த்தாந்தரம் திருவுள்ளம்பற்றி, மணியினுடைய வண்ணம்போலே யிருக்கும், வண்ணத்தை - ஸ்வஹாவத்தையுடையவனேயென்று ஸப்தார்த்தமாய், அதின் ஸௌலப்ய ஸ்வஹாவத்தை விவக்ஷித்து அருளிச்செய்கிறார் (அபரிச்சேத்யனையித்யாதி.) "மால்" என்றதின் முந்தின வர்த்தத்தையே திருவுள்ளம்பற்றி, நைர்மல்யத்தையும் அழகையும்விவக்ஷித்து இரண்டாம் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (கீழ்ச்சொன்ன வித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) அழகு விடவொண்ணாமைக்கு ஹேதுவோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பெண்களித்யாதி.)

"மார்கழிநீராட்டம்" என்கிற நோன்பு நோற்கைக்கு வேண்டு முபகரணங்களை இவர்களபேக்ஷித்திலர்களாகிலும் வ்ருஷ்டிரூபமான பலம் வரத்தட்டில்லை, க்ருஷ்ணன் ஸர்வஶக்தனாகையாலே இவர்களுக்கு உபகாரகரான கோபவ்ருத்தர் அபேக்ஷித்த வர்ஷத்தை வர்ஷிப்பிக்கக் கடவனன்றோவென்னும் ஶங்கையிலே யருளிச்செய்கிறார் (ஆஸ்திக்யேத்யாதி.) அதாவது - நோன்பாகிற அங்கிஸ்த்தாநீயனான க்ருஷ்ணன் தங்களுக்குச் சொல்லிற்றுச் செய்கிறவனேயாகிலும், நோன்புக்குவேண்டு மங்கங்களையும் விடாதொழிகிறது வேறே சிலவதிகாரிகளுக்கு; அங்ஙனன்றிக்கே, தங்களைப்போலே நோன்பையே யநுஷ்ட்டித்தார்களாகில் வ்ருஷ்டிரூபபலம் ஸித்தியாமல் போம்; அப்படியன்றிக்கே அவர்களுக்கும் பலம் ஸித்திக்கவேணுமென்னு மாஸ்திக்யாதிஶயத்தாலே யென்கை.

கோபவ்ருத்தரெல்லாரும் கூடி, "வர்ஷார்த்தமாகப் பெண்கள் நோன்பு நோற்கக்கடவர்கள், க்ருஷ்ணன் அதுக்கு நிர்வாஹகனாகக்கடவன்" என்று க்ருஷ்ணனையும் பார்த்துச் சொல்லி யிருக்கவும் அறியாதவனைப்போலே யிங்கே ஏதென்று ப்ரஶ்நம்பண்ணுகை, வார்த்தையிட்டு வார்த்தை கொள்ளுகையே பரமப்ரயோஜநமாகையாலே யென்று திருவுள்ளம்பற்றி ப்ரஶ்நோத்தர பரம்பரையைக் காட்டுகிறார் (மார்கழியித்யாதி.) தர்மஜ்ஞஸமயத்தை வேதாதிகளுக்கு

என்னுமாப்போலவும், "నిదిధ్యాసితవ్యః" "நிதித்யாஸிதவ்ய:" (கஅஎ) என்னுமாப்போலவும் ப்ரஸித்தமா யிருந்ததோவென்ன (மேலையார் செய்வனகள்) அவைபோலு மல்லகாண் இது; ப்ரஸித்தங்காண் இது. ஶ்ருதிஸ்ம்ருதிகளிலும் "ధర్మజ్ఞసమయః ప్రమాణం వేదాశ్చ" "தர்மஜ்ஞஸமய: ப்ரமாணம் வேதாஶ்ச" (கஉங) என்றும், "యద్యదాచరతి శ్రేష్ఠః" "யத்யதாசரதி ஶ்ரேஷ்ட:" (கஅஅ) என்றும்— ஶிஷ்டாசாரமேயிறே ப்ரஸித்த ப்ரமாணம்.

ஆகில் வேண்டுவது சொல்லுங்கோளென்ன; (வேண்டுவனகேட்டியேல்) கேட்புதியாகில் என்கிறது அந்யபரதையாலே. அந்யபரதை யென்னென்னில்; பஞ்சலக்ஷங்குடியிற் பெண்களும் முன்னே நிற்கையாலே இவர்கள் முலையிலும் இடையிலும் கண்ணிலும் முகத்திலும் துவண்டு ஆனைக்குப்பாடுவாரைப்போலே யிருக்கையாலே தட்டியெழுப்புகிறார்கள். இத்தால் — ஸ்வாபதேஶத்தில், ஜ்ஞாநபக்தி வைராக்யத்தைச் சொல்லுகிறது. இவையிறே ஓரதிகாரிக்கு அழகாகிறது. காண்கைக்கு ஹேதுவாகையாலே "கண்" என்று-ஜ்ஞாநத்தைச்சொல்லுகிறது; போகோபகரணமாகையாலே "முலை" என்று — பக்தியைச் சொல்லுகிறது; கார்ஶ்யத்தாலே "இடை" என்று - வைராக்யத்தைச் சொல்லுகிறது. கார்ஶ்யத்தாலே வைராக்யம் தோற்றுமோவென்னில்; கார்ஶ்யத்தாலே - விரக்தியைச் சொல்லிற்றாய், அத்தால் விஷயாந்தர ஸ்பர்ஶராஹித்யத்தைச் சொல்லுகிறது.

உங்கள் வடிவு கண்ணுக்கு போக்யமானவோபாதி, "మధురామధురాలాపాః" "மதுராமதுராலாபா:" (கஅகூ) என்கிறபடியே உங்கள் வார்த்தை செவிக்கு போக்யமன்றோ. சொல்லுங்கோளென்ன;

முந்துற வெடுக்கையாலும், "తత్తదేవేతరోజనః" "தத்ததேவேதரோ ஜநா:" என்று-ஶிஷ்டாசாரமே கர்த்தவ்யமென்று தோற்றுகையாலும், அதுவே அதிஶயிதப்ரமாணமென்று திருவுள்ளம்பற்றி யருளிச்செய்கிறார் (ஶ்ருதி ஸ்ம்ருதீத்யாதி.)

ப்ரஶ்நம் பண்ணுகிறவனைக் குறித்து எங்கள் வார்த்தையைக் காதுகொண்டு கேட்டாயாகி லென்னக்கூடுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (கேட்புதியாகிலித்யாதி.) ஆனைக்குப்பு-சதுரங்கம்.

'మధురాలాపాః" "மதுராலாபா:" என்கிறபடியே சொல்லப்பட்டமதுரமான தங்களாலாபத்தாலே எழுப்புகிறார்களென்று அந்வயித்தர்த்தம் கண்டுகொள்வது. "ஞாலத்தையெல்லாம்நடுங்கமுரல்வன, போய்ப்பாடுடையன, என்றந்வயித்து, "ஞாலத்தையெல்லாம்"என்றவிடத்தில் அத்தும் ஐகாரமும்

சொல்லுகிறார்கள் (ஞாலத்தையித்யாதி) ''ஸகோஷோ தார்தராஷ்ட்ராணாம் ஹ்ருதயாநி வ்யதாரயத்'' "ஸகோஷோதார்த்தராஷ்ட்ராணாம் ஹ்ருதயாநிவ்யதாரயத்" (ருக) என்னுமளவன்றியே, ஜகத்தெல்லாம் வாழும்படி த்வநிக்கைக்கு இடமுடைத்தானவை. * பூங்கொள் திருமுகத்து மடுத்தூதிய சங்கொலியிறே தாரகம். அப்படியே நாடெல்லாம் இந்தத்வநி கேட்டு வாழவேணும். இவர்கள் தாங்களும் * வலம்புரிபோல் நின்றதிரவேணு மென்றிறே சொல்லிற்று. (பாலன்ன) பாலைத்திரட்டினாப்போலே யிருக்கை. இப்படி யிருப்பன பலசங்குவேணும்.

(போய்ப்பாடு) பேரிடமாயிருக்கை. இடமுண்டாகிலிறே த்வநி முழங்கியிருப்பது. புகழ் என்றுமாம்; ருக்மணிப்பிராட்டிபோல்வாருக்கு உதவினானென்கிற புகழ். பின்னையோவென்ன; (சாலப்பெரும்பறையே) ஒருமன்றிலே த்வநிக்கையன்றியே எங்குமொக்க த்வநிப்பதொருபறைவேணும். "யஸ்யாத்யூர்யப்ரணாதேந பேரீணாஞ்சமஹாஸ்வநை:" "யஸ்யாத்யூர்யப்ரணாதேந பேரீணாஞ்சமஹாஸ்வநை:" (கருo) என்னுமாப்போலே.

பின்னையோவென்ன; (பல்லாண்டிசைப்பாரே) திருப்பல்லாண்டு பாடிக்கொண்டு போருவார் வேணும். பின்னையோ வென்ன; (கோலவிளக்கே) அழகியவிளக்கு. அதாகிறது மங்களதீபம்.

அவ்யயமாய், "ஞாலம்" என்று-ப்ரதிகூலரைச் சொல்லுகிறதாய், ப்ரதிகூலரெல்லாரும் நடுங்கும்படி த்வநிக்க இடமுடைத்தாயென்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி வ்யாவ்ருத்திபூர்வகம் பலித்த தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஸகோஷஇத்யாதி;) ப்ரதிகூலர் நடுங்கும்போது அநுகூலமான ஜகத்தெல்லாம் வாழுகை அர்த்தஸித்தமென்று கருத்து. அன்றிக்கே, "ஞாலம்" என்றது-அநுகூலர்பரமாய், "நடுங்க" என்றது—இவற்றின் செவிவழியேபுகுந்து அம்ருதரஸம்போலே குளிர்ந்து வவ்வலிடப்பண்ணுகை யென்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறாரென்னவுமாம். சங்குகளை யிங்ஙனே விஸேஷித்ததுக்கு உட்கருத்தை த்ருஷ்டாந்த பூர்வகம் விவரிக்கிறார் (பூங்கொளித்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) நாடெல்லாம் வாழவேணுமென்னு மிவர்கள் பரஸம்ருத்திபரதைக்கு ஸம்வாதம் காட்டுகிறார் (இவர்களித்யாதி.)

"போய்ப்பாடு" என்றதுக்கு-இடமுடைத்தாகையைக் கீழொருஅர்த்தமருளிச்செய்து, அர்த்தாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (புகழென்றுமா மித்யாதி.) "சாலப்பெரும்பறை "என்றதுக்கு-மிகயும் பெரிதான வாத்ய மென்று ஸப்தார்த்தமாய், அத்தால் பலித்தத்தை வ்யாவ்ருத்திபூர்வகமருளிச்செய்கிறார் (ஒருமன்றிலேஇத்யாதி.) மன்றில்-பொதுச்சாவடி. ஸ்ரீபாஞ்சராத்ரக்ரியாபாதே ஷோடஸாத்யாயே "ஜாம்பூநதமயீம் பேரீம் ததஸ்தத்ர ப்ரகல்பயேத்" "ஜாம்பூநதமயீம் பேரீம் ததஸ்தத்ர ப்ரகல்பயேத்" இதிஸ்த்திதம் வசநம் அத்ராநுஸந்தேயம்.

(கொடி) திருக்கொடி யாடவேணும். (விதாநம்) மேல்கட்டு வேணும் என்று இவற்றை அபேக்ஷிக்க; சங்கும் பலகிடையாது, ஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யத்தைக் கொள்ளுங்கோ ளென்றான்; தன்னைப்போலே யிருப்பார் சிலருண்டாகிலிறே புறம்பு ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம்போலே யிருக்கும் சங்கு உண்டாவது. * பறைக்கு பாரோர்களெல்லாம் மகிழப் பறைகறங்கக் குடக்கூத்தாடினபோது திருவரையிற் கட்டின பறையையும், திருப்பல்லாண்டு பாடுகைக்குப் பெரியாழ்வாரையும், விளக்குக்கு நப்பின்னைப் பிராட்டியையும், கொடிக்குப் பெரியதிருவடியையும், மேல்கட்டுக்கு அத்தவாளத்தையுங் கொள்ளுங்கோளென்றான். விதாநத்துக்கு திருவவதரித்த வன்று பணத்தையிட்டுக் கவித்துக் கொண்டு போந்த திருவநந்தாழ்வானைக் கொடாதொழிவானென்னென்னில்; எல்லாரையும் போகச்சொன்னாலும் தன்னையொழிய ஓரடியிடமாட்டாதவனாகையாலே, அத்தவாளத்தைக் கொடுத்தான்; *பெருமானரையில் பீதக வண்ணவாடை கொண்டிறே வாட்டந்தணியச் சொல்லிற்று.

ஒரொன்று போராது இப்படியிருப்பன பலவேணுமென்ன இல்லாதத்தைத் தேடப்போமோ வென்ன; உனக்கு அரியதுண்டோ வென்ன; எனக்கெளியதா யிருந்ததோ வென்ன; (ஆலினிலையாய்) சிறிய தொருவடிவைக்கொண்டு ஸர்வலோகத்தையும் சிறுவயிற்றிலே வைத்து பவனுயிருப்பதொரு ஆலந்தளிரிலே கண்வளர்ந்த உனக்கு

"ஆலினிலையாய்" என்று ஸம்போதித்ததுக்கு ப்ரஸக்திமுகேந தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (என்றிவற்றை யபேக்ஷிக்கவித்யாதி.) "ஆலினிலையாய்" என்று-வடபெருங்கோயிலுடையானைக்குறித்து இவர்கள் அபேக்ஷித்தபோது க்ருஷ்ணாவதாரத்தில் பறையைக் கொள்ளுங்களென்றும் நப்பின்னையைக்கொள்ளுங்களென்றும் சொன்னது, நாய்ச்சியாருடைய பாவநாப்ரகர்ஷத்தாலே அதீதகாலத்திலுள்ளதும் வர்த்தமாநகாலத்தோடொத்துத் தோற்றுகையாலே சேருமென்று கண்டுகொள்வது. ஓரடியிடமாட்டாதவனென்றது-அவதாரத்திலுமுட்பட, "నచసీతా త్వయాహీనా నచాహ మపిరాఘవ", "நவஸீதாகவயாஹீநா நவாஹமபிராகவ" என்றும், "అహం సర్వం కరిష్యామి జాగ్రతస్స్వపతశ్చ తే" "அஹம்ஸர்வம்கரிஷ்யாமி ஜாக்ரதஸ்ஸ்வபதஶ்சதே" என்றும் சொல்லுகையாலே - ஸர்வதேஶ ஸர்வகால ஸர்வாவஸ்த்தைகளிலும் தன்னைப் பிரியமாட்டாதவனென்கை. அத்யந்த மிஷ்டமாகையாலே கொடுத்தானென்று பரிஹாராந்தரமருளிச்செய்கிறார் (பெருமானித்யாதி.)

"சங்கங்கள்" என்று பஹுவசநமிருக்கையாலே, "பறை" இத்யாத்யேகவசநம்ஸமஷ்டிவாசகம் திருவுள்ளம்பற்றி அருளிச்செய்கிறார் (ஒரொன்றித்யாதி.) ... ... உசுு

முடியாததுண்டோ. லோகத்தில் இல்லாததும் எங்களுக்காக உண்டாக்கவல்லே யென்று கருத்து.

(அருள்) வேண்டாதொழியில் செய்யலாவதில்லே ; ஶக்தியில்லாமையில்லே ; இத்தலேயில் பேற்றுக்கெல்லாம் ஹேது அவன் ப்ரஸாதமென்கை. "மாலே மணிவண்ணா" என்கிறவித்தால் - «ஶ்ரீ-ஶாழ்" (கக௯க) என்கிறவிடத்தில் ஸௌலப்யத்தைச் சொல்லிற்று ; "ஆலினிலேயாய்" என்கிற விஶேஷணத்தாலே- «ஶ்ரீ-ஞஹ்" (கக௯க) என்கிறவிடத்தில் ஸஹாயாந்தர நிரபேக்ஷமான உபாயவேஷத்தைச் சொல்லிற்று; இப்பாட்டில் சொல்லுகிறது—«நிர்ஜ்ஞநஹ்பரமம்ஸாம்யமுபைதி" "நிரஞ்ஜநஃபரமம்ஸாம்யமுபைதி" (கக௯உ) என்கிற ஶ்ருத்யர்த்தம். (உ௬)

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—இருபத்தாறும்பாட்டு. (மாலேயித்யாதி) இப்பாட்டில், பகவத் ஸம்ஶ்லேஷத்துக்கு வேண்டு முபகரணங்களே வேண்டிக்கொள்ளுகிறார்கள்.

வ்யா.—(மாலே மணிவண்ணா) ஸர்வாதிகனாய் ஸர்வஸுலபனானவனே யென்னுதல்; ஆஶ்ரித வ்யாமோஹமே ஸ்வரூபமாய் அதிமநோஹரமான விக்ரஹத்தை யுடையவனே யென்னுதல். இப்படி ஸம்போதித்தவாறே, நீங்கள் வந்தகார்ய மென்னென்ன (மார்கழி நீராடுவான்) மார்கழிமாஸத்தில் நோன்புக்கு அங்கமாகக் குளிக்கை. இந்நோன்புதானே காம்யார்த்திகளுக்கு ஸாதநமாயும், நிஷ்காமருக்கு நித்யமாயும், ப்ரபந்நாதிகாரிகளுக்கு பகவத் கைங்கர்யமாயு மிருக்கும்.

ஆகையாலே ப்ரபந்நாதிகாரிகளுக்குச் சொல்லுகிற கர்மத்யாகம் ஶாஸ்த்ரோக்தமான ஆகாரத்தாலே அநுஷ்டியாதொழிகையொழிய கேவலாநநுஷ்டாந ரூபத்யாக மென்றதாய்த்து.

அதில் ப்ரமாண மென்னென்ன (மேலேயார் செய்வனகள்) ப்ரமாணங்களில் தலேயான ஶிஷ்டாசார மென்ன ;

அதுக்கு வேண்டுவதென்னென்ன ; பராக்கில்லாமல் கேட்டாயாகில் சொல்லுகிறோமென்ன ; ஆகில் இதுவும் உங்கள் பேச்சன்றோ கேட்கிறேன் சொல்லுங்கோளென்ன ; சொல்லுகிறார்கள் (ஞாலமித்யாதியால்) பூமிப்பரப்பிலுள்ள அஹங்காரி சேதநரடைய நடுங்கும்படித்வநிக்குமதாய், அதுக்குத்தக்க குடைகையை யுடைத்தாய் அதிபோக்ய

மாய் அநிபரிஶுத்தமாய் உன் திருக்கையில் ஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யம்போலே யிருக்கிற பலசங்கங்கள் வேணும். இத்தால்-அநந்யார்ஹஶேஷத்வஜ்ஞாநம் வேணுமென்கிறது. ஶங்கத்வநி ஓங்காரமென்று ஜகத்திலே ப்ரஸித்தமா யிருக்கையாலே ஓங்காரார்த்தம் அநந்யார்ஹஶேஷத்வமாகையாலே லக்ஷணயா ஶேஷத்வஜ்ஞாநத்தைச் சொல்லுகிறது.

(சாலப் பெரும்பறையே) மிகவும் த்வநிக்கிற மத்யத்திலே யிருக்கிற பறையென்கையாலே - பகவதநந்யார்ஹ ஶேஷத்வ விரோதியான ஸ்வஸ்வாதந்த்ர்யத்தையும், ஶேஷத்வசிந்ஹமான கைங்கர்யத்தில் ஸ்வாதீநகர்த்ருத்வ போக்த்ருத்வங்களேயும் நிவர்த்திப்பிக்குமதாய், மத்யேயிருக்கிற நமஶ்ஶப்தார்த்தமான பாரதந்த்ர்ய ஜ்ஞாநமும்வேணுமென்னுமிடஞ் சொல்லுகிறது. (பல்லாண்டிசைப்பாரே) ஸத்ஸஹவாஸம் வேணும்.

(கோலவிளக்கே) பகவதநந்யார்ஹஶேஷத்வத்தை யவனுக்கு அத்யந்தமநோஹரமாக்குகிற பாகவதஶேஷத்வ ஜ்ஞாநமும்வேணும். (கொடியே) கீழ்ச்சொன்ன ஶேஷத்வ லக்ஷணமான கைங்கர்யமும் வேணும். (விதாநமே) அக்கைங்கர்யத்தில் போக்த்ருத்வ நிவ்ருத்தியும் வேணுமென்ன.

இல்லாதத்தை யுண்டாக்கலாமோவென்ன (ஆலினிலையாய்) முன்பு இல்லாதத்தை யுண்டாக்கினவ னல்லேயோ. (அருள்) க்ருபை யுண்டாகில் செய்யத்தட்டில்லை. ... ... (உசு)

அ.—இருபத்தேழாம்பாட்டு. நோற்றால் அவன்பக்கல் பெறக்கடவபேறு சொல்லுகிறார்கள்.

மூ.—கூடாரை வெல்லுஞ்சீர்க் கோவிந்தா வுன்றன்னைப்
பாடிப் பறைகொண்டு யாம்பெறு சம்மாநம்
நாடு புகழும் பரிசினால் நன்றாக
சூடகமே தோள்வளையே தோடே செவிப்பூவே
பாடகமே யென்றனைய பல்கலனும் யாமணிவோம்
ஆடை யுடுப்போ மதன்பின்னே பாற்சோறு
மூடநெய் பெய்து முழங்கை வழிவாரக்
கூடி யிருந்து குளிர்ந்தேலோ ரெம்பாவாய். (உஎ)

இருபத்தேழாம்பாட்டு (கூடாரையித்யாதி.) எம்பெருமானோட்டை ஸம்ஶ்லேஷத்துக்காகத் தங்களுக்கு வேண்டும் பூஷணாதிகளெல்லாம் உத்தேஶ்யமாகத் தோற்றுமென்று திருவுள்ளம்பற்றி யருளிச்செய்கிறார் (நோற்றாலித்யாதி.) நோற்றால் - நோன்பென்று வ்யாஜத்தால்.

பதம்.	உரை.
கூடாரை	தன்னை ஆஶ்ரயியாதவர்களை
வெல்லும் சீர்	ஜயிக்கும் குணத்தையுடையனாய்,
கோவிந்தா !	பசுக்களை ரக்ஷிக்கையாலே கோவிந்தனென்னும் திருநாமத்தையுடையவனே !
உன்றன்னை	கோபீஜநவல்லபனான வுன்னை
பாடி	ப்ரீதிக்குப் போக்குவிட்டுப்பாடி
பறைகொண்டு	ப்ராப்யத்தைப்பெற்று
யாம் பெறுசம்மானம்	நாங்கள் பெறும்படியான ஸம்மாநமானது
நாடு புகழும் பரிசினால்,	நாட்டார் புகழும்படிக்கீடாக,
சூடகம்	கையிலணியும் ஆபரணமான முன்கைச்சரி
தோள்வளை	தோளுக்கிடும் ஆபரணமான பாஹுவலயம்
தோடு	காதுக்கிடும் ஆபரணமான தோடு
செவிப்பூ	கர்ணப்பூ
பாடகம்	காலுக்கிடும் ஆபரணமான பாடகம்
என்று அனைய	என்றாப்போலே சொல்லப்பட்ட
பல் கலனும்	பலவகையான ஆபரணங்களும்
நீயும் நப்பின்னைப்பிராட்டியுமாக விருந்து பூட்ட,	
யாம் நன்றாக அணிவோம் ;	நாங்கள் நன்றாக தரிக்கவேண்டும் ;
ஆடை உடுப்போம் ;	திருப்பரியட்டங்களைநீயுடுத்த உடுக்கவேண்டும் ;
அதன் பின்னே,	அதற்குப்பின்பு,
பால்சோறுமூட	பாற்சோறானது மூடும்படி
நெய்பெய்து	நெய் பரிமாறி
முழங்கைவழிவார	முழங்கையால்வழியும்படியாக
பிரிந்துபட்ட வ்யஸநமெல்லாம் தீரும்படி,	
கூடியிருந்து	நீயும் நாங்களுமாகக் கூடியிருந்து
குளிர்ந்து.	ஸுகிக்கவேணுமென்கிறார்கள்.

வ்யா.—(கூடாரை வெல்லும்) ஆந்தனையும் பார்த்தால் "నన మే యஂ" "நநமேயம்" (கசுஅ) என்பாரை வெல்லுமித்தனை. அவர்களை வெல்லுமாப்போலே கூடினார்க்குத் தான் தோற்குமித்தனை. (சீர்) எல்லாரையும் வெல்லுவது குணத்தாலே. "சாலசாப்ய

கூடாரைவெல்லுமதான, சீரை - கல்யாணகுணத்தை யுடையவனென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஆந்தனையுமித்யாதி.) "கூடாரை வெல்லும்" என்னுமதால் - கூடுமவர்க்குத் தோற்குமென்று பலித்த தாத்பர்யத்தை யருளிச்செய்கிறார் (அவர்களையித்யாதி.) தோற்குமித்தனையென்றது - ஶீலாதிகுணங்களாலே அநுகூலரை வென்று தான்தோற்றிருக்குமென்றபடி.

கூடாதாரை ஶௌர்யாதிகளாலும், கூடினாரை ஶீலாதிகளாலும், வெல்லும் ப்ரகாரத்தை ப்ரதீகக்ரஹணபூர்வகம் உபபாதிக்கிறார் (எல்லாரையுமித்யாதி

ஸுமோ்ஃகீ:" "வவாவவாவக்ஷ ஜொவவீ ர:" (௧௧௩) என்று - விற்பிடித்தபடியைக் காட்டி விரோதிகளைத் தோற்பிக்கும்; அநுகூலரை அழகாலும் நீர்மையாலும் தோற்பிக்கும்; ஸர்வஜ்ஞரை "எத்திறம்!" என்னப் பண்ணும்* குணமிறே. அம்புவாய் மருந்தூட்டித் தீர்க்கலாம்; நீர் கொன்றுப்போலே இதுக்கு பரிஹாரமில்லை. (கோவிந்தா) கூடுவோமல்லோ மென்னும் அபிஸந்தியில்லாத மாத்ரத்திலே ரக்ஷித்தபடி.

(உன்றன்னைப்பாடி) "ஹிரண்யாயநம:" என்கைதவிர்ந்து, வகுத்த உன்னுடைய பேரை ஸ்வயம்ப்ரயோஜநமாகச் சொல்லப் பெறுவதே! என்கை. கோபீஜந வல்லபனுன வுன்னைப் பாடுகையே எங்களுக்கு ப்ரயோஜநம் போருமென்னவுமாம். (பறைகொண்டு) ப்ராப்யத்திலே ப்ராபக வ்யவஹாரம். ஊருக்கு "பறை" என்கிறது; தங்களுக்கு ப்ராப்யம். (யாம்பெருசம்மாநம்) தோளில்மாலையை வாங்கியிடுகை இவர்களுக்குப் பெறுப்பேறென்கை. "ஃமிஸ்ரூநிதாஸீதா" "வதிஸ்ரூநிதாஸீதா" (௧௧௪) என்று -"பெருமாள்தோளில் மாலையை வாங்கியிட்டார்" என்று ஆழ்வான் பணிக்கும்; பட்டரும் பணிக்கும். அநாதிகாலம் எல்லாராலும் பட்ட பரிபவம் மறக்கும்படி

வாக்யசதுஷ்டயத்தாலே.) அம்பாலே தோற்பிக்கையும் குணத்தாலே தோற்பிக்கையும் துல்யமாமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அம்புவாயித்யாதி.) தாஹார்த்தனானவன் தீர்த்தபாநம்பண்ணும்போது ஸாத்மிக்க ஸாத்மிக்க பாநம் பண்ணுதே ஆர்த்தியாலே அதிகமாகப் பாநம்பண்ண அத்தாலே பாதைவந்தால் அதுக்கு ஈஶ்வரனுடைய தாரகமான குணங்களை யபிநிவேஶத்தாலே யநுபவிக்கையால் வந்த ஈடுபாட்டுக்கும் பரிஹாரமில்லையென்று கருத்து. * கோபத்தாலே ஹிதாஹிதஜ்ஞாநமில்லாமை தோற்றுகையால் அதுக்கு தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (கூடுவோமல்லோமித்யாதி.)

"உன்றன்னை" என்றவிடத்தில்' "தன்னை" என்றத்தாலேதோற்றின தானுன தன்மை வகுத்த ஶேஷியாகையென்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஹிரண்யாயேத்யாதி.) "கோவிந்தா" என்றபதத்தைக் கடாக்ஷித்து, "உன்றன்னை" என்றதுக்கு தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (கோபீஜநேத்யாதி.)ப்ராப்யத்திலே-தங்களுக்குத்தேஶ்யமான கைங்கர்யத்திலே. ப்ராபக வ்யவஹாரமென்றது—நோன்புக்கங்கமாகையால் ப்ராபகவாசகமான "பறை"என்கிற ஶப்தப்ரயோகமென்கை. இதுக்கு மேற்படத் தங்களுக்குப்பேறில்லாமையால் திருத்தோள்மாலையிடுகையே ஸம்மாநமென்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (தோளிலித்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) சம்மானமென்றது - கொண்டாடுகையாய், அர்த்தாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (அநாதீத்யாதி.)

கொண்டாடுகை. (நாடு இத்யாதி) ஒருவன் கொடுக்கும்படியே! சிலர் பெறும்படியே! என்று நாட்டார் கொண்டாடவேணும். (நன்றாக) "ப்ரதே³ஹி ஸுப⁴கே³ ஹாரம் யஸ்ய துஷ்டாஸி பா⁴மிநி" "வ்யமுஞ்சத ஹாரம் ஸா ... ஹாரம் யஸ்ய துஷ்டாவலோகிநி" (க௯௫) என்று - இந்த்ரன் வீரக்காட்டின ஹாரத்தைப் பெருமாளும் பிராட்டியுங் கூடவிருந்து திருவடிக்குப் பூட்டினாப்போலே பூணவேணும். "தம் ப்³ரஹ்மாலங்காரேணாலங்குர்வந்தி" "தம் ப்³ரஹ்மயஶ: ப்ரவிஶதி" (க௯௬) என்று சிலரையிட்டு ஒப்பிக்கையன்றிக்கே, தானும் பிராட்டியுங்கூட விருந்து ஒப்பித்ததன்னேற்றம். ஆபரணத்தைப்பூண்டு அவன் வரவு பார்த்திராதொழிகை என்றுமாம்.

(சூடகமே) ப்ரதமத்திலே ஸ்பர்ஶிக்கும் கைக்கிடும் ஆபரணம். பரம ப்ரணயியாகையாலே தன் தலையிலே வைத்துக்கொள்ளும் கை. "அடிச்சியோந்தலைமிசை நீயணியாய்" என்று, அவர்களுக்கு இவன் சொல்லுமாப்போலே சொல்லி மார்பிலும் தலையிலும் வைத்துக்கொள்ளும் கைக்கு இடும் சூடகம். (தோள்வளை) அந்த ஸ்பர்ஶத்தாலே யணைக்கவேண்டும் தோளுக்கிடும் ஆபரணம். (தோடே) "பொற்றோடுபெய்து" என்று - பண்டே தோடிட்டாலும் அவனிட்டாப்போலே யிராதிறே. (செவிப்பூவே) "ப்ரியாவதம்ஸ" "வ்ருஷாவதம்ஸ" (க௯௭) இத்யாதியிற் சொல்லுகிறபடியே அணைத்த திருக்கையிலே யுறுத்தும் ஆபரணங்கள் போலன்றிக்கே, அணைத்த வநந்தரம் ஆக்ராணத்துக்கு விஷயமான இடம். (பாடகம்) அணைத்தால் தோற்றுப்பிடிக்கும் காலுக்கிடும் ஆபரணம். (என்றனையபல்கலன்) பருப்பருத்தன சில சொன்னோமித்தனை, நீ யறியுமவையெல்லாமென்கை. * பலபலவே யாபரணமிறே. (யாம் அணிவோம்) வ்யதி

நாடுபுகழும் பரிசினால் - நாட்டார் கொண்டாடும் ப்ரகாரத்தாலே யென்று ஶப்தார்த்தமாய், தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஒருவனித்யாதி.) நன்மையாவது - க்ருஷ்ணனும் நப்பின்னையும் கூடவிருந்து பூட்டுகையென்று விவக்ஷித்து, த்ருஷ்டாந்தபூர்வகம் விவரிக்கிறார் (ப்ரதேஹீத்யாதி.)

நன்மையாவது - க்ருஷ்ணன் ஸந்நிதியிலே தானே பூண்டிருக்கை யென்று விவக்ஷித்து வ்யாவ்ர்த்திபூர்வகம் தாத்பர்யாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (ஆபரணத்தையித்யாதி.)

"சூடகம்" என்றது - முன்கைச்சரியாய், அத்தை தரிக்கவேணுமென்றதுக்கு ஹேதுவருளிச்செய்கிறார் (அடிச்சியோமித்யாதி.) அணைத்த திருக்கையிலேயென்றது - அணைத்து உபதாநமாகக்கொடுத்த திருக்கையிலேயென்றபடி. "பல்கலனும்தரவேணும்" என்னவேண்டியிருக்க, "அணிவோம்" என்றதுக்குத் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (வ்யதிரேகத்திலித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.)

ரேகத்தில் "மலரிட்டுநாமுடியோம்" என்றவர்கள் "பூண்போம்" என்கிறார்கள். அவனுக்கு இவர்களநுமதியைப்பண்ணுகையே யமையுமென்கை.

(ஆடை யுடுப்போம்) பண்டு உடார்களோ வென்னில்; அவனுடுத்து உடாதது உடையன்றென்றிறே யிருப்பது. அவன் திருப்பரியட்டம் இவர்க ளரையிலே யாம்படி கூறை மாறவேணு மென்றுமாம். நோன்பை முடிக்கையாலே நல்ல பரியட்டம் உடுக்கவென்றுமாம். "உடுத்துக்களைந்த" என்னுமவர்களிறே யிவர்கள். ஸ்வேத கந்த யுக்தமாய் அவனுடுத்து முசிந்த ஆடையென்னவுமாம்.

(அதன் பின்னே யித்யாதி) அதுக்குமேலே பால்சோறு மூடும்படியாக நெய் பெய்து. இத்தால் - பகவத் ஸம்பந்தமுள்ள திருவாய்ப்பாடியில் ஸம்ருத்தி யெல்லாம் ப்ரியமா யிருக்கிறபடி. (மூழங்கை வழிவார) நம்பி திருவழுதி வளநாடு தாஸர் "நெய்படாதோ" என்ன; க்ருஷ்ண ஸந்நிதியாலே த்ருப்தைகளா யிருக்கிறவர்களுக்கு சோறு வாயில் தொங்கிலன்றோ நெய்வாயில் தொங்குவது" என்று பட்ட ரருளிச்செய்தார். வ்யதிரேகத்தில் "நெய்யுண்ணோம் பாலுண்ணோம்" என்று சொன்னவர்கள் இன்று ஆசைப்படுகிறார்கள். (கூடியிருந்து) பிரிந்துபட்ட க்லேஶம் தீரக்கூடித் தொட்டுக்கொண்டிருக்கையே ப்ரயோஜநம்; புஜிக்கை ப்ரயோஜநமன்று. (குளிர்ந்து) பிரிந்து கமர் பிளந்த நெஞ்சுகள் குளிரும்படி.

"நம்பெருமாள் திருநாள்" என்று ஒருபேரையிட்டு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களைத் திரட்டிக்காணுமாப்போலே, "అహమన్నమహమన్నమ్ - అహమన్నాదః" "ஹாவுஹாவுஹாவு - ஹாவு" (கசூஅ) என்று ஒருவர்க்கொருவர் போக்யமாமிறே. "సోఽశ్నుతే సర్వాన్ కామాన్ సహ । బ్రహ్మణా

(அநுமதியைப்பண்ணுகையே யமையும்) அவன் கொடுக்கைக்கென்றுகருத்து.

(என்னுமவர்களிறே) என்றவநந்தரம் "ஆகையாலே" என்று ஶேஷம். நெய்படாதோவென்ன வென்றது - முழங்கையில் தானேவழிகையித்தனைபோக்கி வாயில்புகாதோவென்ன வென்றபடி.

க்ருஷ்ணனோடே கூடியிருக்கையே ப்ரயோஜந மென்னு மதுக்கு, இவர்களோடே கூடுகை அவனுக்கு ஸ்வயம் ப்ரயோஜநமானாப்போலே இவர்களுக்கும் அவனோடு கூடுகை பரமப்ரயோஜநமென்னு மர்த்தத்தைத்ருஷ்டாந்தமுகேந வருளிச்செய்கிறார் (நம்பெருமாளித்யாதி.) இவ்வர்த்தத்துக்கு ஸம்வாத மருளிச்செய்கிறார் (அஹமந்நமித்யாதி.) அஹமந்நமென்றது - ப்ரஹ்மத்துக்குத் தான் போக்யமென்றபடி. அஹமந்நாத: - நான் ப்ரஹ்மமாகிற போக்யத்தை புஜிக்கிறவனென்று முக்தனுடைய அநுஸந்தாநமிருக்கிறபடி.

இப்பாட்டில் க்ருஷ்ணனோடே கூறை சோறுமுதலான இஷ்டங்களை புஜிக்கையைச் சொல்லுகையாலே இதுக்கு ஸம்வாதமருளிச்செய்கிறார் (ஸோஶ்நுதேத்யாதி.) காமாந் என்றது - இஷ்டங்களை யென்றபடி.

ஐபஃசூைதா " "ஸொஹு-மெஞதவஸூராநுகாரோநுஸஹ- ஜூ-ஹ்ணாவிவருரிதா "
(ககூக) என்கிற ஶ்ருத்யர்த்தம் இப்பாட்டிற் சொல்லுகிறது. ... உஎ

கூடாரையித்யாதி, பாடிப்பறைகொண்டுயாம் சம்மானம் பெறக்கடவோம்; நாடுபுகழும் இத்யாதி, யாமணிவோம்; ஆடையுடுப்போம்; அதன்பின்னே நெய்சோறுமூடப்பெய்து முழங்கைவழிவாரப் பாற்சோறுண்ணக்கடவோம்; இப்படி யுன்னோடேகூடியிருக்கக் கடவோமென்றந்வயம். "கூடகம்" இத்யாதியில் ஏகாரம் அவ்யயம். ... ... உஎ

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—இருபத்தேழாம்பாட்டு. (கூடாரையித்யாதி) இப்பாட்டில், நோற்றால் அவன்பக்கல் பெறுமவற்றைச் சொல்லுகிறார்கள்.

வ்யா.—(கூடாரை வெல்லுஞ்சீர்) கரணகளேபரப்ரதாநம் முதலாக ஸாங்கஶாஸ்த்ர ப்ரதாநம்பண்ணின விடத்திலும் " ... " "நநமேயஃ" என்றிருப்பாரைத் தன்னுடைய ஶௌர்யாதி குணங்களாலும் ஶீலாதிகுணங்களாலும் வெல்லுமித்தனை. விற்பிடியைக்காட்டி ராவணனை ஜயித்தான்; இது ப்ரதம யுத்தத்திலே "..." "மஹா ந-ஜாநாதி" என்று இவனும் அதுக்கெதிர் பார்த்துப் போனவன், தோலாமை யில்லையிறே. ஆனால் மறுபடி யுத்தமுண்டானபடி யெங்ஙனேயென்னில்; பெருமாளுடைய நிரதிஶய ஶௌர்யத்தை ப்ரகாஶிப்பிக்கைக்காக மறுபடியும் யுத்தம்பண்ணினானித்தனை. "..." "ஶமித்ரா-ஹவ வ்யாத வீர்யஸ்ய ரஜநீயஸ்ய விக்ரமைஃ" "..." "ஸ்விக்ரமைஃ-ரஜநீயஸ்ய" என்னக்கடவதிறே என்று நம்முடைய ஆசார்யர் அருளிச்செய்வர். தன்னுடையவடிவழகைக்காட்டிகோபிமார்களை ஜயித்தான்; ஸ்வரூப ரூபகுண விபூதிகளாலே ஸர்வஸ்மாத்பரனை தன்னுடைய வைலக்ஷண்யத்தைக்காட்டி ஆழ்வார்களை ஜயித்தான்; இவையொன்றிலு மீடுபடாத நம்போல்வாரை ஆழ்வார் ஸம்பந்தத்தை வ்யாஜீகரித்து ஜயிக்குமித்தனை. (கோவிந்தா) ஸர்வஸுலபனானவனே. (உன்றன்னைப்பாடி) ஸர்வஸ்மாத்பரனாய் ஸர்வஸுலபனான வுன்னை த்வதநுபவ ஜநிதப்ரீதிக்குப் போக்குவீடாகப்பாடி. (பறைகொண்டு) புருஷார்த்தத்தை லபித்து. (யாம்பெறுசம்மாநம் நாடுபுகழும் பரிசினால் நன்றாக) நாடு ஸ்வாபிப்ராயமாகக் கொண்டாடும் ப்ரகாரத்தாலே உன்பக்கல் கைபார்த்திருக்கும் நாங்கள் லபிக்கிற பஹுமாநம். உன்பக்கல் நன்றாக யாம் பெறுசம்மாந மென்றுமாம். (சூடகமே) காப்பே. (தோள்வளையே) திருவிலச்சினையே. (தோடே) திருமந்த்ரமே. (செவிப்பூவே) த்வயமே. (பாடகமே) சரமஶ்லோகமே. இவை ஸ்வரூபஜ்ஞராய் முமுக்ஷுவான அதிகாரிக்கு அவஶ்யாபேக்ஷிதங்களாய்

பகவத்ஸம்பந்த த்யோதகங்களா யிருப்பன. இதில் தோடு, மண்டலா காரமாய் மந்த்ரஶேஷ விவரணியான ப்ரணவாகாரத்துக்கு த்யோத கமா யிருக்கையாலே-திருமந்த்ரத்தைச் சொல்லுகிறது. (செவிப்பூ) ஸ்வயம் போகரூபமாகையாலே - போகப்ரதாநமான த்வயத்தைச் சொல்லுகிறது. (பாடகம்) பாடகம் பக்தரூபமாகையாலே - உபா யாந்தர நிவ்ருத்திபரமான சரமஶ்லோகத்தைச் சொல்லுகிறது. இம் மூன்று ரஹஸ்யத்தாலும் - ஜ்ஞாநபக்தி வைராக்யங்களைச் சொல்லுகி றது. அதெங்ஙனேயென்னில்; திருமந்த்ரம் ஆத்மஸ்வரூப யாதாத்ம்ய ஜ்ஞாந பரமாகையாலும், த்வயம் உத்தரகண்டத்தில் சொல்லுகிற கைங்கர்யத்துக்கு பூர்வபாவியான பக்தி ப்ரதாநமாகையாலும், சரம ஶ்லோகம் த்யாஜ்யாம்ஶத்தில் வைராக்ய ப்ரதாநமாகையாலும்,ஜ்ஞாந பக்தி வைராக்யங்களைச் சொல்லுகிறது. (என்றனைய) என்று சொல் லப்படுகிற. (பல்கலனும்) ஜ்ஞாந பக்தி வைராக்யங்கள் மூன்றும். ஓரொன்றே விஷயபேதத்தாலே அநேகமா யிருப்பனவிறே; ஆகை யாலே (பல்கலனும்) என்கிறார்கள். (யாமணிவோம்) உன்னோடே கூடாதவன்று இவையொன்றும் வேண்டாத நாம், இன்று அணியக் கடவோம். பகவத்ஸம்பந்தியிலே ஜ்ஞாநபக்தி வைராக்யங்களுண்டா னாலும் அபாயமேயிறே பலிப்பது. பௌத்தனுக்கும் ஜ்ஞாநபக்தி வைராக்யங்களுண்டிறே.

(ஆடையுடுப்போம்) ஶேஷத்வஜ்ஞாநமாகிற வஸ்த்ரத்தை யுடுப் போம். (அதன்பின்னே) அதுக்குமேலே. (பாற்சோறு) கைங்கர்ய மானது. (மூடநெய்பெய்து) மறையும்படி பாரதந்த்ர்யத்தை வெளி யிட்டு. (கூடியிருந்துகுளிர்ந்து) போக்தாவான வுன்னோடு போக்ய ரான நாம் ஸம்பந்தித்திருந்து விஶ்லேஷவ்யஸநமெல்லாந் தீரப்பெற் றோம். இதுவன்றோ நாம் உன்பக்கல் பெறும் ஸம்மாநம். ... உஎ

அ.—இருபத்தெட்டாம்பாட்டு. முதற்பாட்டில் "நாராயணனே நமக்கே பறை தருவான்" என்று ஸங்க்ரஹேணசொன்ன ப்ராப்ய

இருபத்தெட்டாம்பாட்டு (கறவைகளித்யாதி.) முதல்பாட்டில் "நாராய ணனே" என்றதால் - ப்ராபகத்தையும், "பறை" என்றதால் - ப்ராப்யத்தை யும் சொல்லியிருக்க, "இறைவாநீதாராய்" என்று இப்பாட்டில் சொல்லுமள வில் பௌநருக்த்யமும், "இற்றைப்பறைகொள்வானன்றுகாண்" என்று-மேல் பாட்டிலே பறையை நிஷேதிக்கையால் அந்தப்பறை ப்ராப்யமென்று சொல்லு மளவில் விரோதமும் ப்ரஸங்கிக்குமென்னும் ஶங்கையிலே யருளிச் செய்கிறார் (முதல்பாட்டிலித்யாதி.) "நாராயணனே நமக்கேபறைதருவான்" என்றது - அபராதமாய், அதுக்கு க்ஷாமணத்தையும் தங்களாகிஞ்சந்யம் முதலான வுபயுக் தார்த்தத்தையும் இப்பாட்டில் சொல்லுகையால் இது விவரணமாய்த்து;

ப்ராபகங்களை, இந்த இரண்டுபாட்டாலே விவரிக்கிறது. அதில், இப்பாட்டிலே, நாட்டார் இசைகைக்காக "நோன்பு" என்று ஒரு வ்யாஜத்தையிட்டுப் புகுந்தோமித்தனை, எங்களுக்கு உத்தேஶ்யம் அது வன்று, உன் திருவடிகளில் கைங்கர்யமேயென்று தங்களுக்கு உத்தேஶ்யமான புருஷார்த்த ஸித்திக்கு, தங்கள் ஆகிஞ்சந்யத்தையும் ப்ராப்தியையும் முன்னிட்டு, நீயே உபாயமாகவேணுமென்று அபேக்ஷித்து, இதுக்கு க்ஷாமணம்பண்ணிக்கொண்டு ப்ராப்யப்ரார்த்தநம் பண்ணித் தலைக்கட்டுகிறது. மேலிற்பாட்டிலே ப்ராப்யப்ரார்த்தநம் பண்ணுகின்றதாகில் இங்குப்பண்ணுகிற தென்னென்னில்; ப்ராபகம் ப்ராப்ய ஸாபேக்ஷமாயிருக்கையாலே சொல்லுகிறார்கள்.

மூ.—கறவைகள் பின்சென்று கானஞ்சேர்ந் துண்போம்
அறிவொன்று மில்லாத வாய்க்குலத் துன்றன்னைப்
பிறவி பெறுந்தனைப் புண்ணியம் நாமுடையோம்
குறைவொன்று மில்லாத கோவிந்தா வுன்றன்னோ
டுறவேல் நமக்கிங் கொழிக்க வொழியா
தறியாத பிள்ளைகளோ மன்பினா லுன்றன்னைச்
சிறுபே ரழைத்தனவும் சீறி யருளாதே
இறைவா நீ தாராய் பறையேலோ ரெம்பாவாய். (உஅ)

பதம்.	உரை.
	புல்லுள்ளவிடங்தேடி மேய்க்கைக்காக
கறவைகள் பின்சென்று	பசுக்களின்பின்னேபோய்
கானம் சேர்ந்து	காட்டிலேபொருந்தி வர்த்தித்து
உண்போம்	ஶரீரபோஷணமேபண்ணித் திரிந்தவர்களாய்,
ஒன்றும் அறிவு இல்லாத	சற்றேனும் அறிவில்லாத
ஆய்க்குலத்து	கோபகுலத்திற்பிறந்த
நாம்	நாங்கள்
உன்றன்னை	உன்னை
பிறவிபெறுந்தனை	ஸஜாதீயனாகப் பிறப்பிக்கத்தக்க

மேலில்பாட்டில் அந்யாபதேஶமானவர்ஷத்தைநிஷேதித்து, "பறை" என்றதினுட்கருத்தான வர்த்தத்தை விவரிக்கையால் அதுவும்விவரணமென்று கருத்து. விவரணரூபத்வத்தை யுபபாதிக்கிறார் (அதிலித்யாதி.) "இற்றைப் பறை கொள்வானன்றுகாண்" இத்யாதியைக்கடாக்ஷித்து, இப்பாட்டில் "பறை" என்றதினர்த்தத்தை உபாயஶேஷமாக வருளிச்செய்கிறார் (நாட்டாரித்யாதி.) ப்ராபகம் ப்ராப்யஸாபேக்ஷமாகையாவது - "இறைவாநீதாராய்" என்று இவர்கள் ப்ராபகத்தைக்குறித்து அர்த்திக்கும்போது "எத்தைத்தர" என்று சர்மாகாங்க்ஷை யுண்டாயிருக்கை.

புண்ணியம்	புண்யத்தை
உடையோம்;	உடைத்தானவர்களா யிராநின்றோம்;
குறையொன்றும் இல்லாத	ஒருவகைக்குறைகளும் இல்லாதவனாய்,
கோவிந்தா!	கோவிந்தனென்னும் பேரையுடையனாய்,
இறைவா!	ஸர்வஸ்வாமியானவனே!,
உன்றன்னோடு உறவு	உன்னோடு எங்களுக்குண்டான ஸம்பந்தம்
இங்கு	இங்கே
நமக்கு ஒழிக்க ஒழியாது;	உன்னாலும் எங்களாலும் ஒழிக்கக்கூடாது;
அறியாத	உலகவழக்கமொன்றுமறியாத
பிள்ளைகளோம்	பாலைகளான நாங்கள்
அன்பினால்	உன்பக்கலுண்டான அன்பாலே
உன்றன்னை	உன்னை
சிறுபேர் அழைத்தன	சிறியபேராலே அழைத்ததைக்குறித்து,
சீறியருளாது	கோபித்தருளாமல்,
நீ	விலக்காமைபார்த்திருக்கும் நீ
பறைதாராய்	எங்களபேக்ஷிதத்தைத் தந்தருளவேணுமென்கிறார்கள்.

வ்யா.—(கறவைகள்) "జ్ఞానేనహీనః పశుభిస్సమానః" "ஜ்ஞாநேந ஹீநா: பஸுபிஸ்ஸமாநா:" (உ00) என்று - அறிவுகேட்டுக்கு நிதர்ஶநமான பசுக்கள். (பின்சென்று) நாங்கள் தேவரைப் பெறுகைக்கு குருகுலவாஸம்பண்ணினபடி. இவற்றை அநுவர்த்தித்தோமித்தனை; எங்களைப்பார்த்தால், பசுக்கள், வஸிஷ்டாதிகளுக்கு ஸத்ருஶ மாகப் போரும். "కృతానుకారానివగోభిరార్జవే" "க்ருதாநுகாராநிவ கோபிரார்ஜவே" (உ0க) என்று-பசுக்கள் அசுக்காட்டும் ஆர்ஜவம். (கானம் சேர்ந்து) தந்தாமுடைய வ்ருத்திகளாலே ஒரு நன்மைக்குடலாம் மநுஷ்யர் திரியும் நாட்டிலே வர்த்தித்திலோம், புல்லுள்ளகாட்டிலே

ஆகிஞ்சந்யத்தைச்சொல்லவேண்டி தங்கள் நிகர்ஷத்தைச்சொல்லும்போது கறவைகளைப் பின்செல்லுகை நிகர்ஷமென்று தோற்றும்படி ஸம்வாத பூர்வகம் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஜ்ஞாநேநேத்யாதி.) "சென்று" என்று சொல்லவமைந்திருக்க "பின்" என்றதால் - ஆசார்யாநுவர்த்தநம்போலே இதுவேயொழிய வேறொன்றுமில்லையென்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (நாங்களித்யாதி.)

ஜ்ஞாநஹீநர்க்கு நிதர்ஶநமாகை ப்ரஸித்தமேயாகிலும் பசுக்கள் மநுஷ்யரில் ஜ்ஞாநாதிக்யம் தோற்றும்படி உங்களுக்கு குருஸ்தாநமாகத் தோற்றிச்சொல்லுகை யெங்ஙனேயென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (எங்களையித்யாதி வாக்ய த்வயத்காலே.) அசுக்காட்டுகை - அநுகரிக்கை. அதாவது - நாப்புக்காட்டுகை. ஆர்ஜவமென்றது - இடையருடைய வ்யாபார மென்றபடி.

வர்த்தித்தோமித்தனை. இருப்பாலே நன்மையை விளக்கும் தேஶத்திலே வர்த்தித்திலோம்; காட்டிலே வர்த்தித்தோமென்றுமாம். (சேர்ந்து) ஊரில் கால் பொருந்ாதபடியிறே காட்டிலே பொருந்தினபடி.. (உண்போம்) வைஶ்யருக்கு கோரக்ஷணம் தர்மமானல் ததநுரூபமான காட்டிலே வர்த்திச்கையும் வாநப்ரஸ்த்தாஶ்ரமிகளோபாதி தர்மஹேதுவாகிறதென்ன; காட்டில் வர்த்தித்தாலும் விதராகராய் வாநப்ரஸ்த்தாஶ்ரமிகளோபாதி ஶரீரத்தைஒறுத்து அவ்வருகே ஒரு பலத்துக்காக வர்த்தித்தோமல்லோம், கேவலம் ஶரீரபோஷணபரராய் வர்த்தித்தோமித்தனை. இத்தால்-வ்ருத்தியில் குறைசொல்லிற்று. இதிறே உன்னைப் பெறுகைக்கு நாங்கள் அநுஷ்ட்டித்த கர்மயோகமென்கிறார்கள்.

(அறிவொன்று மில்லாத) இப்போதில்லையாகில் விடுங்கோள், விதுராதிகளைப்போலே ஜந்மாந்தர ஸுக்ருதத்தாலேபிறந்த ஜ்ஞாநந்தானுண்டோவென்னில்; அதுவுமில்லை. (ஒன்றும்) பகவத்ஜ்ஞாநத்துக்கடியான ஆத்மஜ்ஞாநமுமில்லை. தத்ஸாத்யமான பக்தியுமில்லையென்கை. பக்தியில்லையென்கிறது, “ப⁴க்திர்ஜ்ஞாநவிஶேஷ:” “ஸ்நேஹபூர்வஜ்ஞாநவிஶேஷ:” (உ0உ) என்று-பக்தியாவது ஜ்ஞாநவிஶேஷமாகையாலே. இவர்களலமாப்பு பக்தியன்றேவென்னில்; அதுஸ்வரூபமாகையாலே உபாயமாக நினையார்கள். ஆகவித்தால்-கர்மஜ்ஞாநபக்திகளில்லையென்கை. “அஹமஸ்ம்யபராதா⁴நாமாலய:” “ஸுஹ்ருத்ஸ்வப்யவஸாயா நாலோபய:” (உ0௩) “நோற்றநோன்பிலேன்” இத்யாதி, “குளித்து மூன்று” “ந த⁴ர்மநிஷ்டோஸ்மி” “நயாநிஷேதாஸி” (உ0௪) இத்யாதி, இவையன்றோ அறிவுடையார் வார்த்தை; அவர்களோடொத்திருந்திகோளென்ன; (ஆய்க்குலம்) அறிவுண்டென்று ஶங்கிக்கவொண்ணுதகுலம். கீழ்ச் சொன்ன உபாயஹாநிதோஷமாகாதே குணமாம்படியான ஜந்மம்.

தர்மஹேதுவென்றது-தேவதா ப்ரஸாதஹேது வென்றபடி. ஒறுத்து - க்லேஶப்படுத்தி. “கானம்சேர்ந்துண்போம்” என்றத்தால் - ஆகிஞ்சந்யம் பலித்த ப்ரகாரத்தை யருளிச்செய்கிறார்(இதிறேயித்யாதி.)

“கறவைகள்பின்சென்று” இத்யாதியாலே - ஜ்ஞாநஹீநதை சொல்லியிருக்கவும், “அறிவொன்றுமில்லை” என்ன ப்ரஸக்தியுண்டோவென்னும் ஶங்கையிலே யருளிச்செய்கிறார் (விதுராதிகளைப்போலேயித்யாதி.) இஜ்ஜன்மத்திலே ஸம்பாதித்த ஜ்ஞாந மில்லாவிட்டாலும் ஜந்மாந்தரார்ஜித ஜ்ஞாந முண்டாகலாமே, அதுவுமில்லையென்று கருத்து.

“ஒன்றும்” என்கைக்கு அநேகமுண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பகவத்ஜ்ஞாநமித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) பக்தியன்றேவென்றது - பக்திகார்யமன்றேவென்றபடி.

மேலுக் கவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (ஆகவித்யாதி.) தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (கீழ்ச்சொன்ன வித்யாதி.) பூர்வதாத்பர்ய விவரணம்

எங்கள் ஜந்மத்தைக்கண்டு வைத்து அறிவுண்டு என்று சொல்லுகிற நீ அறிவுகேடனித்தனே.

ஆனல் விடுமத்தனையோவென்ன ; (உன்றன்னையித்யாதி) பேற்றுக்குடலான புண்யமில்லாதார் இழக்குமத்தனையன்றோ வென்ன ; அங்ஙன் சொல்லலாமோ வெங்களை, புண்யத்துக்குச்சோறிட்டு வளர்க்கிறவர்களன்றோ. (உன்றன்னை) "कृष्णं धर्मं सनातनम्" "कृष्णाश्रयाः कृष्णनाथाः" (கOஉ) "[illegible]" "उपायोपेयत्वे तदिह तव तत्त्वं" (உOரு) என்னும்படியானவுன்னை. (பிறவிபெறுந்தனை) நாட்டார் ஆஶ்ரயணீய ரிருந்விடத்தேபோய் ஆஶ்ரயிப்பர்கள், அவர்களைப் போலேயோ நாங்கள் ; ஆஶ்ரயணீயனை நீதான் நாங்களிருந்தவிடத்தே எங்களோடே ஸஜாதியனாய் வந்தவதரிக்கும்படியன்றோ எங்களுடைய ஏற்றம். (புண்ணியம்நாமுடையோம்) "कृष्णं धर्मं सनातनम्" "कृष्णाश्रयाः कृष्णनाथाः" (கOஉ)

(எங்களித்யாதி.) இத்தால் - நாங்கள் சொன்னது ஸ்வாபாவிகம்; "अहमस्मि" "सुहृदं" இத்யாதியால் பெரியோர்கள் சொன்னது நைச்யாநுஸந்தாநமாத்ரமென்றபடி. ஆனுலென்றது - தர்மார்ஜநாதிகளில்லாமே ஸ்வாபாவிகமானுலென்றபடி. விடுமெத்தனை -ப்ராப்யத்திலாசைவிடுமெத்தனை. "ஆனல்" இத்யாதியை விவரிக்கிருர் (பேற்றுக்கித்யாதி.) பேற்றுக்கடியான ஸாதநமொன்றுமில்லாதார் ப்ராப்யத்தை யிழக்குமித்தனையன்றோ வென்றபடி.

இந்த ப்ரஶ்நத்துக்கு உத்தரமாம்படி ப்ரதீகத்துக்கு ஹாவமருளிச்செய்கிருர் (அங்ஙனித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) புண்யத்துக்கென்றது – ஸித்ததர்மமான வுனக்கென்றபடி. "சோறு" என்று - இங்கு ரக்ஷ்யாபேக்ஷையைச் சொல்லுகிறது. அதாவது- ரக்ஷ்யனை சேதநனுடைய அபேக்ஷையில்லாதபோது தன் ரக்ஷகத்வ ஸ்வரூபஹாநிவருமென்று அவன் ரக்ஷகனுடைய வபேக்ஷையைப்பார்த்து அது பெற்றபோது த்ருப்தனுகையாலே தாரகமென்கை. இது ஸ்வாபாவிசார்த்தம். உனக்கு நாங்கள் புண்யத்துக்குச் சோறிட்டு வளர்க்க எங்களை யிங்ஙன் சொல்லலாமோவென்னும் சாட்வார்த்தம் கண்டுகொள்வது. "தன்னை" என்றத்தால் தோற்றும் தானுன தன்மை ஸநாதநதர்மத்வமாய், இதுக்கு ஸம்வாதம் காட்டுகிருர் (உபாயோபேயேத்யாதி.)

உன்றன்னைப் பிறவி பிறப்பிக்கத்தக்கபுண்ணியத்தை நாமுடையோமென்று மப்தார்த்தமாய், இப்படி புண்யத்தை விஶேஷித்ததுக்கு ஹாவமருளிச்செய்கிருர் (நாட்டாரித்யாதி.) எங்களுடைய வேற்றமென்றது - எங்கள்பக்கல் உனக்குண்டான வாத்ஸல்ய மென்றபடி. "புண்ணியம்" என்றது - அலௌகிகஶ்ரேயஸ்ஸாதநமென்று சொல்லப்பட்டதாய், க்ருஷ்ணனைத்தவிர வேறேயொன்றென்று தோன்றுமைக்காக ஸம்வாதபூர்வகம் தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிருர் (க்ருஷ்ணமித்யாதி.) இது வேறென்றுகில் கர்மாதிகளொன்றுமில்லை யென்றத்தோடு

"புண்யாநாமபிபுண்யோஸௌ" "சரண்யா நாவிசரண்யாவஸ" (உ0௬) "ராமோவிக்ரஹவாந்தர்ம:" "ஸாக்ஷாத்விஷ்ணு ஹஸ்தாந்யுக்த:" (உ0௭) என்கிற புண்யத்தைப்பற்றினவர்களன்றோ. (நாமுடையோம்) ஸித்தஸாதநத்தைப் பற்றினவர்களிலுங் காட்டில் இருந்தவிடத்தே சென்று ஆஸ்ரயிக்க வேண்டாதபடியான ஏற்றத்தை யுடையவர்கள் நாங்கள். நினைத்தபடி விநியோகங் கொள்ளலாம்படி கைப்புகுந்த உன்னையுடையோமன்றோ.

"அறிவொன்றுமில்லை" என்பது, "புண்ணியம்நாமுடையோம்" என்பதாய்க்கொண்டு வ்யாஹதபாஷணம் பண்ணுகின்றிகோளீயென்ன ; கண்டிலையோ ! இதுதானேயன்றோ அறிவுகேடு ; ஆனால் விடுமத்தனையன்றோவென்ன ; (குறைவொன்றுமில்லாதகோவிந்தா) எங்களுக்குக் குற்றஞ்சொன்னோமித்தனைபோக்கி உன்னுடைய பூர்த்திக்குக் குற்றஞ் சொன்னோமோ. ஸர்வநிரபேக்ஷனென்கை. எங்களுடைய

சேராதென்று கருத்து. "நாம்" என்றதுக்கு வ்யாவ்ருத்திபூர்வகம் தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஸித்தேத்யாதி.)இங்கு, ஸித்தஸாதநத்தைப்பற்றினவர்களென்றது - ஸ்வகதஸ்வீகாரநிஷ்டரை. "உடையோம்" என்று அவன் இவர்கள் ஸ்வம்மாகத் தோன்றுகையைவிவரிக்கிறார் (நினைத்தவித்யாதி.)

(வ்யாஹதஹாஷணம்) என்றதுக்குக்கருத்து - கர்மஜ்ஞாநாதிகளில்லையென்று சொல்லிவைத்து ஸித்தோபாயமாகிற புண்ணியனுமுடையோமென்றுசொல்லுகை. கைம்முதலில்லாவிடில் அது கார்யகரமல்லாமையாலே புண்ணியமல்லாமையால் விருத்தமென்று வ்யாஹதஹாஷணம் பண்ணினிகோளென்று க்ருஷ்ணனைக்குறித்து தாத்விகார்த்தத்தை நெஞ்சில்வைத்துக்கொண்டு வ்யாஹதஹாஷணத்துக்கடியான வறிவுகேட்டைத் தங்கள்மேலே ஆரோபித்துக் கொள்ளுகிறார்களென்று அருளிச்செய்கிறார் (கண்டிலையோவித்யாதி.)

இவர்களுட்கருத்தை யறியாமல் நீங்கள் அறிவுகேடரானால் ப்ராப்யத்திலாசையைவிடுங்கோளென்னும் க்ருஷ்ணபிப்ராயத்தை யருளிச்செய்கிறார் (ஆனலித்யாதி.) தான் கார்யம்செய்யும்போது ஸஹாயஸாபேக்ஷனும்படி ஜ்ஞாநஸக்த்யாதிகளில் குறையில்லாதவனென்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, இத்தால்-உபாயாந்தர நைரபேக்ஷ்யம் பலிக்கையால் வ்யாஹத மென்னும் ஸங்கை பரிஹ்ருதமென்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (எங்களுக்கித்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) நாங்கள் எங்கள்பக்கல் அறிவொன்று மில்லாமையையும் சொல்லி உன்றன்னை ஸஹாயஸாபேக்ஷமான புண்ணியமென்று சொல்லிலன்றோ இரண்டு வார்த்தையும் வ்யாஹதமாவது, நீதானேயன்றோ உங்கள்பக்கல் கைம்முதலில்லாமையாலே ஸித்தோபாயம் கார்யகரமன்றென்று புண்யமாகாமையால் வ்யாஹதமென்றுயித்தனை, நாங்களானால் ஸர்வ நிரபேக்ஷனென்றே சொன்னோமாகையாலே வ்யாஹதமன்றென்று கருத்து. நான் பூர்ணனாய் எத்தனையேனும் நிரபேக்ஷனே

அறிவொன்று மில்லாமைக்குப் போராதோ உன்னுடையகுறை யொன்றுமில்லாமை. எங்கள் குறையாலே யெங்களுக்கு இழக்க வேண்டுவது - உன்னுடைய பூர்த்தியால் ஏதேனும் குறையுண்டாகி லன்றோ என்கிறார்கள். இப்பள்ளத்துக்கு அம்மேடு நிரப்பப்போ ராதோ. இப்பாதாளத்துக்கு அப்பர்வதம் நேர் என்கை. எங்கள் பக்கல் ஜ்ஞாந வ்ருத்தாதிகள் ஏதேனுமுண்டோ நாங்களிழக்கைக் கென்று கருத்து. இத்தால் - உபாயநைரபேக்ஷ்யஞ் சொல்லிற்று. (கோவிந்தா) நீங்கள் என்னைபூர்ணனாகப் பேசினபடியாலே வேண்டி யிருந்தோமாகில் செய்தல், இல்லையாகில் தவிருதலன்றோ வென்ன; நிரபேக்ஷமான பரமபதத்திலேவந்தோமோ, எங்களையொழியச் சொல் லாமையாலே வந்தவதரித்து எங்களுக்குக் கையாளாயிருக்கிற விடத் தேயன்றோ நாங்களபேக்ஷிக்கிறது. இத்தால் – ஸௌலப்யஞ் சொல் லுகிறது.

குறைவாளர்க்கு நிறைவாளர் கொடுக்கக்கடவர்கள் என்று ஒன்று ண்டாகிலன்றோ என்பூர்த்தியும் உங்கள் அபூர்த்தியும் சொல்லுவ தென்ன; அதுவோ (உன்றன்னோடுறவு) நீ யெங்களுக்கு உறவன்றோ, எங்கள்கார்யம் செய்யவேண்டாவோவென்ன; அதுகொண்டோ, ஆனால் ஒரு குடநீரோடே போகிறதென்ன; (உன்றன்னோடுறவேல் நமக் கிங் கொழிக்க வொழியாது) உன்னோடுண்டான ஸம்பந்தம் உன்னா லும் விடவொண்ணாது, எங்களாலும் விடவொண்ணாது, இருவ ருங்கூட க்ருதஸங்கேதராலும் விடவொண்ணாது. இப்படி சொல்

யாகிலும் என்பக்கல் நின்று பேற்றுக் கிழவில்லாமையை யெத்தாலே அத்ய வஸித்திகோளென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (எங்களுடையவித்யாதி வாக்ய த்ரயத்தாலே.)

பூர்த்தியில் குறையில்லாதாப்போலே தங்கள்பக்கல் அறிவில்லாமையிலும் குறையில்லையென்கிறார்கள் (எங்களித்யாதி.) "கோவிந்தா" என்றத்துக்கு ஶங் காபரிஹாரமுகேந தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (நீங்களித்யாதி வாக்ய சதுஷ்டயத்தாலே.)

நான் ஸௌலப்யத்தால் உங்களுக்குக் கையாளாயிருந்தேனேயாகிலும் பூர் த்தியையும் அபூர்த்தியையுமிட்டு என்னுடனே வழக்குப்பேச நிமித்தமேதென் னும் ஶங்கையை யநுவதிக்கிறார் (குறைவாளர்க்கித்யாதி.) "ஒழிக்க ஒழியாது" என்றதுக்கு ப்ரஸக்தியைக்காட்டாநின்றுகொண்டு ப்ரஶ்நப்ரதிவசநரூபேண தா த்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (அதுகொண்டோவித்யாதி.) "உறவு" என்று ஸாமா ந்யேந சொன்னத்தை, விஶேஷித்து ப்ரமாணமுகேந நிர்த்தரிக்கைக்காக ப்ரஶ் நத்தைக் கிளப்புகிறார் (இப்படி இத்யாதி.) அப்ருதக்ஸித்த ப்ரகாரப்ரகாரி

லுகிறது என்ன வுரப்பென்ன ; "நானுன்னையன்றியிலேன் கண்டாய் நாரணனே நீ யென்னை யன்றியிலை" என்ற ப்ரமாணத்தைக் கொண் டென்ன ; அவர்கள் உங்களைப் பெற்றவர்களன்றோ வென்ன, ஆனால் நீ யெங்கள் கையில் தந்த மூலப்ரமாணத்தில் முதலெழுத்தைப் பார்த் துக்கொள்ளா யென்கிறார்கள். அதாவது "நாராயணனே நமக்கே பறைதருவான்" என்று அடியிலே சொன்னோமென்றபடி. நீ ஸர்வ ப்ரகாரபரிபூர்ணனுகையாலே நாங்கள் நித்யஸாந்நித்ய ஸாபேக்ஷரா யிருக்கிற உறவென்றுமாம். தயாபூர்ணனனென்றோடு தயநீயதயா பூர்ணைகளான எங்களுக்குண்டான உறவென்றுமாம்.

(அறியாதவித்யாதி) கீழ்த் தாங்கள் நெருக்கினவதுக்கு க்ஷாப ணம் பண்ணுகிறார்கள். (அறியாத) அநவதாநத்தாலே வந்த அஜ்ஞா நம். (பிள்ளைகள்) பால்யத்தாலே வந்த அஜ்ஞாநம். (அன்பு) ப்ரேம த்தாலே வந்த அஜ்ஞாநம். இந்த ஹேதுக்களால் வந்த அறியாத்த னம் பொறுக்கவேணும். "ஸத்ய:ப்ரஸாதாத்ப்ரணயோந்முகாஹ" "யாவ்யாஹ்ருதா தணயெநவாகி" (உ0அ) என்னக் கடவதிறே. ப்ரேமாந்த ரைக் குற்றங்கொள்ளுகையாவது - ஒருபடுக்கையிலேயிருந்து கால் தாக்கிற்று கைதாக்கிற்று என்கையிறே. (உன்றன்னை இத்யாதி) கோவி ந்தாபிஷேகம் பண்ணினபின்பு முதல் திருநாமஞ்சொல்லுகை குற்ற மிறே. "நாராயணன்" என்றார்கள் கீழ் ; நீர்மை ஸம்பாதிக்கப்போந்த விடத்தே மேன்மை சொல்லுகை குற்றமிறே.

(இறைவா) தன்கைகால் தப்புச்செய்ததென்று பொடிய விர குண்டோ. உடைமையை யிழக்கை உடையவ னிழவன்றோ. (இறைவா) "பிழைப்பராகிலும் தம்மடியார் சொற்பொறுப்பது பெரியோர்க டனன்றே." அய்யர் தடுக்கின் கீழே யிருந்து கேட்டறியாயே.

பாவத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றி ப்ரமாணமுகேந உத்தரம் காட்டுகிறார் (நானு ன்னை இத்யாதி.) நீயெங்கள்கையில், தந்தவென்றது - ஆசார்யரூபனாய்த் தந்த வென்றபடி. ரக்ஷ்யரக்ஷகபாவஸம்பந்தாந்தரத்தையிட்டு தாத்பர்யாந்தர மரு ளிச்செய்கிறார் (தயேத்யாதி.)

(நெருக்கினவதுக்கு) என்றதுக்கு -"உறவேல்நமக்கிங் கொழிக்கவொழி யாது" என்று அவிநாபூதஸம்பந்தம் சொல்லுகையால் அதுக்கு வாசகமான திருநாமம் ஸ்ம்ருதமாய், அத்தாலே பரத்வத்தைச்சொன்னதுக்கென்றுகருத்து. அறியாத்தனமென்றது - அத்தால்வந்த சிறுபேரழைக்கையைச்சொல்லுகிறது.

"இறைவா" என்றதுக்கு இரண்டர்த்தம் - ஸ்வாமியென்றும், பெருமா னென்றும்; முந்தினது (தன்கையித்யாதிவாக்யத்வயம்;) இரண்டாவது (பி ழைப்பரித்யாதி வாக்யத்ரயம்.) பிழை - தப்பு. ஐயர் தடுக்கென்றது - பள்ளிக்கூ டத்தில் வாத்யாரிருக்கும் தடுக்கென்றபடி. இத்தால் - பெரியோர்கள்

நீ இறைவனுகைக்கும் சிறுகைக்கும் என்னசேர்த்தியுண்டு. (நீதாரா ய்பறை) விலக்காமை பார்த்திருக்கும் நீ எங்களபேக்ஷிதம் செய் யாய். ... ... உஅ.

ஸஹவாஸமில்லையோவென்று கருத்து. இவ்வர்த்தத்வயத்துக்கும் சேர பலித்த தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறூர் (நீயிறைவனுகைக்குமித்யாதி.) "கோவிந்தா" என்ற பதத்தைக்கடாக்ஷித்து "நீ" என்றதுக்கு ஹாவமருளிச்செய்கிறூர் (விலக்காமை இத்யாதி.) இத்தால் - அத்வேஷமே வ்யாஜமாக ரக்ஷிக்கும் நீ எங்களாபிமுக் யத்தை வ்யாஜமாக்கிக்கொண்டு தரவேணுமென்று கருத்து... ... ... உஅ.

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—இருபத்தெட்டாம்பாட்டு. (கறவைகளித்யாதி) முதற்பாட் டில் - ஸங்க்ரஹேணசொன்ன ப்ராப்ய ப்ராபகங்களிரண்டையும் மேலிரண்டுபாட்டாலே விவரிப்பதாக, இப்பாட்டில் ப்ராபகஸ்வரூப த்தை விவரிக்கிறூர்கள்.

வ்யா.—(கறவைகளித்யாதி) ஜ்ஞாநஹீநரான ஸம்ஸாரிகளை அநுவர்த்தித்து ஸம்ஸாரத்தை ப்ராப்யமாகப்பற்றி தேஹபோஷணைக பரராயிருந்தோம், இதிறே யுன்னை நாங்கள் பற்றுகைக்கு அநுஷ்ட் டித்த கர்மயோகம். (அறிவொன்றுமில்லாத) ஜ்ஞாநமும் ஜ்ஞாந விஶேஷமான பக்தி யோகமுமில்லாத. (ஆய்க்குலம்) உபாயாந்தரங் களில்லாமையால் தோஷமாகாத குலத்திலே பிறந்தவர்கள் நாங்கள். இத்தால் - ஜந்மவ்ருத்த ஜ்ஞாநங்களாலுண்டான நிகர்ஷம் சொல்லுகி றது. ஆகில் புருஷார்த்தத்தை இழக்குமித்தனையன்றோ வென்ன; புண்யமில்லாதாரன்றோ இழப்பதென்ன; உங்கள் புண்யம் ஏதென் ன (உன்றன்னையித்யாதி) எங்கள் குலத்திலே யவதரித்த வுன்னையே புண்யமாக அநந்யஸாதநரான யாமுடையோம். (குறைவொ ன்றுமில்லாத) எங்கள் அபூர்த்தி ஆராயும்படியாயோ வுன்னுடைய பூர்த்தியிருப்பது. ஸர்வநிரபேக்ஷனன்றோ நீ யென்று கருத்து. (கற வைகள் இத்யாதி) இவ்வளவும் வ்ருத்தங்களுடைய ஆகிஞ்சந்யத் தையும் அநந்யகதித்வத்தையும் உபாயத்தினுடைய நைரபேக்ஷ்யத் தையும் சொன்னூர்களாய்த்து. குறைவாளர்க்கு நிறைவாளர் குறை தீர்க்கவேணுமென்கிற நிர்ப்பந்த மென்னென்ன; அதுவோ (கோவிந் தா வுன்றன்னோடுறவு) எங்கள் குலத்தில் பிறந்த அஶரண்ய ஶரண் யனான வுன்றன்னோடு அநந்யஶரணரான எங்களுக்குண்டான ஸ்வஸ் வாமிபாவஸம்பந்த நிர்ப்பந்தமென்ன; அதுவோ ஒருகுடநீரோடே போகிறதென்ன (உறவேல் நமக்கிங்கொழிக்க வொழியாது)

உன்னோடு நமக்குண்டான வுறவை ஆராய்ந்து பார்த்தால், ஸோபாதிகமன்றிக்கே, நம்மிருவருடையவும் ஸ்வரூபமாயிருக்கையாலே அது தானும் நித்யமாகையாலே ஸர்வஶக்தியான வவனாலும் போக்கவொண்ணாது, ப்ராக்ருதரான நம்மாலும் போக்கவொண்ணாது, க்ருதஸங்கேதிகளான விருவராலும் போக்கவொண்ணாது, * இருள்தரு மாஞாலமான வித்தேஶத்தாலும் போக்கவொண்ணாது. ஸம்பந்த ஜ்ஞாநரூபமாகையாலே யிதுக்கு விஸ்ம்ருதி யிங்கே வரக்கூடாதோ வென்ன; "பிறந்தபின் மறந்திலேன்" என்கையாலே வரக்கூடாது; ஆனாலும் யாதோபாஸநமன்றோ பலம், நீங்கள் நம்மைச் சிறுபேரிட் டழைத்திகோளே, உங்கள் சிறுமை தீரும்படி எங்ஙனே யென்ன (அறியாத வித்யாதி) அறியாமையாலும் பால்யத்தாலும் ப்ரேமத்தாலும் உன்னைச் சிறுபேராலே யழைத்தோமே யாகிலும் ஸர்வஜ்ஞனாய் ஸர்வஸ்மாத்பரனாய் ப்ரேமபரவஶனான நீ சீறியருளாதொழிய வேணும். (இறைவா - சீறியருளாதே) சீறினால் வருமநர்த்த முன்னதன்றோ. ஆகையால் (நீதாராய்) அத்தலையில் குறையன்றியிலே யொழியவமையுமிறே. பேற்றுக்கு அத்வேஷமேயிறே இத்தலைக்கு வேண்டுவது, பேற்றின்கனத்துக்குக்கீழ் விளைந்ததெல்லாம் அத்வேஷமாத்ரமாயிருக்குமிறே. (இறைவா) * வானோரிறையை நினைத்தன்று, * ஆய்க்குலமாய்வந்து தோன்றின நம்மிறை. ... ... உஅ.

அ.—இருபத்தொன்பதாம் பாட்டு. கீழ்ப்பாட்டிலே - உபாய ஸ்வரூபத்தைச்சொல்லி, தங்களுத்தேஶ்யம் கைங்கர்ய மென்று ப்ரபந்ததாத்பர்யத்தைச் சொல்லிமுடிக்கிறார்கள். இதில், ப்ராப்யருசியையும், ப்ராப்யந்தான் இன்னதென்னு மிடத்தையும், அத்தை அவனே தரவேணுமென்னு மிடத்தையும், தங்கள் ப்ராப்யத்வரையையும்

இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு (சிற்றஞ்சிறுகாலே யித்யாதி.) "உனக்கே நாமாட்செய்வோம்" என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து வ்ர்த்தவர்த்திஷ்யமாண கதநமுகேந கீழ்ப்பாட்டோடே ஸங்கதியிடுகிறார் (கீழித்யாதி.) ஶ்ரோதாக்களுக்கு புத்தி ஸௌகர்யார்த்தமாக ப்ரமேயத்தை யருளிச்செய்கிறார் (ப்ராப்யேத்யாதி.) "போற்றும்பொருள்கேளாய்" என்றத்தைப்பற்ற (ப்ராப்யருசியையுமென்றது.) " எற்றைக்கும்" இத்யாதியைக்கணிசித்து அருளிச்செய்கிறார் (ப்ராப்யந்தானித்யாதி.) அவனேதரவேணுமென்றது - "குற்றேவலெங்களைக் கொள்ளாமற்போகாது" என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து. ப்ராப்யத்வரையயுமென்றது. "சிற்றம்சிறுகாலேவந்து" என்றத்தை அவலம்பித்து. தாங்கள் காலமேவருகை த்வரையன்றிக்கே கூடாதிறேயென்று கருத்து ஆண்டாள் சரம

அறிவிக்கிறார்கள். திருவாய்மொழியில் * எம்மாவீட்டிலே—ப்ராப்யத்தை நிஷ்கர்ஷித்து, அதில் சரமதசையான அர்த்தத்தை * நெடுமாற்கடிமையிலே யநுபவித்து முடித்தது; இதில் — மூன்றாற சரமதசையான * நெடுமாற்கடிமையில் அர்த்தத்தை யநுபவித்து, அது நிலை நிற்கைக்காகவும் அத்தைக் காத்தூட்டுகைக்காகவும் * எம்மாவீட்டில் அர்த்தத்தோடே தலைக்கட்டுகிறது.

மூ.—சிற்றஞ் சிறுகாலே வந்துன்னைச் சேவித்துன்
பொற்றா மரையடியே போற்றும் பொருள்கேளாய்
பெற்றம்மேய்த் துண்ணுங் குலத்திற் பிறந்த நீ
குற்றேவ லெங்களைக் கொள்ளாமற் போகா
திற்றைப் பறைகொள்வா னன்றுகாண் கோவிந்தா
எற்றைக்கு மேழேழ் பிறவிக்கு முன்றன்னோ
டுற்றோமே யாவோ முனக்கேநா மாட்செய்வோம்
மற்றைநங் காமங்கள் மாற்றேலோ ரெம்பாவாய். (௨௯)

பதம்.	உரை.
சிற்றம் சிறுகாலே	அத்யந்தம் ப்ராதக்காலத்திலே
வந்து	நீவர விருக்கக்கடவ நாங்கள்வந்து
உன்னைச்சேவித்து,	தேவரீரை ஸேவித்து,
உன்	தேவரீருடைய
பொன் தாமரை அடி	அழகிய தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளை
போற்றும் பொருள்	மங்களாஶாஸநம்பண்ணுகைக்கு ப்ரயோஜநத்தை
கேளாய்;	கேட்டருளவேணும்;
பெற்றம் மேய்த்து	பசுக்களை வயிறாரமேய்த்து
உண்ணும் குலத்தில்	பின்பு தாங்களுண்கிற இடைக்குலத்தில்
பிறந்த நீ	திருவவதரித்த தேவரீர்
குற்றேவல்	அந்தரங்க கைங்கர்யங்கள்
எங்களை	தேவரீரையொழிய ரக்ஷகரில்லாத எங்களால்
கொள்ளாமல் போகாது;	திருவுள்ளம்பற்றியருளாமல் போகக்கூடாது.
கோவிந்தா!	இடைக்குலத்துக்கு ரக்ஷகனானவனே!
இன்று	இன்றைக்கு
பறைகொள்வான் அன்று காண்;	ஒருப்ரயோஜநங்கொண்டு அகலுமவர்களல்ல காண் நாங்கள் என்ன;
	ஆனால் உங்கள்கருத் தென்னென்ன;
எற்றைக்கும்	காலமுள்ளதனையும்

பர்வத்திலே உற்றிருக்கையாலே இவள் ப்ரபந்தத்துக்கும் ஆழ்வார் ப்ரபந்தத்துக்குமுள்ள வாசியை யருளிச்செய்கிறார் (திருவாய்மொழியிலித்யாதி.) காத்தூட்டுகைக்காகவுமென்றது - பரிபாலித்துமேன்மேலும் ரஸிப்பிக்கைக்காகவுமென்றபடி.

ஏழேழுபிறவிக்கும்	தேவரீருடைய எவ்வவதாரங்களிலும்
உன்றன்னோடு	தேவரீரோடே
உற்றோமே ஆவோம்;	அநந்யார்ஹைகளா யிருக்கவேண்டும்;
உனக்கே	தேவரீருக்கே
நாம் ஆள்செய்வோம்;	நாங்கள் அடிமைசெய்யவேண்டும்;
நம்	எங்களுடைய
மற்றைக்காமங்கள்	மற்ற அபிப்ராயங்களை
மாற்று.	தவிர்த்தருளவேண்டும் என்கிறார்கள்.

வ்யா.—(சிற்றஞ் சிறுகாலே) சிறுப்பெண்கள் எழுந்திருக்க வொண்ணாத குளிர்போதிலே. "𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍇 𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌥𑌾𑌯 𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇𑌦𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍋 𑌹𑌿𑌤𑌮𑍍" "ப்ராஹ்மே முஹூர்த்தே சோத்தாய சிந்தயேதாத்மநோ ஹிதம்" (உ௦௯) என்று ஸத்வம் தலையெடுத்தகாலத்திலே. அநாத்யஜ்ஞாநாந்தகாரம் நீங்கி பகவத்விஷயம் வெளிச்செறித்த காலத்திலே என்றுமாம். "நாரணனைக்கண்டேன்-பகற்கண்டேன்" என்னக்கடவதிறே. (சிற்றஞ்சிறுகாலே) என்று-ஜாதிப்பேச்சு. "வெட்டவிடியாலே" என்னுமாப்போலே. (வந்து) சேதநர்க்கு பகவல்லாபம் அவன்வரவாலேயாயிருக்க, "வந்து" என்றது-ஆதராதிஶயத்தாலே. இதுதானும் அங்குத்தைக்குமிகையாயிறேயிருப்பது. எங்ஙனேயென்னில்; "𑌪𑌦𑍍𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑌭𑌿𑌗𑌮𑌾𑌚𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌨𑍇𑌹𑌸𑌨𑍍𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑍇𑌨 𑌚" "பத்ப்யாமபிகமாச்சைவ ஸ்நேஹஸந்தர்ஶநேந ச" (எ௫) என்று-நீ யிருந்தவிடத்தே வந்து. ராகம் க்ரமப்ராப்திஸஹியாதிறே. (உன்னைச் சேவித்து) பலம்வேண்டாதே ஸாதநகாலத்திலே ரவிக்குமுன்னைச் சேவித்து. "𑌸𑍁𑌸𑍁𑌖𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍁𑌮𑍍" "ஸுஸுகம் கர்த்தும்" (உக0) என்றும், "பலமுந்துசீர்" என்றுமிறே யிருப்பது. அதுக்குமேலே ஓரஞ்சலியையும் உண்டறுக்கமாட்டா

"சிறுகாலே" என்றது-ப்ராதக்காலத்திலேயென்றும், "சிற்றம்" என்றத்தாலே-அத்யந்தம் ப்ராதக்காலமென்றும், பலிதார்த்தத்தை யருளிச்செய்கிறார் (சிறுப்பெண்களித்யாதி.) ஸ்வாபதேஶத்திலே தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (ப்ராஹ்மேத்யாதி.) இத்தைவிவரிக்கிறார் (அநாதீத்யாதி.) இதுக்கு ஸம்வாதமருளிச்செய்கிறார் (நாரணனையித்யாதி.) காலத்திலேயென்னவேண்டியிருக்க, "காலே" என்றதுக்கு த்ருஷ்டாந்தபூர்வகம் நியாமகமருளிச்செய்கிறார் (சிற்றமித்யாதி.) ஆதராதிஶயத்தாலேயென்றது-திருவேங்கட யாத்ராதிகளைப்போலே ப்ராப்யமாகையாலே வந்த ஆதராதிஶயத்தாலேயென்றபடி. பகவல்லாபம் அவன்வரவாலேயாயிருக்கை யெங்ஙனேயென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இதுதானித்யாதி.) (இருந்தவிடத்தேவந்து.) என்றவநந்தரம் "என்கை" என்று ஶேஷம்.

"உன்னை" என்றதுக்கு அர்த்தாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (அதுக்குமேலேயித்யாதி.) அதுக்குமேலேயென்றது-தாங்கள் வந்ததுக்குமேலேயென்றபடி.

ந வுன்னைச் சேவித்து. *எழுதுமென்னுமிது மிகையான வுன்னைச் சேவித்து. ஸேவ்யரான நாங்கள் சேவகராம்படி அத்தலை இத்தலை யாவதே! "ஸுக்ரீவம் நாதமிச்சதி" "ஸுக்ரீவம் நாதமிச்சதி" (உ௧௧) என்னக்கடவதிறே.

(உன்பொற்றாமரை யடியே) மஹார்க்கமுமாய், போக்யமுமாய், ப்ராப்தமுமாயிருந்த திருவடிகளிலே. "அடியே" என்கிற அவதாரணத்துக்குக் கருத்து - "ஸர்வாத்மநா பர்யநுநீயமாநோ யதா ந ஸௌமித்ரிருபைதி யோகம்" "ஸர்வாத்மநா பர்யநுநீயமாநோ யதா நஸௌமித்ரிருபைதி யோகம்" (உ௧உ) என்னுமாப்போலே வேறொரு ப்ரயோஜநத்துக்கு ஆளாகா திருக்கை. (போற்றும்) போற்றுகையாவது - ஸ்வாமிக்கு மங்களாஶாஸநம் பண்ணுகை. (பொருள்கேளாய்) முன்பே யிருக்கிறவனை "கேளாய்" என்பானென்னென்னில்; இவர்களுடைய ஸ்தநாத்யவயவங்களிலே அந்யபரனாயிருக்கையாலே உன்பராக்கைவிட்டு நாங்கள் சொல்லுகிற வார்த்தையைக் கேளாயென்கிறார்கள்.

அவனும், இவர்கள் பேச்சன்றோ வென்று கேட்டான்; (பெற்றம் மேய்த்து இத்யாதி) என்றும் ஶாஸ்த்ரத்திலே கேட்டுப்போகக்கடவ நீ பசுக்கள் மேய்த்து உண்ணக்கடவதான இடைச்சாதியிலேவந்து பிறந்து எங்களை அடிமைகொள்ளாதொழிய வொண்ணாது. (பெற்றம்மேய்த்துண்ணுங்குலம்) ரக்ஷ்யமானபசுக்கள் வயிறுநிறைந்தாலல்லது தாங்களுண்ணாத குலம். உன் பிறப்பாலும் எங்கள் கார்யம் தலைக்கட்ட வேணுமென்று கருத்து.

(குற்றேவல்) அந்தரங்கவ்ருத்தி. அன்றிக்கே, உசிதமான அடிமையென்றுமாம். (எங்களை பசுக்களுக்கு வேறு ரக்ஷகருண்டானாலும்

அஞ்ஜலியை ஊடறுக்கமாட்டாமையை ஸம்வாதபூர்வகம் விவரிக்கிறார் (எழுதுமித்யாதி.) இவ்வாக்யத்துக்கு "தொழுதுமாமலர் நீர் சுடர்தூபங்கொண்டு எழுதும்" என்றவிடத்தில், "தொழுதும்" என்றதிலே நோக்கு. "சேவித்துன் பொற்றாமரை" என்றது - தாங்கள்ஸேவிக்கை அவத்யமாகச்சொல்லுகைக்கு தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஸேவ்யரானவித்யாதி.)

"உன்னைச்சேவித்துப் பொற்றாமரையடி" என்னவமைந்திருக்க, "உன்" என்றதின் பலிதார்த்தம் (ப்ராப்தமுமாயிருந்தவென்றது.) ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் பெருமாள், "யௌவராஜ்யத்தையடையும்" என்று இளையபெருமாளைக்குறித்துஅருளிச்செய்தாலும் அதுக்கு ஆளாகாதாப்போலே யென்றருளிச்செய்கிறார் (ஸர்வாத்மநேத்யாதி.) யோகம் - அலப்யலாபமான யௌவராஜ்யத்தை யென்றபடி. "அலப்யலாபோ யோகஸ்ஸ்யாத் க்ஷேமம் லப்தஸ்ய ரக்ஷணம்" "அலப்யலாபோ யோகஸ்ஸ்யாத் க்ஷேமம் லப்தஸ்ய ரக்ஷணம்" என்று ப்ரஸித்தம்.

உன்னை யொழிய ரக்ஷகரில்லாத வெங்களை. (கொள்ளாமற்போகாது) உனக்கு விஹிதம். ஶப்தாதிவிஷயங்களே தாரகமா யிருக்கிற எங்களை, உன் வடிவழகைக்காட்டி, "உண்ணுஞ்சோறு பருகுநீர் தின்னும் வெற்றிலையு மெல்லாங் கண்ணன் எம்பெருமான்" என்னும்படி பண்ணி ஸ்வரூபாநுரூபமான கைங்கர்யம் தாராதேபோகை உனக்குப் போருமோ வென்கை. "உண்டிட்டாயினி யுண்டொழியாய்" என்கிருர்கள்.

இவர்கள் சொன்ன ஸமநந்தரத்திலே, நீங்கள் நோன்புக்கு அங்கமானவற்றைக் கொண்டுபோமித்தனை யல்லது வேறு நீங்களடிமையென்று சொல்லுகிறவையெல்லா மென்னென்று பறையக்கொடுக்கப்புக; (இற்றைப் பறைகொள்வானன்று காண்) இன்று ஒரு ப்ரயோஜநங் கொண்டுபோக வந்தோமல்லோங்காண் நாங்கள்; யதாஶ்ருதக்ராஹியாயிருந்தாய்நீ. (கோவிந்தா) பாவஜ்ஞாநமில்லாத ஜந்மமிறே. அபிதாநவ்ருத்தியைப்போக்கி, தாத்பர்ய வ்ருத்தியறியாதஜந்மமிறே.

ஆனால் நீங்கள் சொல்லுகிற தென்னென்ன; (எற்றைக்கு மித்யாதி) "न कालस्तत्र वै प्रभुः" "நகாலஸ்தத்ரவைப்ரபு:" (உகங) என்கிற திருநாட்டிலே யிருக்கவுமாம்; ஆஶ்ரிதஸஜாதீயனாய்க்கொண்டு ஸம்ஸாரத்திலே பிறக்கவுமாம்; அதிலொரு நிர்ப்பந்தமில்லை. காட்டிலும்படைவீட்டிலும் ஒக்கஇளையபெருமாள் அடிமைசெய்தாப்போலே யாகவேணும். "देवत्वे देवदेहोऽयं मनुष्यत्वे च मानुषी" "தேவத்வே தேவதேஹோயம் மநுஷ்யத்வேச மாநுஷீ" (உகச) என்னக்கடவதிறே.

"எங்களை" என்றதுக்கு அர்த்தாந்தரம் காட்டாநின்றுகொண்டு, "கொள்ளாமல்போகாது" என்றத்தை விவரிக்கிருர் (ஶப்தாதீத்யாதி.) போருமோ - தகுமோ. "பறைகொள்வானன்றுகாண்" என்றதுக்கு ப்ரஸக்தியருளிச்செய்கிருர் (இவர்களித்யாதி.) "காண்" என்று சொல்லுகையால் தோன்றுகிற வெறுப்பையருளிச்செய்கிருர் (யதேத்யாதி.) "[illegible]" "[illegible]" என்ற நிகண்டுவைப்பற்ற இடையனுக்குப்பேராய், அத்தால் பலிதத்தை யருளிச்செய்கிருர் (பாவஜ்ஞாநமித்யாதி.) அபிதாநவ்ருத்தியென்று-பதஶக்தியைச்சொல்லுகிறது.

நீங்கள்சொல்லுகிறது என்னென்னவென்றது - எப்படிப்பட்ட குற்றேவலென்றபடி. எற்றைக்கும் - என்றைக்கும், ஏழேழுபிறவிக்கும் - உன்னுடைய எவ்வவதாரத்துக்கு மென்று ஶப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, பலிதார்த்தமருளிச்செய்கிருர் (நகாலேத்யாதி.) அதிலொரு நிர்ப்பந்தமில்லையென்றது - நீ தேவனும்போது நாங்களும் அப்படியேயாய், மநுஷ்யனும்போது நாங்களும் மநுஷ்யராகவென்றபடி. இப்படியானபேருண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிருர் (தேவத்வேத்யாதி.) "உற்றோம்" என்றதுக்கு ஸ்வஸ்வாமி பாவஸம்பந்தமாகத்

(உன்றன்னோடுற்றோமே யாவோம்) நீ ஸ்வாமியாகவும் நாங்கள் ஸ்வம்மாகவும், இஸ்ஸம்பந்தம் என்றும் ஸித்திக்குமித்தனையே எங்களுக்கு வேண்டுவது என்கிறார்கள். "பர்த்தா ஶரீரவத்" "ஹஸ்தா நாத ஶரீரவத்" (௨௫) என்னக்கடவதிறே. ஒருறவைக்குறித்து அதுவாக வேணுமென்னுதொழிந்தது - எல்லாவுறவும் நீயேயாகவேணுமென்கைக்காக. "மாதா பிதா ப்⁴ராதா நிவாஸஶ்ஶரணம் ஸுஹ்ருத்" "மாதா பிதா ப்ராதா நிவாஸஶ்ஶரணம் ஸுஹ்ருத்" (௪௭) "க்ருஷ்ணாஶ்ரயா: க்ருஷ்ணப³லா: க்ருஷ்ணநாதா²ஶ்ச பாண்ட³வா:" "க்ருஷ்ணாஸ்ரயா: க்ருஷ்ணபலா: க்ருஷ்ணநாதாஸ்ச பாண்டவா:" (௨௯) "சேலேய் கண்ணியரும் பெருஞ்செல்வமும் நன்மக்களும்" என்னக்கடவதிறே.

மற்றும் வேண்டுவதென் என்ன ; (உனக்கே நாமாட்செய்வோம்) ஸம்பந்தம் ஒத்திருக்கச்செய்தே, ஸ்ரீபரதாழ்வானைப்போலே விஸ்லேஷித்திருக்கையன்றியே, இளைய பெருமாளைப்போலே அடிமை செய்யவேணும். (உனக்கே நாமாட்செய்வோம்) "உனக்கே" என்கிற அவதாரணத்துக்குக் கருத்து-நீ யுகந்த வடிமைசெய்வோம், உனக்கும் எங்களுக்குமாயிருக்கிற விருப்பைத்தவிர்ந்து "தனக்கேயாகவெனைக் கொள்ளுமீதே" என்னுமாப்போலே நீ யுகந்தவடிமையாகவேணும். அஹங்கார கர்ப்பமான அடிமை புருஷார்த்தமாகாது.

(மற்றைநங் காமங்கள்மாற்று) நாங்கள் "எங்களுக்கு" என்றிருக்குமதுவும், நீயும் "இவர்களுக்கு" என்றிருக்குமதுவும், இவை இரண்டும் - விரோதியாகையாலே அத்தை தவிர்த்துத் தரவேணும் என்கிறார்கள். ... ... (௨௯)

கீழருளிச்செய்து, உறவுமுறையாக அர்த்தாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (ஒருறவை இத்யாதி.)

"உற்றோமே" என்றவிடத்தில் ஏவகாரார்த்த மருளிச்செய்கிறார் (ஸம்பந்தமித்யாதி.) "மற்றைநங்காமங்கள்" என்றது - மற்றையெங்களுடைய புருஷார்த்தங்களெல்லாம், அதுதானும் நீயெங்களுக்கென்று நினைத்திருக்குமெவ்வகள் கார்யமென்றாய், தாத்பர்யமருளிசசெய்கிறார் (நாங்களித்யாதி) நாங்கள் எங்களுக்கென்று இருக்குமதுவுமென்றது - த்ருஷ்டாந்தார்த்தம் ... ... ௨௯.

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு. (சிற்றமித்யாதி) இப்பாட்டில், உபேயஸ்வரூபத்தை விவரிக்கிறார்கள்.

வ்யா.—(சிற்றமித்யாதி) ஸத்த்வோத்தரரான காலத்திலே ஆற்றாமையாலேவந்து, வருகைமிகை என்றிருக்கும் உன்னைச்சேவித்து.

(உன் பொற்றாமரையித்யாதி)ப்ராப்தமாய் ஸ்ப்ருஹணீயமாய் ஸௌகந்த்ய ஸௌகுமார்ய லாவண்யங்களாலே பரமபோக்யமான உன் திருவடிகளையே மங்களாஶாஸநம் பண்ணுகைக்கு ப்ரயோஜநத்தைக் கேளாய். (பெற்றமித்யாதி) ஸ்வரக்ஷ்யரக்ஷணம் பண்ணித் தான் ஜீவிக்கிற குலத்தில் பிறந்தநீ. ரக்ஷகனான நீ ரக்ஷ்யரான வெங்களை கைங்கர்யம் கொள்ளாமலிருக்க வொண்ணாது ; ரக்ஷணரூப கார்யமில்லாதபோது ரக்ஷ்யரக்ஷகபாவம் ஜீவியாதிறே. இப்படி அபேக்ஷிக்க, கைங்கர்யமாவதென், நீங்கள் முதல் சொன்னபடியே "பறையைக் கொள்ளுங்கோள்" என்று பறையைக்கொடுக்க ; (இற்றைப்பறை கொள்வானன்றுகாண்கோவிந்தா) இந்தப் பறையைக்கொள்ளுகிற பேர்களன்று நாங்கள், நீ தாத்பர்யக்ராஹியன்றியே யதாஶ்ருதக்ராஹியாயிருந்தாய். ஆனால் உங்களுக்கு அத்தால் ஏதென்ன; (எற்றைக்குமித்யாதி) ஸர்வதேஶ ஸர்வகால ஸர்வாவஸ்த்தைகளிலும் உன்னோடே ஏகதர்மியென்னலாம்படி ஸம்பந்தித் திருக்கக்கடவோம். (உனக்கேயித்யாதி) ஸம்பந்தித்திருந்து எங்கள் ரஸத்துக்கு உறுப்பாகையு மன்றிக்கே, உனக்கும் எங்களுக்கும் பிறக்கும் ரஸத்துக்கு உறுப்பாகையு மன்றிக்கே, உன்னுடைய ரஸத்துக்கே யுறுப்பாக அநந்யார்ஹ ஶேஷபூதரான நாம், தாஸவ்ருத்தியைப் பண்ணக்கடவோம். (மற்றையித்யாதி) இதுக்குப் புறம்பான நம்முடைய அபிமாந க்ரஸ்தமான ப்ரயோஜநங்களைப்போக்கு.

கீழ்-"பறை" என்று மறைத்துச்சொன்ன வர்த்தத்தை, இப்பாட்டில், அவனுக்கு உகப்புக்காகப் புகராகப்பண்ணும் அடிமையென்று விஶதீகரித்துச் சொல்லுகிறார்கள். "பெற்றம்மேய்த்துண்ணும் குலம்" என்று - ஜ்ஞாநஜந்மத்தைச் சொல்லுகிறது ; ஜ்ஞாதாக்கள் ஆந்ருஶம்ஸ்ய ப்ரதாநராய் பராநர்த்தம் பொறுக்கமாட்டாதே பிறருஜ்ஜீவிக்கும்படி ஹிதப்ரவர்த்தநம் பண்ணுகையைப்பற்ற. "பொற்றாமரையடியே போற்றும் பொருள்கேளாய்" என்றவர்கள் தாங்களே "குற்றேவலெங்களைக் கொள்ளாமற்போகாது" என்று — கைங்கர்யத்தை ப்ரார்த்திக்கையாலே கைங்கர்யந்தானும் மங்களாஶாஸநரூபமானபடியாலே, மங்களாஶாஸநத்துக்கு பலமாக அவன் கொடுக்கவேண்டியதும் இவர்கள் கொள்ளவேண்டியதும் மங்களாஶாஸநமே யென்றதாய்த்து.

"சிற்றம் சிறுகாலே - போற்றும் பொருள்கேளாய்" என்கையாலே - ரஜஸ்தமஸ்ஸுக்களாலே கலங்கி நாங்கள் தேஹாநுபந்திகளான த்ருஷ்ட பலங்களை யடியோங்க ளபேக்ஷித்தாலும் ஹிதபரனான நீ கேள்விகொள்ளவும் கடவையல்லை, கொடுக்கக்கடவையுமல்லை யென்றதாய்த்து. ... ... உகூ

அ.—நிகமத்தில், இப்ப்ரபந்தம் கற்றார், பிராட்டியாலும் எம் பெருமானாலும் ஸர்வகாலமும் விஷயீகரிக்கப்படுவார்கள் என்கிறார்கள். கற்றாருக்கு அநுஷ்டித்தாரோபாதியும் அநுகரித்தாரோபாதியும் பலம் ஸித்திக்குமென்கை. "கன்றிழந்த தலைநாகுதோற்கன்றுக்கும் இரங்குமாப்போலே இப்பாசுரங்கொண்டுபுக நமக்கும் பலிக்கும்" என்று பட்டர் அருளிச் செய்வர்.

மூ.—வங்கக் கடல்கடைந்த மாதவனைக் கேசவனைத்
திங்கட் டிருமுகத்துச் சேயிழையார் சென்றிறைஞ்சி
அங்கப் பறைகொண்ட வாற்றை யணிபுதுவைப்
பைங்கமலத் தண்டெரியற் பட்டர்பிரான் கோதைசொன்ன
சங்கத் தமிழ்மாலை முப்பதுந் தப்பாமே
இங்கிப் பரிசுரைப்பா ரீரிரண்டு மால்வரைத்தோள்
செங்கட் டிருமுகத்துச் செல்வத் திருமாலால்
எங்குந் திருவருள்பெற் றின்புறுவ ரெம்பாவாய். (௩0)

ஆண்டாள் திருவடிகளே ஶரணம்.

பதம்.	உரை.
வங்கம் கடல்	கப்பல்களையுடைத்தான திருப்பாற்கடலை
கடைந்த	கடைந்து தேவர்களுக்கு அமிர்தம்தந்தருளின
மாதவனை	ஶ்ரிய:பதியாய்,
கேசவனை	ப்ரஹ்மாவுக்கும் ருத்ரனுக்கும் தலைவனாயிருக்குமவனை
திங்கள்	பூர்ணசந்த்ரனையொத்த
திருமுகத்து	அழகியமுகத்தையுடையராய்
சே இழையார்	செவ்விதான ஆபரணங்களையுடையரான கோபஸ்திரீகள்
சென்று இறைஞ்சி	சென்று மங்களாஶாஸநம்பண்ணி
அங்கு	திருவாய்ப்பாடியில்
பறைகொண்ட	நாட்டுக்குப்பறையென்றொரு வ்யாஜத்தையிட்டு அடிமைகொண்ட
அவ்வாற்றை;	அந்தப்ரகாரத்தை;

முப்பதாம்பாட்டு (வங்கக்கடல் இத்யாதி.) "திருமாலாலெங்கும் திருவருள்பெற்றின்புறுவர்" என்றத்தைக்கடாக்ஷித்தவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (நிகமத்திலித்யாதி.) * திருவருள்பெற்றின்புறுகையை த்ருஷ்டாந்தபூர்வகம் விவரிக்கிறார் (கற்றாரித்யாதி.) "சேயிழையார் சென்றிறைஞ்சி" என்றத்தைப் பற்ற (அநுஷ்ட்டித்தாரென்றது.) "கோதைசொன்ன" என்றத்தைப்பற்ற (அநுகரித்தாரென்றது.) அநுஷ்ட்டித்தார்க்கும் அநுகரித்தார்க்குமுள்ளபலம் இத்தைச்சொன்னமாத்ரத்திலே ஸித்திக்குமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (கன்றிழந்த வித்யாதி.)

அணிபுதுவை	அழகிய ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் திருவவதரித்தவராய்
பை	பசுத்து
தண்	குளிர்ந்திருந்துள்ள
கமலம்	தாமரைமலர்களாலாகிய
தெரியல்	மாலையையுடையரராய்,
பட்டர்பிரான் கோதைசொன்ன	ப்ராம்ஹணோத்தமரான பெரியாழ்வார் திருமகளாரான ஆண்டாள் அருளிச்செய்ததாய்,
சங்கம்	கோபஸ்த்ரீகள் திரள்திரளாகக்கூடி அநுபவித்த ப்ரபந்தமாய்,
தமிழ்மாலை	த்ராவிடமாய் மாலாரூபமான
முப்பதும்	முப்பதுபாட்டுக்களையும்
தப்பாமே	தப்பாமல்
இங்கு இப்பரிசு உரைப்பார்,	இந்த ஸம்ஸாரத்திலே இப்பாசுரமாத்ரத்தைச் சொல்லுமவர்கள்,
மால்வரை	பெரிய மலையையொத்துத் திண்ணிதாயிருந்துள்ள
ஈரிரண்டுதோள்	நான்கு திருத்தோள்களையும்,
செங்கண்	ஆஶ்ரிதர்பக்கல் வாத்ஸல்யத்தால் சிவந்த திருக்கண்களையும்,
திருமுகம்	அழகிய திருமுகமண்டலத்தையுமுடையனாய்,
செல்வம்	நித்யவிபூதியும் லீலாவிபூதியுமாகிற ஐஶ்வர்யத்தையுடையனாய்,
திருமாலால்	ஶ்ரிய:பதியான நாராயணனாலே,
எங்கும்	த்ருஷ்டாத்ருஷ்டங்களிரண்டிலும்
திரு அருள்பெற்று	ஒப்பற்ற க்ருபையைப்பெற்று,
இன்பு உறுவர்.	ப்ரஹ்மாநந்தயுக்தரா யிருக்கப்பெறுவர்கள்.

வ்யா.—(வங்கக்கடல்) கடல்கடையாநிற்க, மரக்கலம் அலையாதபடி கடைந்த நொய்ப்பம். கடைந்தபோது சுழன்று வருகையாலே கடலடைய மரக்கலமாய் நின்றபடி யென்றுமாம். ப்ரயோஜநாந்தரபரருக்கும் உடம்பு நோவக் கடல்கடைந்து அபேக்ஷித ஸம்விதாநம் பண்ணும் ஶீலவானென்கை. க்ருஷ்ணனையாகில் கவிபாடிற்று, க்ஷீராப்திமதநம் பண்ணினவனைச்சொல்லுகை பின்னைச் சேருமோவென்னில்; "விண்ணவரமுதுண வமுதில் வரும் பெண்ணமுதுண்ட வெம்பெருமானே" என்று - தேவகார்யமென்று ஒரு வ்யாஜத்தையிட்டு பெரியபிராட்டியாகிற பெண்ணமுதத்தைப் பெறுகைக்காகக் கடல் கடைந்தபடி. ஊரார் கார்யத்தை ஒருவ்யாஜமாக்கிப் பெண்களைப்

"கடல்கடைந்த" என்னாமல், "வங்கக்கடல்" என்று விஶேஷித்ததுக்கு இரண்டுதாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (கடலித்யாதி வாயத்வயத்தாலே.) நொய்ப்பம் - ஸாமர்த்த்யம். திருப்பாற்கடலுக்கு வங்கஸம்பந்தம் சொல்லுகிறது - இந்தக்கடலோட்டை ஸாம்யத்தைப்பற்ற.

பெறுகைக்காக நோன்பிலே யந்வயிப்பித்த க்ருஷ்ணனுடைய ஸ்வபாவத்தோடு ஸத்ருஶமாகையாலே சொல்லுகிறார்கள். (மாதவனை) ஆஶ்ரயணீயமுமாய் போக்யமுமாயிருக்கும் தத்வம் லக்ஷ்மீஸநாதமாயிருக்குமென்கை. ஆஶ்ரயித்தார் குற்றத்தைப் பொறுப்பித்து அபேக்ஷிதங்களைச் செய்விப்பார் அருகே யுண்டென்கை. (கடல்கடைந்தமாதவனை) கடல்கடைந்து பிராட்டியை லபித்தவனை. (கேசவனை) விரோதிநிரஸந ஸ்வபாவனை. ஸ்த்ரீத்வப்ரயுக்தமான ஸ்வாதந்த்ர்யத்தையும் அந்ய ஶேஷத்வத்தையும் போக்கினவனை. (மாதவனைக்.கேசவனை ("அலைகடல்கடைந்ததனுட்கண்ணுதல்நஞ்சுகண்ணக்கண்டவனே விண்ணவரமுதுணவமுதில் வரும்பெண்ணமுதுண்டவெம்பெருமானே' என்கிறபடியே — தான் ஸாக்ஷாதம்ருதத்தையுண்டு ப்ரஹ்மாதிகளுக்குக் கோதைக்கொடுத்தான்" என்று பட்டரருளிச்செய்வர்.

(திங்கள் திருமுகம்) க்ருஷ்ணஸம்ஶ்லேஷத்தாலே குளிர்ந்து மலர்ந்தமுகம். "கதிர்மதியம்போல் முகத்தான்" என்று அநபிபவநீயத்வமுமுண்டு - அங்கு ; அநுகூலர்க்கேயான முகமாகையாலே "திங்கள் திருமுகம்" என்கிறார்கள். இங்கு ; இவனை யநுபவிப்பார் முகமும் இப்படியேயிறே யிருப்பது. * மதிமுகமடைந்தையரிறே. (சேயிழையார்) "சூடகமே" இத்யாதியில் தாங்களபேக்ஷித்தபடியே அவனும் அவளும் கூடவிருந்து பூட்டினவாபரணத்தை யுடையவர்கள். (சென்று) இவ்வொப்பனையோடே வரப்பார்த்திருக்குமளவல்லாத த்வரையைச் சொல்லுகிறது. க்ருஷ்ணவிஷயீகார யோக்யதையாகிற வாபரணத்தை யுடையவர்கள். க்ருஷ்ணவிஷயீகாரத்தால் பிறந்த புகராலே யொருபடி ஆபரணம் பூண்டாப்போலே யிருக்கிறவர்கள் (சென்றிறைஞ்சி) "அன்றிவ்வுலகமளந்தாயடிபோற்றி" என்கிறபடியே அவனுக்கு மங்களாஶாஸநம்பண்ணி.

(அங்கு) திருவாய்ப்பாடியிலே. (அப்பறைகொண்டவாற்றை) நாட்டுக்கு "பறை" என்றொரு வ்யாஜத்தையிட்டு அடிமைகொண்டபடியை.

"[illegible]" "கஜதிவ்யூஹணோநாத" என்றத்தைப்பற்ற "கேசவன்" என்றத்துக் கர்த்தாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (அலைகடலித்யாதி.)

"திரு" என்று - விகாஸத்தாலுண்டான காந்தியைச் சொல்லுகிறதாய் அருளிச்செய்கிறார் (மலர்ந்தவென்று.) "சே" என்று - அழகாய், "இழை" என்று - ஆபரணமாய், "சூடகம்" இத்யாதியில் சொன்னவாபரணங்களாதல், க்ருஷ்ணவிஷயீகாரமாகிற வாபரணமாதல், அத்தால் வந்த புகராதல் என்று மூன்றுவிதமாக வருளிச்செய்கிறார் (சூடகமித்யாதி.) ஒருபடியென்றது - முத்துப்படி, பவளப்படியென்றாப்போலே சில ஆபரணங்களென்றபடி.

(அணிபுதுவை) ஸம்ஸாரத்துக்கு நாயகக்கல்லான ஸ்ரீ வில்லி புத்தூர். (பைங்கமலத்தண்தெரியல்) ப்ராஹ்மணர்க்குத் தாமரைத் தாரானைபாலே சொல்லுகிறது. (பட்டர்பிரான்கோதைசொன்ன) ஆண்டாளநுகார ப்ரகாரத்தாலே யநுபவித்துச்சொன்ன. "[illegible] [illegible]" "ஸஹோவாவவாஸ்ஸவாராஸர:" (உகள) என்று-பராஸரபுத்ரனென்று ஆப்திக்குச்சொன்னாப்போலே,பெரியாழ்வார் மகளாகையாலே சொன்ன அர்த்தத்தில் அர்த்தவாதமில்லை.

(சங்கத்தமிழ்மாலை)"குழாங்களாய்" என்னுமாப்போலே-திரள்திரளாக வநுபவிக்கவேண்டும் ப்ரபந்தம். பஞ்சலக்ஷம் குடியிற்பெண்கள் திரள் திரளாக வநுபவித்த ப்ரபந்தமிறே. (தமிழ்மாலை) பிராட்டி ஆண்டாளானாப்போலே, உபநிஷத்து தமிழானபடி. (மாலை) பாவநமான வளவன்றிக்கே போக்யமுமாயிருக்கையில், தலையாலே சுமக்க வேண்டியிருக்கையும். (முப்பதும் தப்பாமே) இதிலொருபாட்டும் குறையாமே. விலையில்லாத ரத்னங்களாலே செய்த ஏகாவலியிலே ஒரு ரத்நம் குறைந்தாலும் நெடும்பாடா யிருக்குமிறே; அப்படியே ஒரு பாட்டுக் குறையிலும் பேரிழவாயிருக்கு மென்கை.

(இங்கு) பிற்பட்ட காலத்திலே யென்னுதல்; ஸம்ஸாரத்திலே என்னுதல். (இப்பரிசுரைப்பார்) இப்பாசுரமாத்ரத்தைச்சொல்லுவார். திருவாய்ப்பாடியிற் பெண்கள் தாங்கள் க்ருஷ்ணாநுபவம் பண்ணிப் பெற்றார்கள்; ஆண்டாள் அநுகாரத்தாலே பெற்றாள். ஆகையாலே, இப்ப்ரபந்தம் கற்றார்க்கும் இந்தபலம் கிடைக்கும்.

பை-பசுமையாய், கமலம்-கமலத்தினுடைய, தண்-குளிர்ந்த, தெரியல்-மாலையென்று ஸப்தார்த்தம் திருவுள்ளம்பற்றி, பெரியாழ்வார்க்கு அத்தை நிரூபகமாகச் சொன்னதுக்கு ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (ப்ராஹ்மணர்க்கித்யாதி.)

மாலை-புஷ்பமாலிகையாய், அத்தாலே-இப்ப்ரபந்தத்தைச் சொல்லுகைக்கு அதுக்கும் இதுக்குமுண்டான ஸாத்ருஶ்யத்தைக்காட்டுகிறார் (பாவநமானவித்யாதி.) தலையாலே சுமக்கவேண்டி யிருக்கையாவது - ஶிரஸ்கம்பநேந அநுஸந்திக்கவேண்டியிருக்கை. இப்படி ஶிரஸ்கம்பநம்பண்ணும்போது பிறர் கொண்டாடும்படியிருக்கை. ஶிரோபூஷணமாயிருக்கை யென்றபடி. ஏகாவலி யென்றது- ஒற்றைவடமான் ரத்நமாலிகை.

இப்பரிசு - இந்தப்ரகாரமான பாசுரத்தையென்று திருவுள்ளம்பற்றி யருளிச்செய்கிறார் (இப்பாசுரமித்யாதி.) அப்படி விஶேஷித்ததுக்கு ஹாவமருளிச்செய்கிறார் (திருவாய்ப்பாடியிலித்யாதி.) இந்தபலமென்றது- இன்புறுகையைச் சொல்லுகிறது.

(ஈரிரண்டு மால்வரைத்தோள்) இவர்களளவு பாராதே பண்டு பாடினவர்கள் சொல்வழியாலே அநுஸந்திக்கையாலே தோள்கள் பணைக்கும்; உகவாதார்க்குத் தோள்களிரண்டாய்த் தோற்றும்; இவர்களுக்குத் தோள்கள் நாலாய்த் தோற்றுமிறே. (செங்கண் திருமுகத்து) அலப்யலாபத்தாலே சிவந்த கண்கள். (செல்வத்திருமாலால்) உபயவிபூதியுக்தனான ஸ்ரீய:பதியாலே. இப்பாட்டில் - உபக்ரமத்திலே பிராட்டி ஸம்பந்தஞ் சொல்லி, முடிவிலுஞ் சொல்லுகையாலே, த்வயத்திற் சொன்னபடியிலே இங்குஞ் சொல்லிற்றென்கை.

(எங்கும்திருவருள்பெற்று) த்ருஷ்டாத்ருஷ்டங்களிரண்டிலும் பிராட்டியும் தானும் ஸந்நிஹிதமாம்படிப்ரஸாதத்தைப் பெற்று.(இன்புறுவர்) பகவத் ஸம்ஶ்லேஷத்தால்வந்த ஆநந்தம் பெறுவர். "விடிவோறே யெழுந்திருந்து முப்பது பாட்டையும் அநுஸந்தித்தல், மாட்டிற்றிலனாகில் 'சிற்றஞ் சிறுகாலே' என்கிறபாட்டை அநுஸந்தித்தல், அதுவும் மாட்டிற்றிலனாகில் நாமின்றிருந்த விருப்பை நினைப்பது" என்று பட்டர் அருளிச்செய்வர். ... ... (௩௰)

பெரியவாச்சான்பிள்ளை திருவடிகளேஶரணம்.

ஈரிரண்டு - நாலாய், மால்-பெருத்த வரைபோலேயிருக்கிறதோள்களென்று ஶப்தார்த்தமாய், அதுக்கு "இப்பரிசுரைப்பார்" என்றதைக் கடாக்ஷித்து தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (இவர்களித்யாதி.) இவர்கள் - கற்றார். பண்டு பாடினவர்கள் - கோபிமார். இவர்களுக்கு - கோபிமார்க்கு உபக்ரமத்திலே யென்றது - "மாதவன்" என்றத்தைப்பற்ற.

த்ருஷ்டாத்ருஷ்டங்கள்-இஹலோகபரலோகங்கள். "ఆత్మదాస్యం హరేస్స్వామ్యం స్వభావఞ్చ సదా స్మర" "[illegible]" என்கிறபடியே ஶேஷத்வாநுஸந்தாநம் அவஶ்யம் கர்த்தவ்யமாகையாலே அந்த ஶேஷத்வத்தை ப்ரதிபாதிக்கிற இப்ப்ரபந்தம் நித்யாநுஸந்தேயமென்னுமத்தை அபியுக்தோக்திமுகேந வருளிச்செய்கிறார் (விடிவோறே இத்யாதி.) நாமிருந்தவிருப்பையென்றது - இப்ப்ரபந்தத்தை யநுஸந்தித்து ஈடுபட்டிருந்த விருப்பையென்றபடி. ௩௰

ஜீயர் திருவடிகளேஶரணம்.

:0:

ஸ்வாபதேஶ வ்யாக்யாநம்.

அ.—முப்பதாம்பாட்டு. (வங்கக்கடலித்யாதி) இப்பாட்டில், இப்ப்ரபந்தம் கற்றார்க்குண்டாம் பலத்தைச் சொல்லுகிறார்கள்.

வ்யா.—(வங்கமித்யாதி) மரக்கலத்துக்கு ஒரு சலநம் பிறவாதபடி பாற்கடலே * மந்தரத்தை மத்தாக நாட்டி வாஸுகியாலே சுற்றித் தன்கையாலே கடைந்து பிராட்டியை லபித்தாப்போலே, சேதநர் பரிக்ரஹித்த ஶரீரத்துக்கு ஒருவாட்டம் வாராமல் ஸம்ஸாரமாகிற மஹாஸமுத்ரத்தைத் தன் ஸங்கல்பமாகிற மந்தரத்தை நாட்டி,க்ருபை

வங்கக்கடல் — வ்யாக்யாநங்கள்.

யாகிற கயிற்றாலே சுற்றி, கடாக்ஷமாகிற கைகளாலே கடைந்து, பிராட்டியிலும் ப்ரேமவிஷயமான ஆத்மவஸ்துவை லபித்தவன். இத்தால்-இஸ்வரீரத்தோடே யிருக்கச்செய்தே "ஸ த்வமேநம் ததோ விது:" "ஸஹநே தைத்யம் ததா விஷ்ணு:" என்னப்பண்ணினவனை யென்கிறது. (கேசவனை) கேஶியை நிரஸித்தாப்போலே ஆத்மவஸ்துவை அநுபவிக்கும்போது அவ்வநுபவ விரோதியாய் இச்சேதநனுக்குப்பிறக்கும் போக்த்ருத்வாதிகளுக்கு நிவர்த்தகனானவனை.

(திங்களித்யாதி) "భవతిపుమాన్ జగతోऽస్య సౌమ్యరూపః" "ஸஹதிவா ராநுஜமதோ ஸௌம்யஶ்ரீராகவ:" என்கிறபடியே சந்த்ரனைப்போலே ஆஹ்லாதகரமான திருமுகமண்டல முடையவர்களாய், ததேக விஷயமான ஜ்ஞாநபக்தி வைராக்ய பூஷிதராய், அநந்யார்ஹரான பாகவதர்கள் ஆற்றாமையாலே அவனிருந்தவிடத்தே போய் பூஜித்து, த்வாபரயுகத்திலே நாட்டார்க்கு "பறை" என்று வ்யாஜமாத்ரமாய் தங்களுக்கு உத்தேஶ்யமான கைங்கர்யத்தை பரிக்ரஹித்த ப்ரகாரத்தை, பூமிக்கு ஆபரணமான ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரிலே எழுந்தருளியிருக்கிற, விஸ்த்ருதமாய்க் குளிர்ந்திருந்துள்ள தாமரைமணிகளாலே செய்யப்பட்ட மாலைகளையுடைய பெரியாழ்வார்திருமகளான சூடிக்கொடுத்த நாய்ச்சியார் அருளிச்செய்த, ஸங்காநுபாவ்யமாய் - கூட்டங் கூட்டமாயிருக்கிறதாய், தமிழாலே செய்யப்பட்டு மாலைபோலே போக்யமாய், ஶிரஸாவாஹ்யமாய், ஶ்லாக்யமான இப்ப்ரபந்தத்தை, ஒரு பாட்டுக் குறையாதே பிற்பட்டகாலத்திலே இப்ப்ரபந்தரூபமான பாசுரத்தை யநுஸந்திக்குமவர்கள், இப்பாசுர ஶ்ரவணத்தாலே பணைத்து பலிஷ்ட்டமான பெரியமலைபோலேயிருக்கிற நாலு திருத்தோள்களையுடையனாய், வாத்ஸல்யத்தாலே சிவந்த திருக்கண் மலர்களையுடையனாய், விகஸிதமான திருமுகமண்டலத்தையுடையனாய், உபயவிபூத் யைஶ்வர்ய ஸம்பந்நனான ஶ்ரிய:பதியாலே த்ருஷ்டாத்ருஷ்டங்க ளிரண்டிலும் பிறந்த ஜ்ஞாநத்துக்கு விச்சேதம் வாராதபடி க்ருபையை லபித்து ஆநந்த நிர்ப்பரராயிருப்பர்கள். (௩0)

ஶ்ரீமத்தஸத்த்வம் தொட்டாசார்யர்திருவடிகளேஶரணம்.

திருப்பாவை - ப்ரதிபத வ்யாக்யாந அரும்பத ஸ்வாபதேஶங்கள்.

ஸம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநம:.

திருப்பாவை மூவாயிரப்படி வ்யாக்யாநத்தின்

ப்ரமாணத்திரட்டு.

மாண்டுக்யோபநிஷத்து, உ - கண்டம், உக - வாக்யம்.

(க) అనాదిమాయయాసుప్తః యదాజీవఃప్రబుధ్యతే ।
అజమనిద్రమస్వప్న మద్వైతంబుధ్యతేతదా ॥

𑌅𑌨𑌾𑌦𑌿𑌮𑌾𑌯𑌯𑌾𑌸𑍁𑌪𑍍𑌤𑌃 𑌯𑌦𑌾𑌜𑍀𑌵𑌃𑌪𑍍𑌰𑌬𑍁𑌧𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌅𑌜𑌮𑌨𑌿𑌦𑍍𑌰𑌮𑌸𑍍𑌵𑌪𑍍𑌨 𑌮𑌦𑍍𑌵𑍈𑌤𑌂𑌬𑍁𑌧𑍍𑌯𑌤𑍇𑌤𑌦𑌾 ॥

அநாதி - காரண மற்றுக்கையயான, மாயயா - ப்ரக்ருதியினால், ஸுப்த:-உறங்குகிற, ஜீவ: - ஜீவாத்மாவானவன், யதா - எப்பொழுது, ப்ரபுத்த்யதே - ஜ்ஞாநவானுகிருனே, ததா - அப்பொழுது, அஜம் - தன்னைப் பிறப்பில்லாதவனாகவும், அநித்ரம் - உறக்கமில்லாதவனாகவும், அஸ்வப்நம் - ஸ்வப்நமற்றுக்கையனாகவும், அத்வைதம் - பரமாத்மாவுக்கும் தனக்கும் பேதமில்லாதவனாகவும், புத்த்யதே - அறிகிறுன்.—ஸம்ஸாரத்தில் விழுந்து ஜ்ஞாநமில்லாத ஜீவனுக்கு, ஸம்ஸாரத்தினின்று மெழுப்பி ஈஸ்வரன் எப்பொழுது ஜ்ஞாநத்தை யுண்டாக்குகிருனே, அப்பொழுது ஜீவன் தன் ஸ்வரூபத்தையெல்லாம் உள்ளபடி யறிகிருனென்றபடி.

ஸ்ரீராமாயணம் - பாலகாண்டம் - கஅ - உஎ.

(உ) బాల్యాత్ప్రభృతిసుస్నిగ్ధో లక్ష్మణోలక్ష్మివర్ధనః ।
రామస్యలోకరామస్య భ్రాతుర్జ్యేష్ఠస్యనిత్యశః ॥

𑌬𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑌿𑌸𑍁𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑍋 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌣𑍋𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌃 ।
𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯𑌲𑍋𑌕𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌭𑍍𑌰𑌾𑌤𑍁𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌶𑌃 ॥

லக்ஷ்மிவர்த்தந:-ஸோபையை வ்ருத்திபண்ணுமவரான, லக்ஷ்மண:-இளைய பெருமாள்; ஜ்யேஷ்ட்டஸ்ய ப்ராது: - பெரியதமையனை, லோகராமஸ்ய - ஜநங்களை ஆநந்திப்பிக்கிற, ராமஸ்ய - சக்ரவர்த்தித் திருமகனுக்கு, பால்யாத் ப்ரப்ருதி-தொட்டிற்பருவமே தொடங்கி, நித்யஸ:-திநந்தோறும், ஸுஸ்நிக்த:-பரமஸ்நேஹிதனு யிராநின்ருர்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ககஅ-ங௪,

அநஸூயையைப்பார்த்து பிராட்டியருளிச்செய்தது.

(ங) పతిసంయోగసులభం వయోదృష్ట్వాచమేపితా ।
చిన్తార్ణవగతఃపారం నాససాదాప్లవోయథా॥

𑌪𑌤𑌿𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑌸𑍁𑌲𑌭𑌂 𑌵𑌯𑍋𑌽𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾 𑌚 𑌮𑍇 𑌪𑌿𑌤𑌾 ।
𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑌗𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌸𑌸𑌾𑌦𑌾𑌪𑍍𑌲𑌵𑍋 𑌯𑌥𑌾 ॥

மே-என்னுடைய, பிதா - தமப்பனான ஜநகமஹாராஜன், பதிஸம்யோக ஸுலபம் - நாயகன் ஆலிங்கநாதிகளுக்குத் தகுந்த, வய: - யௌவநத்தை, த்ருஷ்ட்வாச-பார்த்து, சிந்தார்ணவ கதஸ்ஸந் - வ்யஸநமாகிற ஸமுத்ரத்தை யடைந்தவனாய்க்கொண்டு, ஆப்லவோயதா - கப்பல்போலே, பாரம் - கரையை, நாஸஸாத - சேரவில்லை.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம், ௫ - அம்ஸம், ௧௩-௨௭,
க்ருஷ்ணலீலைகளை கோபஸ்த்ரீகள் ஒருவர்க்கொருவர் சொல்லியது.

(௪) దుష్టకాళీయ తిష్ఠాత్ర కృష్ణోహ మితి చాపరా।
బాహు మాస్ఫోట్య కృష్ణస్య లీలయా సర్వమాదదే॥

𑌦𑍁𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌲𑍀𑌯 𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑍋𑌽𑌹𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌚𑌾𑌪𑌰𑌾 ।
𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑌾𑌸𑍍𑌫𑍋𑌟𑍍𑌯 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌲𑍀𑌲𑌯𑌾𑌸𑌰𑍍𑌪𑌮𑌾𑌦𑌦𑍇 ॥

துஷ்டகாளீய - க்ரூரனான காளியனே!, அத்ர-இவ்விடத்தில், திஷ்ட்ட - இரு, அஹம் க்ருஷ்ண:-நான் க்ருஷ்ணன், இதி - என்று, அபராச - வேறொரு கோபஸ்த்ரீயும், பாஹுமாஸ்ப்போட்ய - கைகளைத் தட்டிக்கொண்டு, க்ருஷ்ணஸ்ய லீலயா - கண்ணன் விளையாட்டால், ஸர்ப்பம் - மஹா நாகத்தை, ஆததே - எடுத்துக்கொண்டாள்.

(௫) శాసనాచ్ఛాస్త్రమ్. 𑌶𑌾𑌸𑌨𑌾𑌚𑍍𑌛𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍।

ஶாஸநாத் - இன்னது செய்யத்தக்கது இன்னது செய்யக்கூடாது என்று விதிக்கையால், ஶாஸ்த்ரம் - ஶாஸ்த்ரமென்று சொல்லப்படுகிறது.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ௧௩௧ - ௧௧,
சக்ரவர்த்தித்திருமகனைக்குறித்து பரதாழ்வான் வாக்யம்.

(௬) యావ దావర్తతే చక్రం యావతీచ వసుంధరా।
తావత్త్వమిహసర్వస్య స్వామిత్వమనువర్తయ॥

𑌯𑌾𑌵𑌦𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌤𑍇 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌤𑍀 𑌚 𑌵𑌸𑍁𑌨𑍍𑌧𑌰𑌾 ।
𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌮𑌿𑌹 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌵𑌮𑌨𑍁𑌵𑌰𑍍𑌤𑌯 ॥

சக்ரம் - த்ருவாதி சக்ரமானது, யாவத் ஆவர்த்ததே - எவ்வளவுகாலம் சுழலுகிறதோ, வஸுந்தராச யாவதீ - பூமி எவ்வளவு விஸ்தீர்ணையாயிருக்கிறதோ, தாவத் - அவ்வளவுகாலம் அவ்வளவுதேஶம், த்வம் - தேவரீர், இஹ - இவ்வுலகத்தில், ஸர்வஸ்யஸ்வாமித்வம் - எல்லா வஸ்துக்களுடையவும் நாயகபாவத்தை, அநுவர்த்தய - அநுசரியும்.

(௭) వాసుదేవతరుచ్ఛాయా నాతిశీతాతపదుర్గదా।
నరకాఙ్గారశమనీ సాకిమర్థం న సేవ్యతే॥

𑌵𑌾𑌸𑍁𑌦𑍇𑌵𑌤𑌰𑍁𑌚𑍍𑌛𑌾𑌯𑌾 𑌨𑌾𑌤𑌿𑌶𑍀𑌤𑌾 𑌨𑌘𑌰𑍍𑌮𑌦𑌾 ।
𑌨𑌰𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌶𑌮𑌨𑍀 𑌸𑌾 𑌕𑌿𑌮𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌨𑌸𑍇𑌵𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

நாதிஶீதா - அத்யந்தம் ஶீதளமாய் வவ்வலிடாமலும், நகர்மதா - தாபத்தை யுண்டாக்கி வேர்த்தல் செய்யாமலும், நரகாங்காரஶமநீ - ரௌரவாதிநரகங்களாகிற பெருநெருப்பை அவிக்கவற்றாயும், ஸா - இப்படி ப்ரஸித்தமா யிருக்கிற, வாஸுதேவதருச்சாயா - நாராயணனுகிற மரத்தின் நிழலானது, கிமர்த்தம் நஸேவ்யதே? - என் அடையப்படவில்லை?

கீதை - க௦ - ௩ரு, அர்ஜுநனைப் பார்த்துக் கண்ணனருளிச்செய்தது.

(அ) మాసానాంమార్గశీర్షోహం ఋతునాంకుసుమాకరః ।
ద్యూతంచలయతామస్మి తేజస్తేజస్వినామహమ్ ॥

𑌮𑌾𑌸𑌾𑌨𑌾𑌂𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑍋𑌹𑌂 𑌋𑌤𑍂𑌨𑌾𑌂𑌕𑍁𑌸𑍁𑌮𑌾𑌕𑌰𑌃 ।
𑌦𑍍𑌯𑍂𑌤𑌂𑌛𑌲𑌯𑌤𑌾𑌮𑌸𑍍𑌮𑌿 𑌤𑍇𑌜𑌸𑍍𑌤𑍇𑌜𑌸𑍍𑌵𑌿𑌨𑌾𑌮𑌹𑌮𑍍 ॥

அஹம் - நான், மாஸாநாம் - மாஸங்களுக்குள், மார்க்கஶீர்ஷ: - மார்கழிமாஸமாயும், ருதூநாம் - ஆறு ருதுக்களுக்குள், குஸுமாகர: - வஸந்த ருதுவாயும், சலயதாம் - மநஸ்ஸை ப்ரமிப்பிக்கிற விளையாட்டுகளுக்குள், த்யூதம் - பாசிகை விளையாட்டாகவும், தேஜஸ்விநாம் - தேஜஸ்ஸை யுடையவர்களுக்குள், தேஜ: - பரம தேஜோரூபனாயும், அஸ்மி - ஆகிறேன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ௩ - ௪,

வஸிஷ்டாதிகளைக்குறித்து தஶரதமகாராஜர் வார்த்தை.

(ஆ) చైత్రశ్శ్రీమానయంమాసః పుణ్యఃపుష్పితకాననః ।
యౌవరాజ్యాయరామస్య సర్వమేవోపకల్ప్యతామ్ ॥

𑌚𑍈𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌯𑌂𑌮𑌾𑌸𑌃 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌃𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌿𑌤𑌕𑌾𑌨𑌨𑌃 ।
𑌯𑍌𑌵𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯𑌾𑌯𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑍇𑌵𑍋𑌪𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥

அயம் சைத்ரமாஸ: - இந்த சித்திரைமாதமானது, ஸ்ரீமாந் - ஶோபாவஹமாயும், புண்ய: - பரிஶுத்தமாயும், புஷ்பிதகாநந: - மலர்ந்த பூக்கள் நிறைந்த வநத்தையுடையதாயு மிருக்கின்றது; ஆகையால் இந்தக்காலத்தில், ராமஸ்ய - ஸ்ரீராமனுடைய, யௌவராஜ்யாய - பட்டாபிஷேகத்திற்காக, ஸர்வமேவ - ஸமஸ்த கார்யமும், உபகல்ப்யதாம் - செய்யப்படட்டும்.

உத்தரஸ்ரீராமாயணம் - அ௨, சக்ரவர்த்தித் திருமகனைக்குறித்து அகஸ்த்தியர் வார்த்தை.

(இ) అత్యద్భుతమిదంవాక్యం తవరామశుభాక్షరమ్ ।
పావనస్సర్వలోకానాం త్వమేవరఘునన్దన ॥

அத்யத்புதமிதம் வாக்யம் தவ ராம ஶுபாக்ஷரம் ।
பாவநஸ்த்வம் ஹி லோகாநாம் த்வமேவ ரகுநந்தந ॥

ஹேராம! - ஓ ராமனே! தவ - தேவரீருடைய, இதம் வாக்யம் - இந்த வார்த்தையானது, அத்யத்புதம் - மிகவும் ஆச்சர்யகரமாயும், ஶுபாக்ஷரம் - ஸுகுமாரமான பதங்களையுடைத்தாயு மிராநின்றது; ஹே ரகுநந்தந! - ஓ ரகுவின் கோத்திரத்திற் பிறந்த ஸ்ரீராமமூர்த்தீ!, த்வமேவ - தேவரீரே, ஸர்வலோகாநாம் - எல்லா வுலகங்களுக்கும், பாவந: - பரிஶுத்தமான ஸ்வரூபத்தை யுடையவர்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ௩ - உ௮.

(௧௧) చన్ద్రకాన్తాననం రామ మతీవ ప్రియదర్శనమ్ ।
రూపౌదార్యగుణైః పుంసాం దృష్టిచిత్తాపహారిణమ్ ।

சந்த்ரகாந்தாநநம் ராமமதீவ ப்ரியதர்ஶநம் ।
ரூபௌதார்யகுணை: பும்ஸாம் த்ருஷ்டிசித்தாபஹாரிணம் ॥

சந்த்ரகாந்தாநநம் - சந்த்ரகலைபோ லழகிய திருமுகமண்டலத்தையும், அதீவ ப்ரியதர்ஶநம் - அத்யந்தம் இஷ்டமான பார்வையையுமுடையராய், ரூபௌதார்யகுணை: - ஸௌந்தர்யாதி குணங்கள் தாநாதிகுணங்கள் இவற்றால், பும்ஸாம் - புருஷர்களுடைய, த்ருஷ்டி சித்தாபஹாரிணம் - கண்களையும் நெஞ்சையும் அகவலைப்படுத்தாநிற்கிற, ராமம் - ஸ்ரீராமமூர்த்தியை, தஶரத மஹாராஜா பார்த்தார்.—பும்ஸாம் என்றதுக்கு - நெஞ்சுரமுடைய புருஷர்களையுங்கூட வஶீகரிக்குமவர்க்கு, ஸ்திரீகள் நெஞ்சை வஶீகரிக்கச் சொல்லவேண்டாவிறே யென்று கருத்து. அன்றிக்கே ஆத்மாவைச் சொல்லிற்றாகவுமாம்.

(௧௨) ఆపూర్యమాణే పక్షే పుణ్యే నక్షత్రే ॥

ஆபூர்யமாணே பக்ஷே புண்யே நக்ஷத்ரே.

ஆபூர்யமாணே - சந்த்ரகலையால்நிறைந்த, பக்ஷே - ஶுக்லபக்ஷத்தில், புண்யே - தோஷஶூந்யமான, நக்ஷத்ரே - நக்ஷத்ரத்தில், மங்களகார்யம் செய்யத்தக்கது.

ஸ்தோத்ர ரத்நம் - உ௦.

(௧௩) త్వదాశ్రితానాం జగదుద్భవస్థితి ప్రణాశసంసారవిమోచనాదయః ।
భవన్తి లీలావిధయశ్చ వైదికా స్త్వదీయగమ్భీరమనోనుసారిణః ॥

த்வதாஶ்ரிதாநாம் ஜகதுத்பவஸ்திதி ப்ரணாஶஸம்ஸாரவிமோசநாதய: ।
பவந்தி லீலாவிதயஶ்ச வைதிகா ஸ்த்வதீயகம்பீரமநோநுஸாரிண: ॥

த்வதாஶ்ரிதாநாம் - தேவரீர் திருவடிகளை ஆஶ்ரயித்தவர்களுக்கு, ஜகதுத்பவ ஸ்திதி ப்ரணாஶ ஸம்ஸாரவிமோசநாதய: - ஜகத்ஸ்ருஷ்டி லோகரக்ஷணம்

லோகஸம்ஹாரம் ஸம்ஸாரநிவ்ருத்திரூபமான மோக்ஷம் இவைமுதலானவை, லீலாபவந்தி - லீலைகளாக ஆகின்றன ; வைதிகா꞉ - ஶாஸ்த்ரத்திற் சொல்லப்பட்ட, விதயஶ்ச - நியமங்களும், த்வதீயகம்பீர மநோநுஸாரிண꞉ - பகவத்ப்ரவணருடைய கம்பீரமான மநஸ்ஸை அநுஸரித்தே, பவந்தி - உண்டாகின்றன.

கீதை - ௧௬ - ௧௯, அர்ஜுநனைக்குறித்துக் கண்ணனருளிச்செய்தது.

(௧௪) తానహంద్విషతఃక్రూరాన్ సంసారేషునరాధమాన్ ।
క్షిపామ్యజస్రమశుభా నాసురీష్వేవయోనిషు ॥

தாநஹம்த்விஷத꞉க்ரூராந் ஸம்ஸாரேஷு நராதமாந் ।
க்ஷிபாம்யஜஸ்ரமஶுபா நாஸுரீஷ்வேவயோநிஷு ॥

அஹம்-நான்; தாந்-முன்சொல்லப்பட்ட அஹங்காராதி குணங்களையுடையராய், த்விஷத꞉-ஶத்ருக்களாய், க்ரூராந்-கடுந்தொழில் செய்பவர்களாய், அஶுபாந் - பாபிஷ்ட்டரான, நராதமாந்-நிக்ருஷ்டமநுஷ்யர்களை, ஸம்ஸாரேஷு - ஸம்ஸாரங்களுக்குள், ஆஸுரீஷ்வேவயோநிஷு-அஸுரஸம்பந்தியான யோநிகளிலேயே, அஜஸ்ரம்-எப்பொழுதும், க்ஷிபாமி-தள்ளுகிறேன்.

கீதை-௧௦-௧௦, அர்ஜுநனைப்பார்த்துக் கண்ணனருளிச்செய்தது.

(௧௫) తేషాంసతతయుక్తానాం భజతాంప్రీతిపూర్వకమ్ ।
దదామిబుద్ధియోగంతం యేనమాముపయాన్తితే ॥

தேஷாம்ஸததயுக்தாநாம் பஜதாம்ப்ரீதிபூர்வகம் ।
ததாமிபுத்தியோகம்தம் யேநமாமுபயாந்திதே ॥

யேந-எந்தபுத்தியோகத்தால், தே-முன்சொல்லப்பட்ட ஜ்ஞாநிகள், மாம் - என்னை, உபயாந்தி-ஶரணமாக அடைகிறார்களோ, தம்-அப்படிப்பட்ட, புத்தியோகம்-புத்தியோகத்தை; ஸததயுக்தாநாம்-எப்பொழுதும் யோகத்தை இச்சித்து, பஜதாம்-என்னையடைய முயலுகிற, தேஷாம்-அவர்களுக்கு, ப்ரீதிபூர்வகம்-விஶ்வாஸத்தோடு, ததாமி-கொடுக்கிறேன்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ௫ - அம்ஶம், ௧௭-௩,
அக்ரூரர் கண்ணனைப்பார்க்கும்போது நினைத்தது.

(௧௬) అద్యమేసఫలంజన్మ సుప్రభాతాచమేనిశా ।
యదున్నిద్రాబ్జపత్రాక్షం విష్ణోర్ద్రక్ష్యామ్యహంముఖమ్ ॥

அத்யமேஸபலம்ஜந்ம ஸுப்ரபாதாசமேநிஶா ।
யதுந்நித்ராப்ஜபத்ராக்ஷம் விஷ்ணோர்த்ரக்ஷ்யாம்யஹம்முகம் ॥

உந்நித்ராப்ஜ பத்ராக்ஷம் - மலர்ந்த தாமரை யிதழ்போன்ற திருக்கண்களையுடையராய், விஷ்ணோ꞉ - ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணு ரூபியான கண்ணனுடைய,

முகம்- திருமுகமண்டலத்தை, அஹம் - நான், யத்த்ரக்ஷ்யாமி-ஸேவிப்பதினால், அத்ய - இப்பொழுது, மே ஜந்ம - என் ஜநநமானது, ஸபலம் - பயனுடைத்தாயிற்று; மே-எனக்கு, நிஶா ச - இரவும், ஸுப்ரபாதா-நல்ல விடிவாக விடிந்தது.

ஸ்ரீமஹாபாரதம் - மோக்ஷதர்மம் - ச - ருo.

(கள) ఏషబ్రహ్మప్రవిష్టోస్మి గ్రీష్మే శీతమివహ్రదమ్ ।
శామ్యామిపరినిర్వామి సుఖంమామేతికేవలమ్ ॥

ஏஷ ப்ரஹ்ம ப்ரவிஷ்டோஸ்மி க்ரீஷ்மே ஶீதமிவ ஹ்ரதம் ।
ஶாம்யாமி பரிநிர்வாமி ஸுகம் மாமேதி கேவலம் ॥

க்ரீஷ்மே - தாபகாலத்தில், ஶீதம் - குளிர்ந்திருக்கிற, ஹ்ரதமிவ - மடுவைப்போல், ஏஷ: - நான், ப்ரஹ்ம - பரப்ரம்ஹத்தை, ப்ரவிஷ்ட: - ஸம்ஶ்லேஷித்தவனாக, அஸ்மி - ஆகிறேன்; அதினால், ஶாம்யாமி - ஶாந்தனாகிறேன்; பரிநிர்வாமி - தாபமாறினவனாகிறேன்; கேவலம் ஸுகம்-துக்கதோடு கூடின ஸுகமன்றிக்கே ஸுகம் மாத்திரம், மாம் ஏதி - என்னை யடைகிறது.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - உக - உ0,

ராவணனைக்குறித்துப் பிராட்டியின்வார்த்தை.

(கஅ) విదితస్సహిధర్మజ్ఞ శ్శరణాగతవత్సలః ।
తేనమైత్రీభవతు తే యదిజీవితుమిచ్ఛసి ॥

விதித ஸ்ஸ ஹி தர்மஜ்ஞ ஶ்ஶரணாகதவத்ஸல: ।
தேந மைத்ரீ பவது தே யதி ஜீவிதுமிச்சஸி ॥

ஸ: - ஜகத்ப்ரஸித்தரான சக்ரவர்த்தித் திருமகன், தர்மஜ்ஞ: - தர்மத்தையறிந்தவரென்றும், ஶரணாகதவத்ஸல: - தன்னைச்சரணடைந்தவர் பக்கல் மிக்க வாத்ஸல்யமுடையவரென்றும், விதிதோஹி - நீ யறியாயோ?; ஜீவிதும் - பிழைக்கைக்கு, இச்சஸியதி - நீ இச்சித்தாயாகில், தே - உனக்கு, தேந - அவரோடு, மைத்ரீபவது - ஸ்நேஹமுண்டாகக்கடவது.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ந - அம்ஶம், எ - உச,

யமன் தன் தூதனைநோக்கிச் சொல்லியது.

(ககூ) వసతిహృదిసనాతనేచతస్మిన్ భవతిపుమాన్జగతోస్యసౌమ్యరూపః ।
క్షితిరసమతిరమ్యమాత్మనోన్తః కథయతిచారుతయైవసాలపోతః ॥

வஸதி ஹ்ருதி ஸநாதநே ச தஸ்மிந் பவதி புமாந் ஜகதோஸ்ய ஸௌம்யரூப:। க்ஷிதிரஸமதிரம்யமாத்மநோந்த: கதயதி சாருதயைவ ஸாலபோத:॥

ஸாலபோத: - இளைசான மராமரமானது, சாருதயைவ - தன்னழகாலேயே, ஆத்மந:அந்த: - தன்னுள்ளே யிருக்கிற, அதிரம்யம் - மிக்க அழகிதான,

க்ஷிதிரஸம் - பூஸாரத்தை, கதயதி - ஸூசிப்பியாநின்றது; (அதுபோல்) புமாந்-பக்தன், ஸநாதநேதஸ்மிந் - அநாதியான விஷ்ணுவானவர், ஹ்ருதி-தன் ஹ்ருதயத்தில், வஸதிசஸதி - வாஸஞ் செய்வாராகில், அஸ்ய ஜகத꞉ - இந்தலோகத்துக்கு, ஸௌம்யரூப꞉ - ஸுகுமாரமான ரூபத்தை யுடையவனாக, பவதி - ஆகிறான்.

ஸ்ரீராமாயணம் - பாலகாண்டம் - கஅ - உஅ.

(உ௦) సర్వప్రియకర స్తస్య రామస్యాపిశరీరతః ।
లక్ష్మణోలక్ష్మిసమ్పన్నో బహిఃప్రాణఇవాపరః ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌕𑌰𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌶𑌰𑍀𑌰𑌤𑌃 ।
𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌣𑍋𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌿𑌸𑌮𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨𑍋 𑌬𑌹𑌿𑌃𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌇𑌵𑌾𑌪𑌰𑌃 ॥

லக்ஷ்மிஸம்பந்ந꞉ - ஶோபையோடு கூடின, லக்ஷ்மண꞉ - இளையபெருமாள்; தஸ்யராமஸ்ய - அந்த சக்ரவர்த்தித் திருமகனுக்கு, ஶரீரதோபி - தன் ஶரீரம் முதலான கரணங்களினாலும், ஸர்வப்ரியகர꞉ - இஷ்டங்களை யெல்லாம் பண்ணுகிறவராயும், பஹி꞉ - வெளியில் ஸஞ்சரிக்கிற, அபர꞉ப்ராண இவ - வேறொரு ப்ராணன்போலவு மிராநின்றார்.—“ஶரீரதோபி” என்றதுக்கு - தன் ஶரீரத்தை உபேக்ஷித்தாகிலும் என்றும், “ஶரீரத꞉ - பஹி꞉” என்று கூட்டி - சக்ரவர்த்தித் திருமகனுடைய ஶரீரத்துக்கு வெளியில் ஸஞ்சரிக்கிற என்றும் அர்த்தஞ் சொன்னிலுமாம்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கக - ரு,
சக்ரவர்த்தித்திருமகன் அபயப்ரதாநம் பண்ணினபின்பு
ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வான் வார்த்தை.

(உக) పరిత్యక్తా మయాలఙ్కా మిత్రాణిచ ధనానిచ ।
భవద్గతం మేరాజ్యఞ్చ జీవితఞ్చ సుఖానిచ ॥

𑌪𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑌯𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾 𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿𑌚 𑌧𑌨𑌾𑌨𑌿𑌚 ।
𑌭𑌵𑌦𑍍𑌗𑌤𑌂𑌮𑍇𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯𑌞𑍍𑌚 𑌜𑍀𑌵𑌿𑌤𑌞𑍍𑌚𑌸𑍁𑌖𑌾𑌨𑌿𑌚 ॥

லங்கா - லங்கையும், மித்ராணிச - ஸ்நேஹிதர்களும், தநாநிச - த்ரவ்யங்களும், மயா - என்னால், பரித்யக்தாநி - விடப்பட்டன; மே - என்னுடைய - ராஜ்யஞ்ச - ராஜ்யமும், ஜீவிதஞ்ச - ப்ராணனும், ஸுகாநிச - ஐஹிகாமுஷ்மிக ரூபமான ஸுகங்களும், பவத்கதம் - தேவரீருடைய கைங்கர்யத்துக்காகவே.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கசு - கஎ,
ராவணனைக்குறித்து ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வான்வார்த்தை.

(உஉ) అబ్రవీచ్చతదావాక్యం జాతక్రోధో విభీషణః ।
అన్తరిక్షగతశ్శ్రీమాన్ భ్రాతరం రాక్షసాధిపమ్ ॥

अब्रवीच्च तदा वाक्यं जातक्रोधो विभीषणः।
अन्तरिक्षगतः श्रीमान् भ्रातरं राक्षसाधिपम्॥

ஸ்ரீமாந்-ஸோபையையுடைய, விபீஷண:-விபீஷணாழ்வான், அந்தரிக்ஷகதஸ்ஸந் - ஆகாஸஸ்த்தனாய்; ததா - ராவணன் க்ரூரமாக வார்த்தை சொன்னபோது, ஜாதக்ரோதஸ்ஸந் - மஹாகோபங்கொண்டு, ப்ராதரம் - ஸஹோதரனாய், ராக்ஷஸாதிபம் - ராக்ஷஸர்களுக்கு ராஜாவான அந்தராவணனைக்குறித்து, வாக்யம் - சிலவார்த்தைகளை, அப்ரவீச்ச - சொன்னான்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுதர்மம் - ௯௧ - அத்யாயம் - ௬௭, கஜேந்த்ரமோக்ஷப்ரகரணம்.

(௨௩) పరమాపదమాపన్నో మనసాఽచిన్తయద్ధరిమ్ ।
సతునాగవరశ్శ్రీమాన్ నారాయణపరాయణః ॥

परमापदमापन्नो मनसाऽचिन्तयद्धरिम्।
स तु नागवरश्श्रीमान् नारायणपरायणः।

நாராயணபராயண: - பகவத்கைங்கர்யத்தில் ஆஸக்தனாயும், ஸ்ரீமாந் - ஸோபாவஹனாயுமிருக்கிற, ஸ நாகவர: - அந்தகஜேந்த்ராழ்வானும், பரம ஆபதம் - மிக்க உபத்ரவத்தை, ஆபந்நஸ்ஸந் - அடைந்தவனாய்க்கொண்டு, ஹரிம்-பரமகாருணிகனான ஸர்வேஸ்வரனை, மநஸா - தன் நெஞ்சால், அசிந்தயத் - த்யானித்தான்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ௧௬ - ௫,
பிராட்டியைப்பார்த்துத் திருவடி நினைத்தது.

(௨௪) తుల్యశీలవయోవృత్తాం తుల్యాభిజనలక్షణామ్ ।
రాఘవోఽర్హతి వైదేహీం తంచేయమసితేక్షణా ॥

तुल्यशीलवयोवृत्तां तुल्याभिजनलक्षणाम्।
राघवोऽर्हति वैदेहीं तं चेयमसितेक्षणा॥

துல்ய - (சக்ரவர்த்தித்திருமகனுக்கு) ஒத்த, ஸீல - ஸ்வபாவத்தையும், வய: - வயஸ்ஸையும், வ்ருத்தாம் - செய்கையையுமுடையளாய், துல்ய - ஸமாநமான, அபிஜந - குலத்தோடும், லக்ஷணம் - ராஜலக்ஷணத்தோடுங் கூடினவளாய், வைதேஹீம் - விதேஹதேசத்தரசனான ஜநகராஜன்றிருமகளுக்கு, ராகவ:- சக்ரவர்த்தித்திருமகன், அர்ஹதி - தகுந்தவர்; அஸித - கறுத்த, ஈக்ஷணா - கண்களையுடையளான, இயஞ்ச - இந்தப்பிராட்டியும், தம் - அவருக்கு, அர்ஹதி - தகுந்தவள்.

(௨௫) నహింస్యాత్సర్వభూతాని. न हिंस्यात्सर्वभूतानि.

ஸர்வாபூதாநி - எல்லாஜந்துக்களையும், நஹிம்ஸ்யாத் - ஹிம்ஸிக்கக்கூடாது ஒருஜந்துவையும் கொல்லக்கூடாதென்று கருத்து.

யஜுர்வேதம் - ௩ - அஷ்டகம் - ௫ - ப்ரஶ்நம்.

(௨௬) అగ్నీషోమీయం పశుమాలభేత.
𑌅𑌗𑍍𑌨𑍀𑌷𑍋𑌮𑍀𑌯𑌂 𑌪𑌶𑍁𑌮𑌾𑌲𑌭𑍇𑌤.

அக்நீஷோமீயம் - அக்நீஷோமமென்னும் யாகஸம்பந்தமான, பஶும் - நாற்காலுடைய ஜந்துவை, ஆலபேத - கொல்லவேண்டும்.

(௨௭) మన్నిమిత్తం కృతం పాప మపిపుణ్యాయ కల్పతే.
𑌮𑌨𑍍𑌨𑌿𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌪 𑌮𑌪𑌿𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌤𑍇.

மந்நிமித்தம் க்ருதம் - என்விஷயமாகச்செய்யப்பட்ட, பாபமபி - பாபமும், புண்யாய கல்பதே - புண்யமாகவே யாகிறது.

மஹாபாரதம் - உத்யோகபர்வம் - ௯௦ - ௧௧.

(௨௮) తత్రగోవిన్దమాసీనం ప్రసన్నాదిత్యవర్చసమ్ ।
ఉపాసాఞ్చక్రిరే సర్వే కురవో రాజభిస్సహ ॥
𑌤𑌤𑍍𑌰𑌗𑍋𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌮𑌾𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑌵𑌰𑍍𑌚𑌸𑌮𑍍 ।
𑌉𑌪𑌾𑌸𑌾𑌞𑍍𑌚𑌕𑍍𑌰𑌿𑌰𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌕𑍁𑌰𑌵𑍋 𑌰𑌾𑌜𑌭𑌿𑌸𑍍𑌸𑌹 ॥

தத்ர - ஸுவர்ணமயமான ஸிம்ஹாஸநத்தில், ஆஸீநம் - எழுந்தருளியிருக்கிற, ப்ரஸந்நாதித்யவர்ச்சஸம் - உதித்தஸூர்யன்போல் தேஜஸ்ஸையுடையரான, கோவிந்தம் - கண்ணனை, ஸர்வே - ஸமஸ்தமான, குரவ: - குருவம்ஶத்து அரசர்கள், ராஜபிஸ்ஸஹ - வெளிதேஶத்து அரசர்களோடு, உபாஸாம்சக்ரிரே - பூஜித்தார்கள்.

விஷ்ணுஸஹஸ்ரநாமம்.

(௨௯) ఆర్తా విషణ్ణాశ్శిథిలాశ్చభీతాః ఘోరేషుచవ్యాధిషువర్తమానాః ।
సఙ్కీర్త్యనారాయణశబ్దమాత్రం విముక్తదుఃఖాస్సుఖినోభవన్తి ॥
𑌆𑌰𑍍𑌤𑌾 𑌵𑌿𑌷𑌣𑍍𑌣𑌾𑌶𑍍𑌶𑌿𑌥𑌿𑌲𑌾𑌶𑍍𑌚𑌭𑍀𑌤𑌾𑌃 𑌘𑍋𑌰𑍇𑌷𑍁𑌚𑌵𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌷𑍁𑌵𑌰𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌾𑌃 ।
𑌸𑌙𑍍𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑍍𑌯𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌶𑌬𑍍𑌦𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌦𑍁𑌃𑌖𑌾𑌸𑍍𑌸𑍁𑌖𑌿𑌨𑍋𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

ஆர்த்தா: - தீநர்களும், விஷண்ணா: - து:கவான்களும், ஶிதிலாஶ்ச - நெஞ்சு கலங்கினவர்களும், பீதா: - பயந்தவர்களும், கோரேஷு - பயங்கரமான, வ்யாதிஷு - கொடிய வ்யாதிமுதலானவற்றில், வர்த்தமாநாஶ்ச - காலம்செல்லுகிறவர்களும், நாராயணஶப்தமாத்ரம் - நாராயண என்கிற ஒருபதத்தையே, ஸங்கீர்த்ய - ஸ்துதிசெய்து, விமுக்தது:கா: - வ்யஸநமற்றவர்களாயும், ஸுகிந: - மிக்கஸந்தோஷவான்களாயும், பவந்தி - ஆகிறார்கள்.

பாரதம் - ஹரிவம்ஶம் - ௧௧௩ - ௯௨.

(௩௦) ఏషనారాయణశ్శ్రీమాన్ క్షీరార్ణవనికేతనః ।
నాగపర్యఙ్కముత్సృజ్య హ్యాగతో మధురాంపురీమ్ ॥

ஏஷ நாராயண: ஸ்ரீமாந் க்ஷீரார்ணவநிகேதந:।
நாகபர்யங்கமுத்ஸ்ருஜ்ய ஹ்யாகதோ மதுராம்புரீம் ॥

ஸ்ரீமாந் - பெரியபிராட்டியாருடன் கூடினவராய், க்ஷீரார்ணவ நிகேதந: - திருப்பாற்கடலை ஸ்த்தாநமாகவுடையராய், ஏஷநாராயண: - பரமாத்மஸ்வரூபியான இந்தக்கண்ணன், நாகபர்யங்கம் - ஆதிஶேஷரூபமான கட்டிலை, உத்ஸ்ருஜ்ய - விட்டு, மதுராம்புரீம் - மதுரை என்கிற பட்டணத்துக்கு, ஆகதோஹி - எழுந்தருளினாரன்றோ ?.

தைத்திரீயோபநிஷத்து - நாராணீயம் - ௧௧ - அநுவாகம்.

(௩௧) నారాయణపరంబ్రహ్మ తత్త్వంనారాయణఃపరః।
నారాయణపరోజ్యోతి రాత్మానారాయణఃపరః ॥

நாராயணபரம்ப்ரஹ்ம தத்த்வம் நாராயண: பர:।
நாராயணபரோஜ்யோதி ராத்மா நாராயண: பர:।

நாராயண பரம்ப்ரம்ஹ - ஸ்ரீமந்நாராயணனே பரப்ரம்ஹம் ; நாராயண: - ஸ்ரீமந்நாராயணனே, பர: - உத்க்ருஷ்டமான, தத்வம் - வஸ்து ; நாராயணபரோஜ்யோதி: - நாராயணனே உயர்ந்ததேஜஸ்ஸு ; நாராயண: - நாராயணனே, பர ஆத்மா - பரமாத்மா.

உத்தரராமாயணம் - ௪௦ - ௧௪, சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப்பார்த்துத் திருவடி வார்த்தை.

(௩௨) స్నేహోమేపరమోరాజన్ త్వయినిత్యంప్రతిష్ఠితః।
భక్తిశ్చనియతావీర భావోనాన్యత్రగచ్ఛతి॥

ஸ்நேஹோமே பரமோ ராஜந் த்வயி நித்யம் ப்ரதிஷ்டித:।
பக்திஶ்ச நியதா வீர பாவோ நாந்யத்ர கச்சதி ॥

ராஜந் ! - ஓ ஸமஸ்தலோகத்துக்கு மரசனான சக்ரவர்த்தித்திருமகனே ! த்வயி - தேவரீர்விஷயத்தில், மே - அடியேனுக்கு, பரம: - அதிகமான, ஸ்நேஹ: - மைத்ரம், நித்யம் - எப்பொழுதும், ப்ரதிஷ்டித: - பூர்ணமாயிருக்கிறது ; வீர ! - ஓ ஶூரரே !, பக்திஶ்ச - பரமபக்தியும், நியதா - எப்பொழுதுமிருக்கின்றது ; பாவ: - மநோவ்ருத்திவிஶேஷமானது, அந்யத்ர - வேறொருவரிடத்திலும், நகச்சதி - போகவில்லை.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ௩௧ - ௧.

(௩௩) ఏవంబహువిధాంచిన్తాం చిన్తయిత్వామహాకపిః।
సంశ్రవేమధురంవాక్యం వైదేహ్యావ్యాజహారహ ॥

ஏவம் பஹுவிதாம் சிந்தாம் சிந்தயித்வா மஹாகபி:।
ஸம்ஶ்ரவே மதுரம் வாக்யம் வைதேஹ்யா வ்யாஜஹார ஹ ॥

மஹாகபி: - வாநரஸ்ரேஷ்டரான திருவடி, ஏவம் - கீழ்ச்சொன்னபடியே பஹுவிதாம் - பலவிதமான, சிந்தாம் - ஆலோசனையை, சிந்தயித்வா - செய்து, ஸம்ஸ்ரவே - ஸமீபத்தில், மதுரம் - ரஸாவஹமான, வாக்யம் - ஒருவார்த்தையை, வைதேஹ்யா: - பிராட்டியைப்பார்த்து. வ்யாஜஹாரஹ - சொன்னார்.—ஸம்ஸ்ரவே என்று - கேட்கச்செய்தே என்றுமாம்.

(௧௪) పురుషార్థోయమేవైకో యత్కథాశ్రవణం హరేః

പുരുഷാര്ഥോയമേവൈകോ യത്കഥാശ്രവണം ഹരേഃ.

ஹரே: - ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய, கதாஸ்ரவணம் - வ்ருத்தாந்தத்தைக் கேட்கிறது, (இதி) யத் - என்று யாதொன்றுண்டு, அயமேவ - இதுவே, ஏக: புருஷார்த்த: - பரமபுருஷார்த்தமான மோக்ஷஹேது.

கீதை - ௧௦ - ௯, அர்ஜுநனைப்பார்த்துக் கண்ணனருளிச்செய்தது.

(௧௫) మచ్చిత్తామద్గతప్రాణాః బోధయన్తఃపరస్పరమ్ ।
కథయన్తశ్చమాంనిత్యం తుష్యన్తిచ రమన్తిచ ॥

മച്ചിത്താമദ്ഗതപ്രാണാഃ ബോധയന്തഃപരസ്പരമ് ।
കഥയന്തശ്ചമാംനിത്യം തുഷ്യന്തിച രമന്തിച ॥

மச்சித்தா: - என்னிடத்தில் ஆஸக்தமான மநஸ்ஸையுடையவர்களும், மத்கதப்ராணா:-எனக்கு ஸ்வாதீநமான ப்ராணனையுடையவர்களும், பரஸ்பரம்-ஒருவர்க்கொருவர், போதயந்த:-தங்களாலநுபவிக்கப்பட்ட என்குணங்களைத் தெரிவிக்கிறவர்களும், நித்யம் - நாடோறும், மாம்கதயந்தஸ்ச - ரமணீயமான என்வ்ருத்தாந்தங்களை ஸ்துதிக்கிறவர்களும், துஷ்யந்திச - சொல்வதினால் ஆநந்தவான்களாகவும், ரமந்திச - கேட்பதினால் ஸந்தோஷவான்களாகவுமாகிறார்கள்.

(௧௬) ௧௦ - வது கணக்கிற் கண்டுகொள்வது.

காருடபுராணம்.

(௧௭) గచ్ఛతాందూరమధ్వానం తృష్ణామూర్ఛితచేతసామ్ !
పాథేయంపుణ్డరీకాక్ష నామసఙ్కీర్తనామృతమ్ ॥

ഗച്ഛതാംദൂരമധ്വാനം തൃഷ്ണാമൂര്ഛിതചേതസാമ് ।
പാഥേയംപുണ്ഡരീകാക്ഷ നാമസങ്കീര്തനാമൃതമ് ॥

தூரமத்வாநம் - அதிகவழியை, கச்சதாம் - நடந்து, த்ருஷ்ணாமூர்ச்சிதசேதஸாம் - பசியினால் வ்யாகுலமான மநஸ்ஸையுடையவர்களுக்கு, புண்டரீகாக்ஷ - ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய, நாமஸங்கீர்த்தந - திருநாமஸ்தோத்திரமாகிற, அம்ருதம்- அம்ருதமானது, பாதேயம் - ப்ராணதாரகமான ப்ரஸாதம்.

கீதை - ௭ - ௧௯, அர்ஜுநனைப்பார்த்துக் கண்ணனருளிச்செய்தது.

(௧௮) బహూనాంజన్మనామన్తే జ్ఞానవాన్మాంప్రపద్యతే ।
వాసుదేవస్సర్వమితి సమహాత్మాసుదుర్లభః ॥

பஹூநாம் ஜந்மநாமந்தே ஜ்ஞாநவாந் மாம் ப்ரபத்யதே ।
வாஸுதேவஸ்ஸர்வமிதி ஸ மஹாத்மா ஸுதுர்லப: ॥

பஹூநாம் - அநேகமான, ஜந்மநாம் - புண்யஜந்மங்களின், அந்தே - முடிவில், ஜ்ஞாநவாந் - "நான் பரமாத்மாவுக்கு ஶேஷபூதன், அவன் எனக்குஶேஷி" என்னும் ஜ்ஞாநம்பிறந்தபின்பு, வாஸுதேவ:ஸர்வம் - கண்ணனே ப்ராப்யமும் ப்ராபகமும், இதி - என்று, மாம் - என்னை, ப்ரபத்யதே - (யாவனொருவன்) உபாஸிக்கிறானோ, ஸ: மஹாத்மா - அப்படிப்பட்ட மஹாமநஸ்ஸையுடையவன், ஸுதுர்லப: - உலகத்திலகப்படான்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - ௧௬ - ௩௦,

சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப்பார்த்து இளையபெருமாள்கேட்டது.

(௩௯) అత్యన్తసుఖసంవృద్ధ స్సుకుమారస్సుఖోచితః ।
కథన్న్వపరరాత్రేషు సరయూమవగాహతే ॥

அத்யந்தஸுகஸம்வ்ருத்த ஸ்ஸுகுமாரஸ்ஸுகோசித: ॥
கதந்ந்வபரராத்ரேஷு ஸரயூமவகாஹதே ॥

அத்யந்த ஸுகஸம்வ்ருத்த: - அதிகஸௌக்யத்தினால் வ்ருத்தியடைந்தவரும், ஸுகுமார: - மிக்கஸௌந்தர்யமுடையவரும், ஸுகோசித: - தேவரீர்ஸஹவாஸத்தாலுண்டான ஸுகத்துக்குத்தகுந்தவருமான பரதாழ்வான், அபரராத்ரேஷு - இரவுமூன்றும்யாமத்தில், ஸரயூம் - ஸரயூ என்கிற புண்யநதியில், கதந்நு - எப்படி, அவகாஹதே - ஸ்நாநஞ்செய்வர்?

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ௫ - அம்ஶம் - ௧௩ - ௩௫,

கோபஸ்த்ரீகள் ஒருவர்க்கொருவர் சொல்லியது.

(௪௦) అత్రోపవిశ్య సా తేన కాపి పుష్పైరలఙ్కృతా ।
అన్యజన్మని సర్వాత్మా విష్ణురభ్యర్చితో యయా ॥

அத்ரோபவிஶ்ய ஸா தேந காபி புஷ்பைரலங்க்ருதா ।
அந்யஜந்மநி ஸர்வாத்மா விஷ்ணுரப்யர்சிதோ யயா ॥

யயா - யாதொருகோபஸ்த்ரீயினால், அந்யஜந்மநி - முன்ஜன்மத்தில், ஸர்வாத்மா - ஸர்வாந்தர்யாமியாய் விஷ்ணு: - ஸ்ரீமந்நாராயணஸ்வரூபியான கண்ணன், அப்யர்ச்சித: - பூஜிக்கப்பட்டானோ, தேந - அந்தக்கண்ணனால், ஸா காபி - அந்த கோபஸ்த்ரீயானவள், அத்ர - இவ்விடத்தில், உபவிஶ்ய - உட்கார்ந்துகொண்டு, புஷ்பை: - குஸுமங்களினால், அலங்க்ருதா - அலங்கரிக்கப்பட்டாள்.

கீதை - ௫ - ௨௯, அர்ஜுநனைப்பார்த்துக் கண்ணனருளிச்செய்தது.

(௪௧) భోక్తారం యజ్ఞతపసాం సర్వలోకమహేశ్వరమ్ ।
సుహృదం సర్వభూతానాం జ్ఞాత్వా మాం శాన్తిమృచ్ఛతి ॥

𑌭𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌤𑌪𑌸𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑍋𑌕𑌮𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌮𑍍 ।
𑌸𑍁𑌹𑍃𑌦𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌮𑍃𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿 ॥

யஜ்ஞதபஸாம் - யாகபலத்தையும் தபஃபலத்தையும், போக்தாரம் - அநுபவிக்குமவனாயும், ஸர்வலோகமஹேஸ்வரம் - ஸமஸ்தலோகங்களுக்கும் ரக்ஷகனாயும், ஸர்வபூதாநாம்-எல்லா ப்ராணிகளுக்கும், ஸுஹ்ருதம் - ஸ்நேஹிதனாயுமிருக்கிற, மாம்-என்னை, ஜ்ஞாத்வா-உபாஸித்து, ஶாந்திம்ருச்சதி - கர்மயோகம் பண்ணும்போதே ஸுகத்தையடைகிறான்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ௧௭ - ௧௪,

ஸுக்ரீவமஹாராஜா முதலானவர்களைப்பார்த்து விபீஷணாழ்வான்சொன்னது.

(௪௨) సర్వలోకశరణ్యాయ రాఘవాయమహాత్మనే।
నివేదయతమాంక్షిప్రం విభీషణముపస్థితమ్॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑍋𑌕𑌶𑌰𑌣𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌰𑌾𑌘𑌵𑌾𑌯𑌮𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍇 ।
𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌯𑌤𑌮𑌾𑌂𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌭𑍀𑌷𑌣𑌮𑍁𑌪𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

ஸர்வலோக ஶரண்யாய - எல்லாவுலகங்களுக்கும் ரக்ஷகனாய், மஹாத்மநே - கல்யாணகுணங்களுக்கு ஸ்தாநபூதனான, ராகவாய-ரகுமஹாராஜன் கோத்திரத்திற்பிறந்த சக்ரவர்த்தித்திருமகனிடத்தில், மாம் - அடியேனைக்குறித்து, விபீஷணம் உபஸ்திதம் - விபீஷணன் வந்தான் என்று, க்ஷிப்ரம் - ஶீக்ரமாக, நிவேதயத - விஜ்ஞாபநம்பண்ணுங்கள்.

ஸ்தோத்ர ரத்நம் - ௬௫.

(௪௩) అకృత్రిమత్వచ్చరణారవిన్దప్రేమప్రకర్షావధిమాత్మవన్తమ్।
పితామహంనాథమునింవిలోక్యప్రసీదమద్వృత్తమచిన్తయిత్వా॥

𑌅𑌕𑍃𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌤𑍍𑌵𑌚𑍍𑌚𑌰𑌣𑌾𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌮𑌪𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌷𑌾𑌵𑌧𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌮𑌵𑌨𑍍𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑌿𑌤𑌾𑌮𑌹𑌂𑌨𑌾𑌥𑌮𑍁𑌨𑌿𑌂𑌵𑌿𑌲𑍋𑌕𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌸𑍀𑌦𑌮𑌦𑍍𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 ॥

அக்ருத்ரிம - நிருபாதிகமான, த்வச்சரணாரவிந்த - தாமரைமலர்போன்ற தேவரீர் திருவடிகளில், ப்ரேமப்ரகர்ஷ - ப்ரீத்யதிஶயத்துக்கு, அவதிம்- எல்லையாயும், ஆத்மவந்தம் - தேஹாத்மவிவேகமுடையராயும், பிதாமஹம் - அடியேனுக்குப் பிதாமஹராயுமிருக்கிற, நாதமுநிம் - ஸ்ரீமந்நாதமுனிகளை, விலோக்ய - பார்த்து, மத்வ்ருத்தம் - அடியேனுடைய துர்வ்ருத்தாந்தத்தை, அசிந்தயித்வா - திருவுள்ளம்பற்றாமல், ப்ரஸீத - அநுக்ரஹிக்கவேணும்.

தைத்திரீயம் - ஆநந்தவல்லி - ௬ - ௧.

* అసన్నేవసభవతి। అసద్బ్రహ్మేతివేదచేత్।
అస్తిబ్రహ్మేతిచేద్వేద। సన్తమేనంతతోవిదురితి॥

𑌅𑌸𑌨𑍍𑌨𑍇𑌵 𑌸𑌭𑌵𑌤𑌿 । 𑌅𑌸𑌦𑍍𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍇𑌤𑌿𑌵𑍇𑌦𑌚𑍇𑌤𑍍 ।
𑌅𑌸𑍍𑌤𑌿𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍇𑌤𑌿𑌚𑍇𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦 । 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌮𑍇𑌨𑌂𑌤𑌤𑍋𑌵𑌿𑌦𑍁𑌰𑌿𑌤𑌿 ॥

ப்ரஹ்மவேதேதி - பரமாத்மாவையுள்ளபடி யறிகிருனென்கிறது, அஸத் சேத் - பொய்யானுல், ஸ: - அவன், அஸந்நேவ - அஸத்தாகவே, பவதி - ஆகிருன்; ப்ரம்ஹவேதேதி - ப்ரம்ஹஸ்வரூபத்தை அறிகிருனென்கிறது, அஸ்திசேத்- உண்மையாகவே இருந்ததானுல், தத: - அப்படியறிகிறதினுல் ஏநம் - இவனை, ஸந்தம் - ஸத்தாக, விது: - சொல்லுகிருர்கள்.

கீதை - கூ - உ, அர்ஜுனனைப்பார்த்துக் கண்ணனருளிச்செய்தது.

(சச) రాజవిద్యారాజగుహ్యం పవిత్రమిదముత్తమమ్।
ప్రత్యక్షావగమంధర్మ్యం సు సుఖంకర్తుమవ్యయమ్॥
𑌰𑌾𑌜𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾 𑌰𑌾𑌜𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌮𑌿𑌦𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌗𑌮𑌂 𑌧𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍁𑌸𑍁𑌖𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍁𑌮𑌵𑍍𑌯𑌯𑌮𑍍 ॥

இதம் - இந்தபக்திரூபமான உபாஸநமானது, ராஜவித்யா - ஜ்ஞாநங்களுக்குள் ஶ்ரேஷ்ட்டம், ராஜகுஹ்யம் - மறைக்கத்தக்க வஸ்துக்களுள் மேலானது, உத்தமம்-உத்க்ருஷ்டமானது, பவித்ரம்- என்ப்ராப்திக்கு விரோதியான பாபங்களை நிவர்த்திக்குமது, ப்ரத்யக்ஷாவகமம் - இந்த்ரியகோசரமான விஷயத்தையுடையது, தர்ம்யம் - மோக்ஷஹேதுவாயுள்ளது, ஸுஸுகம் கர்த்தும் - மிக்க ப்ரீதியினுல் செய்யத்தக்கது, அவ்யயம் - நாசமற்றது.—ராஜவித்யா என்று-அரசர்களுக்கு வித்யையெனவும், ராஜகுஹ்யம் என்று - அரசர்களுக்கு மறைக்கத்தக்கது எனவும் பொருள்கொள்ளவுமாம். ☞ வ்யாக்யாநபங்க்தியில் "ஸுஸுகம் கர்த்துமர்ஹஸி" என்றத்தை, "ஸுஸுகம்கர்த்தும்" என்று படிப்பது.

யஜுர்வேதம்.

(சரு) ఆశాస్తేఽయంయజమానోఽసౌ।ఆయురాశాస్తే।
సుప్రజాస్త్వమాశాస్తే ॥
𑌆𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍇𑌽𑌯𑌂𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨𑍋𑌽𑌸𑍌 । 𑌆𑌯𑍁𑌰𑌾𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍇 ।
𑌸𑍁𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌮𑌾𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍇 ॥

அஸௌ அயம் யஜமாநः - யஜ்ஞத்தில் யஜமாநன், ஆஶாஸ்தே - ப்ரார்த்திக்கிருன்; (எதையென்னில்) ஆயு: - ஆஶாஸ்தே - தனக்கு ஆயுஸ்ஸை ப்ரார்த்திக்கிருன்; ஸுப்ரஜாஸ்த்வம் - நல்லபிள்ளையை, ஆஶாஸ்தே - ப்ரார்த்திக்கிருன்.

அஹிர்புத்ந்யஸம்ஹிதை.

(சசு) పితృమాతృసుతభ్రాతృ దారమిత్రాదయోఽపివా ।
ఏకైకఫలలాభాయ సర్వలాభాయకేశవః॥
𑌪𑌿𑌤𑍃𑌮𑌾𑌤𑍃𑌸𑍁𑌤𑌭𑍍𑌰𑌾𑌤𑍃𑌦𑌾𑌰𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌯𑍋𑌽𑌪𑌿𑌵𑌾 ।
𑌏𑌕𑍈𑌕𑌫𑌲𑌲𑌾𑌭𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑌾𑌭𑌾𑌯𑌕𑍇𑌶𑌵𑌃 ॥

பித்ரு மாத்ரு ஸுத ப்ராத்ரு தார மித்ராதயோபிவா-தமப்பன் தாய் பிள்ளை ஸஹோதரன் பார்யை ஸ்நேஹிதன் இவர் முதலானவர்களும், ஏகைக

லாபாய - ஒவ்வொருப்ரயோஜநத்தையே யுண்டாக்குகிறார்கள்; கேஶவ꞉ - ஶ்ரீமந் நாராயணன், ஸர்வலாபாய - எல்லாப்ரயோஜநத்தையும் கொடுக்கிறார்.

ஸுபாலோபநிஷத்து - ௬ - கண்டம்.

(௪௭) మాతాపితా భ్రాతా నివాసశ్శరణం సుహృద్గతిర్నారాయణః॥

𑌮𑌾𑌤𑌾𑌪𑌿𑌤𑌾𑌭𑍍𑌰𑌾𑌤𑌾𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌶𑍍𑌶𑌰𑌣𑌂 𑌸𑍁𑌹𑍃𑌦𑍍𑌗𑌤𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌃॥

மாதா - தாயும், பிதா-தமப்பனும், ப்ராதா-ஸஹோதரனும், நிவாஸ꞉-வாஸஸ்த்தாநமும், ஶரணம்-ரக்ஷகமும், ஸுஹ்ருத்-ஸ்நேஹிதனும், கதி꞉-ப்ராப்யமும், நாராயண꞉-ஸர்வாத்மரக்ஷகனான நாராயணனே.

கீதை - ௯ - ௧, அர்ஜுநனைப்பார்த்துக் கண்ணனருளிச்செய்தது.

(௪௮) ఇదన్తు తే గుహ్యతమం ప్రవక్ష్యామ్యనసూయవే ।

జ్ఞానం విజ్ఞానసహితం యజ్జ్ఞాత్వా మోక్ష్యసేఽశుభాత్ ॥

𑌇𑌦𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌤𑍇 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌤𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌨𑌸𑍂𑌯𑌵𑍇 ।

𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌯𑌜𑍍𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌸𑍇𑌽𑌶𑍁𑌭𑌾𑌤𑍍 ॥

யத்-யாதொரு உபாஸநத்தை, ஜ்ஞாத்வா - அநுஷ்டாநபர்யந்தமாக அறிந்து, அஶுபாத் - என்ப்ராப்திக்கு விரோதியான பாபத்தினின்றும், மோக்ஷ்யஸே - விடப்படுகிறாயோ; குஹ்யதமம் - மிகவும் மறைக்கத்தக்கதாயும், விஜ்ஞாநஸஹிதம் - உபாஸநாதி விஶேஷ ஜ்ஞாநத்தோடு கூடினதாயுமுள்ள, இதம்து ஜ்ஞாநம் - இந்த பக்திரூபமான உபாஸநத்தை, அநஸூயவே - அஸூயாஶூந்யனான, தே - உனக்கு, ப்ரவக்ஷ்யாமி - நன்றாகச்சொல்லுகிறேன்.

(௪௯) యత్రాష్టాక్షరసంసిద్ధో మహాభాగో మహీయతే।

న తత్ర సఞ్చరిష్యన్తి వ్యాధిదుర్భిక్షతస్కరాః॥

𑌯𑌤𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌸𑌂𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌭𑌾𑌗𑍋 𑌮𑌹𑍀𑌯𑌤𑍇 ।

𑌨 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌞𑍍𑌚𑌰𑌿𑌷𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌦𑍁𑌰𑍍𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌤𑌸𑍍𑌕𑌰𑌾𑌃 ॥

யத்ர – எந்ததேசத்தில், அஷ்டாக்ஷரஸம்ஸித்த꞉ - அஷ்டாக்ஷர ஸித்தியுடையனும், மஹாபாக꞉ - மிக்கபாக்யஶாலியுமான பாகவதன், மஹீயதே - பூஜிக்கப்படுகிறானோ, தத்ர - அந்ததேசத்தில், வ்யாதி துர்ப்பிக்ஷ தஸ்கரா꞉ - கொடியநோய் க்ஷாமம் திருடு முதலானவை, நஸஞ்சரிஷ்யந்தி - கிட்டுகிறதில்லை.

புருஷஸூக்தம்.

(௫௦) విచక్రమే పృథివీమేష ఏతామ్. 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇 𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍀𑌮𑍇𑌷 𑌏𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥

ஏஷ꞉ - இந்தநாராயணன், ஏதாம் ப்ருதிவீம்-இந்த எல்லாபூமியையும், விசக்ரமே - தன் திருவடியினால் அளந்தார்.

ஜிதந்தாஸ்தோத்ரம் - ௫.

(௫௧) న తే రూపం న చాకారో నాయుధాని న చాస్పదమ్ ।

తథాపి పురుషాకారో భక్తానాం త్వం ప్రకాశసే ॥

𑌨 𑌤𑍇 𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌨 𑌚𑌾𑌕𑌾𑌰𑍋 𑌨𑌾𑌯𑍁𑌧𑌾𑌨𑌿 𑌨 𑌚𑌾𑌸𑍍𑌪𑌦𑌮𑍍 ।
𑌤𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌕𑌾𑌰𑍋 𑌭𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌸𑍇 ॥

தே - தேவரீருடைய, ரூபம் - திவ்யாத்மஸ்வரூபமான, தே ந - தேவரீருக்கன்று, ஆஶ்ரிதர்க்காகவே; தே ஆகாரஶ்ச - தேவரீருடைய திவ்யமங்களவிக்ரஹமும், தே ந—தேவரீருக்கன்று; தே ஆயுதாநி-தேவரீருடைய திருவாழிமுதலான ஆயுதங்களும், தே ந-தேவரீருக்கன்று, ஆஶ்ரிதவிரோதி நிரஸநத்துக்காகவே; தே ஆஸ்பதம்-தேவரீருக்கு ஸ்த்தாநமான பரமபதமும், தே ந-தேவரீருக்கன்று; ததாபி - ஆனபோதிலும், புருஷாகார: - அப்ராக்ருத திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தையுடையவனாகவே யிருக்கிறீர்; த்வம் -தேவரீர், பக்தாநாம்- ஆஶ்ரிதர்களுக்காகவே, ப்ரகாஶஸே - ப்ரகாஶிக்கிறீர்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - கO - கஎ,
பிராட்டியைப்பார்த்து சக்ரவர்த்தித்திருமகன்வார்த்தை.

(ருஉ) అప్యహం జీవితం జహ్యాం త్వాం వా సీతే సలక్ష్మణామ్ ।
న తు ప్రతిజ్ఞాం సంశ్రుత్య బ్రాహ్మణేభ్యో విశేషతః ॥

𑌅𑌪𑍍𑌯𑌹𑌂 𑌜𑍀𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌜𑌹𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑍀𑌤𑍇 𑌸𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌣𑌾𑌮𑍍 ।
𑌨 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ॥

ஸீதே - ஓ! யஜ்ஞபூமியிற்பிறந்த ஸீதையே!, அஹம் - நான், ஜீவிதமபி - எல்லாவற்றாலும் ரக்ஷிக்கத்தக்க ப்ராணனையாகிலும், ஸலக்ஷ்மணாம்வா - எனக்கு ஶரீரபூதனான லக்ஷ்மணனையாகிலும், த்வாம்வா - என் ஆத்மாவில் பாதியான உன்னையாகிலும், ஜஹ்யாம் - விடுவேன்; ஸம்ஶ்ருத்ய ப்ரதிஜ்ஞாம் - ஒருவன் பொருட்டுச் செய்யப்பட்டதொரு ப்ரதிஜ்ஞையை, நஜஹ்யாம் - விடமாட்டேன்; ப்ராம்ஹணேப்ய:- ப்ரும்ஹஜ்ஞாநிகள் விஷயத்திற்செய்யப்பட்ட, ப்ரதிஜ்ஞாம்- ப்ரதிஜ்ஞையை, விஶேஷத: - விஶேஷமாக, நதுஜஹ்யாம் - விடவேமாட்டேன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கஙக - கஎ.

(ருங) రామో రామో రామ ఇతి ప్రజానామభవన్ కథాః ।
రామభూతం జగదభూద్రామే రాజ్యం ప్రశాసతి ॥

𑌰𑌾𑌮𑍋 𑌰𑌾𑌮𑍋 𑌰𑌾𑌮 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌨𑌾𑌮𑌭𑌵𑌨𑍍 𑌕𑌥𑌾𑌃 ।
𑌰𑌾𑌮𑌭𑍂𑌤𑌂 𑌜𑌗𑌦𑌭𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌮𑍇 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌾𑌸𑌤𑌿 ॥

ராமே சக்ரவர்த்தித்திருமகன், ராஜ்யம் - எல்லாராஜ்யத்தையும், ப்ரஶாஸதி ஸதி - ரக்ஷிக்குமளவில், ப்ரஜாநாம் - ஜநங்களுக்கு, ராமோ ராமோ ராம இதி-ராமன் ராமன் ராமன் என்று, கதா: - ஸ்த்தோத்ரங்கள், அபவந்-உண்டாயிற்று; ஜகத் - உலகமும், ராமபூதம் - ராமஸ்வரூபமாகவே, அபூத் – ஆயிற்று.

ஸ்ரீராமாயணம் - பாலகாண்டம் - க - கூO

(ருச) ప్రహృష్టముదితో లోకస్తుష్టః పుష్టః సుధార్మికః ।
నిరామయో హ్యరోగశ్చ దుర్భిక్షభయవర్జితః ॥

𑌪𑍍𑌰𑌹𑍃𑌷𑍍𑌟𑌮𑍁𑌦𑌿𑌤𑍋 𑌲𑍋𑌕𑌸𑍍𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌃 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌟𑌃 𑌸𑍁𑌧𑌾𑌰𑍍𑌮𑌿𑌕𑌃 ।
𑌨𑌿𑌰𑌾𑌮𑌯𑍋 𑌹𑍍𑌯𑌰𑍋𑌗𑌶𑍍𑌚 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌭𑌯𑌵𑌰𑍍𑌜𑌿𑌤𑌃 ॥

லோக꞉ - உலகத்தவர், ப்ரஹ்ருஷ்ட - மயிர்க்கூச்சுடையராயும், முதித꞉ - ஸந்துஷ்டசித்தராயும், துஷ்ட꞉ - ஸமஸ்தலாபத்தாலுண்டான ப்ரீதியோடுகூடினவராயும், புஷ்ட꞉ - வ்ருத்தியுள்ளவராயும், ஸுதார்மிக꞉ - நல்லதர்மம்செய்கிறவராயும், நிராமயோஹி- ஶரீரஸம்பந்தமான வ்யாதியில்லாதவர்களாயும், அரோகஶ்ச - மாநஸவ்யாதிஶங்கயராயும், துர்பிக்ஷ - க்ஷாமத்தினாலுண்டான, பய-பீதியினால், வர்ஜித꞉ - விடப்பட்டவர்களாயும் ஆனார்கள்.

யஜுர்வேதம்.

(௫௫) నికామేనికామేనః పర్జన్యోవర్షతు.

நிகாமேநிகாமேந꞉ பர்ஜந்யோவர்ஷது.

நிகாமே நிகாமே - ப்ரார்த்திக்கிறபோதெல்லாம், பர்ஜந்ய꞉ - மேகமானது, ந꞉ - நமக்கு, வர்ஷதி - மழைபெய்யாநின்றது.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - ௩௯ - ௧௫,

ராவணனைக்குறித்து மாரீசன் வார்த்தை.

(௫௬) వృక్షేవృక్షేచపశ్యామి చీరకృష్ణాజినామ్బరమ్।
గృహీతధనుషంరామం పాశహస్తమివాన్తకమ్ ॥

வ்ருக்ஷேவ்ருக்ஷேசபஶ்யாமி சீரக்ருஷ்ணாஜிநாம்பரம்।
க்ருஹீததநுஷம்ராமம் பாஶஹஸ்தமிவாந்தகம் ॥

சீர-மரத்தோலையும், க்ருஷ்ணாஜிந-மான்தோலையும், அம்பரம்-வஸ்த்ரமாகவுடையராயும், க்ருஹீததநுஷம் - வில்லைதரித்தவராயும், பாசஹஸ்தம் - கையில் பாசத்தையுடைய, அந்தகமிவ (ஸ்திதம்) - யமன்போலவுமிருக்கிற, ராமம் - ஸ்ரீராமனை, வ்ருக்ஷே வ்ருக்ஷேச - மரங்கள்தோறும், பஶ்யாமி-பார்க்கிறேன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ௧௧௬ -௪௪, திருவடியைப்பார்த்துப் பிராட்டிவார்த்தை.

(௫௭) పాపానాంవా శుభానాంవా వధార్హాణాంప్లవఙ్గమ।
కార్యంకరుణమార్యేణ నకశ్చిన్నాపరాధ్యతి ॥

பாபாநாம்வாஶுபாநாம்வா வதார்ஹாணாம்ப்லவங்கம।
கார்யங்கருணமார்யேண நகஶ்சிந்நாபராத்யதி॥

ப்லவங்கம - வாநரஶ்ரேஷ்டனே!, பாபாநாம்வா - உன்புத்தியினால் பாபமுடையவர்களாயும், ஶுபாநாம்வா - என்புத்தியினால் புண்யமுடையவர்களாயும், வதார்ஹாணாம் - கொல்லத்தக்கவர்களாயுமிருக்கிற ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள்விஷயத்தில், ஆர்யேண - மஹாத்மாவான சக்ரவர்த்தித்திருமகனால், கருணம் - தயையானது, கார்யம் - பண்ணத்தக்கது; (ஏனெனில்) நகஶ்சிந்நாபராத்யதி - அபராதம்செய்யாதாரொருவருமில்லை.

விஷ்ணுதர்மம் - மாங்கள்யஸ்தவம்.

(௫௮) ద్రవన్తి దైత్యాః ప్రణమన్తి దేవతాః నశ్యన్తి రక్షాంస్యపయాన్తి చారయః।
యత్కీర్తనాత్సోద్భుతరూపకేన మమాస్తు మాఙ్గళ్యవివృద్ధయే హరిః ॥

த்ரவந்தி தைத்யா: ப்ரணமந்தி தேவதா: நச்யந்தி ரக்ஷாம்ஸ்யபயாந்தி சா ரய: । யத்கீர்த்தநாத்ஸோத்புதரூபகேந மமாஸ்து மாங்கள்யவிவ்ருத்தயே ஹரி: ॥

யத்கீர்த்தநாத் - யாரை ஸ்தோத்ரம்பண்ணுவதினால், தைத்யா: - அஸுரர்கள், த்ரவந்தி - ஓடிப்போகிறார்கள், தேவதா: - தேவதைகள், ப்ரணமந்தி - மிகவும் ஸேவிக்கிறார்கள், ரக்ஷாம்ஸி - ராக்ஷஸர்கள், நச்யந்தி - நசிக்கிறார்கள், அரய: ச - சத்ருக்களும், அபயாந்தி - பலாயநமாகிறார்கள், ஸ: ஹரி: - அந்த விஷ்ணுவானவர், அத்புதரூபகேந - ஆச்சர்யகரமான அவதாரவிசேஷத்தினால், மம - அடியேனுடைய, மாங்கள்ய விவ்ருத்தயே அஸ்து - மங்களத்தை வ்ருத்திபண்ணவேண்டும்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ௩-அம்சம் - ௭ - ௧௪,

கிங்கரனைக்குறித்து யமன் வார்த்தை.

(௫௯) స్వపురుషమభివీక్ష్య పాశహస్తం వదతి యమః కిల తస్య కర్ణమూలే।
పరిహర మధుసూదనప్రపన్నాన్ ప్రభురహమన్యనృణాం న వైష్ణవానామ్ ॥

ஸ்வபுருஷமபிவீக்ஷ்ய பாசஹஸ்தம் வததி யம: கில தஸ்ய கர்ணமூலே । பரிஹர மதுஸூதநப்ரபந்நாந் ப்ரபுரஹமந்யந்ருணாம் ந வைஷ்ணவாநாம் ॥

யம: - யமன்; பாசஹஸ்தம் - கையில் பாசத்தைதரித்த, ஸ்வபுருஷம் - தன் கிங்கரனை, அபிவீக்ஷ்ய - பார்த்து; "மதுஸூதநப்ரபந்நாந் - பகவத்பக்தர்களை, பரிஹர - விட்டுவிடு; அஹம் - நான், அந்ய ந்ருணும் - இதரமநுஷ்யர்களுக்கு, ப்ரபு: - யஜமானன்; வைஷ்ணவாநாம் - விஷ்ணுபக்தர்களுக்கு, ந ப்ரபு: - யஜமானனன்று" என்று, தஸ்ய - அவனுடைய, கர்ணமூலே - காதினடியில், வததிகில - சொன்னான்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ௩௪ - ௩௧,

பிராட்டியைப்பார்த்துத் திருவடிவார்த்தை.

(௬௦) బాహుచ్ఛాయామవష్టబ్ధో యస్య లోకో మహాత్మనః।
అపకృష్యాశ్రమపదా న్మృగరూపేణ రాఘవమ్ ॥
శూన్యే యేనాపనీతాసి తస్య ద్రక్ష్యసి యత్ఫలమ్.

பாஹுச்சாயாமவஷ்டப்தோ யஸ்ய லோகோ மஹாத்மந: ।
அபக்ருஷ்யாச்ரமபதாந் ம்ருகரூபேண ராகவம் ॥
சூந்யே யேநாபநீதாஸி தஸ்ய த்ரக்ஷ்யஸி யத்பலம்.

லோகஃ - ஜநங்கள், யஸ்யமஹாத்மநஃ - யாதொரு மஹாத்மாவான சக்ரவர்த்தித் திருமகனுடைய, பாஹுச்சாயாம்-கைகளின்நிழலே, அவஷ்டப்த்தாஃ- ஆஸ்ரயித்தார்களோ, ராகவம் - அந்தஸ்ரீராமனை, ம்ருகரூபேண- மாரீசரூபமான ம்ருகத்தைக்காட்டி, ஆஸ்ரமபதாத் - ஆஸ்ரமஸ்த்தாநத்திநின்றும், அபக்ருஷ்ய- வெகுதூரமிழுத்து, யேந - எவனால், ஸூந்யே - ஜநங்களில்லாதவிடத்தில், அபநீதாஸி - தேவரீர் அபஹரிக்கப்பட்டீரோ, தஸ்ய - அந்தராவணனுடைய; யத் பலம் - அவ்வபஹரணத்துக்கு பலமான மரணத்தை, த்ரக்ஷ்யஸி-பார்க்கப்போகிறீர்.

கீதை - க - ககூ, த்ருதராஷ்ட்ரமஹாராஜனைப்பார்த்து ஸஞ்ஜயன்வார்த்தை.

(௯௧) సఘోషోధార్తరాష్ట్రాణాం హృదయానివ్యదారయత్ ।
నభశ్చపృథివీంచైవ తుములోవ్యనునాదయన్ ॥
𑌸𑌘𑍋𑌷𑍋𑌧𑌾𑌰𑍍𑌤𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑌿𑌵𑍍𑌯𑌦𑌾𑌰𑌯𑌤𑍍।
𑌨𑌭𑌶𑍍𑌚𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍀𑌂𑌚𑍈𑌵 𑌤𑍁𑌮𑍁𑌲𑍋𑌵𑍍𑌯𑌨𑍁𑌨𑌾𑌦𑌯𑌨𑍍॥

ஸகோஷஃ - அந்தஸங்கத்வநியானது, நபஸ்ச - ஆகாஸத்தையும், ப்ருதிவீம்சைவ - பூமியையும், துமுலோபி அநுநாதயந்ஸந் - வ்யாகூலமாய் ஸப்திப்பியாநின்றுகொண்டு, தார்த்தராஷ்ட்ராணாம் - தேவரீர்புத்ரர்களான துர்யோதநன் போல்வாருடைய, ஹ்ருதயாநி - நெஞ்சுகளை, வ்யதாரயத்- பிளந்தது.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - க00 - கக.

(௯௨) ఆలిఖన్తమివాకాశ మవష్టభ్యమహద్ధనుః ।
పద్మపత్రవిశాలాక్షం దీర్ఘబాహుమరిన్దమమ్ ॥
𑌆𑌲𑌿𑌖𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌵𑌾𑌕𑌾𑌶 𑌮𑌵𑌷𑍍𑌟𑌭𑍍𑌯𑌮𑌹𑌦𑍍𑌧𑌨𑍁𑌃।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑌂 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌬𑌾𑌹𑍁𑌮𑌰𑌿𑌨𑍍𑌦𑌮𑌮𑍍॥

மஹத் - மிக்கஸக்தியுடைய, தநுஃ - வில்லை, அவஷ்டப்ய - தரித்துக்கொண்டு, ஆகாஸம் - ஆகாஸத்தை, ஆலிகந்தமிவ - இழுக்கிறவர்போலிருப்பவராய், பத்மபத்ரவிஸாலாக்ஷம்-தமரையிதழ்போல் விஸாலமான திருக்கண்களையும், தீர்க்கபாஹும் - நீண்டதிருக்கைகளையுமுடையராய், அரிந்தமம் - ஸத்ருநிரஸநம்பண்ணுமவரான, (ஸ்ரீராமனை ராவணன்பார்த்தான்.)

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கூச - க௮.

(௯௩) తతోరామోమహాతేజా ధనురాదాయవీర్యవాన్ ।
ప్రవిశ్యరాక్షసంసైన్యం శరవర్షం వవర్షహ ॥
𑌤𑌤𑍋𑌰𑌾𑌮𑍋𑌮𑌹𑌾𑌤𑍇𑌜𑌾 𑌧𑌨𑍁𑌰𑌾𑌦𑌾𑌯𑌵𑍀𑌰𑍍𑌯𑌵𑌾𑌨𑍍।
𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍍𑌯𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌂𑌸𑍈𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌶𑌰𑌵𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌵𑌵𑌰𑍍𑌷𑌹॥

ததஃ - வாநரசேனைகள் தன்னைசரணமடைந்தபின்பு, மஹாதேஜாஃ - மிக்க தேஜஸ்ஸையுடையவரும், வீர்யவான் - மஹாஸக்தருமான, ராமஃ - ஸ்ரீராமன்,

தநு: ஆதாய - வில்லைதரித்துக்கொண்டு, ராக்ஷஸம் ஸைந்யம் - ராக்ஷஸஸேனை யில், ப்ரவிஶ்ய - ப்ரவேஶித்து, ஶரவர்ஷம் வவர்ஷஹ - சரமாரிபெய்தார்.

(௧௪) శ్రేయాంసి బహువిఘ్నాని భవన్తి మహతామపి ।
అశ్రేయసి ప్రవృత్తేషు క్వ యాన్తి విఘాతకాః ॥
ஶ்ரேயாம்ஸி பஹுவிக்நாநி பவந்தி மஹதாமபி ।
அஶ்ரேயஸி ப்ரவ்ருத்தேஷு க்வ யாந்தி விகாதகா: ॥

ஶ்ரேயாம்ஸி - நற்காரியங்கள், மஹதாமபி - பெரியோர்களுக்குங்கூட, பஹுவிக்நாநி - அநேகமான தடங்கல்களையுடையனவாக, பவந்தி - ஆகின்றன; அஶ்ரேயஸி - கெட்டகாரியம், ப்ரவ்ருத்தேஷு - செய்யும்போது, விகாதகா: - விக்நங்கள், க்வ - எவ்விடத்தில், யாந்தி - போகின்றனவோ?.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ரு - அம்ஶம் - ௩ - ௧௦, கண்ணனைப்பார்த்து வஸுதேவர் வார்த்தை.

(௧௫) జాతోऽసి దేవదేవేశ శఙ్ఖచక్రగదాధరమ్ ।
దివ్యం రూపమిదం దేవ ప్రసాదేనోపసంహర ॥
ஜாதோऽஸி தேவதேவேஶ ஶங்கசக்ரகதாதரம் ।
திவ்யம் ரூபமிதம் தேவ ப்ரஸாதேநோபஸம்ஹர ॥

தேவதேவேஶ - தேவர்க்கும் தேவனான நாராயணனே!, ஜாத:அஸி - கண்ணனாக திருவவதரித்தீர்; தேவ - ஓ ஸ்வாமிந்!, ஶங்கசக்ரகதாதரம் - ஶங்கத்தையும் சக்ரத்தையும் கதையையும் தரித்துக்கொண்டிருக்கிற, இதம் திவ்யரூபம் - இந்தமஹாவிஷ்ணுஸ்வரூபத்தை, ப்ரஸாதேந - அடியேனிடத்தில் அநுக்ரஹத்தினால், உபஸம்ஹர - மறைத்துக்கொள்ளும்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ௧௧௪ - ௧௫, மந்தோதரியின் விலாபம்.

(௧௬) తమసః పరమో ధాతా శఙ్ఖచక్రగదాధరః ।
శ్రీవత్సవక్షా నిత్యశ్రీ రజయ్యశ్శాశ్వతో ధ్రువః ॥
தமஸ: பரமோ தாதா ஶங்கசக்ரகதாதர: ।
ஸ்ரீவத்ஸவக்ஷா நித்யஸ்ரீ ரஜய்யஶ்ஶாஶ்வதோ த்ருவ: ॥

தமஸ: - ப்ரக்ருதிமண்டலத்துக்கு, பரம: - வெளிப்பட்ட ஸ்ரீவைகுண்டத்தில் வஸிக்கிறவரும், ஶங்கசக்ரகதாதர: - ஶங்கத்தையும் சக்ரத்தையும் கதையையும் தரித்தவரும், தாதா - போஷகரும், ஸ்ரீவத்ஸ-ஶோபாவஹமான சிவந்த மத்ஸ்யவிஶேஷத்தை, வக்ஷா: - வலமார்பிலுடையவரும், நித்யஸ்ரீ: - நாசமற்ற லக்ஷ்மியோடு கூடினவரும், அஜேய: - ஶத்ருக்களால் ஜயிக்கவொண்ணாதவரும், ஶாஶ்வத: - நித்யரும், த்ருவ: - விகாரஶூந்யருமான (க்ஷீராப்திநாதனே ஸ்ரீராமஸ்வரூபியாக அவதரித்தார்.)

(௧௭) మథురా నామ నగరీ పుణ్యా పాపహరీ శుభా ।
యస్యాం జాతో జగన్నాథ స్సాక్షాద్విష్ణుస్సనాతనః ॥

மதுரா நாம நகரீ புண்யா பாபஹரீ ஶுபா ।
யஸ்யாம் ஜாதோ ஜகந்நாத: ஸாக்ஷாத்விஷ்ணுஸ்ஸநாதந: ॥

யஸ்யாம் - யாதொருபட்டணத்தில், ஜகந்நாத: - ஸமஸ்தலோகங்களுக்கும் நாயகனும், ஸநாதந: - அநாதியாயும், ஸாக்ஷாத்விஷ்ணு: - க்ஷீராப்தியில் வாஸஞ்செய்கிறவருமான ஸ்ரீமந்நாராயணன், ஜாத: - கண்ணனாய்த் திருவவதரித்தருளினரோ, (அப்படிப்பட்ட) புண்யா - புண்யகரமாயும், பாபஹரீ - பாபத்தை நிவ்ருத்திப்பிக்கிறதாயும், ஶுபா - மங்களாவஹமாயுமிருக்கிற, மதுராநாம - மதுரை என்று ப்ரஸித்தமான, நகரீ - பட்டணம், (இது).

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ரு - அம்ஶம் - ங - கஅ.

(சுஅ) యమునాం చాతిగంభీరాం నానావర్తఝషాకులామ్ ।
వసుదేవో వహన్ కృష్ణం జానుమాత్రోదకో యయౌ ॥

யமுநாஞ்சாதிகம்பீராம் நாநாவர்த்தஜ்ஷஷாகுலாம் ।
வஸுதேவோ வஹந்க்ருஷ்ணம் ஜாநுமாத்ரோதகோ யயௌ ॥

வஸுதேவ: - வஸுதேவர், க்ருஷ்ணம் - விஷ்ணுஸ்வரூபமாகியகண்ணனை, வஹந் - எடுத்துக்கொண்டு, அதிகம்பீராம் - மிகவும் ஆழமாயும், நாநாவர்த்த - அநேகசுழிகளாலும், ஜ்ஷஷ - மத்ஸ்யங்களாலும் ஆகுலாம் - கலங்கியிருக்கிற, யமுநாஞ்ச - யமுநாநதியை, ஜாநுமாத்ர உதக: - முழங்காலளவு ஜலத்தையுடையராய்க்கொண்டு, யயௌ - தாண்டினர்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் ரு - அம்ஶம் - ங - ச.

(சுகூ) సంతస్సంతోషమధికం ప్రశమం చండమారుతాః ।
ప్రసాదం నిమ్నగా యాతా జాయమానే జనార్దనే ॥

ஸந்தஸ்ஸந்தோஷமதிகம் ப்ரஶமம் சண்டமாருதா: ।
ப்ரஸாதம் நிம்நகா யாதா ஜாயமாநே ஜநார்த்தநே ॥

ஜநார்த்தநே - கண்ணன், ஜாயமாநேஸதி - அவதரிக்குமளவில் ஸந்த: - பெரியோர்கள், அதிகம் ஸந்தோஷம் - மிக்கஸந்தோஷத்தை (அடைந்தார்கள்); சண்டமாருதா: - க்ரூரமான சுழல்காற்றுகள், ப்ரஶமம் - ஶாந்தியை (அடைந்தன); நிம்நகா யாதா: - யமுனைமுதலான நதிகள், ப்ரஸாதம் - தெளிவை (அடைந்தன).

(எ0) சுஅ - வது கணக்கிற் கண்டுகொள்க.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ரு - அம்ஶம் - ங - உ.

(எக) తతోఖిలజగత్పద్మ బోధాయాచ్యుతభానునా ।
దేవకీపూర్వసంధ్యాయా మావిర్భూతం మహాత్మనా ॥

ததோகிலஜகத்பத்ம போதாயாச்யுதபாநுநா ।
தேவகீபூர்வஸந்த்யாயா மாவிர்ப்பூதம் மஹாத்மநா ॥

ததঃ - தேவகிப்பிராட்டி கர்ப்பந்தரித்தபின்பு, அகில ஜகத் பத்ம போதாய- ஸமஸ்தலோகங்களாகிற தாமரையை அலர்த்துவதற்காக, தேவகீ பூர்வ ஸந்த்யாயாம் - தேவகியாகிற விடியற்காலத்தில், மஹாத்மநா - மிக்கதேஜஸ்ஸை யுடைய, அச்யுதபாநுநா ஆவிர்ப்பூதம் - க்ருஷ்ணனாகிற ஸூர்யன் உதித்தான்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - க-அ.

(எஉ) కౌసల్యాశుశుభేతేన పుత్రేణామితతేజసా
యథావరేణదేవానా మదితిర్వజ్రపాణినా ॥

கௌஸல்யாஶுஶுபே தேந புத்ரேணாமிததேஜஸா ।
யதாவரேணதேவாநா மதிதிர்வஜ்ரபாணிநா ॥

தேவாநாம்-தேவதைகளுடைய, வரேண-வரத்திஞல், வஜ்ரபாணிநா-வஜ்ராயுதத்தைக்கையிலுடைய இந்த்ரனைப்பெற்றபோது, அதிதிঃயதா - தேவதைகளுக்கெல்லாம் தாயான அதிதி யென்பவள் ப்ரகாஶித்தாப்போல், கௌஸல்யா-கோஸலதேசத்தரசன் மகளான கௌஸல்யையானவள், அமிததேஜஸா - மிக்க பலத்தையுடைய, தேந - அந்த, புத்ரேண -பிள்ளையான ஸ்ரீராமமூர்த்தியிஞல், ஶுஶுபே - ப்ரகாஶித்தாள்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கஅ - ங அ,

சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப்பார்த்து ஸுக்ரீவமஹாராஜன் வார்த்தை.

(எங) మమచాప్యన్తరాత్మాయం శుద్ధంవేత్తివిభీషణమ్ ।
అనుమానాచ్చ భావాచ్చ సర్వతస్సుపరీక్షితః ॥

மமசாப்யந்தராத்மாயம் ஶுத்தம்வேத்திவிபீஷணம் ।
அநுமாநாச்ச பாவாச்ச ஸர்வதஸ்ஸுபரீக்ஷிதঃ ॥

மம - என்னுடைய, அயம் - இந்த, அந்தராத்மாபிச - மநஸ்ஸும், விபீஷணம் - ஸ்ரீவிபீஷணுழ்வானை, ஶுத்தம் - ஸாவஶுத்தியுடையவரென்று, வேத்தி - அறிகின்றது; அநுமாநாச்ச - அநேகயுக்திகளாலும் பாவாச்ச - அபிப்ராயங்களினுலும், ஸர்வதঃ - எல்லாவிஷயத்திலும், ஸுபரீக்ஷிதঃ - நன்ருக பரீக்ஷிக்கப்பட்டார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம்-க௦ - கூ,

பிராட்டியைப்பார்த்து சக்ரவர்த்தித்திருமகன்வார்த்தை.

(எச) ప్రసీదన్తుభవన్తో మే హ్రీరేషాహిమమాతులా ।
యదీదృశైరహంవిప్రై రుపస్థేయైరుపస్థితః ॥

ப்ரஸீதந்துபவந்தோமே ஹ்ரீரேஷாஹிமமாதுலா ।
யதீத்ருஶைரஹம்விப்ரை ருபஸ்தேயைருபஸ்திதঃ ॥

அஹம்-நான், உபஸ்த்தேயைঃ-வந்து அடையத்தகுந்த, ஈத்ருஶைঃவிப்ரைঃ-மஹாத்மாக்களான உங்களால், யத் உபஸ்த்திதঃ-(நான்)அடையப்பட்டமையால்,

மம - எனக்கு, ஏஷ - இது, அதுலா - மிகவும், ஹ்ரீ: - லஜ்ஜையாயிரா நின்றது; பவந்த: - நீங்கள், மே ப்ரஸீதந்து - என் அபராதத்தைப் பொருக்க வேணும் என்று ப்ரார்த்தித்தபடியைச் சொல்லுகிறார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ருo - சo,

குஹப்பெருமாளைப்பார்த்து சக்ரவர்த்தித்திருமகன்வார்த்தை.

(எரு) అర్చితాశ్చైవహృష్టాశ్చ భవతాసర్వథావయమ్।
పద్భ్యామభిగమాచ్చైవ స్నేహసన్దర్శనేనచ॥

𑌅𑌰𑍍𑌚𑌿𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵𑌹𑍃𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌭𑌵𑌤𑌾𑌸𑌰𑍍𑌵𑌥𑌾𑌵𑌯𑌮𑍍।
𑌪𑌦𑍍𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑌭𑌿𑌗𑌮𑌾𑌚𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌨𑍇𑌹𑌸𑌨𑍍𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑍇𑌨𑌚॥

பத்ப்யாம் - கால்களால் (நடந்து), அபிகமாச்ச ஏவ - என்பின்னே வருவதினுலும், ஸ்நேஹ ஸந்தர்ஶநேநச - என்பக்கல் ஸ்நேஹந்தோற்றவிருப்பதினுலும், வயம் - நாங்கள், பவதா - உம்மால், ஸர்வதா - எல்லாப்படியாலும், அர்ச்சிதாஶ்ச ஏவ-பூஜிக்கப்பட்டவர்களாகவும், ஹ்ருஷ்டாஶ்ச-ஸந்துஷ்டசித்தர்களாகவும் (ஆனேம்.)

ஸ்தோத்ரரத்நம்,

(எசு) త్వదఙ్ఘ్రిముద్దిశ్యకదాపికేనచి ద్యథాతథావాపిసకృత్కృతోఽఞ్జలిః।
తథైవముష్ణాత్యశుభాన్యశేషత శ్శుభానిపుష్ణాతినజాతుహీయతే॥

𑌤𑍍𑌵𑌦𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌮𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌶𑍍𑌯𑌕𑌦𑌾𑌪𑌿𑌕𑍇𑌨𑌚𑌿 𑌦𑍍𑌯𑌥𑌾𑌤𑌥𑌾𑌵𑌾𑌪𑌿𑌸𑌕𑍃𑌤𑍍𑌕𑍃𑌤𑍋𑌽𑌞𑍍𑌜
𑌲𑌿𑌃। 𑌤𑌥𑍈𑌵𑌮𑍁𑌷𑍍𑌣𑌾𑌤𑍍𑌯𑌶𑍁𑌭𑌾𑌨𑍍𑌯𑌶𑍇𑌷𑌤 𑌶𑍍𑌶𑍁𑌭𑌾𑌨𑌿𑌪𑍁𑌷𑍍𑌣𑌾𑌤𑌿𑌨𑌜𑌾
𑌤𑍁𑌹𑍀𑌯𑌤𑍇॥

த்வத் அங்க்ரிம்-தேவரீர் திருவடிகளை, உத்திஶ்ய-உத்தேஶித்து, கேநசித்-ஒருவனுல், கதாபி-எப்போதாவது, யதாததாவாபி - எந்தப்ரகாரத்தினுலாவது, ஸக்ருத்-ஒருதரம், க்ருத: - செய்யப்பட்ட, அஞ்ஜலி:-நமஸ்காரமானது, ததைவ-அப்படியே, அஶுபாநி - பாபங்களை, அஶேஷத:- பக்கவேரோடே, முஷ்ணாதி-போக்குகின்றது; ஶுபாநி - புண்யங்களை, புஷ்ணாதி - வ்ருத்திசெய்கின்றது, ஜாது - ஒருக்காலும், நஹீயதே - வ்யர்த்தமாகிறதில்லை.

மஹாபாரதம் - உத்யோகபர்வம் - ருஅ - உஉ,

த்ருதராஷ்ட்ரமஹாராஜவைக்குறித்து ஸஞ்ஜயன் வார்த்தை.

(எஎ) గోవిన్దేతియదాక్రన్ద త్కృష్ణామాందూరవాసినమ్।
ఋణంప్రవృద్ధమివమే హృదయాన్నాపసర్పతి॥

𑌗𑍋𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑍇𑌤𑌿𑌯𑌦𑌾𑌕𑍍𑌰𑌨𑍍𑌦 𑌤𑍍𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌮𑌾𑌂𑌦𑍂𑌰𑌵𑌾𑌸𑌿𑌨𑌮𑍍।
𑌋𑌣𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌮𑌿𑌵𑌮𑍇 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌪𑌸𑌰𑍍𑌪𑌤𑌿॥

க்ருஷ்ணு - த்ரௌபதியானவள், தூரவாஸிநம் - பஹுதூரத்தில்வஸிக்கிற, மாம் - என்னைக்குறித்து, கோவிந்த! இதி - கோவிந்தா என்று, யத் ஆக்ரந்தத்-

அழுததானது, ப்ரவ்ருத்தம் - வ்ருத்தியடைந்த, ருணம் இவ-கடன்போல், மே-என்னுடைய, ஹ்ருதயாத் - மநஸ்ஸினின்றும், ந அபஸர்ப்பதி-நீங்கவில்லை.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கஎ - கூ.

[ ] ఉవాచచమహాప్రాజ్ఞ స్స్వరేణమహతామహాన్।
సుగ్రీవంతాంశ్చసంప్రేక్ష్య సర్వాన్వానరయూథపాన్॥

உவாசசமஹாப்ராஜ்ஞஸ்ஸ்வரேணமஹதாமஹாந்।
ஸுக்ரீவம்தாம்ஶ்சஸம்ப்ரேக்ஷ்ய ஸர்வாந்வாநரயூதபாந் ॥

மஹா ப்ராஜ்ஞ: - மிகவும் நல்ல ஜ்ஞாநமுடையராய், மஹாந் - மஹாத்மாவான ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வான், ஸுக்ரீவம் - ஸுக்ரீவமஹாராஜனையும், ஸர்வாந் தாந் வாநரயூதபாம்ஶ்ச-அந்த வாநரமுதலிகளெல்லாரையும், ஸம்ப்ரேக்ஷ்ய- நன்றாய்ப்பார்த்து, மஹதா - அதிகமான, ஸ்வரேண - ஸ்வரத்தினால், உவாசச-ஒரு வார்த்தை யருளிச்செய்தார்.

தைத்திரீயோபநிஷத்து.

(எஅ) తస్మాద్యత్పురుషోమనసాఽభిగచ్ఛతి। యద్ధిమనసాధ్యాయతి।
తద్వాచావదతి। తత్కర్మణాకరోతి॥

தஸ்மாத்யத்புருஷோமநஸாऽபிகச்சதி। யத்திமநஸாத்யாயதி।
தத்வாசாவததி। தத்கர்மணாகரோதி॥

தஸ்மாத் - ஆகையால், புருஷ: - புருஷன், யத் - யாதொன்றை, மநஸா - நெஞ்சினால், அபிகச்சதி - அறிகிறானோ, தத்-அதை, வாசா- வாக்கினால், வததி- சொல்லுகிறான், யத்தி - யாதொன்றை, மநஸா-அந்த:கரணத்தினால், த்யாயதி- த்யாநிக்கிறானோ, தத் - அதை, கர்மணா - காயிக வ்யாபாரத்தினால், கரோதி - செய்கிறான்.

சாந்தோக்யோபநிஷத்து - ரு - உச - ந.

(எகூ) తద్యథేషీకాతూలమగ్నౌప్రోతం ప్రదూయేత।
ఏవంహాస్యసర్వేపాప్మానఃప్రదూయన్తే॥

தத்யதேஷீகாதூலமக்நௌப்ரோதம் ப்ரதூயேத।
ஏவம்ஹாஸ்யஸர்வேபாப்மாந:ப்ரதூயந்தே॥

தத் - ஆகையால், அக்நௌ - நெருப்பில், ப்ரோதம்-இடப்பட்ட, இஷீகா - த்ருணவிஶேஷத்தின், தூலம் - பஞ்சானது, யதா-எப்படி, ப்ரதூயேத - கொளுத்தப்படுகிறதோ, ஏவம்ஹ - அப்படியே, அஸ்ய - இந்த உபாஸகனுடைய, ஸர்வே - ஸமஸ்தமான, பாப்மாந: - புண்யபாபங்களும், ப்ரதூயந்தே - கொளுத்தப்படுகின்றன.

(அ௦) ఏకస్స్వాదుర్నభుఞ్జీత॥ ஏகஸ்ஸ்வாதுநபுஞ்ஜீத ॥

ஸ்வாது - ருசியுள்ளபதார்த்தத்தை, ஏக: - ஒருவனாகவே, நபுஞ்ஜீத - அநுபவிக்கக்கூடாது.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - சு - க.

(அக) గతేపురోహితే రామ స్స్నాతో నియతమానసః ।
సహపత్న్యా విశాలాక్ష్యా నారాయణముపాగమత్ ॥
கதே புரோஹிதே ராம: ஸ்நாதோ நியதமாநஸ: ।
ஸஹ பத்ந்யா விஸாலாக்ஷ்யா நாராயணமுபாகமத் ॥

புரோஹிதே - உபாத்யாயரான வஸிஷ்டர், கதே (ஸதி) - போனபின்பு, ராம: - சக்ரவர்த்தித்திருமகன், ஸ்நாதஸ்ஸந் - காயஸுத்தியோடு கூடினவராயும், நியதமாநஸஸ்ஸந் - நியமிக்கப்பட்ட மநஸ்ஸையுடையவராயும், விஸாலாக்ஷ்யா - விஸாலமான திருக்கண்களையுடையளான, பத்ந்யாஸஹ - பத்நியோடுகூட, நாராயணம் - ஸ்ரீரங்கநாதனை, உபாகமத் - அடைந்தார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - உஅ - கo,
பிராட்டியின்விலாபம்.

(அஉ) నూనం స కాలో మృగరూపధారీ మామల్పభాగ్యాం లులుభే తదానీమ్ ।
యత్రార్యపుత్రం విససర్జ మూఢా రామానుజం లక్ష్మణపూర్వజం చ ॥
நூநம் ஸ காலோ ம்ருகரூபதாரீ
மாமல்பபாக்யாம் லுலுபே ததாநீம் ।
யத்ரார்யபுத்ரம் விஸஸர்ஜ மூடா
ராமாநுஜம் லக்ஷ்மணபூர்வஜம் ச ॥

மூடா - ஜ்ஞாநஸூந்யையான நான், யத்ர - எக்காலத்தில், ராமாநுஜம் - சக்ரவர்த்தித்திருமகன் திருத்தம்பியான இளையபெருமாளையும், லக்ஷ்மணபூர்வஜம் - இளையபெருமாள் திருத்தமையனாரான, ஆர்யபுத்ரம்ச - சக்ரவர்த்தித்திருமகனையும், விஸஸர்ஜ - விட்டேனோ, ததாநீம் - அப்போதே, ஸ: - ப்ரஸித்தனான, கால: - யமன், ம்ருகரூபதாரீ (ஸந்) - மான்வேஷத்தை தரித்துக்கொண்டு, அல்பபாக்யாம் - மிதமானபுண்யத்தையுடைய, மாம் - என்னை, லுலுபே - வஞ்சித்தான்; நூநம் - (இது) நிச்சயம்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - க- அம்ஸம் - கக - கஉ.

(அங) తతస్తం చిక్షిపుస్సర్వే బాలం దైతేయకింకరాః ।
పపాతసోప్యధః క్షిప్తో హృదయేనోద్వహన్ హరిమ్ ॥
ததஸ்தம் சிக்ஷிபுஸ்ஸர்வே பாலம் தைதேயகிங்கரா: ।
பபாத ஸோப்யத: க்ஷிப்தோ ஹ்ருதயேநோத்வஹந் ஹரிம் ॥

தத: - ஹிரண்யகஸிபு ஆஜ்ஞாபித்தபின்பு, ஸர்வே தைதேயகிங்கரா: - அஸுரகிங்கரர்களெல்லாரும், பாலம் - பாலனான, தம் - அந்தப்ரஹ்லாதனை,

க்ஷிபு: - கீழே தள்ளினார்கள்; ஸோபி - அந்த ப்ரஹ்லாதனும், அத:க்ஷிப்தஸ்ஸந் - கீழே தள்ளப்பட்டவனாய், ஹரிம் - நாராயணனை, ஹ்ருதயே - நெஞ்சினால், உத்வஹந்ஸந் - எடுத்துக்கொண்டு - த்யானித்துக்கொண்டு, பபாத - விழுந்தான்.

ஹர்யஷ்டகம் - க

(அச) హరిర్హరతిపాపాని దుష్టచిత్తైరపి స్మృతః।
అనిచ్ఛయాఽపిసంస్పృష్టో దహత్యేవహిపావకః॥

ஹரிர்ஹரதிபாபாநி துஷ்டசித்தைரபி ஸ்ம்ருத:।
அநிச்சயாऽபிஸம்ஸ்ப்ருஷ்டோ தஹத்யேவஹிபாவக:॥

ஹரி: - விஷ்ணுவானவர், துஷ்ட சித்தை: - தன் திருவடிகளில் பக்தியில்லாத மநஸ்ஸையுடையவர்களினால், ஸ்ம்ருதோபி - ஸ்மரிக்கப்பட்டபோதிலும், பாபாநி - பாபங்களை, ஹரதி - போக்குகிறார்; (எப்படியென்னில்) பாவக:-அக்நியானவன், அநிச்சயாஸம்ஸ்ப்ருஷ்டோபி - இச்சையின்றிக்கே தொடப்பட்டாலும், தஹத்யேவஹி - கொளுத்துகிறானன்றோ?—அன்றிக்கே, துஷ்டசித்தை:- எம்பெருமானில்லை என்று நாஸ்திகவாதம் பண்ணுகிறவர்களினால், ஸ்ம்ருதோபி - ஸ்மரிக்கப்பட்டாலும், பாபாநி - நாஸ்திவாதஹேதுவான பாபத்தை, ஹரதி - போக்குகிறான் என்று பொருளாகவுமாம்.

தைத்ரீயோபநிஷத்து - ஆநந்தவல்லி - எ.

(அரு) యదాహ్యేవైష ఏతస్మిన్నదృశ్యేఽనాత్మ్యేఽనిరుక్తేఽనిలయనేఽభయం ప్రతిష్ఠాం విన్దతే। అథ సోఽభయం గతో భవతి॥

யதாஹ்யேவைஷ ஏதஸ்மிந்நத்ருஶ்யேऽநாத்ம்யேऽநிருக்தேऽநிலயநேऽபயம் ப்ரதிஷ்டாம் விந்ததே। அத ஸோऽபயம் கதோ பவதி॥

யதாஹ்யேவ - எப்பொழுது, ஏஷ: - இந்த உபாஸகன், அத்ருஶ்யே-சக்ஷுராதிக்ரஹணவிஷயனும், அநாத்ம்யே - ஶரீரஸம்பந்ந்யனும், அநிருக்தே - தேவாதிபதவாச்யனும், அநிலயநே - ஸ்த்தாநஸம்பந்ந்யனுமான, ஏதஸ்மிந் - இந்தபரப்ரஹ்மவிஷயத்தில், அபயம் ப்ரதிஷ்டாம் - பயமில்லாமைக்காக அவிச்சின்னமான ஸ்ம்ருதியை, விந்ததே - அடைகிறானோ, அத - அதற்குப்பின்பு, ஸ: - அந்த உபாஸகன், அபயம் கதோபவதி - பயமற்றவனாகிறான்.

ஸ்ரீபாகவதம் - கO - ஸ்கந்தம்-சகூ - சஎ.

(அகூ) ఉద్గాయతీనామరవిన్దలోచనం వ్రజాఙ్గనానాం దివమస్పృశద్ధ్వనిః।
దధ్నశ్చ నిర్మన్థనశబ్దమిశ్రితో నిరస్యతే యేన దిశామమఙ్గళమ్॥

உத்காயதீநாமரவிந்தலோசநம் வ்ரஜாங்கநாநாம் திவமஸ்ப்ருஶத்த்வநி:।
தத்நஶ்ச நிர்மந்தநஶப்தமிஶ்ரிதோ நிரஸ்யதே யேந திஶாமமங்களம்॥

திஶாம் அமங்களம் யேநநிரஸ்யதே - திக்குக்களுடைய அஶுபங்களைப் போக்கத்தக்கதாக; அரவிந்த லோசநம் - புண்டரீகங்கள்போலும் கண்களை

யுடைய கண்ணனைக்குறித்து, உத்காயதீநாம் - உரக்கப்பாடுகிற, வ்ரஜாங்கநாநாம் - கோபஸ்த்ரீகளின், த்வநி; - ஶப்தமானது; தத்நஸ்ச - தயிரின், நிர்மந்தநஶப்த - கடைகிறமத்தோசையோடு, மிஶ்ரிதஸ்ஸந் - கூடிக்கொண்டு, திவம் அஸ்ப்ருஶத் - ஆகாஶத்தை ஸ்பர்ஶித்தது. ஆகாஶத்தில் வ்யாபித்ததென்றபடி.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - ங௦ - ங௧.

(அஎ) తం దృష్ట్వా శత్రుహన్తారం మహర్షీణాం సుఖావహమ్ ।
బభూవ హృష్టా వైదేహీ భర్తారం పరిషస్వజే ॥

தம்த்ருஷ்ட்வா ஶத்ருஹந்தாரம் மஹர்ஷீணாம் ஸுகாவஹம்।
பபூவ ஹ்ருஷ்டா வைதேஹீ பர்த்தாரம் பரிஷஸ்வஜே ॥

ஶத்ருஹந்தாரம் - கரன்முதலான ஶத்ருக்களை நாசஞ்செய்யுமவராய், மஹர்ஷீணாம் - பெருமைதங்கிய ரிஷிகளுக்கு, ஸுகாவஹம் - ஸௌக்யம்பண்ணுமவராய், தம் - ஶூரன் என்று ப்ரஸித்தரான சக்ரவர்த்தித்திருமகனை, வைதேஹீ - விதேஹதேசத்தரசன் திருமகளான பிராட்டியானவள், த்ருஷ்ட்வா - (ஜயித்தபின்பு) பார்த்து, ஹ்ருஷ்டாகபபூவ-ப்ரீதையானாள்; பர்த்தாரம் - தன் பர்த்தாவை, பரிஷஸ்வஜே - நன்றாக ஆலிங்கநஞ்செய்தாள்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ௧எ - ௬.

(அஅ) (அகூ) తేషాం సంభాషమాణానా మన్యోన్యం స విభీషణః ।
ఉత్తరం తీరమాసాద్య ఖస్థ ఏవ వ్యతిష్ఠత ॥

தேஷாம்ஸம்பாஷமாணாநா மந்யோந்யம்ஸவிபீஷண꞉ ।
உத்தரம்தீரமாஸாத்ய கஸ்த ஏவ வ்யதிஷ்டத ॥

தேஷாம் - அந்ததிருவடிமுதலான வாநரஶ்ரேஷ்டர்கள், அந்யோந்யம் - ஒருவர்க்கொருவர், ஸம்பாஷமாணாநாம் (ஸதாம்) - வார்த்தைசொல்லாநின்றவளவில், ஸ꞉விபீஷண꞉ - அவ்விபீஷணாழ்வான், உத்தரம் தீரம் - தெற்குஸமுத்ரத்தின் வடகரையை, ஆஸாத்ய - அடைந்து, கஸ்த ஏவ வ்யதிஷ்டத - ஆகாஶத்திலேயே யிருந்தார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - பாலகாண்டம் - க-உஎ.

(கூ௦) సర్వలక్షణసంపన్నా నారీణాముత్తమా వధూః ।
సీతాప్యనుగతా రామం శశినం రోహిణీ యథా ॥

ஸர்வலக்ஷணஸம்பந்நா நாரீணாமுத்தமாவதூ꞉ ।
ஸீதாப்யநுகதாராமம் ஶஶிநம்ரோஹிணீயதா ॥

ஸர்வலக்ஷண - ஸாமுத்ரிக ஶாஸ்த்ரத்திற்சொல்லப்பட்ட ஸகலலக்ஷணங்களோடும், ஸம்பந்நா - கூடினவளாயும், நாரீணாம் - ஸ்த்ரீகளுக்குள், உத்தமாவதூ꞉ - உத்தமையான ஸ்த்ரீயாயுமிருக்கிற, ஸீதாபி - ஸீதையும், ஶஶிநம் - சந்த்ரனை, ரோஹிணீயதா - ரோஹிணீநக்ஷத்ரம் (பின்றொடருமாப் போலே,

ராமம்-பெருமாளை, அநுகதா- பின்சென்றுள். உத்தமாவதா: என்றது-நிருபாதிக ஸ்த்ரீத்வமுடையவளென்றபடி.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ரு - அம்ஶம் - உ௦ - ருச.

(௯௧) సఖ్యః పశ్యత కృష్ణస్య ముఖమత్యరుణేక్షణమ్ ।
గజయుద్ధకృతాయాస స్వేదాంబుకణికాచితమ్ ॥

𑌸𑌖𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌶𑍍𑌯𑌤 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍁𑌖𑌮𑌤𑍍𑌯𑌰𑍁𑌣𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌗𑌜𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧𑌕𑍃𑌤𑌾𑌯𑌾𑌸 𑌸𑍍𑌵𑍇𑌦𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌕𑌣𑌿𑌕𑌾𑌚𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

ஸக்ய: - ஓ! தோழிமார்களே!, அதிஅருண ஈக்ஷணம் - மிகச்சிவந்த திருக்கண்களை யுடையதாயும், கஜ - குவலயாபீடத்தோடு, யுத்த - சண்டைசெய்கையால், க்ருத - உண்டான, ஆயாஸ - ஶ்ரமத்தினுல்தோற்றின, ஸ்வேதாம்புகணிகா - வேர்வையின்பிந்துவாலே, ஆசிதம் - அலங்கரிக்கப்பட்டதாயிருக்கிற, க்ருஷ்ணஸ்யமுகம் - கண்ணனுடைய திருமுகமண்டலத்தை, பஶ்யத - பாருங்கள். ஆசிதமென்றதுக்கு - படுக்கப்பட்டதென்று ஶப்தார்த்தம்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ரு - அம்சம் - எ - எ௦,

க்ருஷ்ணனைக்குறித்து காளியன்ஸ்தோத்ரம்.

(௯௨) సోహం తే దేవదేవేశ నార్చనాదౌ స్తుతౌ నచ ।
సామర్థ్యవాన్ కృపామాత్ర మనోవృత్తే ప్రసీద మే ॥

𑌸𑍋𑌽𑌹𑌂 𑌤𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑍇𑌶 𑌨𑌾𑌰𑍍𑌚𑌨𑌾𑌦𑍌 𑌸𑍍𑌤𑍁𑌤𑍌 𑌨𑌚 ।
𑌸𑌾𑌮𑌰𑍍𑌥𑍍𑌯𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌕𑍃𑌪𑌾𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌮𑌨𑍋𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍀𑌦 𑌮𑍇 ॥

தேவதேவ !-தேவதைகளுக்கெல்லாம் ஸ்வாமியானவனே !, ஈஶ ! - நிருபாதிக ஐஶ்வர்யமுடையவனே !, தே - தேவரீருடைய, அர்ச்சநாதௌ - ஆராதநம் முதலானதிலும், ஸோஹம் - கீழ்ச்சொல்லப்பட்டநான், ஸாமர்த்தியவாந் ந - ஶக்தனன்று ; ஸ்துதௌ ச - ஸ்தோத்ரம்பண்ணுவதிலும், (ஸாமர்த்யவாந்) ந - ஶக்தனன்று ; (தேவரீர்,) க்ருபாமாத்ர மனோவ்ருத்தி (ஸ்ஸந்) - கேவலக்ருபாமயமான மநோவ்யாபாரமுடையராய்க்கொண்டு, மே - அடியேன்பக்கல், ப்ரஸீத- அநுக்ரஹிக்கவேணும்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ரு - அம்சம் - கஅ - கச.

(௯௩) నగరస్త్రీకలాలాప మధు శ్రోత్రేణ పాస్యతి ।
మధురాం ప్రాప్య గోవిన్దః కథం గోకులమేష్యతి ॥

𑌨𑌗𑌰𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌕𑌲𑌾𑌲𑌾𑌪 𑌮𑌧𑍁 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌪𑌾𑌸𑍍𑌯𑌤𑌿 ।
𑌮𑌧𑍁𑌰𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌗𑍋𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌃 𑌕𑌥𑌂 𑌗𑍋𑌕𑍁𑌲𑌮𑍇𑌷𑍍𑌯𑌤𑌿 ॥

கோவிந்த :-கண்ணன், மதுராம் - ஸ்ரீமதுராபட்டணத்தை, ப்ராப்ய - அடைந்து, நகரஸ்த்ரீ - அப்பட்டணத்திலிருக்கிற ஸ்த்ரீகளுடைய, கல-அவ்யக்த மதுரமான, ஆலாப - ஸரஸமானமொழிகளாகிற, மது - மகரந்தத்தை, ஶ்ரோத்ரேண

காதினல், பாஸ்யதி - பாநம்பண்ணப்போகிறுன் ; கோகுலம் - இடைச்சேரியைக் குறித்து, கதம் - எப்படி, ஏஷ்யதி - வரப்போகிறுன்?.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - நஅ - நஉ,
பிராட்டியின் வார்த்தை.

(கச) త్వయా నాథవతీ నాథ హ్యనాథేవ హి దృశ్యతే ।
ఆనృశంస్యం పరో ధర్మ స్త్వత్త ఏవ మయా శ్రుతః ॥

த்வயா நாதவதீ நாத ஹ்யநாதேவ ஹி த்ருஶ்யதே ।
ஆந்ருஶம்ஸ்யம் பரோ தர்ம ஸ்த்வத்த ஏவ மயா ஶ்ருத: ॥

நாத! - ஓ! லோகநாயகனே!, த்வயா நாதவதீ - தேவரீரை நாயகனுகப் பெறும்படி பாக்யம்பெற்ற அடியேன், அநாதா இவ - நாயகனில்லாதவள்போல், த்ருஶ்யதே ஹி - காணப்படுகிறேனன்ருே?; ஆந்ருஶம்ஸ்யம் - பிறர்துக்கங்கண்டிரங்குகை, பரோதர்ம: - மேலானதர்மம் என்று, த்வத்தஏவ - தேவரீர்பக்கலிலேயே, மயா - அடியேனல், ஶ்ருதோஹி - கேட்கப்பட்டதன்ருே?

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - நக - நO,
திருவடியைக்குறித்துப் பிராட்டியின்வார்த்தை.

(கரு) శరైస్తు సఙ్కులాం కృత్వా లఙ్కాం పరబలార్దనః ॥
మాం నయేద్యది కాకుత్స్థ స్తత్తస్య సదృశం భవేత్ ॥

ஶரைஸ்து ஸங்குலாம் க்ருத்வா லங்காம் பரபலார்தந: ।
மாம் நயேத்யதி காகுத்ஸ்த ஸ்தத்தஸ்ய ஸத்ருஶம் பவேத் ॥

பரபல - ஶத்ருஸேனையை, அர்த்தந: - நாசம்பண்ணுமவராய், காகுத்ஸ்த: - கருஸ்த்தகுலத்திற்பிறந்த சக்ரவர்த்தித்திருமகன், ஶரைஸ்து - பாணங்களால், லங்காம் - லங்காபட்டணத்தை, ஸங்குலாம் க்ருத்வா - வ்யாகுலப்படுத்தி, மாம் - என்னை, நயேத்யதி – அழைத்துக்கொண்டுபோவாராகில், தத் - அந்தக்கார்யம், தஸ்ய - பராக்ரமஶாலியான அவருக்கு, ஸத்ருஶம் - தகுந்ததாக, பவேத் - ஆகும்.

தைத்ரீயோபநிஷத்து - ஆநந்தவல்லீ - எ.

(கசு) యతో వాచో నివర్తన్తే అప్రాప్య మనసా సహ ।
ఆనన్దం బ్రహ్మణో విద్వాన్ న బిభేతి కుతశ్చన ॥

யதோ வாசோ நிவர்த்தந்தே அப்ராப்ய மநஸா ஸஹ ।
ஆநந்தம் ப்ரஹ்மணோ வித்வாந் ந பிபேதி குதஶ்சந ॥

யத: - யாதொரு பரமாத்மாவினிடத்தினின்றும், வாச: - வாக்குக்கள், மநஸாஸஹ - மநஸ்ஸோடுகூட, அப்ராப்ய - கிட்டாமல், நிவர்த்தந்தே - திரும்புகின்றனவோ, ப்ரம்ஹண: - அந்த பரமாத்மாவின், ஆநந்தம் - தர்மபூதாநந்தத்தை, வித்வாந் - அறிந்தவன், குதஶ்சந - ஒருவஸ்துவினிடத்திலும், நபிபேதி - பயப்படுகிறதில்லை.

தைத்திரீயோபநிஷத்து - ஆநந்தவல்லீ - எ - க.

(கூஎ) ఏష హ్యేవాఽఽనన్దయాతి ॥ ஏஷஹ்யேவாநந்தயாதி ॥

ஏஷஹ்யேவ - இந்தபரமாத்மாவே, ஆநந்தயாதி - ஸந்தோஷிப்பிக்கிறான்.

மஹாபாரதம்.

(கூஅ) సర్వే వేదాస్సర్వవేద్యాస్సశాస్త్రాస్సర్వే యజ్ఞాస్సర్వ ఇజ్యాశ్చ కృష్ణః।
విదుః కృష్ణం బ్రాహ్మణాస్తత్త్వతో యే తేషాం రాజన్ సర్వయజ్ఞాస్స
మాప్తాః ॥

ஸர்வே வேதாஸ்ஸர்வவேத்யாஸ்ஸஶாஸ்த்ராஸ்ஸர்வே யஜ்ஞாஸ்ஸர்வ இஜ்யாஶ்ச க்ருஷ்ண꞉ ।
விது꞉ க்ருஷ்ணம் ப்ராஹ்மணாஸ்தத்த்வதோ யே தேஷாம் ராஜந் ஸர்வயஜ்ஞா
ஸ்ஸமாப்தா꞉ ॥

ராஜந்! - ஓ! ராஜனே!, ஸர்வேவேதா꞉-ஸமஸ்தவேதங்களும், ஸஶாஸ்த்ரா꞉-ஶாஸ்த்ரங்களோடு கூடின, ஸர்வவேத்யா꞉ - அறியத்தக்க ஸகலவஸ்துக்களும், ஸர்வேயஜ்ஞா꞉ - எல்லாயாகங்களும், ஸர்வ இஜ்யாஶ்ச - யாகாராத்ய நிகில தேவதைகளும், க்ருஷ்ண꞉ - கண்ணனே; யேப்ராஹ்மணா꞉ - எந்தப்ராம்ஹணர்கள், க்ருஷ்ணம் - கண்ணனை, தத்வத꞉ உள்ளபடியே, விது꞉ - அறிகிறார்களோ, தேஷாம் - அவர்களுக்கு, ஸர்வயஜ்ஞா꞉ - எல்லாயஜ்ஞங்களும், ஸமாப்தா꞉ - முடிந்தவைகளாகின்றன.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ௩௦ - கஅ,
சக்ரவர்த்தித்திரு மகனைப்பார்த்துப் பிராட்டிவார்த்தை.

(கூகூ) యస్త్వయా సహ స స్వర్గో నిరయో యస్త్వయా వినా।
ఇతి జానన్ పరాం ప్రీతిం గచ్ఛ రామ మయా సహ ॥

யஸ்த்வயா ஸஹ ஸ ஸ்வர்க்கோ நிரயோ யஸ்த்வயா விநா ।
இதி ஜாநந் பராம் ப்ரீதிம் கச்ச ராம மயா ஸஹ ॥

ராம! - ஜநங்களை ஸந்தோஷிப்பவரே!, த்வயாஸஹ - தேவரீரோடுகூட வஸிக்கையென்பது, ய꞉ - யாதொன்றுண்டு, ஸ꞉ - அது, ஸ்வர்க்க꞉ - எனக்கு ஸவர்க்கத்துக்கு ஸமாநம்; த்வயாவிநா-தேவரீரின்றிக்கே, ய꞉-யாதொருவாஸமோ, ஸ꞉ - அது, நிரய꞉ - நரகத்தோடொக்கும்; இதி - என்று, பராம் - விரஹத்தை ஸஹியாத, ப்ரீதிம் - ப்ரீதியை, ஜாநந் - முன்னமேயறிந்திருக்கிற தேவரீர், மயாஸஹ - என்னோடுகூட, கச்ச - (வநத்துக்கு) எழுந்தருளவேணும்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ககசு - கடு.

(க௦௦) ఏవముక్త్వా సముత్థాయ సీతా శశినిభాననా।
ప్రత్యక్షేణావరుద్ధా సా వ్యాజహార న కిఞ్చన ॥

ஏவமுக்த்வா ஸமுத்தாய ஸீதா ஶஶிநிபாநநா ।
ப்ரத்யக்ஷேணாவருத்தா ஸா வ்யாஜஹார ந கிஞ்சந ॥

ஏவம் - கீழ்ச்சொன்னபடி, உக்தா - திருவடியினால் சொல்லப்பட்டவளாய், ஶஶிநிபாநநா - சந்திரனைப்போன்ற முகத்தையுடையளான, ஸாஸீதா - அந்தப் பிராட்டி, ஸமுத்தாய - ஸந்தோஷத்துடன் எழுந்திருந்து, ப்ரஹர்ஷேண - மிக்க ஆநந்தத்தினால், அவருத்தா (ஸதீ) - தகையப்பட்டவளாய்க்கொண்டு, கிஞ்சந - ஒன்றும், நவ்யாஜஹார - பதில்சொல்லவில்லை.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - கூகூ - கசு,

திருவடியைப்பார்த்துச் சக்ரவர்த்தித்திருமகன் வார்த்தை.

(கoக) మధురామధురాలాపా కిమాహమమభామినీ।

మద్విహీనావరారోహా హనుమన్ కథయస్వమే॥

𑌮𑌧𑍁𑌰𑌾𑌮𑌧𑍁𑌰𑌾𑌲𑌾𑌪𑌾 𑌕𑌿𑌮𑌾𑌹𑌮𑌮𑌭𑌾𑌮𑌿𑌨𑍀।

𑌮𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌾𑌵𑌰𑌾𑌰𑍋𑌹𑌾 𑌹𑌨𑍁𑌮𑌨𑍍𑌕𑌥𑌯𑌸𑍍𑌵𑌮𑍇॥

ஹநுமந்! - ஓ ஹநுமானே!, மதுரா - ஸௌந்தர்யமுடையளாயும், மதுராலாபா - செவிக்கினிதான வார்த்தையுடையளாயும், மத்விஹீநா - என்னைவிட்டுப்பிரிந்தவளாயும், வராரோஹா - உத்தமஸ்த்ரீயாயும், மமபாமிநீ - எனக்கு இஷ்டையாயுமிருக்கிறவஸீதை, கிமாஹ? - என்னசொன்னாள்? (அதை) மே - எனக்கு, கதயஸ்வ - ஸங்கோசமின்றிக்கே சொல்லவேண்டும்.

மஹாபாரதம் - ஆரண்யபர்வம் - அஅ - உகூ.

(கoஉ) యేచవేదవిదోవిప్రా యేచాధ్యాత్మవిదోజనాః।

తేవదన్తిమహాత్మానం కృష్ణంధర్మంసనాతనమ్॥

𑌯𑍇𑌚𑌵𑍇𑌦𑌵𑌿𑌦𑍋𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾 𑌯𑍇𑌚𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌮𑌵𑌿𑌦𑍋𑌜𑌨𑌾𑌃।

𑌤𑍇𑌵𑌦𑌨𑍍𑌤𑌿𑌮𑌹𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂𑌧𑌰𑍍𑌮𑌂𑌸𑌨𑌾𑌤𑌨𑌮𑍍॥

யேசவிப்ரா: - எந்தப்ராம்ஹணர்கள், வேதவித: - வேதார்த்தமறிந்திருக்கிறார்களோ, யேசஜநா: - எந்த ஜநங்கள், அத்யாத்மவித: - ஆத்மஜ்ஞாநமுடையவர்களோ, தே - அவர்கள், மஹாத்மாநம் - மிக்கமஹிமையுடைய, க்ருஷ்ணம் - கண்ணனை, ஸநாதநம் - அநாதியான, தர்மம் - தர்மமாக, வதந்தி - சொல்லுகிறார்கள்.—ஸநாதநம் தர்மம் என்றது - ஸித்தமான உபாயமென்றபடி.

* ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ருo - ருகூ,

சக்ரவர்த்தித்திருமகனைக்குறித்துப் பெரியதிருவடியின்வார்த்தை.

సఖేరాఘవధర్మజ్ఞ రిపూణామపివత్సల।

అభ్యనుజ్ఞాతుమిచ్ఛామి గమిష్యామియథాగతమ్॥

𑌸𑌖𑍇𑌰𑌾𑌘𑌵𑌧𑌰𑍍𑌮𑌜𑍍𑌞 𑌰𑌿𑌪𑍂𑌣𑌾𑌮𑌪𑌿𑌵𑌤𑍍𑌸𑌲।

𑌅𑌭𑍍𑌯𑌨𑍁𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑍁𑌮𑌿𑌚𑍍𑌛𑌾𑌮𑌿 𑌗𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿𑌯𑌥𑌾𑌗𑌤𑌮𑍍॥

ஸகே! - ஓ ஸ்நேஹிதரே!, ராகவ! - ரகுவின்குலத்திற்பிறந்தவரே!, தர்மஜ்ஞ! - தர்மத்தையறிந்தவரே!, ரிபூணாமபி - ஶத்ருக்கள் விஷயத்திலும்,

வத்ஸல! - வாத்ஸல்யமுடையவரே !, அப்யநுஜ்ஞாதும்-அநுஜ்ஞைபெற்றுக்கொள்ள, இச்சாமி - விரும்புகிறேன்; யதாகதம் - வந்தபடியே, கமிஷ்யாமி-போகிறேன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - கிஷ்கிந்தாகாண்டம் - ௩௩ - ௩௭.

(௧0௩) సాప్రస్ఖలన్తీమదవిహ్వలాక్షీ ప్రలమ్బకాఞ్చీగుణహేమసూత్రా ।
సలక్షణాలక్ష్మణసన్నిధానం జగామతారానమితాఙ్గయష్టిః ॥

𑌸𑌾𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌖𑌲𑌨𑍍𑌤𑍀𑌮𑌦𑌵𑌿𑌹𑍍𑌵𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌪𑍍𑌰𑌲𑌮𑍍𑌬𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑍀𑌗𑍁𑌣𑌹𑍇𑌮𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾 ।
𑌸𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌣𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌜𑌗𑌾𑌮𑌤𑌾𑌰𑌾𑌨𑌮𑌿𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌯𑌷𑍍𑌟𑌿𑌃 ॥

ஸா - மிக்க ஸௌந்தர்யத்தை யுடையளாயும், ப்ரஸ்க்கலந்தீ - ஆயாஸத்தினால் கால்நடைதளராதவளாயும், மத - மத்யபாநத்தினா லுண்டான மதத்தால், விஹ்வலாக்ஷீ - சொருகின கண்களை யுடையளாயும், ப்ரலம்ப - தொங்குகிற, காஞ்சீகுண - அரைநூல்மாலை, ஹேமஸூத்ரா - ஆபரணவிஶேஷம் இவற்றை யுடையளாயும், ஸலக்ஷணா - போகசிந்ஹங்களோடு கூடினவளாயுமிருக்கிற, தாரா - தாரையானவள், நமித அங்கயஷ்டிஸ் (ஸதீ) - வளைக்கப்பட்ட கொம்பு போன்ற ஶரீரத்தையுடையளாய்க்கொண்டு, லக்ஷ்மணஸந்நிதாநம் - இளையபெருமாள் ஸமீபத்தை, ஜகாம - அடைந்தாள்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ௧௨ - ௧0௫

(௧0௪) అహంపునర్దేవకుమారరూప మలఙ్కృతంతంసుతమావ్రజన్తమ్ ।
నన్దామిపశ్యన్నపిదర్శనేన భవామిదృష్ట్వాచపునర్యువేవ ॥

𑌅𑌹𑌂𑌪𑍁𑌨𑌰𑍍𑌦𑍇𑌵𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑌰𑍂𑌪 𑌮𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌂𑌤𑌂𑌸𑍁𑌤𑌮𑌾𑌵𑍍𑌰𑌜𑌨𑍍𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌨𑍍𑌦𑌾𑌮𑌿𑌪𑌶𑍍𑌯𑌨𑍍𑌨𑌪𑌿𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑍇𑌨 𑌭𑌵𑌾𑌮𑌿𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾𑌚𑌪𑍁𑌨𑌰𑍍𑌯𑍁𑌵𑍇𑌵 ॥

அஹம்புந: - நானேவென்றால்; தேவகுமாரரூபம் - தேவதையின் குமாரனைப்போல் ஸௌந்தர்யமுடையவராயும், அலங்க்ருதம் - அலங்காரங்களினால் மிக்கஶோபையுடையவராயும், ஸுதம் - பிள்ளையென்கிற ப்ரீதிக்கு ஸ்த்தாநமாயும், ஆவ்ரஜந்தம் - மதயானைபோன்ற நடையையுடையராயு மிருக்கிற, தம் - அந்த ராமனை, தர்ஶநேநபஶ்யந்நபி - நெஞ்சினால் நினைத்தாலும், நந்தாமி - ஆநந்திக்கிறேன்; த்ருஷ்ட்வாசபுந: - கண்களால் பார்த்தோமென்றால், யுவேவபவாமி- யுவாவைப்போல ப்ரவர்த்தமான ஶரீரத்தையுடையவனாகிறேன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ௩௧ - ௨,
பிராட்டியைப்பார்த்துத் திருவடிவார்த்தை.

(௧0௫) రాజాదశరథోనామ రథకుఞ్జరవాజిమాన్।
పుణ్యశీలోమహాకీర్తి రృజురాసీన్మహాయశాః ॥

𑌰𑌾𑌜𑌾𑌦𑌶𑌰𑌥𑍋𑌨𑌾𑌮 𑌰𑌥𑌕𑍁𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑌾𑌜𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍 ।
𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌶𑍀𑌲𑍋𑌮𑌹𑌾𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌰𑍃𑌜𑍁𑌰𑌾𑌸𑍀𑌨𑍍𑌮𑌹𑌾𑌯𑌶𑌾𑌃 ॥

ரத குஞ்ஜர வாஜிமாந் - தேர்கள் யானைகள் குதிரைகள் இவற்றை அதிகமாக வுடையராயும், புண்யஶீல: - பரிஶுத்த ஸ்வபாவராயும், மஹாகீர்த்தி: - ஜ்ஞாநத்தினால் மிக்க கீர்த்தியுடையராயும், ருஜு: - ஸமபுத்தி யுடையராயும், மஹாயஶா: - பராக்ரமத்தினால் அதிக யஶஸ்ஸுடையராயுமிருக்கிற, தஶரதோ நாம - தசரதரென்று ப்ரஸித்தரான, ராஜா - ராஜன், ஆஸீத் - இருந்தார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ௧ - ௨௧.

(௧௦௬) ధనుర్వేదవిదాంశ్రేష్ఠో లోకేఽతిరథసమ్మతః ।
అభియాతాప్రహర్తాచ సేనానయవిశారదః ॥

𑌧𑌨𑍁𑌰𑍍𑌵𑍇𑌦𑌵𑌿𑌦𑌾𑌂𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑍋 𑌲𑍋𑌕𑍇𑌽𑌤𑌿𑌰𑌥𑌸𑌮𑍍𑌮𑌤𑌃 ।
𑌅𑌭𑌿𑌯𑌾𑌤𑌾𑌪𑍍𑌰𑌹𑌰𑍍𑌤𑌾𑌚 𑌸𑍇𑌨𑌾𑌨𑌯𑌵𑌿𑌶𑌾𑌰𑌦𑌃 ॥

(சக்ரவர்த்தித்திருமகன்) தநுர்வேதவிதாம் - தநுஶ்ஶாஸ்த்ர மர்மங்களை அறிந்தவர்களுக்குள், ஶ்ரேஷ்ட்ட: - உத்க்ருஷ்டர்; லோகே - உலகத்தில், அதிரத - தடையில்லாத ரதகதியையுடையவர்களுக்கும், ஸம்மத: - பூஜிக்கத்தக்கவர்; அபியாதா - ஶத்ருவைக்குறித்துத் தானே போகிறவர்; ப்ரஹர்த்தா - ஶத்ருக்களை ஹிம்ஸிப்பவர்; ஸேநாநய - ஸேனையின் சக்ரவ்யூஹ பத்மவ்யூஹ விபாகம்செய்வதில், விஶாரத: - மிக்க ஸமர்த்தராயிராநின்றார்.

கீதை - ௯ - ௩௦, கண்ணனருளிச்செய்தது.

(௧௦௭) అపిచేత్సుదురాచారో భజతేమామనన్యభాక్ ।
సాధురేవసమన్తవ్య స్సమ్యగ్వ్యవసితోహిసః ॥

𑌅𑌪𑌿𑌚𑍇𑌤𑍍𑌸𑍁𑌦𑍁𑌰𑌾𑌚𑌾𑌰𑍋 𑌭𑌜𑌤𑍇𑌮𑌾𑌮𑌨𑌨𑍍𑌯𑌭𑌾𑌕𑍍 ।
𑌸𑌾𑌧𑍁𑌰𑍇𑌵𑌸𑌮𑌨𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌸𑌮𑍍𑌯𑌗𑍍𑌵𑍍𑌯𑌵𑌸𑌿𑌤𑍋𑌹𑌿𑌸𑌃 ॥

ஸுதுராசாரோபி - ஸதாசாரஶூந்யனாயிருந்தாலும், அநந்யபாக் - என்பஜநத்தையே முக்ய ப்ரயோஜநமாகக்கொண்டு, மாம் - என்னை, பஜதேசேத் - அடைந்தானேயாகில், ஸ: - அவன், ஸம்யக்வ்யவஸித: - நல்ல வ்யவஸாயரூபமான ஜ்ஞாநத்தை யடைகிறான்; ஹி - ஆகையால், ஸ: - அவன், ஸாதுரேவ - வைஷ்ணவ ஶ்ரேஷ்ட்டனாகவே, மந்தவ்ய: - நன்றாயெண்ணத்தக்கவன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - பாலகாண்டம் - ௬௭ - ௨௧,
விஶ்வாமித்ரமஹரிஷியைப்பார்த்து ஜநகமஹாராஜன் வார்த்தை.

(௧௦௮) జనకానాంకులేకీర్తి మాహరిష్యతిమేసుతా ।
సీతాభర్తారమాసాద్య రామందశరథాత్మజమ్ ॥

𑌜𑌨𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂𑌕𑍁𑌲𑍇𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿 𑌮𑌾𑌹𑌰𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑌿𑌮𑍇𑌸𑍁𑌤𑌾 ।
𑌸𑍀𑌤𑌾𑌭𑌰𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌾𑌸𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌰𑌾𑌮𑌂𑌦𑌶𑌰𑌥𑌾𑌤𑍍𑌮𑌜𑌮𑍍 ॥

மே - என்னுடைய, ஸுதா - பெண்ணான, ஸீதா - யஜ்ஞபூமியிற்பிறந்தபடியால் ஸீதையானவள்; பர்த்தாரம் - பரணஸமர்த்தராயும், தஶரதாத்மஜம் - ஶத்ருஸீரான

தஸரதசக்ரவர்த்திக்குப் புத்ரராயும், ராமம் - ஸுந்தரமூர்த்தியாயுமிருக்கிற ஸ்ரீராமனே, ஆஸாத்ய - அடைந்து, ஜநகாநாம் - மிகவும் ப்ரஸித்தமான ஜநகவம்ஸத்திற் பிறந்தவர்களுடைய, குலே - குலத்தில், கீர்த்திம் - யஸஸ்ஸை, ஆஹரிஷ்யதி - உடனே உண்டாக்கப்போகிருள்.

மஹாபாரதம் - உத்யோகபர்வம்.

(க௦கூ) పాఞ్చాల్యాఃపద్మపత్రాక్ష్యా స్నాయన్త్యాజఘనంఘనమ్ ।
యాః స్త్రియోదృష్టవత్యస్తాః పుంభావంమనసాయయుః ॥
𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌜𑌘𑌨𑌂𑌘𑌨𑌮𑍍 ।
𑌯𑌾𑌃𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑍋𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌵𑌤𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌾𑌃 𑌪𑍁𑌂𑌭𑌾𑌵𑌂𑌮𑌨𑌸𑌾𑌯𑌯𑍁𑌃 ॥

பத்ம பத்ராக்ஷ்யா:- தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடையளாய், பாஞ்சால்யா:- பாஞ்சாலதேசத் தரசன் பெண்ணான த்ரௌபதியானவள், ஸ்நாயந்த்யா:- ஸ்நாநஞ் செய்யும்போது, கநம் - பெரிதான, ஜகநம் - (அவளுடைய)அரையின் முன்புறத்தை, யா:ஸ்த்ரியோ த்ருஷ்டவத்ய:- எந்த ஸத்ரீகள் பார்த்தார்களோ, தா:- அவர்கள், மநஸா - நெஞ்சினுல், பும்பாவம் - பும்ஸ்த்வத்தை, யயு:- அடைந்தார்கள். புருஷனுகப்பிறக்க பாக்யம்பெற்றிலோமே! என்று நினைத்தார்களென்றுகருத்து.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - ௩அ - கரு.

(கக௦) శోభయన్దణ్డకారణ్యం దీప్తేనస్వేనతేజసా ।
అదృశ్యతతతోరామో బాలచన్ద్రఇవోదితః ॥
𑌶𑍋𑌭𑌯𑌨𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌾𑌰𑌣𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑍇𑌨𑌸𑍍𑌵𑍇𑌨𑌤𑍇𑌜𑌸𑌾 ।
𑌅𑌦𑍃𑌶𑍍𑌯𑌤𑌤𑌤𑍋𑌰𑌾𑌮𑍋 𑌬𑌾𑌲𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌇𑌵𑍋𑌦𑌿𑌤𑌃 ॥

தத:- பின்பு, ராம:- சக்ரவர்த்தித் திருமகன், தீப்தேந - ப்ரகாஸித்துக்கொண்டிருக்கிற, ஸ்வேநதேஜஸா - தன் தேஜஸ்ஸினுல், தண்டகாரண்யம் - தண்டகாவநத்தை, ஸோபயந் (ஸந்) - அலங்கரித்தவராய்க்கொண்டு, உதித:-உதித்த, பாலசந்த்ர இவ - வளர்பிறையைப்போல், அத்ருஸ்யத - காணப்பட்டார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ௩க - ரு.

சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப்பார்த்து இளையபெருமாள் வார்த்தை.

(ககக) నదేవలోకక్రమణం నామరత్వమహంవృణే ।
ఐశ్వర్యంవాపిలోకానాం కామయేనత్వయావినా ॥
𑌨𑌦𑍇𑌵𑌲𑍋𑌕𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌰𑌤𑍍𑌵𑌮𑌹𑌂𑌵𑍃𑌣𑍇 ।
𑌐𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌂𑌵𑌾𑌪𑌿𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌕𑌾𑌮𑌯𑍇𑌨𑌤𑍍𑌵𑌯𑌾𑌵𑌿𑌨𑌾 ॥

அஹம் - அடியேன், த்வயாவிநா - தேவரீர் கைங்கர்யத்தையொழிய, தேவலோக - தேவதைகளுக்கிருப்பிடமான பரமபதத்தின், ஆக்ரமணம்- ப்ராப்தியை, ந (வ்ரணே) - இச்சிக்கிறிலேன்; அமரத்வம் - கைவல்யரூபமான

மோக்ஷத்தையும், நவ்ரணே - இச்சிக்கிறதில்லை ; லோகாநாம் ஐஸ்வர்யம்வாபி - மூன்று உலகங்களின் யாஜமாந்யத்தையும், நகாமயே - இச்சிக்கிறேனன்று.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கஎ - கஎ,

சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப்பார்த்து ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வான் விஷயமாக ஸுக்ரீவ மஹாராஜர் வார்த்தை.

(ககஉ) రావణస్యానుజో భ్రాతా విభీషణ ఇతి శ్రుతః ।
చతుర్భిస్సహ రక్షోభి ర్భవన్తం శరణం గతః ॥

𑌰𑌾𑌵𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍁𑌜𑍋 𑌭𑍍𑌰𑌾𑌤𑌾 𑌵𑌿𑌭𑍀𑌷𑌣 𑌇𑌤𑌿 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌃।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌿𑌸𑍍𑌸𑌹𑌰𑌕𑍍𑌷𑍋𑌭𑌿 𑌰𑍍𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌰𑌣𑌂 𑌗𑌤𑌃 ॥

விபீஷண இதிஶ்ருதঃ - விபீஷணாழ்வான் என்று ப்ரஸித்தராய், ராவணஸ்ய அநுஜோப்ராதா - ராவணனுக்கு ஸஹோதரரான தம்பியானவர், சதுர்பிஸ்ஸஹரக்ஷோபிঃ - பலிஷ்டர்களான நான்கு ராக்ஷஸர்களோடு, பவந்தம் - பரமகாருணிகரான தேவரீரை, ஶரணம்கதঃ-ஶரணமடைந்தார்.

ஸ்ரீராமயணம் - யுத்தகாண்டம் - ருகூ - கஙசு.

(ககங) తతో రామో మహాతేజాః రావణేనకృతవ్రణమ్ ।
దృష్ట్వాప్లవగశార్దూలం కోపస్యవశమేయివాన్ ॥

𑌤𑌤𑍋 𑌰𑌾𑌮𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌤𑍇𑌜𑌾𑌃 𑌰𑌾𑌵𑌣𑍇𑌨 𑌕𑍃𑌤𑌵𑍍𑌰𑌣𑌮𑍍 ।
𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌲𑌵𑌗𑌶𑌾𑌰𑍍𑌦𑍂𑌲𑌂 𑌕𑍋𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌶𑌮𑍇𑌯𑌿𑌵𑌾𑌨𑍍 ॥

ததঃ - பெரியதிருவடிமேல் ராவணன் அம்பையெய்த பின்பு, மஹாதேஜাঃ - (கோபத்தால்) ஜ்வலிக்கிற பராக்ரமமுடைய, ராமঃ - ஸ்ரீராமன், ராவணேந - ராவணனால், க்ருத - உண்டாக்கப்பட்ட, வ்ரணம் - காயத்தையுடைய, ப்லவக ஶார்த்தூலம் - வாநரஶ்ரேஷ்டரான திருவடியை, த்ருஷ்ட்வா - பார்த்து, கோபஸ்யவஶமேயிவாந் - மஹாகோபமடைந்தார்.

மஹாபாரதம் - உத்யோகபர்வம் - எச - உஎ,

துர்யோதநனைக்குறித்துக் கண்ணன்வார்த்தை.

(ககச) ద్విషదన్నం నభోక్తవ్యం ద్విషన్తం నైవభోజయేత్ ।
పాణ్డవాన్ ద్విషసే రాజన్ మమ ప్రాణా హి పాణ్డవాః ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑌦𑌨𑍍𑌨𑌂 𑌨 𑌭𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌨𑍈𑌵 𑌭𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑌸𑍇 𑌰𑌾𑌜𑌨𑍍 𑌮𑌮 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾 𑌹𑌿 𑌪𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌾𑌃 ॥

த்விஷதந்நம் - ஶத்ருவின் அந்நமானது, நபோக்தவ்யம் - புஜிக்கத்தக்கதின்று; த்விஷந்தம் - ஶத்ருவையும், நைவபோஜயேத் - புஜிப்பிக்கவேகூடாது, ராஜந்! - ஓ துர்யோதநனே!, பாண்டவாந் - பாண்டுமஹாராஜன் புத்ரர்களான தர்மபுத்ராதிகளை, த்விஷஸே - நீ த்வேஷிக்கிறாய்; பாண்டவாঃ - பாண்டுபுத்ரர்கள், மம - எனக்கு, ப்ராணாஹி - மிகவும் இஷ்டர்களன்றோ?

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - சகூ - கஅ,

ராவணனைப்பார்த்துத் திருவடி நினைத்தது.

(ககரு) యద్యధర్మోనబలవాన్ స్యాదయంరాక్షసేశ్వరః।
స్యాదయంసురలోకస్య సశక్రస్యాపిరక్షితా ॥

𑌯𑌦𑍍𑌯𑌧𑌰𑍍𑌮𑍋𑌨𑌬𑌲𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌯𑌂𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃 ।
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌯𑌂𑌸𑍁𑌰𑌲𑍋𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌶𑌕𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿𑌰𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌾 ॥

அயம் - ராவணனுற்செய்யப்பட்ட, அதர்ம: - அக்ருத்யமானது, பலவாந் - பலிஷ்டமாக, நஸ்யாத்யதி - ஆகாமற்போனல், அயம்ராக்ஷஸேஸ்வர: - இந்த ராக்ஷஸராஜனுனராவணன், ஸஸக்ரஸ்ய - இந்திரனேடுகூடின, ஸுரலோகஸ்யாபி - ஸ்வர்க்கத்துக்கும், ரக்ஷிதா - ரக்ஷகனுக, ஸ்யாத் - ஆய்விடுவன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - கிஷ்கிந்தாகாண்டம் - உச - உச,

(ககசு) ఇత్యేవమార్తస్యరఘుప్రవీరశ్శ్రుత్వా వచోవాల్యనుజస్యతస్య।
సఞ్జాతబాష్పపరవీరహన్తా రామోముహూర్తంవిమనాబభూవ॥

𑌇𑌤𑍍𑌯𑍇𑌵𑌮𑌾𑌰𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑌰𑌘𑍁𑌪𑍍𑌰𑌵𑍀𑌰𑌶𑍍𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌚𑍋𑌵𑌾𑌲𑍍𑌯𑌨𑍁𑌜𑌸𑍍𑌯𑌤𑌸𑍍𑌯 ।
𑌸𑌞𑍍𑌜𑌾𑌤𑌬𑌾𑌷𑍍𑌪𑌪𑌰𑌵𑍀𑌰𑌹𑌨𑍍𑌤𑌾 𑌰𑌾𑌮𑍋𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑌂𑌵𑌿𑌮𑌨𑌾𑌬𑌭𑍂𑌵 ॥

ரகுப்ரவீர: - ரகுவம்ஸத்தரசர்களுக்குள் மஹாஸூரராய், பரவீரஹந்தா - மஹாஸூரர்களான ஸத்ருக்களைக்கொல்லுகிற, ராம: - ஸ்ரீராமன், இத்யேவம் - இந்தப்ரகாரம், ஆர்த்தஸ்ய - தீநராயிருக்கிற, தஸ்ய - அந்த, வால்யநுஜஸ்ய - வாலியின்தம்பியான ஸுக்ரீவமஹாராஜருடைய, வச: - வார்த்தையை, ஸ்ருத்வா - கேட்டு, ஸஞ்ஜாதபாஷ்பஸ்ஸந் - கண்ணீர்விழவிட்டு, முஹூர்த்தம் - ஒரு முகூர்த்தகாலம், விமநாபபூவ - மநஸ்வில் வெறுப்புள்ளவரானர்.

ஸ்ரீஸஹஸ்ரநாம பாஷ்யம் - நககக - திருநாமாரம்பம்.

(ககஎ) ఇతఉపరిమృతసఞ్జీవనం రామవృత్తా న్తమ్ ॥

𑌇𑌤𑌉𑌪𑌰𑌿𑌮𑍃𑌤𑌸𑌞𑍍𑌜𑍀𑌵𑌨𑌂 𑌰𑌾𑌮𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑍍 ॥

ம்ருத - மரித்தவர்களுக்கு, ஸஞ்ஜீவநம் - ப்ராணனைக் கொடுக்கத்தக்க ஔஷதியாயிருக்கிற, ராமவ்ருத்தாந்தம் - ஸ்ரீராமன் கதையை, இத உபரி - இந்த திருநாமந்தொடங்கி (ஆரம்பிக்கிறேம்).

ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவம் - உத்தரஸதகம் - ருள.

(ககஅ) అతన్ద్రితచమూపతిప్రహితహస్తమస్వీకృతప్రణీతమణిపాదుకం కిమి
తిచాకులాన్తఃపురమ్। అవాహనపరిష్క్రియం పతగరాజమారో
హతఃకరిప్రవరబృంహితే భగవతస్త్వరాయైనమః॥

அதந்த்ரிதசமூபதிப்ரஹிதஹஸ்தமஸ்வீக்ருதப்ரணீதமணிபாதுகம் கிமிதி சாகுலாந்த:புரமவாஹநபரிஷ்க்ரியம் பதகராஜமாரோஹத: | கரிப்ரவரப்ரும்ஹிதே பகவதஸ்த்வராயை நம: ||

அதந்த்ரித சமூபதிப்ரஹிதஹஸ்தம் - சேனைமுதலியாரால் கொடுக்கப்பட்ட கைலாகையை ஸ்வீகரியாமலும், அஸ்வீக்ருத ப்ரணீதமணிபாதுகம் - அழுக்கில்லாமல் துடைக்கப்பட்ட ரத்நமயமான பாதுகையைத் திருவடிகளில் தரியாமலும், கிமிதிச - இதென்ன? என்று, ஆகுலாந்த:புரம் - பெரியபிராட்டியார்முதலான அந்த:புரஸ்த்ரீகள் வ்யாகுலப்படும்படியாகவும், அவாஹநபரிஷ்க்ரியம் - வாஹநாரோஹணத்துக்குத்தக்க அலங்காரமில்லாலும், பதகராஜம் - பெரியதிருவடியை, ஆரோஹத: - ஏறுகிற, பகவத: - நாராயணனுடைய, கரிப்ரவர - கஜேந்த்ராழ்வானது, ப்ரும்ஹிதே - தீநஸ்வரமான கர்ஜனையைக் கேட்டபோதுண்டான, த்வராயை - த்வரையின்பொருட்டு, நம: - நமஸ்காரம் (பண்ணுகிறேன்.)

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - உஉ - கசு,
ராவணனைக்குறித்துப் பிராட்டியின் வார்த்தை.

(ககக) యథాదృప్తశ్చమాతఙ్గశ్శశశ్చసహితోవనే ।
తథాద్విరదవద్రామస్త్వంనీచశశవత్స్మృతః ॥
யதா த்ருப்தஶ்ச மாதங்கஶ்ஶஶஶ்ச ஸஹிதோ வநே |
ததா த்விரதவத்ராமஸ்த்வம் நீசஶஶவத்ஸ்ம்ருத: ||

வநே - காட்டில், த்ருப்த: - மதித்திருக்கிற, மாதங்கஶ்ச - யானையும், ஶஶஶ்ச - முசலும், யதா - எப்படி, ஸஹித: - (சண்டைசெய்யவேணுமென்னுமிச்சையால்) சேருமோ, ததா - அப்படியே (சக்ரவர்த்தித்திருமகனும் நீயும்சேர்ந்திருக்கிறீர்கள்); ராம: - சக்ரவர்த்தித்திருமகன், த்விரதவத் - யானையைப்போல், ஸ்ம்ருத: - எண்ணப்படுகிறார்; த்வம் - நீ, நீசஶஶவத் - அல்பமுசலைப்போல், ஸ்ம்ருத: - எண்ணப்படுகிறாய்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - கஎ - உசு,
சக்ரவர்த்தித்திருமகனைக்குறித்து ஶூர்ப்பநகையின் வார்த்தை.

(கஉ0) విభీషణస్తుధర్మాత్మానతురాక్షసచేష్టితః ॥
விபீஷணஸ்து தர்மாத்மா ந து ராக்ஷஸசேஷ்டித: ||

தர்மாத்மா - தர்மஸ்வபாவமுடையராயும், நதுராக்ஷஸசேஷ்டித: - ராக்ஷஸகுலத்திற்பிறந்தாலும் ராக்ஷஸ க்ருத்யமில்லாதவராயுமிருக்கிற, விபீஷணஸ்து - விபீஷணரும், (மேப்ராதா - எனக்குக்கூடப்பிறந்தவர்.)

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - க0சு - சு,
ஸாரதியைப்பார்த்து ராவணன் வார்த்தை.

(கஉக) శత్రోఃప్రఖ్యాతవీర్యస్య రఞ్జనీయస్యవిక్రమైః ।
పశ్యతోయుద్ధలుబ్ధో౽హం కృతఃకాపురుషస్త్వయా ॥

ஶத்ரோ꞉ ப்ரக்யாதவீர்யஸ்ய ரஞ்ஜநீயஸ்ய விக்ரமை꞉।
பஶ்யதஸ்ஸமரலுப்தோ(அ)ஹம் க்ருதஸ் காபுருஷஸ்த்வயா ॥

ப்ரக்யாத வீர்யஸ்ய - ப்ரஸித்தமான ஶௌர்யமுடையனுயும், விக்ரமை꞉- பராக்ரமங்களைக்கண்டு, ரஞ்ஜநீயஸ்ய - எல்லாராலும் கொண்டாடத்தக்கவனுயுமிருக்கிற, ஶத்ரோ꞉- ஶத்ருவான ராமன், பஶ்யதஸ்ஸத꞉- பார்த்துக்கொண்டிருக்கச்செய்தே, யுத்தலுப்த꞉ - சண்டையில் ஆசையுடைய, அஹம் - நான், காபுருஷ꞉- எல்லாராலும் நிந்திக்கத்தக்கவனுக, த்வயாக்ருத꞉- உன்னுல்செய்யப்பட்டேன்.

மஹாபாரதம் - ஆதிபர்வம் - எச - உஎ,

துஷ்யந்தமஹாராஜனைக்குறித்து ஶகுந்தலையின்வார்த்தை.

(கஉஉ) யோ(அ)ந்யதா ஸந்தமாத்மாநம் அந்யதா ப்ரதிபத்யதே ।
கிம் தேந ந க்ருதம் பாபம் சோரேணாத்மாபஹாரிணா ॥

யோ(அ)ந்யதாஸந்தமாத்மாநம் அந்யதா ப்ரதிபத்யதே ।
கிம்தேநநக்ருதம்பாபம் சோரேணாத்மாபஹாரிணா ॥

அந்யதாஸந்தம் - பரமாத்மாவுக்கு ஶேஷபூதனுயிருக்கிற, ஆத்மாநம்- ஆத்மாவை, ய꞉ - யாதொருவன், அந்யதா - ஸ்வஶேஷமாக, ப்ரதிபத்யதே - எண்ணுகிருனே, தேந-அந்த, ஆத்மாபஹாரிணுசோரேண - பகவச்சேஷமான ஆத்மாவை ஸ்வஶேஷமாக்குகையாகிற ஆத்மஹாபாரத்தைச்செய்கிற திருடனுலே, கிம்பாபம் - என்னபாபந்தான், நக்ருதம் - செய்யப்படவில்லை.

ஆபஸ்தம்பதர்மம்.

(கஉங) அதாத꞉ ஸாமயாசாரிகாந் தர்மாந் வ்யாக்யாஸ்யாம꞉ தர்மஜ்ஞஸமய꞉ ப்ரமாணம் வேதாஶ்ச ॥

அதாத꞉ ஸாமயாசாரிகாந் தர்மாந் வ்யாக்யாஸ்யாம꞉
தர்மஜ்ஞஸமய꞉ப்ரமாணம்வேதாஶ்ச ॥

அதாத꞉ - பின்பு, ஸாமயாசாரிகாந் - அந்தந்த ஸித்தாந்தாநுகுண ஆசாரஸித்தமான, தர்மாந்-தர்மங்களை, வ்யாக்யாஸ்யாம꞉ - வ்யாக்யாநம்பண்ணப்போகிறேம்; தர்மஜ்ஞ- ஸிததஸாத்யரூபமான தர்மங்களை உள்ளபடி யறிந்திருக்கிற பெரியோர்களுடைய, ஸமய꞉ - ஆசாரம், ப்ரமாணம் - அநுஷ்டாநத்துக்கு முக்யப்ரமாணம்; வேதாஶ்ச -வேதங்களும், (ப்ரமாணம்) - இவர்கள் திருவுள்ளத்தையநுஸரித்துப்ரமாணமாகும்.

ஸ்ரீராமாயணம் - கிஷ்கிந்தாகாண்டம் - ங - உஅ,

இளையபெருமாளைப்பார்த்துத் திருவடிவிஷயமாக சக்ரவர்த்தித்திருமகன் வார்த்தை.

(கஉச) நாந்ருக்வேதவிநீதஸ்ய நாயஜுர்வேததாரிண꞉।
நாஸாமவேதவிதுஷ꞉ ஶக்யமேவம் ப்ரபாஷிதும் ॥

நாந்ருக்வேதவிநீதஸ்ய நாயஜுர்வேததாரிண: ।
நாஸாமவேதவிதுஷ: ஶக்யமேவம்ப்ரபாஷிதும் ॥

அந்ருக்வேத விநீதஸ்ய - ருக்வேதத்தில் ஸுஶிக்ஷிதனுகாதவனுக்கு, ஏவம் ப்ரபாஷிதும் - இப்படிசொல்லுகை, நஶக்யம் - ஸாத்யமன்று; அயஜுர்வேத தாரிண: - யஜுர்வேதத்தில் தாரணையில்லாதவனுக்கு, ஏவம்ப்ரபாஷிதும்-இப்படிசொல்லுகை, நஶக்யம் - அஸாத்யம்; அஸாமவேதவிதுஷ: - ஸாமவேதத்தை உள்ளபடி யறியாதவனுக்கு, ஏவம்ப்ரபாஷிதும்- இப்படிசொல்லுகை, நஶக்யம் - ஸாத்யமன்று.

ஸ்ரீராமாயணம் - கிஷ்கிந்தாகாண்டம் - ௩ - உக.

இளையபெருமாளைப்பார்த்துத் திருவடிவிஷயமாகச் சக்ரவர்த்தித்திருமகன் வார்த்தை.

(கஉரு) నూనంవ్యాకరణంకృత్స్నమనేనబహుధాశ్రుతమ్।
బహువ్యాహరతా౽నేన నకిఞ్చిదపశబ్దితమ్ ॥

நூநம்வ்யாகரணம்க்ருத்ஸ்நமநேநபஹுதாஶ்ருதம் ।
பஹுவ்யாஹரதாऽநேந நகிஞ்சிதபஶப்திதம் ॥

அநேந - இந்த ஹநுமானுல், க்ருத்ஸ்நம் வ்யாகரணம் - ஐந்த்ரவ்யாகரணம் முதலான ஒன்பது வ்யாகரணங்களும், பஹுதா - அநேகம் தடவை, ஶ்ருதம் - ஆசார்யனிடத்தில் அத்யயநம்பண்ணப்பட்டன, நூநம் - இது நிஶ்சயம்; (ஆகையால்) பஹுவ்யாஹரதா - அநேகம் ஸங்கதியைச்சொல்லுகிற, அநேந - இந்த ஹநுமானுல், கிஞ்சித்-அல்பமும், ந அபஶப்திதம் - அபஶப்தம்சொல்லப்படவில்லை.

ஸ்ரீவைகுண்டஸ்தவம் - எரு.

(கஉகூ) కైంకర్యనిత్యనిరతైర్భవదేకభోగైర్నిత్యైరనుక్షణనవీనరసార్ద్రభావైః।
నిత్యాభివాఞ్ఛితపరస్పరనీచభావైర్మద్దైవతైఃపరిజనైస్తవసఙ్గసీయ ॥

கைங்கர்யநித்யநிரதைர்பவதேகபோகைர்நித்யைரநுக்ஷணநவீநரஸார்த்ரபாவை: । நித்யாபிவாஞ்சிதபரஸ்பரநீசபாவைர்மத்தைவதை: பரிஜநைஸ்தவஸங்கஸீய ॥

கைங்கர்ய - தேவரீர் கைங்கர்யத்தில், நித்யநிரதை: - எப்பொழுதும் ஆஸக்தர்களாயும், பவதேகபோகை: - தேவரீருக்கு அதிஶயத்தை விளைக்கையே புருஷார்த்தமாக நினைத்திருப்பவர்களாயும், நித்யை: - நாசமற்றவர்களாயும், அநுக்ஷண - க்ஷணந்தோறும், நவீந - புதிதான, ரஸ - ரஸத்தினுல், ஆர்த்ர - ம்ருதுவான, பாவை: - அபிப்ராயங்களை யுடையவர்களாயும், நித்யாபிவாஞ்சித பரஸ்பர நீசபாவை: - எக்காலத்திலும் அந்யோந்ய ஶேஷத்வத்தை ஆசைப்படுபவர்களாயும், மத்தைவதை: - எனக்கு பூஜிக்கத்தக்கவர்களாயுமிருக்கிற,

தவ - தேவரீருடைய, பரிஜனை: - பரிஜநங்களான விஷ்வக்ஸேநர் முதலான வர்களோடு, ஸங்கஸீய - சேர்ந்தவனுக்கடவேன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்தியாகாண்டம்.

(கஉஎ) నహి మన్థరాయా న తు మాతురస్యా దోషో న రాజ్ఞో న చ రాఘవస్య ।
మత్పాపమేవాత్ర నిమిత్తమాసీ ద్వనప్రవేశే రఘునన్దనస్య ॥

𑌨𑌹𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌥𑌰𑌾𑌯𑌾 𑌨 𑌤𑍁 𑌮𑌾𑌤𑍁𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌦𑍋𑌷𑍋 𑌨 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑍋 𑌨 𑌚 𑌰𑌾𑌘𑌵
𑌸𑍍𑌯। 𑌮𑌤𑍍𑌪𑌾𑌪𑌮𑍇𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌨𑌿𑌮𑌿𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌸𑍀 𑌦𑍍𑌵𑌨𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍇 𑌰𑌘𑍁𑌨𑌨𑍍𑌦
𑌨𑌸𑍍𑌯 ॥

ரகுநந்தநஸ்யவநப்ரவேஶே-பெருமாள் காட்டுக்கெழுந்தருளினவிஷயத்தில், மந்தராயா: - கூனியினுடைய, (தோஷ:) - கலகம்பண்ணுகையாகிறதோஷம், ந (நிமித்தம்) - காரணமன்று; அஸ்யாமாது: - இளையதாயாரான இந்தகைகேயியின், (தோஷ:) - இரண்டுவரங்கள் கேட்கையாகிறதோஷமும், நது (நிமித்தம்)- காரணமன்று; ராஜ்ஞ: - தஶரதமஹாராஜாவினுடைய, தோஷ: - அநுமதி பண்ணுகையாகிற தோஷமும், ந(நிமித்தம்) - காரணமன்று; ராகவஸ்யச - ஸ்ரீராமனுடைய, (தோஷ:) - காட்டுக்கெழுந்தருள ஸம்மதிக்கையாகிறதோஷமும், ந (நிமித்தம்) - காரணமன்று; மத்பாபமேவ - என்பாபமே, அதர - இந்தவிஷயத்தில், நிமித்தம் - காரணமாக, ஆஸீத் - ஆயிற்று.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - கOந - கூ.

(கஉஅ) భూమౌ స్థితస్య రామస్య రథస్థస్య చ రక్షసః।
న సమం యుద్ధమిత్యాహుః దేవగన్ధర్వదానవాః ॥

𑌭𑍂𑌮𑍌 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌰𑌥𑌸𑍍𑌥𑌸𑍍𑌯 𑌚 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌸𑌃।
𑌨 𑌸𑌮𑌂 𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑍁𑌃 𑌦𑍇𑌵𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌦𑌾𑌨𑌵𑌾𑌃 ॥

பூமௌ - பூமியில், ஸ்த்திதஸ்ய - இருக்கிற, ராமஸ்ய - ஸ்ரீராமனுக்கும், ரதஸ்த்தஸ்ய - தேரின்மேலிருக்கிற, ரக்ஷஸஶ்ச - ராவணனுக்கும், யுத்தம்-சண்டையானது, நஸமம் - ஸத்ருஶமன்று, இதி - என்று, தேவகந்தர்வதாநவா: - தேவதைகளும் கந்தர்வர்களும் அசுரர்களும், ஆஹு: - சொன்னார்கள்.

(கஉகூ) పాపిష్ఠః క్షత్రబన్ధుశ్చ పుణ్డరీకశ్చ పుణ్యకృత్ ।
ఆచార్యవత్తయా ముక్తౌ తస్మాదాచార్యవాన్ భవేత్ ॥

𑌪𑌾𑌪𑌿𑌷𑍍𑌠𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑌰𑍀𑌕𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌕𑍃𑌤𑍍 ।
𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌵𑌤𑍍𑌤𑌯𑌾 𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

பாபிஷ்ட: - மிக்கபாபமுடைய, க்ஷத்ரபந்துஶ்ச - க்ஷத்ரபந்து என்பவரும், புண்யக்ருத் - மிக்கபுண்ணியம்செய்த, புண்டரீகஶ்ச - புண்டரீகரென்பவரும், ஆசார்யவத்தயா - ஸதாசார்ய ஸம்பந்தத்தால், முக்தௌ - மோக்ஷமடைந்தார்கள்; தஸ்மாத் - ஆகையால், ஆசார்யவாந் - ஸதாசார்யஸம்பந்தமுடையவனாக, பவேத் - ஆகவேணும்.

ஸ்தோத்ர ரத்நம் - ௪௦.

(௧௱௦) నివాసశయ్యాఽసనపాదుకాంశుకోపధానవర్షాతపవారణాదిభిః ।
శరీరభేదైస్తవశేషతాంగతైర్యథోచితంశేషఇతీర్యతేజనైః ॥

𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌶𑌯𑍍𑌯𑌾𑌽𑌸𑌨𑌪𑌾𑌦𑍁𑌕𑌾𑌂𑌶𑍁𑌕𑍋𑌪𑌧𑌾𑌨𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌤𑌪𑌵𑌾
𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 । 𑌶𑌰𑍀𑌰𑌭𑍇𑌦𑍈𑌸𑍍𑌤𑌵𑌶𑍇𑌷𑌤𑌾𑌂𑌗𑌤𑍈𑌰𑍍𑌯𑌥𑍋
𑌚𑌿𑌤𑌂𑌶𑍇𑌷𑌇𑌤𑍀𑌰𑍍𑌯𑌤𑍇𑌜𑌨𑍈𑌃 ॥

தவ - தேவரீருடைய, யதோசிதம் - திருவுள்ளத்துக்கு அநுகுணமாக, ஶேஷதாம் - தாஸபூதமாயிருக்கையை, கதை: - அடைந்திருக்கிற, நிவாஸ-வாஸஸ்த்தாநம், ஶய்யா - படுக்கை, ஆஸந - ஸிம்ஹாஸநம், பாதுக-மரவடி, அம்ஶுக-பீதகவாடை, உபதாந - தலையணை, வர்ஷாதபவாரண - கொடை, ஆதிபி: - இவைமுதலான, ஶரீரபேதை: - ஆகாரவிஶேஷங்களோடு கூடியிருக்கையாலே, (திருவனந்தாழ்வான்), ஜநை: - பெரியோர்களினால், ஶேஷ இதி - ஆதிஶேஷனென்று, ஈர்யதே - சொல்லப்படுகிறார்.

ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராணம் - ௧ - அம்சம் - ௧௭ - ௩௬.

ஹிரண்யகஶிபுவைப்பார்த்து ப்ரஹ்லாதன் வார்த்தை.

(௧௱௧) భయంభయానామపహారిణిస్థితే మనస్యనన్తేమమకుత్రతిష్ఠతి ।
యస్మిన్స్మృతేజన్మజరాఽన్తకాది భయానిసర్వాణ్యపయాన్తితాత ॥

𑌭𑌯𑌂𑌭𑌯𑌾𑌨𑌾𑌮𑌪𑌹𑌾𑌰𑌿𑌣𑌿𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇 𑌮𑌨𑌸𑍍𑌯𑌨𑌨𑍍𑌤𑍇𑌮𑌮𑌕𑍁𑌤𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑌿 ।
𑌯𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑍇𑌜𑌨𑍍𑌮𑌜𑌰𑌾𑌽𑌨𑍍𑌤𑌕𑌾𑌦𑌿 𑌭𑌯𑌾𑌨𑌿𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑍍𑌯𑌪𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌤 ॥

தாத! - ஓ பிதாவே!, யஸ்மிந் - யாதொருவர், ஸ்ம்ருதேஸதி - நினைக்கப்பட்டவளவில், ஸர்வாணிஜந்மஜரா அந்தகாதிபயாநி - ஜநநம் வார்த்தக்யம் மரணம் இவை முதலானவற்றா லுண்டாகும் எல்லாபாபங்களும், அபயாந்தி - போகின்றனவோ; பயாநாமபஹாரிணி - பயங்களைப்போக்குகிறவராயும், அநந்தே-தேசத்தாலும் காலத்தாலும் வஸ்துவினாலும் அளவிடவொண்ணாதவராயுமிருக்கிற, (தஸ்மிந்) அப்படிப்பட்ட ஸ்ரீமந்நாராயணன், மநஸிஸ்த்திதேஸதி-ஹ்ருதயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்போது, மம-எனக்கு, பயம் - பீதியானது, குத்ர திஷ்டதி - எவ்விடத்திலிருக்கிறது?

ஸ்ரீராமாயணம் - பாலகாண்டம் - ௧.

(௧௱௨) నియతాత్మామహావీర్యో ద్యుతిమాన్ధృతిమాన్వశీ ।
బుద్ధిమాన్నీతిమాన్వాగ్మీ శ్రీమాన్శత్రునిబర్హణః ॥

𑌨𑌿𑌯𑌤𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾𑌮𑌹𑌾𑌵𑍀𑌰𑍍𑌯𑍋 𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍𑌧𑍃𑌤𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍𑌵𑌶𑍀 ।
𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍𑌨𑍀𑌤𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌮𑍀 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌨𑌿𑌬𑌰𑍍𑌹𑌣𑌃 ॥

(ஸ்ரீராமன்) நியதாத்மா - விகாரமற்றவனும், மஹாவீர்ய: - மிக்க ஆஶ்சர்யகரமான ஶக்தியையுடையனும், த்யுதிமாந் - ஜ்ஞாநஸ்வரூபியாயும்,

த்ருதிமாந்-மஹாநந்த ஸ்வரூபியாயும், வஶீ-ஸர்வஸ்வாமியாயும், புத்திமாந்-எல்லாவற்றையு மறிந்தவனாயும், நீதிமாந் - மர்யாதையுடையனாயும், வாக்மீ - எல்லாவேதத்தையும் ப்ரகடநம் செய்தவனாயும், ஶ்ரீமாந் - இரண்டுவிபூதியின் ஐஶ்வர்யமுடையனாயும், ஶத்ருநிபர்ஹணঃ - ஶத்ருநிரஸநம்பண்ணுமவனாயும், (ப்ரஸித்தனாயிராநின்றான்.)

மஹாபாரதம், த்ரௌபதியைப் பார்த்துக் கண்ணனருளிச்செய்தது.

(௧௩௩) ద్యౌఃపతేత్పృథివీశీర్యే ద్ధిమవాంచ్ఛకలీభవేత్ ।
శుష్యేత్తోయనిధిఃకృష్ణే నమేమోఘంవచోభవేత్ ॥

𑌦𑍍𑌯𑍌𑌃𑌪𑌤𑍇𑌤𑍍𑌪𑍃𑌥𑌿𑌵𑍀𑌶𑍀𑌰𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌵𑌾𑌂𑌶𑍍𑌛𑌕𑌲𑍀𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍।
𑌶𑍁𑌷𑍍𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑍋𑌯𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑍇 𑌨𑌮𑍇𑌮𑍋𑌘𑌂𑌵𑌚𑍋𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍॥

க்ருஷ்ணே! - ஓ த்ரௌபதியே!, த்யௌঃ - ஸ்வர்க்கமானது, பதேத்-கீழே விழினும் விழும்; ப்ருதிவீ - பூமியானது, ஶீர்யேத் - சிதறிப்போகிலும்போம்; ஹிமவாந் - ஹிமவத்பர்வதமானது, ஶகலீபவேத் - பொடிபொடியாய்ப்போகிலும்போம்; தோயநிதிঃ - ஸமுத்ரமானது, ஶுஷ்யேத்-வற்றிப்போகிலும்போம்; மே - என்னுடைய, வசঃ-வார்த்தையானது, மோகம் - வ்யர்த்தமாக, நபவேத் - ஆகமாட்டாது.

ஶ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ௩௮ - ௨௪.

திருவடியைப்பார்த்துப் பிராட்டிவார்த்தை.

(௧௩௪) వాయసేనతత స్తేన బలవత్క్లిశ్యమానయా ।
సమయాబోధితశ్శ్రీమాన్ సుఖసుప్తఃపర న్తపః॥

𑌵𑌾𑌯𑌸𑍇𑌨𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌬𑌲𑌵𑌤𑍍𑌕𑍍𑌲𑌿𑌶𑍍𑌯𑌮𑌾𑌨𑌯𑌾।
𑌸𑌮𑌯𑌾𑌬𑍋𑌧𑌿𑌤𑌶𑍍𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌸𑍁𑌖𑌸𑍁𑌪𑍍𑌤𑌃𑌪𑌰𑌨𑍍𑌤𑌪𑌃॥

ததঃ - பின்பு, தேநவாயஸேந - அந்தகாகாஸுரனால், பலவத் - பலாத்காரமாக, க்லிஶ்யமாநயா - உபத்ரவிக்கப்பட்ட, மயா - என்னாலே; ஸுகஸுப்தঃ - ஸுகமாக நித்ரைசெய்கிறவராயும், பரந்தபঃ - அப்படி தூங்கச்செய்தேயும் பார்த்த ஶத்ருக்கள் நடுங்கும்படியான ஸ்வபாவமுடையவராயும், ஶ்ரீமாந்- நிருபாதிக ஶ்ரீயையுடையவராயுமிருக்கிற, ஸঃ - அந்த ஶ்ரீராமர், போதிதঃ-எழுப்பப்பட்டார்.

ஶ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ௧௭ - ௨௭.

சக்ரவர்த்தித்திருமகனைக்குறித்து ஸுக்ரீவமஹாராஜர்வார்த்தை.

(௧௩௫) వధ్యతా మేషతీవ్రేణ దణ్డేనసచివైస్సహ ।
రావణస్యనృశంసస్యభ్రాతాహ్యేషవిభీషణః ॥

𑌵𑌧𑍍𑌯𑌤𑌾𑌮𑍇𑌷𑌤𑍀𑌵𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨𑌸𑌚𑌿𑌵𑍈𑌸𑍍𑌸𑌹।
𑌰𑌾𑌵𑌣𑌸𑍍𑌯𑌨𑍃𑌶𑌂𑌸𑌸𑍍𑌯 𑌭𑍍𑌰𑌾𑌤𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇𑌷𑌵𑌿𑌭𑍀𑌷𑌣𑌃॥

ஏஷ: விபீஷண:- இந்தவிபீஷணன், ஹி - யாதொருகாரணத்தினால், ந்ருஶம்ஸஸ்ய - க்ரூரனான, ராவணஸ்ய - ராவணனுக்கு, ப்ராதா - ஸஹோதரனானனே அதினால், ஏஷ:- இவன், ஸசிவைஸ்ஸஹ - மந்திரிகளோடுகூட, தீவ்ரேண-க்ரூரமான, தண்டேந- தண்டனையால், வத்யதாம்-கொல்லத்தக்கவன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ௧௮ - ௩௮.

சக்ரவர்த்தித்திருமகனைக்குறித்து ஸுக்ரீவமஹாராஜர்வார்த்தை.

(௧௩௬) తస్మాత్క్షిప్రం సహాస్మాభి స్తుల్యో భవతు రాఘవ ।
విభీషణో మహాప్రాజ్ఞ స్సఖిత్వం చాభ్యుపైతు నః॥

தஸ்மாத்க்ஷிப்ரம்ஸஹாஸ்மாபி ஸ்துல்யோபவதுராகவ ।
விபீஷணோமஹாப்ராஜ்ஞ ஸ்ஸகித்வஞ்சாப்யுபைதுந: ॥

தஸ்மாத் - ஆகையால்; ராகவ - ஓ ஸ்வாமிந்!, மஹாப்ராஜ்ஞ:- மிக்கஜ்ஞானமுடைய, விபீஷண:- ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வான், க்ஷிப்ரம் - அதித்வரையாக, அஸ்மாபிஸ்ஸஹ-நம்மோடுகூட, துல்ய: - ஸமானராக, பவது - ஆகட்டும்; ந:-நம்மோடு, ஸகித்வஞ்ச - ஸ்நேஹத்தையும், அப்யுபைது - பெறட்டும்.

ஸ்ரீபாகவதம் - ௧௦ - ௩௧ - ௨.

(௧௩௭) తాసామావిరభూచ్ఛౌరి స్స్మయమానముఖాంబుజః ।
పీతాంబరధరస్స్రగ్వీ సాక్షాన్మన్మథమన్మథః॥

தாஸாமாவிரபூச்சௌரி ஸ்ஸ்மயமாநமுகாம்புஜ: ।
பீதாம்பரதரஸ்ஸ்ரக்வீ ஸாக்ஷாந்மந்மதமந்மத: ॥

ஶௌரி:- கண்ணன், தாஸாம் - மஹாதுக்கிதைகளான கோபஸ்த்ரீகள்நடுவே, ஸ்மயமாநமுகாம்புஜ:- புன்சிரிப்போடுகூடின தாமரைப்பூப்போன்ற திருமுகமண்டலத்தை யுடையவராயும், பீதாம்பரதர:- பீதகவாடையை தரித்தவராயும், ஸ்ரக்வீ - வனமாலையணிந்தவராயும், மந்மத மந்மத:- நாட்டைவெருட்டித்திரியும் காமனும் மோஹிக்கத்தக்க வடிவழகையுடையவராயும், ஸாக்ஷாத் - ப்ரத்யக்ஷமாக, ஆவிரபூத் - தோன்றினர்.

(௧௩௮) ௩௮ - வது கணக்கிற்காண்க.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ௩௬ - ௪௪.

பிராட்டியைப்பார்த்துத் திருவடிவார்த்தை.

(௧௩௯) అనిద్రస్సతతం రామ స్సుప్తో౽పి చ నరోత్తమః ।
సీతేతి మధురాం వాణీం వ్యాహరన్ ప్రతిబుధ్యతే॥

அநித்ரஸ்ஸததம்ராம ஸ்ஸுப்தோ௨பிசநரோத்தம: ।
ஸீதேதிமதுராம்வாணீம் வ்யாஹரந்ப்ரதிபுத்யதே ॥

நரோத்தம:-புருஷோத்தமராயும், ஸததம் - எப்பொழுதும், அநித்ர:-உறக்கமில்லாதவராயுமிருக்கிற, ராம:- சக்ரவர்த்தித்திருமகன், ஸுப்தோபிச-ஒருக்கால் உறங்கினபோதிலும், ஸீதேதி - ஸீதா என்று, மதுராம்-ரஸமுடைய, வாணீம் - வார்த்தையை, வ்யாஹரந்ஸந் - சொல்லிக்கொண்டு, ப்ரதிபுத்யதே - விழித்துக்கொள்ளுகிறார்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ௫ - அம்ஶம் - ௨௪ - ௨௦.

(௧௪௦) సన్దేశైస్సామమధురైః ప్రేమగర్భైరగర్వితైః ।
రామేణాశ్వాసితా గోప్యో హరిణా హృతచేతసః ॥

ஸந்தேஶைஸ்ஸாமமதுரை: ப்ரேமகர்பைரகர்விதை: ।
ராமேணாஶ்வாஸிதா கோப்யோ ஹரிணா ஹ்ருதசேதஸ: ॥

ஹரிணா-க்ருஷ்ணனால், ஹ்ருதசேதஸ:- வசீகரிக்கப்பட்டமநஸ்ஸையுடைய, கோப்ய:- கோபஸ்த்ரீகள், ராமேண - பலராமனாலே; ஸாமமதுரை:-நல்வார்த்தையினால் இனிதாயும், ப்ரேமகர்ப்பை:-ப்ரீதியை உள்ளேயுடையதாயும், அகர்விதை:- அஹங்காரமில்லாததாயுமிருக்கிற, ஸந்தேஶை:-(கண்ணனுடைய) ஸமாசாரங்களினால், ஆஶ்வாஸிதா:- தேற்றரவு செய்யப்பட்டார்கள்.

கீதை - ௧௮ - ௪௩, அர்ஜுநனைப்பார்த்துக் கண்ணனருளிச்செய்தது.

(௧௪௧) శౌర్యం తేజో ధృతిర్దాక్ష్యం యుద్ధే చాప్యపలాయనమ్ ।
దానమీశ్వరభావశ్చ క్షాత్రం కర్మ స్వభావజమ్ ॥

ஶௌர்யம் தேஜோ த்ருதிர்தாக்ஷ்யம் யுத்தே சாப்யபலாயநம் ।
தாநமீஶ்வரபாவஶ்ச க்ஷாத்ரம் கர்ம ஸ்வபாவஜம் ॥

ஶௌர்யம் - சண்டையில் ஸாமர்த்யமும், தேஜ:- ஶத்ருவை அவமாநப்படுத்தும் வல்லமையும், த்ருதி:- ஆரம்பித்தகாரியத்தைமுடிக்கும் ஶக்தியும், தாக்ஷ்யம் - எல்லாகார்யத்தின் பூர்த்தியில் ஸாமர்த்யமும், யுத்தேச - சண்டையில், அபலாயநம் - தனக்கு நாசம் ஸித்தமாயிருந்தாலும் திரும்பிப்போகாமையும், தாநம் - தன் எல்லாப்பொருளையும் கொடுக்கையும், ஈஶ்வரபாவஶ்ச - தான் எல்லாஜநங்களுக்கும் யஜமாநனாயிருக்கையும்,ஸ்வபாவஜம்-ஸ்வபாவத்தில்பிறந்த, க்ஷாத்ரம்கர்ம - அரசர்வ்யாபாரம்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ௩௩ - ௧௫.

திருவடியைப்பார்த்துப் பிராட்டிவார்த்தை.

(௧௪௨) స్నుషా దశరథస్యాహం శత్రుసైన్యప్రతాపినః ।
దుహితా జనకస్యాహం వైదేహస్య మహాత్మనః ॥
సీతేతి నామ నామ్నాహం భార్యా రామస్య ధీమతః ॥

ஸ்நுஷா தஶரதஸ்யாஹம் ஶத்ருஸைந்யப்ரதாபிந: ।
துஹிதா ஜநகஸ்யாஹம் வைதேஹஸ்ய மஹாத்மந: ॥
ஸீதேதி நாம நாம்நாஹம் பார்யா ராமஸ்ய தீமத: ।

அஹம் - நான், ஶத்ருஸைந்ய ப்ரதாபிந:- ஶத்ருவின் ஸேனைகளை ஹிம்ஸியாநிற்கிற, தஶரதஸ்ய - தஶரதசக்ரவர்த்திக்கு, ஸ்நுஷா - நாட்டுப்பெண்; அஹம் - நான், மஹாத்மந:-மிக்கமஹிமையுடைய, வைதேஹஸ்ய - விதேஹதேசத்தரசனான, ஜநகஸ்ய - ஜநகமஹாராஜாவின், துஹிதா - பெண்; அஹம்-நான், நாம்நா - பேரினால், ஸீதேதிநாம - ஸீதையென்றுப்ரஸித்தை; தீமத:-மிக்க தைர்யமுடைய, ராமஸ்ய - சக்ரவர்த்தித்திருமகனுடைய, பார்யா-பத்நீ.

சாந்தோக்யோபநிஷத்து - ௩ - ௧௪ - ௨.

(௧௪௩) సర్వకర్మాసర్వకామ స్సర్వగన్ధస్సర్వరస స్సర్వమిద
మభ్యాత్తో౽వాక్యనాదరః ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌮𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌗𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌰𑌸𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑌿𑌦
𑌮𑌭𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍋𑌽𑌵𑌾𑌕𑍍𑌯𑌨𑌾𑌦𑌰𑌃 ॥

(பரமாத்மாவானவன்) ஸர்வகர்மா - எல்லாக்ரியைகளையு முடையவன், ஸர்வகாம:- எல்லாபோகோபகரணங்களையுமுடையவன், ஸர்வகந்த:- அப்ராக்ருதமான எல்லாகந்தங்களையுமுடையவன், ஸர்வரஸ:- அப்ராக்ருதமான எல்லா ரஸங்களையுமுடையவன், ஸர்வமிதம் - எல்லாகல்யாணகுணங்களையும், அப்யாத்த:- ஸ்வீகரித்தவன், அவாகீ - ப்ரபுவாகையால் ஒருவரோடும் வார்த்தை சொல்லாதவன், அநாதர:- பூர்ணகாமனாகையால் உதாஸீநனாயிருப்பவன்.

சாந்தோக்யோபநிஷத்து - ௮ - ௧௨ - ௩.

(௧௪௪) యఏషసంప్రసాదో౽స్మా చ్ఛరీరాత్సముత్థాయ పరంజ్యోతిరు
పసంపద్యస్వేనరూపేణాభినిష్పద్యతే।సఉత్తమఃపురుషః।సత
త్రపర్యేతి।జక్షత్ క్రీడన్ రమమాణః స్త్రీభిర్వా యానైర్వా జ్ఞా
తిభిర్వా నోపజనంస్మరన్నిదంశరీరమ్॥

𑌯𑌏𑌷𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑍋𑌽𑌸𑍍𑌮𑌾 𑌚𑍍𑌛𑌰𑍀𑌰𑌾 𑌤𑍍𑌸𑌮𑍁𑌤𑍍𑌥𑌾𑌯 𑌪𑌰𑌂
𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌰𑍂𑌪𑌸𑌂𑌪𑌦𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑍇𑌨𑌰𑍂𑌪𑍇𑌣𑌾𑌭𑌿𑌨𑌿𑌷𑍍𑌪𑌦𑍍𑌯𑌤𑍇।
𑌸𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌃𑌪𑍂𑌰𑍁𑌷𑌃। 𑌸𑌤𑌤𑍍𑌰𑌪𑌰𑍍𑌯𑍇𑌤𑌿। 𑌜𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌨𑍍𑌰
𑌮𑌮𑌾𑌣𑌃𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌭𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌨𑍈𑌰𑍍𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌿𑌭𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌨𑍋𑌪𑌜𑌨𑌂𑌸𑍍𑌮𑌰𑌨𑍍𑌨𑌿𑌦𑌂
𑌶𑌰𑍀𑌰𑌮𑍍॥

யஏஷஸம்ப்ரஸாத:- எந்தஜீவன், அஸ்மாத்ஶரீராத் - இந்த ஶரீரத்தினின்றும், ஸமுத்தாய - உத்க்ரமணமடைந்து, பரம்ஜ்யோதி:- பரமாத்மாவை, உபஸம்பத்ய - ஸம்ஶ்லேஷித்து, ஸ்வேநரூபேண அபிநிஷ்பத்யதே - ஸ்வஸ்வரூபாவிர்ப்பாவத்தைப்பெறுகிறானோ, ஸஉத்தம:புருஷ:- அவன் உத்தமபுருஷன்; ஸ:- அவன், தத்ர - அந்தபரமபதத்தில், ஜக்ஷத் - சிரித்துக்கொண்டும், க்ரீடந்-விளையாடிக்கொண்டும், ரமமாண:- ஸந்தோஷித்துக்கொண்டும், ஸ்த்ரீபிர்வா-

ஸ்த்ரீகளோடும், யாநைர்வா - வாஹநங்களோடும், ஜ்ஞாதிபிர்வா- ஜ்ஞாதிகளோடும், உபஜநம் - ம்ருதமான, இதம் ஶரீரம் - இந்தஶரீரத்தை, ஈஸ்மரந் - நினையாமலும், பர்யேதி - நாலுபக்கமும் ஸஞ்சரிக்கிறான்.

நீளாஸூக்தம்.

(கசரு) అస్యేశానా జగతో విష్ణుపత్నీ॥ அஸ்யேஶாநா ஜகதோ விஷ்ணுபத்நீ.

விஷ்ணுபத்நீ - ஸ்ரீமந்நாராயணனுக்கு பத்நியான பெரியபிராட்டியானவள், அஸ்யஜகத:- இந்தலோகத்திலுள்ளாரை, ஈஶாநா - நியமிக்கத்தக்கவள். அவனுக்கு பத்நியாகையாலே இவளுக்கு நியமநத்தில் அதிகாரமுண்டென்று கருத்து.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ருஅ - அகூ.

த்ரிஜடையைப்பார்த்துப் பிராட்டிவார்த்தை.

(கசகூ) తతస్సా హ్రీమతీ బాలా భర్తుర్విజయహర్షితా।
అవోచద్యది తత్తథ్యం భవేయం శరణం హి వః॥

ததஸ்ஸா ஹ்ரீமதீ பாலா பர்த்துர்விஜயஹர்ஷிதா।
அவோசத்யதி தத்தத்யம் பவேயம் ஶரணம் ஹி வ:॥

தத:-த்ரிஜடைசொன்னபின்பு, ஹ்ரீமதீ - லஜ்ஜையுடையளாய், பாலா-மடந்தைப்பருவத்தளான, ஸா - அந்தப்பிராட்டியானவள், பர்த்து:-நாயகனுடைய, விஜய - த்ரிஜடையின் ஸ்வப்நத்திலை ஸூசிக்கப்பட்ட ஜயத்தினாலே, ஹர்ஷிதாஸதீ - ஸந்தோஷிப்பிக்கப்பட்டவளாய்க்கொண்டு, தத் - அந்தத்ரிஜடையின் ஸ்வப்நமானது, தத்யம்யதி- வாஸ்தவமாயிருந்தால், வ:-உங்களுக்கு ஶரணம் - புருஷகாரமாக, பவேயம் - ஆகக்கடவேன், அவோசத் - என்றுசொன்னாள்.

(கசஎ) ருஎ — வது கணக்கிற்காண்க.

ஸ்ரீராமாயணம் - பாலகாண்டம் - எஎ - உகூ.

(கசஅ) తయా స రాజర్షిసుతోఽభిరామయా సమేయివానుత్తమరాజకన్యయా।
అతీవ రామశ్శుశుభేఽతికామయా విభుశ్శ్రియా విష్ణురివామరేశ్వరః॥

தயா ஸ ராஜர்ஷிஸுதோऽபிராமயா ஸமேயிவாநுத்தமராஜகந்யயா। அதீவ ராமஶ்ஶுஶுபேऽதிகாமயா விபுஶ்ஶ்ரியா விஷ்ணுரிவாமரேஶ்வர:॥

ராஜரிஷிஸுத:-சக்ரவர்த்தியின் திருமகனான, ஸ:ராம:- க்ரீடைகளினால் எல்லாரையும் ஸந்தோஷிப்பிக்கத்தக்க சாதுர்யமுள்ள ஸ்ரீராமன்; அபிராமயா-மிக்கஸௌந்தர்யமுள்ளவாயும், அதிகாமயா - பெருமாள்பக்கல் மிக்க அநுராகமுடையவளாயுமிருக்கிற, தயா உத்தமராஜகந்யயா - அந்தஜநகமஹாராஜன் திருமகளோடே, ஸமேயிவாந்ஸந் - ஸம்ஶ்லேஷித்தவராய்க்கொண்டு,

வபு: - ஸமர்த்தராயும், அமரேஶ்வர: - அயர்வறுமமரர்களதிபதியாயுமிருக்கிற, விஷ்ணு:- விஷ்ணுவானவர், ஶ்ரியாஇவ - ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியோடுகூடி விளங்குமாப்போலே, அதீவ ஶுஶுபே - மிகவும் ப்ரகாஶித்தார்.

கௌஷீதகீ ப்ராம்ஹணோபநிஷத்து - ௧ - ௫ - பர்யங்கவித்யை.

(௧௪௯) తస్మిన్ బ్రహ్మాస్తే తమేవంవిత్ పాదేనాధ్యారోహతి తంబ్రహ్మాపృచ్ఛతికోఽసీతి ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌸𑍍𑌤𑍇𑌤𑌮𑍇𑌵𑌂𑌵𑌿𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌦𑍇𑌨𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌰𑍋𑌹𑌤𑌿
𑌤𑌂𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌪𑍃𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿𑌕𑍋𑌸𑍀𑌤𑌿 ॥

தஸ்மிந் - அந்தத்திருவனந்தாழ்வான்மேலே, ப்ரம்ஹா - ஸ்ரீமந்நாராயணன், ஆஸ்தே - எழுந்தருளியிருக்கிறார்; ஏவம்வித் - அந்தபரமாத்வை உபாஸித்தவன், தம் - அந்தத்திருவனந்தாழ்வான்மேலே, பாதேந - தன்காலினால், அத்யாரோஹதி - ஏறுகிறான்; தம் - அந்த உபாஸகனை, ப்ரம்ஹ-பரமாத்மா, கோஸி இதி- நீயார்? என்று, ப்ருச்சதி - ப்ரஶ்நம்பண்ணுகிறார்.

(௧௫௦) అత్యన్తభక్తియుక్తానాం నశాస్త్రంనైవచక్రమః ॥

𑌅𑌤𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂𑌨𑍈𑌵𑌚𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃 ॥

அத்யந்தபக்தியுக்தாநாம் - அதிகபக்தியுடையவர்களுக்கு, நஶாஸ்த்ரம்-ஶாஸ்த்ரமில்லை; நைவசக்ரம:- க்ரமமுமில்லை.—இங்கு பக்தியென்கிறது - நிர்ஹேதுக பகவத்கடாக்ஷத்தால்வந்த ஸாத்யபக்தியைச்சொல்லுகிறது.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ௩௮ - ௨௧.

திருவடியைப்பார்த்துப் பிராட்டிவார்த்தை.

(௧௫௧) పరిశ్రమాత్ప్రసుప్తాచ రాఘవాఙ్కేఽప్యహంచిరమ్ ।
పర్యాయేణప్రసుప్తశ్చ మమాఙ్కే భరతాగ్రజః ॥

𑌪𑌰𑌿𑌶𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌸𑍁𑌪𑍍𑌤𑌾𑌚 𑌰𑌾𑌘𑌵𑌾𑌙𑍍𑌕𑍇𑌽𑌪𑍍𑌯𑌹𑌂𑌚𑌿𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌣𑌪𑍍𑌰𑌸𑍁𑌪𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌮𑌾𑌙𑍍𑌕𑍇𑌭𑌰𑌤𑌾𑌗𑍍𑌰𑌜𑌃 ।

அஹமபி - நானும், ராகவாங்கே- பெருமாளுடையமடியில், சிரம்-பஹுகாலம், பரிஶ்ரமாத் - ஆயாஸத்தினால், ப்ரஸுப்தாச - தூங்கினேன்; பரதாக்ரஜஶ்ச - ஸ்ரீபரதாழ்வான் தமையனான பெருமாளும், மமஅங்கே - என்மடியில், பர்யாயேண - க்ரமமாக, ப்ரஸுப்தஶ்ச - திருக்கண்வளர்ந்தருளினார்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ௧ - அம்சம் - ௨ - ௧.

(௧௫௨) అవికారాయశుద్ధాయ నిత్యాయపరమాత్మనే।
సదైకరూపరూపాయ విష్ణవేసర్వజిష్ణవే॥

𑌅𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰𑌾𑌯𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌯 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯𑌪𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍇 ।
𑌸𑌦𑍈𑌕𑌰𑍂𑌪𑌰𑍂𑌪𑌾𑌯 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌿𑌷𑍍𑌣𑌵𑍇 ॥

அவிகாராய - விகாரஶூந்யனாய், ஶுத்தாய - க்லேஶகர்ம ஶூந்யனாய், நித்யாய - ஶாஶ்வதனாயே எப்பொழுதுமிருக்கிறவனாய், பரமாத்மனே - ஸ்வதந்த்ர ஆத்மாவாய், ஸதைகரூப ரூபாய - தன்ஸ்வரூபத்துக்குதுல்யமான திவ்ய மங்கள விக்ரஹத்தையுடையனாய், ஸர்வஜிஷ்ணவே - எல்லாவற்றையும் ஜயிக்கத்தக்க ஶக்தியையுடையனான, விஷ்ணவே - ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவின்பொருட்டு, நம:-ப்ரணாமம்செய்கிறேன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ௧௮ - ௨௮.

ஸுக்ரீவமஹாராஜரைப்பார்த்து சக்ரவர்த்தித்திருமகன்வார்த்தை.

(௧௫௩) ఆర్తోవాయదివాదృప్తః పరేషాంశరణంగతః ।
అరిఃప్రాణాన్పరిత్యజ్య రక్షితవ్యఃకృతాత్మనా ॥

𑌆𑌰𑍍𑌤𑍋𑌵𑌾𑌯𑌦𑌿𑌵𑌾𑌦𑍃𑌪𑍍𑌤𑌃 𑌪𑌰𑍇𑌷𑌾𑌂𑌶𑌰𑌣𑌂𑌗𑌤𑌃 ।
𑌅𑌰𑌿𑌃𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌨𑍍𑌪𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌜𑍍𑌯 𑌰𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌵𑍍𑌯𑌃𑌕𑍃𑌤𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌾 ॥

ஆர்த்தோவா- தைந்யத்தையடைந்தவனாயிருந்தாலும், த்ருப்தோயதிவா-தைந்யத்தை யடையாதவனாயிருந்தாலும், பரேஷாம்ஶரணம்கத:-ஶத்ருக்களின் நடுவே ஶரணாகதிபண்ணின, அரி:- ஶத்ருவானவன், க்ருதாத்மநா - தர்மஶாஸ்த்ரத்தில் விஸ்வாஸமுடையவனால், ப்ராணாந்பரித்யஜ்ய-தன்ப்ராணனைவிட்டாகிலும், ரக்ஷிதவ்ய:-ரக்ஷிக்கத்தக்கவன்.

கீதை - ௧௮ - ௬௬. அர்ஜுநனைப்பார்த்துக் கண்ணனருளிச்செய்தது.

(௧௫௪) సర్వధర్మాన్పరిత్యజ్య మామేకంశరణంవ్రజ ।
అహంత్వాసర్వపాపేభ్యో మోక్షయిష్యామిమాశుచః ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌧𑌰𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍𑌪𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌜𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌮𑍇𑌕𑌂𑌶𑌰𑌣𑌂𑌵𑍍𑌰𑌜 ।
𑌅𑌹𑌂𑌤𑍍𑌵𑌾𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑌾𑌪𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌯𑌿𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿𑌮𑌾𑌶𑍁𑌚𑌃 ॥

ஸர்வதர்மாந் - எல்லாதர்மங்களையும், பரித்யஜ்ய-ஸவாஸநமாகவிட்டு, மாம் ஏகம் - வாத்ஸல்யாதி குணவிஶிஷ்டனாயிருக்கிற என்னையொருவனையே, ஶரணம் வ்ரஜ - உபாயமாகப்பற்று ; அஹம் - ஸர்வஜ்ஞத்வாதி விஶிஷ்டனானநான், த்வா - உன்னை, ஸர்வ பாபேப்ய:- ஸஞ்சிதம் ப்ராரப்தம் என்று சொல்லப்பட்ட எல்லா பாபங்களினின்றும், மோக்ஷ யிஷ்யாமி - விடுபட்டவனும்படி பண்ணுகிறேன் ; மாஶுச:- நீ ஶோகியாதேகொள்.— ஸர்வதர்மாந் என்றது, கர்மஜ்ஞாநபக்தியோகங்கள், அவதாரரஹஸ்யஜ்ஞாநம், புருஷோத்தமவித்யை, தேஶவாஸம், திருநாமஸங்கீர்த்தநம், திருவிளக்கெரிக்கை, திருமாலையெடுக்கை முதலான உபாயங்களையும் அவற்றின் அங்கங்களையும் சொல்லுகிறது.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ௬௭ - ௧௦.

இளையபெருமாளைப்பார்த்து சக்ரவர்த்தித்திருமகன் வார்த்தை.

(௧௫௫) చిరంజీవతి వైదేహీ యదిమాసంధరిష్యతి ।
నజీవేయంక్షణమపి వినాతామసితేక్షణామ్ ॥

𑌚𑌿𑌰𑌂𑌜𑍀𑌵𑌤𑌿𑌵𑍈𑌦𑍇𑌹𑍀 𑌯𑌦𑌿𑌮𑌾𑌸𑌂𑌧𑌰𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑌿 ।
𑌨𑌜𑍀𑌵𑍇𑌯𑌂𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌤𑌾𑌮𑌸𑌿𑌤𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾𑌮𑍍 ॥

வைதேஹீ - ஜநகமஹாராஜன் திருமகளானவள், மாஸம் - ஒருமாதம், தரிஷ்யதியதி-ப்ராணனை வைத்துக்கொண்டிருந்தாளேயானால், சிரம் ஜீவதி-பஹு காலம் பிழைத்திருப்பவளாவள்; (நான்) அஸிதேக்ஷணாம் - கறுத்த கண்களையுடைய, தாம் விநா - அந்த ஸீதையைவிட்டு, க்ஷணமபி - ஒரு நிமிஷங்கூட, நஜீவேயம் - ஜீவிக்கமாட்டேன்.

(௧௫௬) గోపీజనవల్లభః ॥ 𑌗𑍋𑌪𑍀𑌜𑌨𑌵𑌲𑍍𑌲𑌭𑌃.

கோபீஜந-இடைப்பெண்களுக்கு, வல்லப:-மிகவும் இஷ்டனாயிருப்பவன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ௩௮ - ௫௬.

திருவடியைப்பார்த்துப் பிராட்டியின்வார்த்தை.

(௧௫௭) కౌసల్యాలోకభర్తారం సుషువేయంమనస్వినీ ।
తంమమార్థేసుఖంపృచ్ఛ శిరసాచాభివాదయ ॥

𑌕𑍌𑌸𑌲𑍍𑌯𑌾𑌲𑍋𑌕𑌭𑌰𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍁𑌷𑍁𑌵𑍇𑌯𑌂𑌮𑌨𑌸𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀 ।
𑌤𑌂𑌮𑌮𑌾𑌰𑍍𑌥𑍇𑌸𑍁𑌖𑌂𑌪𑍃𑌚𑍍𑌛 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾𑌚𑌾𑌭𑌿𑌵𑌾𑌦𑌯 ॥

மநஸ்விநீ - நல்ல மநஸ்ஸையுடைய, கௌஸல்யா - கோஸலதேசத்தரசன் மகளானவள், லோக பர்த்தாரம்-எல்லா உலகங்களுக்கும் ரக்ஷகனை, யம் - யாதொருவரை, ஸுஷுவே - பெற்றாளோ, தம்- அவனை, மமார்த்தே ஸுகம்ப்ருச்ச - நான் குசலப்ரஶ்நம் பண்ணினதாகச்சொல்லும்; ஶிரஸாச அபிவாதய - ஶிரஸ்ஸினால் நான் ப்ரணாமம் பண்ணினதாக ப்ரணாமம் பண்ணும்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ௧௯-௨௧.

ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானைப்பார்த்து சக்ரவர்த்தித்திருமக னருளிச்செய்தது.

(௧௫௮) అహత్వారావణంసఙ్ఖ్యే సపుత్రజనబాన్ధవమ్ ।
అయోధ్యాన్నప్రవేక్ష్యామి త్రిభిస్తైర్భ్రాతృభిశ్శపే ॥

𑌅𑌹𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌵𑌣𑌂𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌜𑌨𑌬𑌾𑌨𑍍𑌧𑌵𑌮𑍍 ।
𑌅𑌯𑍋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌮𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌿𑌸𑍍𑌤𑍈𑌰𑍍𑌭𑍍𑌰𑌾𑌤𑍃𑌭𑌿𑌶𑍍𑌶𑌪𑍇 ॥

(நான்) ஸபுத்ரஜநபாந்தவம் - பிள்ளைகள் பந்துக்கள் இதரமான ஜநங்கள் இவர்களோடு கூடின, ராவணம் - ராவணனை, ஸம்க்யே - சண்டையில், அஹத்வா - கொல்லாமல், அயோத்யாம்-அயோத்யாபட்டணத்தில், நப்ரவேக்ஷ்யாமி - ப்ரவேஶிக்கிறதில்லை; தை: - ப்ரஸித்தர்களான, த்ரிபி: ப்ராத்ருபி:ஶபே- மூன்று ப்ராதாக்களாலும் ஶபதம் பண்ணுகிறேன். மூன்று ப்ராதாக்கள்பேரில் ஆணையென்றபடி.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - க - அம்ஸம் - கஎ - ரு.

(கருகூ) దేవాస్స్వర్గం పరిత్యజ్య తత్రాసాన్మునిసత్తమ।
విచేరురవనౌ సర్వే బిభ్రాణా మానుషీం తనుమ్ ॥

ദേവാസ്സ്വർഗം പരിത്യജ്യ തത്രാസാന്മുനിസത്തമ ।
വിചേരുരവനൗ സർവേ ബിഭ്രാണാ മാനുഷീം തനും ॥

முநிஸத்தம! - ரிஷிஶ்ரேஷ்ட்டரான ஓ! மைத்ரேயரே!, ஸர்வேதேவா: - எல்லாதேவதைகளும், தத்த்ராஸாத் - அந்த ஹிரண்யகஶிபுவின் பயத்தினுல், ஸ்வர்க்கம் - ஸ்வர்க்கலோகத்தை, பரித்யஜ்ய - விட்டு, மாநுஷீம் தநும் - மநுஷ்ய ஶரீரத்தை, பிப்ராணுஸ்ஸந்த: - தரித்துக்கொண்டு, அவநௌ - பூமியில், விசேரு: - ஸஞ்சரித்தார்கள்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - சு - கசு.

சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப்பார்த்து ரிஷிகள்வார்த்தை.

(கசு௦) ఏహిపశ్యశరీరాణి మునీనాంభావితాత్మనామ్।
హతానాంరాక్షసైర్ఘోరైర్బహూనాంబహుధావనే॥

ഏഹിപശ്യശരീരാണി മുനീനാംഭാവിതാത്മനാം ।
ഹതാനാംരാക്ഷസൈർഘോരൈർബഹൂനാംബഹുധാവനേ॥

வநே - இந்தக்காட்டில், கோரை: - பயங்கரர்களான, ராக்ஷஸை: - ராக்ஷஸர்களினுல், பஹுதா - அநேகவிதமாக, ஹதாநாம் - ஹிம்ஸிக்கப்பட்டவர்களாயும், பாவிதாத்மநாம் - த்யாநபரர்களாயுமிருக்கிற, பஹூநாம் - அநேகமான, முநீநாம் ரிஷிகளுடைய, ஶரீராணி - ஶரீரங்களை, ஏஹிபஶ்ய - எழுந்தருளிக்கடாக்ஷிக்க வேணும்.

ஸ்ரீராமாயணம் - பாலகாண்டம் - எஎ - உசு.

(கசுக) ప్రియాతుసీతారామస్య దారాఃపితృకృతాఇతి।
గుణాద్రూపగుణాచ్చాపి ప్రీతిర్భూయోఽభ్యవర్ధత ॥

പ്രിയാതുസീതാരാമസ്യ ദാരാഃപിതൃകൃതാഇതി ।
ഗുണാദ്രൂപഗുണാച്ചാപി പ്രീതിർഭൂയോഽഭ്യവർധത ॥

பித்ருக்ருதா:இதி - தமப்பனை தஶரதமகாராஜனுல் விவாஹம் செய்விக்கப்பட்ட தர்மபத்நியாகையால், ஸீதா - ஸீதையானவள், ராமஸ்யப்ரியா - ஸ்ரீராமனுக்கு மிகவும் இஷ்டையானுள்; குணுத் - ஆத்மகுணத்தாலும், ரூபகுணுச்சாபி - ஶரீரஸௌந்தர்யாதி குணத்தாலும் ஆபிஜாத்யத்தாலும், ப்ரீதி: - அநுராகமானது, பூய: - அதிகமாக, அப்யவர்த்தத - ஸீதையினிடத்தில் வ்ருத்தியடைந்தது.

தைத்திரீயோபநிஷத்து - நாராயணீயம் - கூ - க - கக.

(கசு௨) పతింవిశ్వస్యాత్మేశ్వరం శాశ్వతంశివమచ్యుతమ్ ॥

பதிம்விஶ்வஸ்யாத்மேஶ்வரம் ஶாஶ்வதம்ஶிவமச்யுதம் ॥

(பரமாத்மாவானவன்) விஶ்வஸ்ய - லோகத்துக்கு, பதிம் - ரக்ஷகனையும், ஆத்மேஶ்வரம் - ஸ்வதந்த்ரனையும், ஶாஶ்வதம் - நித்யனையும், ஶிவம் - மங்களகரனையும், அச்யுதம் - ஆஶ்ரிதர்களைக் கைவிடாதவனையும், (இராநின்றான்.)

கேநோபநிஷத்து - ௨.

(கசுங) యస్యామతంతస్యమతం మతంయస్యనవేదసః ॥

யஸ்யாமதம்தஸ்யமதம் மதம்யஸ்யநவேதஸ: ॥

யஸ்ய அமதம் - யாதொரு உபாஸகனால் பரமாத்மா பரிச்சிந்நன் என்று அறியப்படவில்லையோ, தஸ்யமதம் - அவன் பரமாத்மாவை உள்ளபடி யறிந்தவன்; யஸ்யமதம் - யாதொருவன் பரமாத்மா பரிசிந்நன் என்று அறிகிறானோ, நவேதஸ: - அவன் பரமாத்மாவின் ஸ்வரூபத்தையுள்ளபடி யறிந்தவனன்று.

யஜுர்வேதம்.

(கசுச) యువాసువాసాఃపరివీతఆగాత్సఉశ్రేయాన్భవతిజాయమానః।
తంధీరాసఃకవయఉన్నయన్తి ॥

யுவாஸுவாஸா:பரிவீதஆகாத் ஸஉஶ்ரேயாந்பவதிஜாயமாந:।
தம்தீராஸ:கவயஉந்நயந்தி ॥

(பரமாத்மாவானவர்) யுவா - யௌவநமுடையவராகவும், ஸுவாஸா: - பீதாம்பரதாரியாகவும், பரிவீத: - விஷ்வக்ஸேநர் முதலானவர்களினால் சூழப்பட்டவராகவும், ஆகாத் - இவ்விடத்திலவதரித்தார்; ஸ: - அந்த பரமாத்மாவானவர், ஜாயமாந உ - அவதரித்த பின்பே, ஶ்ரேயாந் - மிக்க தேஜஸ்ஸையுடையவராக, பவதி - ஆகிறார்; தம் - அவரை, தீராஸ: - தீரர்களான, கவய: - கவிகள், உந்நயந்தி - உள்ளபடி யறிகிறார்கள்.

கீதை - கூ - கக. அர்ஜுநனைப்பார்த்துக் கண்ணனருளிச்செய்தது.

(கசுரு) అవజానన్తిమాంమూఢా మానుషీంతనుమాశ్రితమ్।
పరంభావమజానన్తో మమభూతమహేశ్వరమ్ ॥

அவஜாநந்திமாம்மூடா மாநுஷீம்தநுமாஶ்ரிதம்।
பரம்பாவமஜாநந்தோ மமபூதமஹேஶ்வரம் ॥

மூடா: - மூடர்கள், மம - எல்லா பூதங்களுக்கு மீஶ்வரனை என்னுடைய, பரம்பாவம் - காருண்ய நிமித்தமான மநுஷ்யாவதார ஸ்வரூபத்தை, அஜாநந்தஸ் ஸந்த: - அறியாதவர்களாய்க்கொண்டு, பூதமஹேஶ்வரம் - எல்லா

லோகங்களுக்கும் நிருபாதிக நியாமகனுயும், மாநுஷீம்தநும் - மநுஷ்ய ஶரீரத்தை, ஆஶ்ரிதம் - எல்லாரும் ஸுலபமாக ஆஶ்ரயித்து உஜ்ஜீவிக்கைக்காக பரிக்ரஹித்துக்கொண்டிருக்கிற, மாம் - என்னை, அவஜாநந்தி - ஸாதாரண மநுஷ்யனுக எண்ணி திரஸ்கரிக்கிருர்கள்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ரூஅ - ரூரூ.

திருவடியைப்பார்த்துப் பிராட்டிவார்த்தை.

(கசுசு) సపిత్రా చపరిత్యక్తః సురైశ్చసమర్షిభిః ।
త్రీన్ లోకాన్ సంపరిక్రమ్య తమేవశరణంగతః ॥

𑌸𑌪𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌚𑌪𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍁𑌰𑍈𑌶𑍍𑌚𑌸𑌮𑌹𑌰𑍍𑌷𑌿𑌭𑌿𑌃 ।
𑌤𑍍𑌰𑍀𑌨𑍍𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑍍𑌸𑌮𑍍𑌪𑌰𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑍍𑌯 𑌤𑌮𑍇𑌵𑌶𑌰𑌣𑌂𑌗𑌤𑌃 ॥

ஸ: - அந்த காகாஸுரன், பித்ரா ச - தமப்பனும் த்ரிலோகாதிபதியுமான இந்திரனுலும், ஸமஹர்ஷிபி: - மஹா தபோவான்களான ரிஷிகளோடு கூட, ஸுரைஶ்ச - தேவதைகளினுலும், பரித்யக்தஸ்ஸந் - ரக்ஷிக்கப்படாதவனுய்க் கொண்டு, த்ரீந்லோகாந் - எல்லா உலகங்களையும், ஸம்பரிக்ரம்ய - ஒன்பதுதரம் சுற்றி, தமேவ - ஶரணுகதவத்ஸலரான ஸ்ரீராமனையே, ஶரணம் கத: - நிவாஸமாக அடைந்தான்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - கஉ - உக.

கைகேயியைப்பார்த்து தசரதசக்ரவர்த்தியின்வார்த்தை.

(கசுஎ) సత్యేనలోకాన్ జయతి దీనాన్ దానేనరాఘవః ।
గురూన్ శుశ్రూషయావీరః ధనుషాయుధిశాత్రవాన్ ॥

𑌸𑌤𑍍𑌯𑍇𑌨𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑍍𑌜𑌯𑌤𑌿 𑌦𑍀𑌨𑌾𑌨𑍍𑌦𑌾𑌨𑍇𑌨𑌰𑌾𑌘𑌵𑌃 ।
𑌗𑍁𑌰𑍂𑌨𑍍𑌶𑍁𑌶𑍍𑌰𑍂𑌷𑌯𑌾𑌵𑍀𑌰𑌃 𑌧𑌨𑍁𑌷𑌾𑌯𑍁𑌧𑌿𑌶𑌾𑌤𑍍𑌰𑌵𑌾𑌨𑍍 ॥

வீர: - மஹாஶூரரான, ராகவ: - ஸ்ரீராமன், ஸத்யேந - ஸத்யத்தினுல், லோகாந் - வைகுண்டம் முதலான உலகங்களை, ஜயதி - ஸ்வாதீநம் பண்ணுகிருர்; தாநேந - த்யாகத்தால், தீநாந் - தரித்ரர்களை, ஜயதி - வசப்படுத்துகிருர்; ஶுஶ்ரூஷயா - கைங்கர்யத்தினுல், குரூந் - ஆசார்யர்களை, ஜயதி - ஸ்வாதீநப்படுத்துகிருர்; தநுஷா - வில்லினுல், ஶாத்ரவாந் - ஶத்துருக்களை, யுதி - யுத்தத்தில், ஜயதி - ஜயிக்கிருர்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ரூசு - கக.

மால்யவானைப்பார்த்து ராவணன்வார்த்தை.

(கசுஅ) ద్విధాభజ్యేయమప్యేవం ననమేయంతుకస్యచిత్ ।
ఏషమేసహజోదోష స్వభావోదురతిక్రమః ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌧𑌾 𑌭𑌜𑍍𑌯𑍇𑌯𑌮𑌪𑍍𑌯𑍇𑌵𑌂 𑌨 𑌨𑌮𑍇𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌸𑍍𑌯𑌚𑌿𑌤𑍍 ।
𑌏𑌷𑌮𑍇𑌸𑌹𑌜𑍋𑌦𑍋𑌷 𑌸𑍍𑌵𑌭𑌾𑌵𑍋𑌦𑍁𑌰𑌤𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃 ॥

த்விதா பஜ்யேயம் ஏவமபி - இரண்டு துண்டாக வெட்டப்பட்டபோதிலும், கஸ்ய சித்து - ஒருவர்க்கும், நநமேயம் - வணங்கமாட்டேன்; ஏஷ: - இது, மே - எனக்கு, ஸஹஜ: - ஸ்வபாவஸித்தமான, தோஷ:-தோஷம்; ஸ்வபாவ:- ஸ்வபாவமானது, துரதிக்ரம: - ஒருவராலும் தாண்டத்தக்கதன்று.

ஸ்ரீராமாயணம் - கிஷ்கிந்தாகாண்டம் - ௪ - ௧௨.

திருவடியைப்பார்த்து இளையபெருமாள்வார்த்தை.

(௧௬௬) అహమస్యావరో భ్రాతా గుణైర్దాస్యముపాగతః ।
కృతజ్ఞస్యబహుజ్ఞస్య లక్ష్మణో నామనామతః ॥

𑌅𑌹𑌮𑌸𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑍋 𑌭𑍍𑌰𑌾𑌤𑌾 𑌗𑍁𑌣𑍈𑌰𑍍𑌦𑌾𑌸𑍍𑌯𑌮𑍁𑌪𑌾𑌗𑌤𑌃 ।
𑌕𑍃𑌤𑌜𑍍𑌞𑌸𑍍𑌯𑌬𑌹𑍁𑌜𑍍𑌞𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑌣𑍋𑌨𑌾𑌮𑌨𑌾𑌮𑌤𑌃 ॥

க்ருதஜ்ஞஸ்ய - உபகாரஸ்மரணமுடையராயும், பஹுஜ்ஞஸ்ய - அல்போபகாரத்தை பஹுவாக நினைக்கிறவராயுமிருக்கிற, அஸ்ய - இந்த ராமனுக்கு, அஹம் - நான், அவரோப்ராத - தம்பி; குணை: - அவர் குணங்களினால், தாஸ்யமுபாகத: - ஸர்வதேஶ ஸர்வகால ஸர்வாவஸ்த்தைகளுக்கும் தக்கபடி கைங்கர்யம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறேன்; நாமத: - பேரினால், லக்ஷ்மணோநாம - லக்ஷ்மணன் என்று ப்ரஸித்தன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ௯௯ - ௧.

ஶத்ருக்நரையும் மந்த்ரிகளையும்பார்த்து பரதாழ்வான்வார்த்தை.

(௧௭௦) మన్యేప్రాప్తాస్మతందేశం భరద్వాజోయమబ్రవీత్ ।
నాతిదూరేహిమన్యేఽహం నదీంమన్దాకినీమితః ॥

𑌮𑌨𑍍𑌯𑍇𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑌾𑌸𑍍𑌮𑌤𑌂𑌦𑍇𑌶𑌂 𑌭𑌰𑌦𑍍𑌵𑌾𑌜𑍋𑌯𑌮𑌬𑍍𑌰𑌵𑍀𑌤𑍍 ।
𑌨𑌾𑌤𑌿𑌦𑍂𑌰𑍇𑌹𑌿𑌮𑌨𑍍𑌯𑍇𑌽𑌹𑌂 𑌨𑌦𑍀𑌂𑌮𑌨𑍍𑌦𑌾𑌕𑌿𑌨𑍀𑌮𑌿𑌤𑌃 ॥

அஹம் - நான், மந்தாகிநீம் நதீம் - கங்கையை, இத: - இந்த ப்ரதேஶத்துக்கு, நாதிதூரேஹி - மிகவும் ஸமீபத்திலிருக்கிறதாக, மந்யே - நினைக்கிறேன்; (ஆகையால்) பரத்வாஜ: - பரத்வாஜ மஹர்ஷி, யம் அப்ரவீத் - யாதொரு தேசத்தைச் சொன்னரோ, தம் தேஶம் - அத்தேஶத்தை, ப்ராப்தாஸ்ம - அடைந்தோமென்று, மந்யே - எண்ணுகிறேன்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஸுந்தரகாண்டம் - ௩௫.

திருவடியைப்பார்த்துப் பிராட்டிவார்த்தை.

(௧௭௧) క్వతేరామేణసంసర్గః కథంజానాసిలక్ష్మణమ్ ।
వానరాణాంనరాణాఞ్చ కథమాసీత్సమాగమః ॥ ౨॥

க்வ தே ராமேண ஸம்ஸர்க்க: கதம் ஜாநாஸி லக்ஷ்மணம்।
வாநராணாம் நராணாஞ்ச கதமாஸீத் ஸமாகம: ॥ ௨ ॥

பிராட்டியைப்பார்த்துத் திருவடிவார்த்தை.

సర్వర్క్షహరిసైన్యానాం సుగ్రీవమకరోత్పతిమ్।
రామసుగ్రీవయోరైక్యం దేవ్యేవంసమజాయత ॥ ౫౧ ॥

ஸர்வர்க்ஷஹரிஸைந்யாநாம் ஸுக்ரீவமகரோத்பதிம்।
ராமஸுக்ரீவயோரைக்யம் தேவ்யேவம்ஸமஜாயத ॥ ௫௧॥

ராமேண - ஸ்ரீராமனேடு, தே - உமக்கு, ஸம்ஸர்க்க: - ஸம்பந்தமானது, க்வ - எங்கே யுண்டாயிற்று ?, லக்ஷ்மணம் - இளையபெருமாளை, கதம் - எப்படி, ஜாநாஸி - அறிகிறீர்?, வாநராணும் - குரங்குகளுக்கும், நராணுஞ்ச - மநுஷ்யர்களுக்கும்; ஸமாகம: - ஸம்பந்தம், கதமாஸீத் - எப்படி உண்டாயிற்று?. (ஸ்ரீராமன்) ஸர்வர்க்ஷ ஹரிஸைந்யாநாம் - கரடிகள் வாநரங்கள் இவற்றின் ஸேனைகளுக்கு, ஸுக்ரீவம் - ஸுக்ரீவமஹாராஜனை, பதிம்- அரசனாக, அகரோத் - செய்தார்? தேவி! - ஓ ஸீதாதேவியே! ராம ஸுக்ரீவயோ: - ராமனுக்கும் ஸுக்ரீவமஹாராஜனுக்கும், ஐக்யம் - ஸ்நேஹமானது, ஏவம் - இந்த ப்ரகாரமாக, ஸமஜாயத - உண்டாயிற்று.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ௨௧ - ௯.

(௧௭௨) వచసాసాన్త్వయిత్వైనం లోచనాభ్యాంపిబన్నివ।
ఆఖ్యాహిమమతత్త్వేన రాక్షసానాంబలాబలమ్ ॥

வசஸாஸாந்த்வயித்வைநம் லோசநாப்யாம்பிபந்நிவ।
ஆக்யாஹிமமதத்வேந ராக்ஷஸாநாம்பலாபலம் ॥

(ஸ்ரீராமன்) ஏநம் - ஶரணுகதரான ஸ்ரீவிபீஷணுழ்வானை, வசஸா ஸாந்த்வயித்வா - நீ ஸ்வீகார்யனென்று நல்வார்த்தை சொல்லி, லோசநாப்யாம் - திருக்கண்களால், பிபந்நிவ - குளிரக்கடாக்ஷித்து, ராக்ஷஸாநாம் - ராக்ஷஸர்களுடைய, பலாபலம் - பலாபலத்தை, மம - எனக்கு, தத்வேந - யதார்த்தமாக, ஆக்யாஹி - சொல்லவேணும் (என்றார்.)

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ௧௬ - ௨௬.

(௧௭௩) పర్వతాదివనిష్క్రమ్య సింహోగిరిగుహాశయః।
లక్ష్మణంద్వారతోఽపశ్యత్ ప్రహ్వాఞ్జలిపుటంస్థితమ్ ॥

பர்வதாதிவநிஷ்க்ரம்ய ஸிம்ஹோகிரிகுஹாஶய:।
லக்ஷ்மணம்த்வாரதோऽபஶ்யத்ப்ரஹ்வாஞ்ஜலிபுடம்ஸ்திதம் ॥

ஸ: - அந்த சக்ரவர்த்தித்திருமகன், கிரிகுஹாஶய: - பர்வதத்தின் குகை யில் படுத்துக்கொண்டிருக்கிற, ஸிம்ஹ: - ஸிம்ஹமானது, பர்வதாதிவ - மலையி னின்றும் புறப்பட்டாப்போலே, நிஷ்க்ரம்ய - தன் க்ருஹத்தினின்றும்புறப்பட்டு, ப்ரஹ்வாஞ்ஜலிபுடம் - கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு, த்வாரிஸ்த்திதம் - வெளி வாசலிலிராநின்ற, லக்ஷ்மணம் - இளையபெருமாளை, அபஶ்யத் - கடாக்ஷித்தார்.

ஸ்தோத்ரரத்நம் - ௪௮.

(௧௭௪) అపరాధసహస్రభాజనం పతితంభీమభవార్ణవోదరే।
అగతింశరణాగతంహరే కృపయాకేవలమాత్మసాత్కురు॥

𑌅𑌪𑌰𑌾𑌧𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌭𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌪𑌤𑌿𑌤𑌂𑌭𑍀𑌮𑌭𑌵𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑍋𑌦𑌰𑍇 ।
𑌅𑌗𑌤𑌿𑌂𑌶𑌰𑌣𑌾𑌗𑌤𑌂𑌹𑌰𑍇 𑌕𑍃𑌪𑌯𑌾𑌕𑍇𑌵𑌲𑌮𑌾𑌤𑍍𑌮𑌸𑌾𑌤𑍍𑌕𑍁𑌰𑍁 ॥

ஹரே! - பரமகாருணிகனான ஸ்ரீமந்நாராயணனே!, அபராதஸஹஸ்ரபாஜநம் - அநேகமாயிரம் பகவதபசார பாகவதாபசார அஸஹ்யாபசாரங்களுக்கு ஸ்த்தாநமாயும், பீமபவார்ணவோதரே - பயங்கரமான ஸம்ஸாரமாகிற பெருங்கடல் நடுவே, பதிதம் - விழுந்தவனாயும், அகதிம் - அதைதாண்ட வல்லமையில்லாதவனாயும், ஶரணாகதம் - தேவரீரை ஶரணமாக அடைந்தவனுமிருக்கிற அடியேனை, க்ருபயாகேவலம் - பரமக்ருபையாலேயே, ஆத்மஸாத்குரு - தேவரீர் திருவடிகளில் சேர்த்துக்கொள்ளவேணும்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ௧௦௪ - ௧௨.

சக்ரவர்த்தித் திருமகனைப்பார்த்து பரதாழ்வான்வார்த்தை.

(௧௭௫) ఏభిశ్చసచివైస్సార్ధం శిరసాయాచితోమయా।
భ్రాతుశ్శిష్యస్యదాసస్య ప్రసాదంకర్తుమర్హసి॥

𑌏𑌭𑌿𑌶𑍍𑌚𑌸𑌚𑌿𑌵𑍈𑌸𑍍𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾𑌯𑌾𑌚𑌿𑌤𑍋𑌮𑌯𑌾 ।
𑌭𑍍𑌰𑌾𑌤𑍁𑌶𑍍𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌦𑌾𑌸𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌂𑌕𑌰𑍍𑌤𑍁𑌮𑌰𑍍𑌹𑌸𑌿 ॥

மயா - அடியேனால், ஏபிஶ்சஸசிவைஸ்ஸார்த்தம் - வ்ருத்தர்களான இந்த மந்த்ரிகளோடுகூட, (தேவரீர்) ஶிரஸாயாசித: - ப்ரணாமத்தை முன்னிட்டு ப்ரார்த்திக்கப்பட்டீர்; (ஆகையால்) ப்ராது: - தேவரீருக்கு ஸஹோதரனாயும், ஶிஷ்யஸ்ய - தேவரீருக்கு சிஷ்யனாயும், தாஸஸ்ய - தேவர் நியமித்த காரியத்தைச் செய்யத்தக்கவனாயுமிருக்கிற (அடியேன் விஷயத்தில்,) ப்ரஸாதம் கர்த்துமர்ஹஸி - அநுக்ரஹம் பண்ணவேணும்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ௯௯ - ௨௬.

(௧௭௬) తంతుకృష్ణాజినధరం చీరవల్కలవాససమ్।
దదర్శరామమాసీనం అభితఃపావకోపమమ్॥

𑌤𑌂𑌤𑍁𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌜𑌿𑌨𑌧𑌰𑌂 𑌚𑍀𑌰𑌵𑌲𑍍𑌕𑌲𑌵𑌾𑌸𑌸𑌂 ।
𑌦𑌦𑌰𑍍𑌶𑌰𑌾𑌮𑌮𑌾𑌸𑍀𑌨𑌂 𑌅𑌭𑌿𑌤𑌃𑌪𑌾𑌵𑌕𑍋𑌪𑌮𑌂 ॥

க்ருஷ்ணாஜிநதரம்- மான்தோலை உத்தரீயமாக தரித்துக்கொண்டும், சீரவல்கலவாஸஸம் - மரவுரியை அரையில் வஸ்த்ரமாகச் சாத்திக்கொண்டும், அபிதஃ - நாலுபக்கத்திலும், பாவகோபமம் - அக்நியைப்போல் கிட்டக்கூடாதவராயும், ஆஸீநம் - தர்ப்பாஸநத்தி லெழுந்தருளியிருக்கிற, தந்து ராமம்- அந்த சக்ரவர்த்தித்திருமகனை, ததர்ஶ - (ஸ்ரீபரதாழ்வான்) பார்த்தார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ௨ - ௨௨.

தஶரதமஹாராஜனைப்பார்த்து ப்ராம்ஹணர் முதலானவர்கள் வார்த்தை.

(௧௭௭) ఇచ్ఛామోహిమహాబాహుం రఘువీరంమహాబలమ్ !
గజేనమహతాఽయాన్తం రామంఛత్రావృతాననమ్ ।

இச்சாமோஹிமஹாபாஹும் ரகுவீரம்மஹாபலம் ।
கஜேநமஹதாऽயாந்தம் ராமம்ச்சத்ராவ்ருதானனம்॥

மஹாபாஹும் - நீண்டும் பருத்துமிருக்கிற திருக்கைகளையுடையராயும், மஹாபலம் - மிக்க பராக்ரமஶாலியாயும், ரகுவீரம் - ரகுவம்ஶத்தில் சூரராயுமிருக்கிற, ராமம் - ஸ்ரீராமனை, மஹதா - மிகவும் உயர்ந்த, கஜேந - ஶத்ருஞ்ஜயனென்கிற யானையின்மேலேறி, ஆயாந்தம் வீதிகள்தோறு மெழுந்தருளுகிறவராகவும், சத்ர - குடையினால், ஆவ்ருத - சூழப்பட்ட, ஆநநம்- திருமுகமண்டலத்தை யுடையராகவும், இச்சாமோஹி - பார்க்க இச்சிக்கிறோம்.

யஜுர்வேதம் - ௧ - காண்டம் - ௮ - ப்ரஶ்நம்.

(௧௭௮) దేహిమేదదామితే॥ தேஹிமேததாமிதே॥

தேஹிமே - நீ யெனக்கு ஒரு ப்ரயோஜநத்தைக்கொடு, ததாமிதே - நானுனக்கொரு ப்ரயோஜநம் தருகிறேன் (என்று ப்ரயோஜநாந்தரபரனான ஜீவன் பரமாத்மாவைக்குறித்துச் சொல்லாநின்றான்.)

யஜுர்வேதம் - ஆரணம் - ௩ - ப்ரஶ்நம் - ௨௧.

(௧௭௯) అన్తఃప్రవిష్టశ్శాస్తాజనానాంసర్వాత్మా ॥
அந்தஃப்ரவிஷ்டஶ்ஶாஸ்தாஜநாநாம்ஸர்வாத்மா॥

(பரமாத்மாவானவன்) ஜநாநாம் - எல்லா சேதநர்களுடைய, அந்தஃப்ரவிஷ்டஃ ஶாஸ்தா - உள்ளே வ்யாபித்து நியாமகனாயும், ஸர்வாத்மா - சேதநாசேதநங்களுக்கு ஆத்மாவாயுமிராநின்றான்.

மஹாபாரதம் - பீஷ்மபர்வம், தர்மபுத்ரரைப்பார்த்து ஸ்ரீபீஷ்மர்வார்த்தை.

(௧௮௦) పవిత్రాణాంపవిత్రంయో మఙ్గళానాంచమఙ్గళమ్ ।
దైవతందేవతానాంచ భూతానాంయోఽవ్యయఃపితా ॥

பவித்ராணாம்பவித்ரம்யோ மங்களாநாம்சமங்களம் ।
தைவதம்தேவதாநாம்ச பூதாநாம்யோऽவ்யயஃபிதா॥

யஃ - யாதொரு பரமாத்மாவானவன், பவித்ராணாம் - பாவநமான வஸ்துக்களுக்கும், பவித்ரம் -பாவநத்வஶக்தியை யுண்டாக்குமவனே, மங்களாநாம்ச-மங்களகரமான வஸ்துக்களுக்கும், மங்களம் - மாங்கள்யத்தை யுண்டாக்குமவனே, தேவதாநாம்ச - எல்லா தேவதைகளுக்கும், தைவதம் - ஸ்வாமியோ, யஃ - யாதொருவன், பூதாநாம் - ஸமஸ்த ப்ராணிகளுக்கும், அவ்யயஃ - நசியாத, பிதா — தமப்பனே, (அப்படிப்பட்ட ஜகந்நாதனுடைய திருநாமத்தைச்சொல்லும்.)

முண்டகோபநிஷத்து.

(௧௮௧) యదా పశ్యః పశ్యతే రుక్మవర్ణం కర్తారమీశం పురుషం బ్రహ్మయోనిమ్ ।
తదా విద్వాన్ పుణ్యపాపే విధూయ నిరఞ్జనః పరమం సామ్యముపైతి ॥

𑌯𑌦𑌾𑌪𑌶𑍍𑌯𑌃𑌪𑌶𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌰𑍁𑌕𑍍𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑍀𑌶𑌂𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌂𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌯𑍋𑌨𑌿𑌮𑍍 । 𑌤𑌦𑌾𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌪𑌾𑌪𑍇𑌵𑌿𑌧𑍂𑌯 𑌨𑌿𑌰𑌞𑍍𑌜𑌨𑌃 𑌪𑌰𑌮𑌂𑌸𑌾𑌮𑍍𑌯𑌮𑍁𑌪𑍈𑌤𑌿 ॥

ருக்மவர்ணம் - பொன்போன்ற திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தையுடையனும், கர்த்தாரம் - ஜகத்ஸ்ரஷ்டாவாயும், ஈஶம் - நியாமகனும், ப்ரம்ஹயோநிம் - அவ்யாக்ருத ப்ரம்ஹத்துக்குக் காரணமாயுமிருக்கிற, புருஷம் - பரமாத்மாவை, பஶ்யஃ - ப்ரம்ஹஜ்ஞாநமுடையவன், யதா - எப்போது, பஶ்யதே - ஸாக்ஷாத்கரிக்கிறனே, ததா - அப்போது, வித்வாந் - ப்ரஹ்மோபாஸநம் பண்ணுகிற விவன், புண்யபாபே விதூய - புண்ய பாபங்களைவிட்டு, நிரஞ்ஜநஸ்ஸந் - துக்கஶூந்யனுய்க்கொண்டு, பரமம் ஸாம்ய முபைதி - பரமாத்மாவோடு ஸமரஸத்வத்தை யடைகிறன்.

ஶ்ரீவிஷ்ணுபுராணம்-௫ அம்ஶம் - ௧ - ௨.

பராஶரமஹரிஷியைப்பார்த்து மைத்ரேயர் ப்ரஶ்நம்.

(௧௮௨) అంశావతారో బ్రహ్మర్షే యోఽయం యదుకులోద్భవః ।
విష్ణోస్తం విస్తరేణాహం శ్రోతుమిచ్ఛామి తత్త్వతః ॥

𑌅𑌂𑌶𑌾𑌵𑌤𑌾𑌰𑍋𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌰𑍍𑌷𑍇 𑌯𑍋𑌽𑌯𑌂𑌯𑌦𑍁𑌕𑍁𑌲𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑌃 ।
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌸𑍍𑌤𑌂𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇𑌣𑌾𑌹𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍁𑌮𑌿𑌚𑍍𑌛𑌾𑌮𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌤𑌃 ॥

ப்ரம்ஹரிஷே! - ஓ மஹரிஷியான பராஶரரே!, விஷ்ணோஃ - ஶ்ரீமஹாவிஷ்ணுவினுடைய, யதுகுலோத்பவஃ - யதுகுலத்திலுண்டான, யோயம் அம்ஶாவதாரஃ - யாதொரு பூர்ணவதாரமுண்டோ, தம் - அந்த அவதாரத்தின் மஹிமையை, அஹம் - நான், விஸ்தரேண - விஸ்தாரமாக, தத்வதஃ - உள்ளபடி, ஶ்ரோதும் - கேட்க, இச்சாமி - இச்சிக்கிறேன்.

ஶ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ௫ - அம்ஶம் ௨௦ - ௪௯.

பட்டணத்துஜனங்கள் ஒருவர்க்கொருவர்சொல்லியது.

(௧௮௩) అయం స కథ్యతే ప్రాజ్ఞైః పురాణార్థవిశారదైః ।
గోపాలో యాదవం వంశం మగ్నమభ్యుద్ధరిష్యతి ॥

𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍𑌕𑌥𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑍈𑌃 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌾𑌰𑍍𑌥𑌵𑌿𑌶𑌾𑌰𑌦𑍈𑌃 ।
𑌸𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌗𑍋𑌪𑌾𑌲𑍋 𑌯𑌾𑌦𑌵𑌂 𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌗𑍍𑌨𑌮𑌭𑍍𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧𑌰𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑌿 ॥

ஸோயம் கோபால: - இந்தக்கண்ணன், மக்நம் - மூழ்கிக்கிடக்கிற - க்ஷீணமான, யாதவம்வம்ஶம்-யதுகுலத்தை, அப்யுத்தரிஷ்யதி - மிகவும் வ்ருத்திசெய்யப்போகிறார்என்று, புராணார்த்த விஶாரதை:-பதினெட்டுப்புராணங்களின் தாத்பர்யமறிந்திருக்கிற, ப்ராஜ்ஞை: - வித்வான்களினால், கத்யதே - சொல்லப்படுகிறார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - ந௦௦ - கஅ.

ராவணனைப்பார்த்து மாரீசன்வார்த்தை:

(௧௮௪) 𑌅𑌪𑍍𑌰𑌮𑍇𑌯𑌂 𑌹𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍇𑌜𑍋 𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌾 𑌜𑌨𑌕𑌾𑌤𑍍𑌮𑌜𑌾 ।
𑌨 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌮𑌰𑍍𑌥𑌸𑍍𑌤𑌾𑌂 𑌹𑌰𑍍𑌤𑍁𑌂 𑌰𑌾𑌮𑌚𑌾𑌪𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌨𑍇 ॥

அப்ரமேயம்ஹி தத்தேஜோ யஸ்யஸாஜநகாத்மஜா ।
நத்வம்ஸமர்த்தஸ்தாம்ஹர்த்தும் ராமசாபாஶ்ரயாம்வநே ॥

யஸ்ய - யாதொரு ஸ்ரீராமனுக்கு, ஸா - ப்ரஸித்தையான, ஜநகாத்மஜா - ஜநகமஹாராஜன் திருமகள் (பத்நியாயிருக்கிறாளோ,) தத்தேஜ: - அவருடைய ப்ரகாஶமானது, அப்ரமேயம்ஹி - அளவிடக்கூடாததன்றோ? ; ராமசாபாஶ்ரயாம் - அப்படிப்பட்ட ஸ்ரீராமனுடைய வில்லை ஆஶ்ரயித்திருக்கிற, தாம் - அந்தப் பிராட்டியை, வநே - ஜநஶூந்யமான ப்ரதேஶத்தில், ஹர்த்தும் - அபஹரிக்கைக்கு, த்வம் - நீர், நஸமர்த்த: - வல்லரன்று.

(௧௮௫) ௧௮ - வது கணக்கிற்காண்க.

கர்மகாண்டம்.

(௧௮௬) 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑍍𑌟𑍋𑌮𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌗𑌕𑌾𑌮𑍋 𑌯𑌜𑍇𑌤 ॥
ஜ்யோதிஷ்டோமேந ஸ்வர்க்ககாமோயஜேத ॥

ஸ்வர்க்ககாம: - ஸ்வர்க்கத்தை யிச்சிக்கிறவன், ஜ்யோதிஷ்டோமேநயஜேத - ஜ்யோதிஷ்டோமமென்கிற யாகம் செய்யவேண்டும்.

ப்ருஹதாரண்யகோபநிஷத்து - ௬ - ௫ - ௬.

(௧௮௭) 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌾 𑌵𑌾 𑌅𑌰𑍇 𑌦𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟𑌵𑍍𑌯𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑌵𑍍𑌯𑍋 𑌮𑌨𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑍋 𑌨𑌿𑌦𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌸𑌿𑌤𑌵𑍍𑌯𑌃 ॥
ஆத்மாவாஅரே த்ரஷ்டவ்ய ஶ்ரோதவ்யோமந்தவ்யோநிதித்யாஸிதவ்ய: ॥

அரே! - ஓ ஶிஷ்யநே!, ஆத்மா - பரமாத்மாவானவன், ஶ்ரோதவ்ய: - ஆசார்யனிடத்தில் கேட்கத்தக்கவன், மந்தவ்ய: - ஹேதுக்களினால் மநநம் செய்யத்தக்கவன், நிதித்யாஸிதவ்ய: - தைலதாரைபோல் விடாமல் ஸ்மரிக்கத்தக்கவன், த்ரஷ்டவ்ய: - தர்ஶந ஸமாநாகாரமான த்யாநத்துக்கு விஷயமாக்கத்தக்கவன்.

கீதை - ௩ - ௨௧, அர்ஜுநனைப்பார்த்துக் கண்ணனருளிச்செய்தது.

(௧௮௮) యద్యదాచరతిశ్రేష్ఠ స్తత్తదేవేతరోజనః।
సయత్ప్రమాణంకురుతే లోక స్తదనువర్తతే॥

யத்யதாசரதி ஶ்ரேஷ்ட² ஸ்தத்ததே³வேதரோஜந꞉ ।
ஸயத்ப்ரமாணம்குருதே லோகஸ்தத³நுவர்த்ததே ॥

ஶ்ரேஷ்ட²꞉ - எல்லா ஶாஸ்த்ரமு மறிந்தவனும் அநுஷ்டாதாவாயு மிருக்கிறவன், யத்யத் ஆசரதி - எவ்வெவற்றை அநுஷ்டிக்கிறானோ, தத்ததேவ- அவ்வவற்றை, இதரோஜந꞉ - ஶாஸ்த்ரமறியாத மற்ற ஜநமும், ஆசரதி - அநுஷ்டிக்கிறது; ஸ꞉ - அந்தஶாஸ்த்ரஜ்ஞன், யத் ப்ரமாணம் குருதே - யா தொன்றை ப்ரமாணமாக ஒப்புக்கொள்ளுகிறானோ, லோக꞉ - ஜ்ஞாநஶூந்யமான ஜநம், தத் - அதையே, அநுவர்த்ததே - அநுஸரிக்கிறது.

(௧௮௯) ௩0௧ - வது கணக்கிற்காண்க.

(௧௯0) యయౌతూర్యప్రణాదేన భేరీణాఞ్చమహాస్వనైః॥
யயௌதூர்யப்ரணாதே³ந பே⁴ரீணாஞ்சமஹாஸ்வநை꞉ ॥

பேரீணாஞ்ச - பேரீவாத்யத்தினுடைய, மஹாஸ்வனை꞉ - மிக்க ஒலியோடும், தூர்ய ப்ரணாதேந - தூர்யமென்கிற வாத்யத்தின் ஶப்தத்தோடும், யயௌ - போனார்.

(௧௯௧) ௧௫௪ - வது கணக்கிற்காண்க.

(௧௯௨) ௧௮௧ - வது கணக்கிற்காண்க.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ௫௯ - ௩௯.

(௧௯௩) యోవజ్రపాతాశనిసన్నిపాతా న్నచుక్షుభేనాపిచచాలరాజా।
సరామబాణాభిహతో భృశార్తశ్చ చాలచాపఞ్చముమోచవీరః॥

யோவஜ்ரபாதாஶநிஸந்நிபாதா ந்நசுக்ஷுபே⁴நாபிசசாலராஜா
ஸராமபா³ணாபி⁴ஹதோ ப்⁴ருஶார்த்த ஶ்சசாலசாபஞ்சமுமோசவீர꞉ ॥

யோராஜா - ராக்ஷஸராஜனான யாதொரு ராவணன், வஜ்ரபாத அஶநிஸந் நிபாதத்-வஜ்ராயுதத்தின் அடிகளாலும் இடிகள் விழுவதினாலும், நசுக்ஷுபே - மனக்கலக்க மடையவில்லையோ, நாபிசசால - ஶரீரநடுக்கத்தையு மடையவில் லையோ, ஸ꞉ - அவன், ராமபாண - ஸ்ரீராமபாணத்தினால், அபிஹதஸ்ஸந் - அடி பட்டவனாய்க்கொண்டு, ப்ருஶார்த்த꞉ - மநஸ்ஸு மிகவும் கலங்கி, சசால-நடுநடுங் கினான்; வீர꞉ - சூரனாயிருந்தாலும், சாபம்ச - வில்லையுங்கூட, முமோச - விட்டு விட்டான்.

ஸ்ரீராமாயணம் - அயோத்யாகாண்டம் - ௧௬-௨௧.

(௧௯௪) పతిసమ్మానితాసీతా భర్తారమసితేక్షణా।
ఆద్వారమనువవ్రాజ మఙ్గళాన్యభిదధ్యుషీ॥

𑌪𑌤𑌿𑌸𑌮𑍍𑌮𑌾𑌨𑌿𑌤𑌾 𑌸𑍀𑌤𑌾 𑌭𑌰𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌸𑌿𑌤𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌾 ।
𑌆𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌮𑌨𑍁𑌵𑌵𑍍𑌰𑌾𑌜 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌳𑌾𑌨𑍍𑌯𑌭𑌿𑌦𑌧𑍍𑌯𑍁𑌷𑍀 ॥

பதி - நாயகனான சக்ரவர்த்தித் திருமகனால், ஸம்மாநிதா - கௌரவிக்கப்பட்டும், அஸிதேக்ஷணா - கறுத்த திருக்கண்களையுடையளாயும், ஸீதா - யஜ்ஞ பூமியிற் பிறந்தவளாயுமிருக்கிற பிராட்டியானவள், மங்களாநி - மங்களங்களை, அபிதத்யுஷீ - சொல்லிக்கொண்டே, பர்த்தாரம்- தன்னை ஹ்ருதயத்தினால் எப்போதும் பரித்துக்கொண்டிருக்கிற ஸ்ரீராமனை, ஆத்வாரம் - வெளிவாசற்படியளவும், அநுவவ்ராஜ - பின்சென்றாள்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ௧௩௧ - ௭௭.

பிராட்டியைப்பார்த்துச் சக்ரவர்த்தித்திருமகன்வார்த்தை.

(௧௧௫) ప్రదేహి సుభగే హారం యస్య తుష్టాసి భామిని ।
పౌరుషం విక్రమో బుద్ధి ర్యస్మిన్నేతాని నిత్యశః ॥

𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌹𑌿 𑌸𑍁𑌭𑌗𑍇 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾𑌸𑌿 𑌭𑌾𑌮𑌿𑌨𑌿 ।
𑌪𑍌𑌰𑍁𑌷𑌂 𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑍋 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿 𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑍇𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌶𑌃 ॥

ஸுபகே பாமிநி - மிக்க ஸௌந்தர்யமுடைய ஸீதையே!, யஸ்மிந்-யாதொருவரிடத்தில், பௌருஷம் - பலமும், விக்ரம꞉ - பராக்ரமமும், புத்தி꞉-ஜ்ஞாநமும், ஏதாநி - இவை, நித்யஶ꞉ (ஸந்தி) - நியதமாயிருக்கின்றனவோ, யஸ்ய - யாதொருவரால், துஷ்டாஸி - மிகவும் ஸந்தோஷத்தை யடைந்திருப்பாயோ, (தஸ்ய) - அவருக்கு, ஹாரம் - முக்தா ஹாரத்தை, ப்ரதேஹி - கொடு.

கௌஷீதகீ ப்ராம்ஹணோபநிஷத்து - ௧-௪.

(௧௧௬) తం పఞ్చశతాన్యప్సరసాం ప్రతిధావన్తి । శతం మాలాహస్తాః । శతమఞ్జన హస్తాః । శతం చూర్ణహస్తాః । శతం వాసోహస్తాః । శతం భూషాహస్తాః । తం బ్రహ్మాలఙ్కారేణా లఙ్కుర్వన్తి । స బ్రహ్మాలఙ్కారేణాలఙ్కృతో బ్రహ్మవిద్వాన్ । బ్రహ్మైవాభ్యుపైతి ॥

𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌶𑌤𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑍍𑌸𑌰𑌸𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌧𑌾𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 । 𑌶𑌤𑌂 𑌮𑌾𑌲𑌾𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌃 । 𑌶𑌤𑌮𑌞𑍍𑌜𑌨𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌃 । 𑌶𑌤𑌂 𑌚𑍂𑌰𑍍𑌣𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌃 । 𑌶𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍋𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌃 । 𑌶𑌤𑌂 𑌭𑍂𑌷𑌾𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌃 । 𑌤𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 । 𑌸𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍈𑌵𑌾𑌭𑍍𑌯𑍁𑌪𑍈𑌤𑌿 ॥

தம் – அந்த முக்தனைகப்போகிறவனை, அப்ஸரஸாம் பஞ்சஶதாநி - ஐந்நூறு அப்ஸரஸ்த்ரீகள், ப்ரதிதாவந்தி - எதிர்கொண்டு வருகிறார்கள்; ஶதம் - நூறு அப்ஸரஸ்ஸுக்கள், மாலாஹஸ்தா꞉ - மாலையைக் கையில் தரித்தவர்களாகவும், ஶதம் அஞ்ஜநஹஸ்தா꞉- நூறுபேர்கள் மையைக் கையில் தரித்தவர்களாகவும், ஶதம் சூர்ணஹஸ்தா꞉ - நூறுபேர்கள் கந்தப்பொடியைக் கையில் தரித்தவர்க

ளாகவும், ஶதம்வாஸோஹஸ்தா: - நூறுபேர்கள் வஸ்த்ரத்தைக்கையில் தரித்தவர்களாகவும், ஶதம் பூஷாஹஸ்தா: - நூறுபேர்கள் பூஷணங்களைக் கையில் தரித்தவர்களாகவும், தம்- அந்த முக்தனை, ப்ரம்ஹாலங்காரேண - பரப்ரம்ஹத்துக்குத் தக்க அலங்காரத்தினால், அலங்குர்வந்தி - அலங்கரிக்கிறார்கள்; ப்ரம்ஹவித்வாந்ஸ:- ப்ரம்ஹஜ்ஞாநமுடைய அவன், ப்ரம்ஹாலங்காரேண - ப்ரம்ஹத்துக்குத்தக்க அலங்காரத்தினால், அலங்க்ருதஸ்ஸந்- அலங்கரிக்கப்பட்டவனாய்க்கொண்டு, ப்ரம்ஹைவாப்யுபைதி - ப்ரம்ஹத்தையே யடைகிறான். ப்ரயோஜநாந்தர ஸம்பந்தமற்று பகவத் கைங்கர்யம் பண்ணுகிறானென்று கருத்து.

ஸ்தோத்ரரத்நம் - ருரு.

(கசுஎ) చకాసితం జ్యాకిణకర్కశైశ్శుభైశ్చతుర్భిరాజానువిలమ్బిభిర్భుజైః ।
ప్రియావతంసోత్పలకర్ణభూషణ శ్లథాలకాబన్ధవిమర్దశంసిభిః ॥

சகாஸிதம் ஜ்யாகிணகர்கஶைஶ்ஶுபைஶ் சதுர்பிராஜாநுவிலம்பிபிர்புஜை: । ப்ரியாவதம்ஸோத்பலகர்ணபூஷண ஶ்லதாலகாபந்தவிமர்தஶம்ஸிபி: ॥

ஜ்யாகிண - நாணினுரசுதலாலுண்டான தழும்பினால், கர்க்கஶை: - கடிநமாயும், ஶுபை: - மங்களகரமாயும், ஆஜாநுவிளம்பிபி:- முழங்காலளவும் தொங்குகிறதாயும், ப்ரியா - பிராட்டியினுடைய, அவதம்ஸோத்பல - ஶிரோபூஷணமான கருநெய்தல், கர்ணபூஷண - கர்ணபூஷணம், ஶ்லத - அவிழ்ந்திருக்கிற, அளகாபந்த - முன்னெற்றி மயிர்கள், இவற்றின், விமர்த்த - பரிமளத்துக்கு, ஶம்ஸிபி: - ஸூசகமாயுமிருக்கிற, சதுர்பி: புஜை: - நாலு திருக்கைகளினால், சகாஸிதம் - ப்ரகாஶியாநின்ற (பெருமானை நானெப்போது ஸந்தோஷிப்பிக்கப் போகிறேன்.

தைத்ரீயோபநிஷத்து - ப்ருகுவல்லி.

(கசுஅ) ఏతత్సామగాయన్నాస్తే । హా 3 వుహా 3 వుహా 3 వు । అహమన్న
మహమన్న మహమన్నమ్ । అహమన్నాదో 3 హమన్నాదో 3 హమన్నాదః ॥

ஏதத்ஸாம காயந்நாஸ்தே । ஹா3 வு ஹா3 வு ஹா3 வு । அஹமந்நமஹமந்நமஹமந்நம் । அஹமந்நாதோ3 ஹமந்நாதோ3 ஹமந்நாத: ॥

(முக்தனானவன்) அஹமந்நம் அஹமந்நம் அஹமந்நம் - நான் பரமாத்மாவுக்கு போக்யபூதன், போக்யபூதன், போக்யபூதன், அஹமந்நாத: அஹமந்நாத: அஹமந்நாத: - நான் பரமாத்மாவாகிற போக்யத்தை யனுபவிக்கிறவன், அநுபவிக்கிறவன், அநுபவிக்கிறவன் என்று அநுஸந்தித்துக்கொண்டு, ஹாவு ஹாவு ஹாவு - ஆஶ்சர்ய ஸூசகமாக ஹாவு ஹாவு ஹாவு என்று, ஏதத்ஸாம - இந்த ஸாமத்தை, காயந் - பாடிக்கொண்டு, ஆஸ்தே-இராநின்றான்.

தைத்திரீயோபநிஷத்து - ஆநந்தவல்லீ.

(கககக) బ్రహ్మవిదాప్నోతిపరమ్ । తదేషాఽభ్యుక్తా। సత్యంజ్ఞానమనన్తంబ్రహ్మ । యోవేదనిహితంగుహాయాం పరమేవ్యోమన్ । సోఽశ్నుతేసర్వాన్ కామాన్సహ । బ్రహ్మణావిపశ్చితేతి ॥

ப்ரஹ்மவிதாப்நோதிபரம் । ததேஷாऽப்யுக்தா । ஸத்யம்ஜ்ஞாநமநந்தம்ப்ரஹ்ம । யோவேத நிஹிதம்குஹாயாம் பரமேவ்யோமந் । ஸோऽஶ்நுதேஸர்வாந்காமாந்ஸஹ । ப்ரஹ்மணாவிபஶ்சிதேதி ॥

ப்ரம்ஹவித் - ப்ரம்ஹஜ்ஞாநமுடையவன், பரமாப்நோதி - பரமாத்மாவை அடைகிறான்; தத் - அந்த ப்ரம்ஹத்தைக்குறித்து, ஏஷா - இந்த ரிக்கானது, அப்யுக்தா - அத்யயநம் பண்ணுமவர்களினால் சொல்லப்பட்டது; ஸத்யம்-நிருபாதிக ஸத்தாஶ்ரயமாயும், ஜ்ஞாநம் - நித்யஜ்ஞாநைகஸ்வரூபமாயும், அநந்தம் - தேஶகால வஸ்து பரிச்சேதரஹிதமாயும்,குஹாயாம்-ஹ்ருதயமாகிற குஹையில், நிஹிதம் - வைக்கப்பட்டதாயுமிருக்கிற, ப்ரம்ஹ-பரமாத்மாவை, யஃ - யாதொருவன், வேத - அறிகிறானோ, ஸஃ - அவன், பரமே வ்யோமந் - பரமபதத்தில், ஸர்வாந்காமாந் - எல்லா கல்யாண குணங்களையும், விபஶ்சிதா ஸர்வஜ்ஞனான; ப்ரம்ஹணஸஹ - பரமாத்மாவோடுகூட, அஶ்நுதே - அநுபவிக்கிறான்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம்.

(உ00) ఆహారనిద్రాభయమైథునాని సామాన్యమేతత్పశుభిర్నరాణామ్ । జ్ఞానంనరాణామధికోవిశేషః జ్ఞానేనహీనఃపశుభిస్సమానః ॥

ஆஹாரநித்ராபயமைதுநாநி ஸாமாந்யமேதத்பஶுபிர்நராணாம் । ஜ்ஞாநம்நராணாமதிகோவிஶேஷ: ஜ்ஞாநேநஹீந: பஶுபிஸ்ஸமாந: ॥

நராணும் - மனிதர்களுக்கு, ஆஹாரநித்ராபய மைதுநாநி ஏதத் - போஜநம் உறக்கம் பீதி ஸ்த்ரீஸம்பந்தம் இவை, பஶுபிஃஸாமாந்யம் - நாலுகாலுடைய ஜந்துக்களோடு துல்யம்; நராணும் - மநுஷ்யர்களுக்கு, ஜ்ஞாநம் - ஜ்ஞாநமானது, அதிகோவிஶேஷஃ - பசுக்களைக்காட்டிலும் பேதத்தையுண்டாக்குகிற தர்மம்; ஜ்ஞாநேநஹீநஃ-ஜ்ஞாநமில்லாதவன், பஶுபிஃ - ஜ்ஞாநஶூந்யமான ஜந்துக்களோடு, ஸமாநஃ-துல்யன்.

கிராதார்ஜுநீயம்.

(உ0க) గతాన్పశూనాంసహజన్మబన్ధుతాం గృహాశ్రయంప్రేమవనేషుబిభ్రతః। దదర్శగోపానుపధేనుపాణ్డవః కృతానుకారానివగోభిరార్జవే॥

கதாந்பஶூநாம்ஸஹஜந்மபந்துதாம் க்ருஹாஶ்ரயம்ப்ரேம வநேஷுபிப்ரத: । ததர்ஶகோபாநுபதேநுபாண்டவ: க்ருதாநுகாராநிவகோபிரார்ஜவே ॥

பஶூநாம் - பசுக்களுக்கு, ஸஹஜந்ம பந்துதாம் கதாந் - பிறந்தநாள் தொடங்கி (ஸஹவாஸத்தினுல்) பந்துக்களாயும், க்ருஹாஶ்ரயம் - வீட்டின்மேலுண்டான, ப்ரேம - ப்ரீதியை, வநேஷு - காட்டில், பிப்ரத: - வைத்துக்கொண்டும், ஆர்ஜவே - தங்கள் வ்யாபாரத்தில், கோபி: - பசுக்களினுல், க்ருதாநுகாராநிவ (ஸ்த்திதாந்)- பரிஹாஸம் பண்ணப்பட்டவர்கள்போலுமிருக்கிற, கோபாந்-இடையர்களை, பாண்டவ: - அர்ஜுநன், உபதேநு - பசுக்கூட்டத்தின் சமீபத்தில், ததர்ஶ - பார்த்தான்.

(௨0௨) భక్తిశ్చజ్ఞానవిశేషః ॥ 𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌃 ॥

பக்திஶ்ச - பக்தியாவது, ஜ்ஞாநவிஶேஷ: - ஜ்ஞாநவிசேஷம்.

பகவச்சாஸ்த்ரம்.

(௨0௩) అహమస్మ్యపరాధానా మాలయోఽకిఞ్చనోఽగతిః ।
త్వమేవోపాయభూతో మే భవేతిప్రార్థనామతిః ॥
శరణాగతిరిత్యుక్తా సాదేవేఽస్మిన్ప్రయుజ్యతామ్ ॥

𑌅𑌹𑌮𑌸𑍍𑌮𑍍𑌯𑌪𑌰𑌾𑌧𑌾𑌨𑌾 𑌮𑌾𑌲𑌯𑍋𑌽𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌨𑍋𑌽𑌗𑌤𑌿𑌃 ।
𑌤𑍍𑌵𑌮𑍇𑌵𑍋𑌪𑌾𑌯𑌭𑍂𑌤𑍋 𑌮𑍇 𑌭𑌵𑍇𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌨𑌾𑌮𑌤𑌿𑌃 ॥
𑌶𑌰𑌣𑌾𑌗𑌤𑌿𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌸𑌾𑌦𑍇𑌵𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌪𑍍𑌰𑌯𑍁𑌜𑍍𑌯𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥

"அஹம் - அடியேன், அபராதாநாம்-பகவதபசார பாகவதாபசார அஸஹ்யாபசாரங்களுக்கு, ஆலயோஸ்மி - இருப்பிடமாயிருக்கிறேன்; அகிஞ்சந: - உபாயஶூந்யன்; அகதி:-ரக்ஷகாந்தரஶூந்யன்; த்வமேவ- ஸர்வரக்ஷகனுன தேவரீரே, மே - அடியேனுக்கு, உபாய பூதோபவ இதி - பலஸாதநமாக வேணும்" என்கிற, ப்ரார்த்தநாமதி:-ப்ரார்த்தநா பூர்வகமான அத்யவஸாயம், ஶரணுகதி:இத்யுக்தா-ஶரணுகதியென்று சொல்லப்பட்டது; ஸா - அந்த ஶரணுகதியானது, அஸ்மிந் - இந்த, தேவே - எம்பெருமானிடத்தில், ப்ரயுஜ்யதாம் - பண்ணத்தக்கது.

ஸ்தோத்ரரத்நம் - ௨௨.

(௨0௪) నధర్మనిష్ఠోఽస్మినచాత్మవేదీ నభక్తిమాన్త్వచ్చరణారవిన్దే ।
అకిఞ్చనోఽనన్యగతిశ్శరణ్య త్వత్పాదమూలంశరణంప్రపద్యే ॥

𑌨𑌧𑌰𑍍𑌮𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑍋𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑌚𑌾𑌤𑍍𑌮𑌵𑍇𑌦𑍀 𑌨𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌵𑌚𑍍𑌚𑌰𑌣𑌾𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑍇 ।
𑌅𑌕𑌿𑌞𑍍𑌚𑌨𑍋𑌽𑌨𑌨𑍍𑌯𑌗𑌤𑌿𑌶𑍍𑌶𑌰𑌣𑍍𑌯 𑌤𑍍𑌵𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌮𑍂𑌲𑌂𑌶𑌰𑌣𑌂𑌪𑍍𑌰𑌪𑌦𑍍𑌯𑍇 ॥

ஶரண்ய! - ஓ ரக்ஷகனுன ஸ்வாமீ!, நதர்மநிஷ்ட்டோஸ்மி - நான் கர்மயோக நிஷ்ட்டனன்று, நச ஆத்மவேதீ - ஜ்ஞாநயோக நிஷ்ட்டனுமன்று, த்வச்சரணுரவிந்தே - தாமரைப்பூப்போல திஸுகுமாரமான தேவரீர் திருவடிகளில்,

நபக்திமாந் - பக்தியோக நிஷ்ட்டனுமன்று ; அகிஞ்சந: - உபாய ஶூந்யன் ; அநந்யகதி: - ரக்ஷகாந்தர ஶூந்யன் ; (ஆகையால்) த்வத்பாதமூலம் - தேவரீர் திருவடிகளை, ஶரணம் ப்ரபத்யே - உபாயமாகப் பற்றுகிறேன்.

ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவம் - உத்தரஶதகம்- ௮௭.

(௨௦௫) ఉపాదత్తేసత్తాస్థితినియమనాద్యైశ్చిదచితౌ స్వముద్దిశ్య శ్రీమానితివదతి
వాగౌపనిషదీ । ఉపాయోపేయత్వేతదిహతవతత్త్వంనతుగుణావత
స్త్వాం శ్రీరఙ్గేశయశరణమవ్యాజమభజమ్ ॥

𑌉𑌪𑌾𑌦𑌤𑍍𑌤𑍇𑌸𑌤𑍍𑌤𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌨𑌿𑌯𑌮𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌶𑍍𑌚𑌿𑌦𑌚𑌿𑌤𑍌 𑌸𑍍𑌵𑌮𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌶𑍍𑌯
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌾𑌨𑌿𑌤𑌿𑌵𑌦𑌤𑌿𑌵𑌾𑌗𑍌𑌪𑌨𑌿𑌷𑌦𑍀 । 𑌉𑌪𑌾𑌯𑍋𑌪𑍇𑌯𑌤𑍍𑌵𑍇𑌤𑌦𑌿𑌹𑌤𑌵
𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌨𑌤𑍁𑌗𑍁𑌣𑌾 𑌵𑌤𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌰𑌙𑍍𑌗𑍇𑌶𑌯𑌶𑌰𑌣𑌮𑌵𑍍𑌯𑌾𑌜𑌮𑌭𑌜𑌮𑍍 ॥

ஸ்ரீமாந் - பெரியபிராட்டியாரோடு கூடிய எம்பெருமான், ஸ்வமுத்திஶ்ய - தன்னை உத்தேஶித்து, சிதசிதௌ - சேதநாசேதநங்களை, ஸத்தா ஸ்த்திதி நியமநாத்யை: - தாரணம் ரக்ஷணம் நியமநம் இவை முதலான வ்யாபாரங்களினால், உபாதத்தே - ஸ்வீகரிக்கிறான், இதி - என்று, ஔபநிஷதீவாக் - வேதாந்தமானது, வததி - சொல்லுகிறது ; தத் - ஆகையால், இஹ - இவ்விடத்தில், தவ - தேவரீருக்கு, உபாயோபேயத்வே - உபாயத்வமும் உபேயத்வமும், தத்வம் - ஸ்வரூபம் ; நதுகுணௌ - குணங்களன்று ; அத:- ஆகையால், ஸ்ரீரங்கேஶய!-கோயிலில் கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸ்வாமீ !, த்வாம் - தேவரீரை, அவ்யாஜம் - யாதொரு பற்றுசு மின்றியே, ஶரணம் - உபாயமாக, அபஜம் - அடைந்தேன்.

(௨௦௬) పుణ్యానామపిపుణ్యోఽసౌ॥ 𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌮𑌪𑌿𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑍋𑌽𑌸𑍌॥

அஸௌ - இவர், புண்யாநாமபி - கர்மம் முதலான உபாயாந்தரர்களுக்கும், புண்ய: - உபாயத்வ நிர்வாஹகர்.

ஸ்ரீராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - ௬௭ - ௧௩.

ராவணனைப்பார்த்து மாரீசன்வார்த்தை.

(௨௦௭) రామోవిగ్రహవాన్ధర్మ స్సాధుస్సత్యపరాక్రమః।
రాజాసర్వస్యలోకస్య దేవానాంమఘవానివ॥

𑌰𑌾𑌮𑍋𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌵𑌾𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌮 𑌸𑍍𑌸𑌾𑌧𑍁𑌸𑍍𑌸𑌤𑍍𑌯𑌪𑌰𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃।
𑌰𑌾𑌜𑌾𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯𑌲𑍋𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂𑌮𑌘𑌵𑌾𑌨𑌿𑌵॥

ராம: - ஸ்ரீராமன், விக்ரஹவாந் - மநுஷ்யரூபியாயிருக்கிற, தர்ம: - தர்மம்; ஸாது: - ஶாந்தர் ; ஸத்யபராக்ரம: - அழிவில்லாதபராக்ரமமுடையவர் ; தேவாநாம் - தேவதைகளுக்கு, மகவாநிவ - இந்திரன்போல், ஸர்வஸ்ய லோகஸ்ய - எல்லா லோகங்களுக்கும், ராஜா - நியாமகர்.

கீதை - ௧௧-௪௧, கண்ணனைப்பார்த்து அர்ஜுநன்வார்த்தை.

(௨௦௮) సఖేతిమత్వాప్రసభంయదుక్తం హేకృష్ణహేయాదవహేసఖేతి ।
అజానతామహిమానంతవేమం మయాప్రమాదాత్ప్రణయేనవాపి ॥

ஸகேதிமத்வாப்ரஸபம்யதுக்தம் ஹேக்ருஷ்ணஹேயாதவஹேஸகேதி । அஜாநதாமஹிமாநம்தவேமம் மயாப்ரமாதாத்ப்ரணயேநவாபி ॥

தவ - தேவரீருடைய, இமம் மஹிமாநம் - ஸர்வாத்மத்வம் முதலான மஹிமையை, அஜாநதா - அறியாத, மயா - அடியேனால், ப்ரமாதாத் - ஜாக்ரதையில்லாமையினாலும், ப்ரணயேநவாபி - பஹுகால பரிசயத்தாலும், ஸகேதி மத்வா - ஸ்நேஹிதனென்று எண்ணிக்கொண்டு, "ஹேக்ருஷ்ண! - ஓ கண்ணனே! ஹேயாதவ! - ஓ யாதவனே!, ஹேஸகே - ஓ ஸகாவே!," இதி - என்று, ப்ரஸபம் - வரம்பின்றி, யதுக்தம் - யாதொன்று சொல்லப்பட்டதோ, (தத்க்ஷாமயே - அதையெல்லாம் க்ஷமிக்கவேணுமென்று ப்ரார்த்திக்கிறேன்.)

பராஶரஸ்ம்ருதி.

(௨௦௯) బ్రాహ్మేముహూర్తేచోత్థాయ చిన్తయేదాత్మనోహితమ్ ।
హరిర్హరిర్హరిరితి వ్యాహరేద్వైష్ణవఃపుమాన్ ॥

ப்ராஹ்மேமுஹூர்த்தேசோத்தாய சிந்தயேதாத்மநோஹிதம் ।
ஹரிர்ஹரிர்ஹரிரிதி வ்யாஹரேத்வைஷ்ணவ:புமாந் ॥

வைஷ்ணவ:புமாந் - வைஷ்ணவனான புருஷன், ப்ராம்ஹே - ப்ராம்ஹம் என்கிற, முஹூர்த்தே - முஹூர்த்தத்தில், உத்தாய - விழித்துக்கொண்டு, ஆத்மந: - தன் ஸ்வரூபத்துக்கு, ஹிதம் - அநுகூலமான அம்ஶத்தை, சிந்தயேத் - த்யாநம் செய்யவேணும்; ஹரி: ஹரி: ஹரி: இதி - ஹரி: ஹரி: ஹரி: என்று வ்யாஹரேத் - உச்சரிக்கக்கடவன்.

(௨௧௦) ௪௪ - வது கணக்கிற்காண்க.

ஸ்ரீராமாயணம் - கிஷ்கிந்தாகாண்டம் - ௪ - ௧௮.

திருவடியைப்பார்த்து இளையபெருமாள்வார்த்தை.

(௨௧௧) ఏషదత్వాచవిత్తాని ప్రాప్యచానుత్తమంయశః ।
లోకనాథఃపురాభూత్వా సుగ్రీవంనాథమిచ్ఛతి ॥

ஏஷதத்வாசவித்தாநி ப்ராப்யசாநுத்தமம்யஶ: ।
லோகநாத:புராபூத்வா ஸுக்ரீவம்நாதமிச்சதி ॥

ஏஷ: - இந்த ஸ்வாமி, வித்தாநி - அநேக த்ரவ்யங்களை, தத்வாச - கொடுத்தும், அநுத்தமம் - லோகோத்தமமான, யஶ: - கீர்த்தியை, ப்ராப்யச - அடைந்தும்

லோகநாத꞉ - மூன்றுலோகத்துக்கும் நாயகனாக, புரா - முன்னே, பூத்வா - இருந்தும், ஸுக்ரீவம் - ஸுக்ரீவமஹா ராஜனை, நாதமிச்சதி - இப்போது நாதனாக இச்சிக்கிறார்.

ஸ்ரீராமாயணம் - யுத்தகாண்டம் - ௧௩௧ - ௮௮.

(௨௧௨) సర్వాత్మనాపర్యనునీయమానో యదానసౌమిత్రిరుపైతియోగమ్।
నియుజ్యమనోపిచయౌవరాజ్యే తతో౽భ్యషిఞ్చద్భరతంమహాత్మా॥

ஸர்வாத்மநா பர்யநுநீயமாநோ யதா ந ஸௌமித்ரிருபைதி யோகம் । நியுஜ்யமாநோ(அ)பி ச யௌவராஜ்யே ததோ(அ)ப்யஷிஞ்சத் பரதம் மஹாத்மா ॥

ஸௌமித்ரி꞉ - இளையபெருமாள், யௌவராஜ்யே - இளவரசுபட்டத்தில், நியுஜ்யமாநோபிச - பெருமாளால் நியமிக்கப்பட்டும், பர்யநுநீயமாநோபி - மிகவும் நல்வார்த்தை சொல்லப்பட்டும், யதா - எப்பொழுது, யோகம் - அதிலொரு ப்ரவ்ருத்தியை, ஸர்வாத்மநா - ஸர்வப்ரகாரத்தாலும், நோபைதி - அடையவில்லையோ, தத꞉ - அதற்குப்பின்பு, மஹாத்மா - மிக்க மஹிமையுடைய சக்ரவர்த்தித் திருமகன், பரதம் - ஸ்ரீபரதாழ்வானுக்கு, அப்யஷிஞ்சத் - அபிஷேகம் பண்ணினார்.

(௨௧௩) నకాలస్తత్రవైప్రభుః॥ நகாலஸ்தத்ர வை ப்ரபு꞉ ॥

தத்ர - அந்த பரமபதத்தில், கால꞉ - கலாகாஷ்ட்டாதிரூபமான காலமானது, நப்ரபு꞉ - நியாமகமன்று, வை - என்று ப்ரஸித்தம்.

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணம் - ௧-அம்சம் - ௯ - ௧௪௫.

(௨௧௪) దేవత్వేదేవదేహేయం మనుష్యత్వేచమానుషీ।
విష్ణోర్దేహానురూపాం వై కరోత్యేషాఽత్మనస్తనుమ్॥

தேவத்வே தேவதேஹேயம் மநுஷ்யத்வே ச மாநுஷீ ।
விஷ்ணோர்தேஹாநுரூபாம் வை கரோத்யேஷா(ஆ)த்மநஸ்தநும் ॥

இயம் - இந்த பெரிய பிராட்டியார், தேவத்வே - பெருமாள் தேவதையாக அவதாரமெடுக்கும்போது, தேவதேஹா - தேவதைக்கநுகுணமான திருமேனியை பரிக்ரஹிக்கிறாள்; மநுஷ்யத்வேச - ராமக்ருஷ்ணாத்யவதாரத்தில், மாநுஷீ - ஸீதாபிராட்டி முதலான மநுஷ்யஸஜாதீயமான அவதாரமெடுக்கிறாள்; ஏஷா - இவள், ஆத்மநஸ்தநும் - தன் திருமேனியை, விஷ்ணோ꞉ - ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவினுடைய, தேஹாநுரூபாம் - திருமேனிக்கு அநுகுணமாக, கரோதி - பண்ணுகிறாள், வை - என்று ப்ரஸித்தம்.

மஹாபாரதம் - மோக்ஷதர்மம்.

(௨௧௫) సర్వేషామేవధర్మాణా ముత్తమో వైష్ణవో విధిః ।
రక్షతే భగవాన్ విష్ణు ర్భక్తానాత్మశరీరవత్ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑍇𑌵𑌧𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌾 𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑍋𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑍋𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ।
𑌰𑌕𑍍𑌷𑌤𑍇𑌭𑌗𑌵𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁 𑌰𑍍𑌭𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌤𑍍𑌮𑌶𑌰𑍀𑌰𑌵𑌤𑍍 ॥

ஸர்வேஷா மேவதர்மாணும் - எல்லாதர்மங்களுக்கும், வைஷ்ணவோவிதி:- வைஷ்ணவதர்மமானது, உத்தம: - உயர்ந்தது; பகவாந் - ஷாட்குண்ய பரிபூர்ணனை, விஷ்ணு: - ஸ்ரீமந்நாராயணன், பக்தாந் - தன் பக்தர்களை, ஆத்மஸரீரவத் - தன் திருமேனியைப்போல், ரக்ஷதே - ரக்ஷிக்கிறார்.

மஹாபாரதம் - த்ரோணபர்வம் - ௧௮௩ - ௨௪.

(௨௧௬) కృష్ణాశ్రయాః కృష్ణబలాః కృష్ణనాథాశ్చ పాణ్డవాః ।
కృష్ణః పరాయణం తేషాం జ్యోతిషామివ చన్ద్రమాః ॥

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌾𑌃𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌬𑌲𑌾𑌃 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌨𑌾𑌥𑌾𑌶𑍍𑌚𑌪𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌾𑌃 ।
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌃𑌪𑌰𑌾𑌯𑌣𑌂𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑌾𑌮𑌿𑌵𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑌾𑌃 ॥

பாண்டவா: - தர்மபுத்ரர் முதலானவர்கள், க்ருஷ்ணாஸ்ரயா: - கண்ணன் திருவடியை ஸரணமாக அடைந்தவர்கள் ; க்ருஷ்ணபலா: - கண்ணனை ஸஹாயமாகவுடையவர்கள் ; க்ருஷ்ணநாதாஸ்ச - கண்ணனை நாதனாகவுடையவர்கள் ; சந்த்ரமா: - பூர்ணசந்திரன், ஜ்யோதிஷாமிவ - நக்ஷத்ரங்களுக்கு நாதனாயிருக்கிறாப்போலே, தேஷாம் - அந்த பாண்டவர்களுக்கு, க்ருஷ்ண: - கண்ணன், பராயணம்-உத்தமமான உபாயமாயிருக்கிறான்.

(௨௧௭) సహోవాచవ్యాసః పారాశర్యః ॥

𑌸𑌹𑍋𑌵𑌾𑌚𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃𑌪𑌾𑌰𑌾𑌶𑌰𑍍𑌯𑌃 ॥

பாராஸர்ய: - பராஸரமஹரிஷி புத்ரரான, ஸ:வ்யாஸ: - அந்தவ்யாஸ மஹரிஷியானவர், உவாசஹ - சொன்னார்.

ஆண்டாள் திருவடிகளேசரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளேசரணம்.

திருப்பாவை ப்ரமாணத்திரட்டு

ஸம்பூர்ணம்.

விளம்பரம்.

இந்தக்ரந்தமும், கைஸிகமகாத்மியமும் வேண்டுமெவர்கள், இதனடியில் கண்டவிலாஸத்திற்கு எழுதிகொள்ளவும்.

எம். வி. நாயுடு அண்டு கோ,

டிவைன் பிரேஸ்,

நெ. 3 ஸூங்குராமசெட்டி வீதி,

மதராஸ்.

13-C

13

no